

**ANALISIS FENOMENA MAHAR ANGKA SIMBOLIK DI
KALANGAN GEN-Z DALAM PERSPEKTIF HUKUM ISLAM
(Studi Kasus pada Tren Media Sosial)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H.)
pada Program Studi Hukum Keluarga
Fakultas Syariah



Disusun oleh:
DWI ANGGRAENI
2283110060

**FAKULTAS SYARIAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON 2026 M / 1447 H**

ABSTRAK

Dwi Anggraeni, NIM: 2283110060. *Analisis Fenomena Mahar Angka Simbolik Di Kalangan Gen-Z Dalam Perspektif Hukum Islam (Studi Kasus pada Tren Media sosial).*

Perkembangan media sosial di era digital telah melahirkan berbagai trend baru dalam praktik pernikahan, salah satunya fenomena mahar angka simbolik di kalangan Generasi Z. Mahar angka simbolik merupakan mahar dengan nominal tertentu yang mengandung makna khusus, seperti tanggal jadian, tanggal akad nikah, tahun pertemuan, maupun simbol emosional lainnya. Fenomena ini berkembang luas melalui platform media sosial seperti TikTok dan Instagram Reels, sehingga mempengaruhi cara pandang generasi muda terhadap konsep mahar dalam pernikahan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui trend media sosial yang bermuatan tentang mahar angka simbolik, motivasi di balik pemilihannya di kalangan Generasi Z Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, serta menganalisis praktik tersebut dalam perspektif hukum Islam.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Sumber data diperoleh melalui wawancara dengan mahasiswa Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon sebagai informan penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini juga menggunakan pendekatan hukum Islam melalui kaidah fihiyyah sebagai pisau analisis, yaitu kaidah al-ashlu fil asyyaa al-ibaahah, laa dharar wa laa dhiraar, dan taghayyur al-ahkaam bi taghayyur az-zamaan wal makaan wal ahwaal wal ‘awaaaid.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa yang pertama : bahwa trend mahar angka simbolik cukup populer di media sosial karena dianggap unik, romantis, personal, dan estetik. Yang kedua : motivasi utama pemilihannya dipengaruhi oleh faktor romantisme, nilai emosional, kreativitas generasi muda, serta pengaruh media sosial dan lingkungan pertemanan. Dan yang ketiga : dalam perspektif hukum Islam, praktik mahar angka simbolik diperbolehkan selama memenuhi syarat mahar, disepakati kedua belah pihak, tidak memberatkan, dan tidak bertentangan dengan prinsip syariat Islam. Fenomena ini menunjukkan bahwa hukum Islam bersifat fleksibel dan adaptif terhadap perkembangan budaya masyarakat modern.

Kata Kunci: *Mahar, Angka Simbolik, Generasi Z, Media Sosial, Hukum Islam.*

ABSTRACT

Dwi Anggraeni. Student ID: 228311006. Analysis of the Symbolic Numeral Dowry Phenomenon Among Gen-Z from an Islamic Law Perspective (Case Study on Sosial Media Trends).

The development of social media in the digital era has created various new trends in marriage practices, one of which is the phenomenon of symbolic numerical dowries among Generation Z. Symbolic numerical dowries are dowries with certain nominal values that contain special meanings, such as dating anniversaries, wedding dates, years of meeting, or other emotional symbols. This phenomenon has widely developed through social media platforms such as TikTok and Instagram Reels, influencing the younger generation's perspective on the concept of dowry in marriage. This study aims to identify social media trends containing symbolic numerical dowries, examine the motivations behind their selection among Generation Z students of the Faculty of Sharia at UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, and analyze the practice from the perspective of Islamic law.

*This study employed a qualitative research method with a descriptive-analytical approach. Data sources were obtained through interviews with students of the Faculty of Sharia at UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon as research informants. Data collection techniques included observation, interviews, and documentation. Data analysis was conducted through data reduction, data presentation, and conclusion drawing. This study also applied an Islamic law approach through *fihiyyah* principles as analytical tools, namely *al-ashlu fil asyyaa al-ibaahah*, *laa dharar wa laa dhiraar*, and *taghayyur al-ahkaam bi taghayyur az-zamaan wal makaan wal ahwaal wal 'awaaid*.*

The results of the study indicate first : that the trend of symbolic numerical dowries is quite popular on social media because it is considered unique, romantic, personal, and aesthetic. The second : main motivations behind its selection are influenced by romanticism, emotional values, youth creativity, as well as the influence of social media and peer environments. And the third : From the perspective of Islamic law, the practice of symbolic numerical dowries is permissible as long as it fulfills the requirements of dowry, is agreed upon by both parties, is not burdensome, and does not contradict Islamic principles. This phenomenon demonstrates that Islamic law is flexible and adaptive to the cultural developments of modern society.

Keywords: *Symbolic Numerical, Dowry, Generation Z, Social Media, Islamic Law.*

الملخص

دوي أنغرائيني رقم القيد: ٢٢٨٣١١٠٠٦. تحليل ظاهرة المهر الرقمي الرمزي لدى جيل زد من منظور الفقه الإسلامي (دراسة حالة حول اتجاهات وسائل التواصل الاجتماعي)

أدى تطور وسائل التواصل الاجتماعي في العصر الرقمي إلى ظهور اتجاهات جديدة في ممارسات الزواج، ومن أبرزها ظاهرة المهر الرقمي الرمزي لدى جيل زد والمقصود بالمهر الرقمي الرمزي هو المهر الذي يحمل أرقامًا ذات دلالة خاصة، مثل تاريخ التعارف، أو تاريخ عقد الزواج، أو سنة اللقاء، أو غيرها من الرموز العاطفية. وقد انتشرت هذه الظاهرة بشكل واسع عبر منصات التواصل الاجتماعي مثل تيك توك وإنستغرام ريلز، مما أثر في نظرة الشباب إلى مفهوم المهر في الزواج. وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة اتجاهات وسائل التواصل الاجتماعي المتعلقة بالمهر الرقمي الرمزي، ودوافع اختياره لدى طلاب كلية الشريعة بجامعة الشيخ نورجاني الإسلامية الحكومية شربون، وتحليل هذه الظاهرة من منظور الفقه الإسلامي.

استخدمت هذه الدراسة المنهج الكيفي بالمدخل الوصفي التحليلي. وتم الحصول على البيانات من خلال المقابلات مع طلاب كلية الشريعة بجامعة الشيخ نورجاني الإسلامية الحكومية شربون بوصفهم مخبرين في البحث. واعتمدت الدراسة على أساليب الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق في جمع البيانات. أما تحليل البيانات فتم من خلال تقليل البيانات، وعرضها، ثم استخلاص النتائج. كما استخدمت الدراسة منهج الفقه الإسلامي من خلال القواعد الفقهية بوصفها أداة للتحليل، وهي قاعدة “الأصل في الأشياء الإباحة”، وقاعدة “لا ضرر ولا ضرار”، وقاعدة “تغير الأحكام بتغير الزمان والمكان والأحوال والعوائد”.

وأظهرت نتائج الدراسة أن ظاهرة الأول : المهر الرقمي الرمزي أصبحت شائعة في وسائل التواصل الاجتماعي لأنها تُعد فريدة ورومانسية وشخصية وذات طابع جمالي. الثاني : كما تبين أن الدوافع الرئيسية لاختيار هذا النوع من المهر تتمثل في الجانب الرومانسي والقيمة العاطفية وإبداع جيل الشباب، إضافة إلى تأثير وسائل التواصل الاجتماعي والبيئة المحيطة. والثالث : ومن منظور الفقه الإسلامي، فإن المهر الرقمي الرمزي جائز ما دام مستوفيًا لشروط المهر، ومتفقًا عليه بين الطرفين، وغير مُرهق، ولا يتعارض مع مبادئ الشريعة الإسلامية. وتدل هذه الظاهرة على أن الشريعة الإسلامية تتميز بالمرونة والقدرة على التكيف مع التطورات الثقافية في المجتمع الحديث.

كلمات البحث: المهر الرقمي الرمزي، جيل زد، وسائل التواصل الاجتماعي، الفقه الإسلامي.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : **Dwi Anggraeni**
NIM : **2283110060**
Judul Skripsi : **Analisis Fenomena Mahar Angka Simbolik di Kalangan Gen-z dalam Perspektif Hukum Islam (Studi Kasus pada Tren Media Sosial)**

Skripsi tersebut telah **dibimbing dan diperiksa dengan saksama**, serta **layak untuk diajukan dalam Ujian Munaqasyah (Sidang Skripsi)** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Hukum (S.H.)** pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 25 Mei 2026

Dosen Pembimbing:

Pembimbing I,

Pembimbing II,


(Dr. H. Asep Saepullah, M.H.I)
NIP: 197209152000031001


(Dr. Afif Muamar, M.H.I)
NIP: 198512192015031007

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Syariah

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di Cirebon.

Assalāmu'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa setelah dilakukan proses bimbingan, pemberian arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : **Dwi Anggraeni**
NIM : **2283110060**
Judul Skripsi : **Analisis Fenomena Mahar Angka Simbolik di Kalangan Gen-z dalam Perspektif Hukum Islam (Studi Kasus pada Tren Media Sosial)**

Dengan ini kami berpendapat bahwa skripsi yang bersangkutan telah **memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian munaqasyah** pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dapat ditindaklanjuti sebagaimana mestinya.

Wassalāmu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 25 Mei 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

(Dr. H. Asep Saepullah, M.H.I)

NIP: 197209152000031001

(Dr. Afif Muamar, M.H.I)

NIP: 198512192015031007

Mengetahui,
Ketua Program Studi



(Dr. H. Asep Saepullah, M.H.I)

NIP: 197209152000031001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul: “Analisis Fenomena Mahar Angka Simbolik di Kalangan Gen-z dalam Perspektif Hukum Islam (Studi Kasus pada Tren Media Sosial)”, oleh **Dwi Anggraeni, NIM: 2283110060**, telah dipresentasikan dan dipertahankan dalam sidang munaqasyah pada Program Studi Hukum Keluarga Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, pada tanggal 02 Juni 2026

Berdasarkan hasil penilaian tim penguji, skripsi ini dinyatakan diterima dan disahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasyah:

Ketua Sidang,



(Dr. H. Asep Saepullah, M.H.I)
NIP: 197209152000031001

Sekretaris Sidang,

(H. Nursyamsudin, MA)
NIP: 197108162003121002

Penguji I,

(Kusdiyana, M.Si)
NIP: 198810172019031007

Penguji II,

(H. Nursyamsudin, MA)
NIP: 197108162003121002

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillāhirrahmānirrahīm

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Dwi Anggraeni**
NIM : 2283110060
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 21 Juni 2004
Alamat :

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Program Studi [Nama Program Studi], Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, merupakan hasil karya saya sendiri.

Segala kutipan dan sumber yang berasal dari karya orang lain telah saya cantumkan secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini mengandung unsur plagiarisme, baik sebagian maupun seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi akademik, termasuk pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh, sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Cirebon, 25 Mei 2026

Yang menyatakan,



Dwi Anggraeni
2283110060

UINS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

"Sesungguhnya bersama kesulitan selalu ada kemudahan."

(Q.S. Al-Insyirah: 5)

" Hidup menuntut perjuangan, berhenti berarti kalah."

" Semua jatuh bangunmu, hal yang biasa, angan dan pertanyaan, waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu, bersedihlah secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia. "

(Baskara putra-Hindia)



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PERSEMBAHAN

Dengan segala ketulusan hati dan rasa syukur yang mendalam, karya sederhana ini kupersembahkan kepada:

1. **Dengan penuh rasa syukur, penulis memanjatkan puji kepada Allah SWT atas segala rahmat, kasih sayang, serta karunia-Nya** yang senantiasa memberikan kekuatan, kemudahan, dan ilmu pengetahuan kepada penulis. Berkat pertolongan dan ridha-Nya, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan dengan baik dan lancar.
2. **Kepada Bapa Slamet dan Ibu Nur Asiyah yang tercinta**, yang dimana cintanya tak lekang oleh waktu, doanya menjadi penopang langkah, dan pengorbanannya tak pernah terucap namun terasa dalam setiap keberhasilan. Terima kasih atas cinta tanpa syarat dan doa yang tak pernah putus itu, lalu penulis juga mengucapkan terimakasih untuk nasihat yang kalian berikan maupun ketulusan yang menjadi kekuatan terbesar bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. **Terimakasih kepada keluarga, terutama kakak Bella maylinda maupun adek-adek penulis Fatimatuazzahra dan Abidah Nur Salamah**, yang telah memberikan keceriaan untuk menyemangati setiap langkahku dan perjuanganku, terimakasih selalu memberikan kasih sayang sehingga penulisan skripsi ini terasa sangat ringan.
4. **Guru-guru kehidupan dan para dosen pembimbing, Khususnya Dr. H. Asep Saepullah, M.H.I dan Dr. Afif Muamar, M.H.I** yang telah menyalakan cahaya ilmu dan membuka jalan pemahaman. Membimbing dengan penuh kesabaran, Bapak menjadi pijakan penting dalam setiap pencapaian dalam mengerjakan skripsi ini.
5. **Sahabat-sahabat seperjuangan**, yang hadir bukan hanya dalam tawa, tetapi juga dalam diam-diamnya perjuangan. Terima kasih atas kebersamaan yang tak ternilai dan semangat yang tak pernah pudar.
6. **Teruntuk cewe kuat, manis, independen, maupun lembut dalam jiwa dan raga nya yaitu diri saya sendiri**. Terimakasih sudah berani untuk melangkah sejauh ini tanpa adanya topangan, untuk kesabaran yang tumbuh

dalam sunyi, dan untuk keteguhan hati yang terus menjaga harapan ketika segala hal terasa berat, kemudian penulis ucapkan terimakasih untuk diri sendiri tuk terus bertahan tanpa berhenti di pertengahan jalan.



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : **Dwi Anggraeni**
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 21 Juni 2004
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Dusun Pesantren RT 010 RW 004 Losari Kidul
Kecamatan Losai
No. Telepon/HP : 085717337083
Email : dwianggraeni192@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD/Sederajat : MI Assuniyah 01, 2010-2016
2. SMP/Sederajat : Pondok Pesantren Modern Al-Ikhlas Putri,
2016-2019
3. SMA/Sederajat : Pondok Pesantren Modern Al-Ikhlas Putri,
2019-2022
4. S1 : UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, 2022-2026

Pengalaman :

1. Bagian Perpustakaan Oppm
2. Bagian Bendahara Oppm

KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan puji ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya yang tiada terhingga. Atas izin-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan tugas akademik untuk meraih gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw., sosok agung yang menjadi teladan dalam ilmu, akhlak, dan perjuangan hidup. Semoga kita semua termasuk umat yang senantiasa meneladani jejak beliau dengan ikhlas dan istiqamah.

Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak yang telah hadir dalam proses ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, atas dukungan penuh terhadap pengembangan akademik mahasiswa;
2. Dr. H. Edy Setyawan, Lc., M.A., selaku Dekan Fakultas Syariah, atas motivasi arahnya yang membimbing penulis selama studi;
3. Ketua Program Studi Hukum Keluarga, Bapak Dr. H. Asep Saepullah, M.H.I, dan Sekretaris Program Studi, Bapak H. Nursyamsudin, MA, yang telah mendampingi proses akademik dengan penuh tanggung jawab;
4. Dosen Pembimbing I, Dr. H. Asep Saepullah, M.H.I dan Dosen Pembimbing II Dr. Afif Muamar, M.H.I, yang dengan kesabaran, ketelitian, dan dedikasi telah membimbing penulis hingga skripsi ini mencapai bentuk akhir;
5. Seluruh dosen Fakultas Syariah, atas ilmu yang ditanamkan dan keteladanan yang diberikan selama masa studi;

6. Staf akademik dan tenaga kependidikan yang telah membantu dalam proses administrasi dan pelayanan akademik;
7. Kedua orang tua tercinta dan keluarga besar yang menjadi sumber kekuatan, cinta, dan doa yang tidak pernah putus;
8. Sahabat-sahabat penulis sejak masa-masa di pondok pesantren Al-ikhlas putri, khususnya Fitra, Euis, Susan, Zule, Teh Khoe dan segenap keluarga Al-Mahrubi Generasi yang selalu mendukung dan menyemangati dalam perjalanan ini.
9. Sahabat-sahabat penulis sejak masa perkuliahan khususnya salma, dita, disa, hilda, chandrika dan segenap keluarga HK B, Terimakasih atas perhatian, dukungan, dorongan, maupun kasih sayang yang telah kalian berikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, terimakasih juga atas motivasi dan nasehat yang telah kalian berikan kepada penulis dalam perjalanan penulisan skripsi ini.
10. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun keberadaannya sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan.
Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi dan perbaikan ke depan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi amal jariyah yang diridai Allah Swt.

Cirebon, 25 Mei 2026

Penulis

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA
Nomor: 158 Tahun 1987
Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De

ذ	Žal	z	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	<i>Fathah</i>	a	A
ـِ	<i>Kasrah</i>	i	I
ـُ	<i>Dammah</i>	u	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...	<i>Fathah dan ya</i>	Ai	a dan u
وَ...	<i>Fathah dan wau</i>	Au	a dan u

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	كَتَبَ	<i>kataba</i>
2	فَعَلَ	<i>fa`ala</i>
3	سُئِلَ	<i>suila</i>
4	كَيْفَ	<i>kaifa</i>
5	حَوْلَ	<i>hauila</i>

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...إ...ى...	<i>Fathah dan alif atau ya</i>	Ā	a dan garis di atas
ى...ِ	<i>Kasrah dan ya</i>	Ī	i dan garis di atas
و...ُ	<i>Dammah dan wau</i>	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	قَالَ	<i>qāla</i>
2	رَمَى	<i>ramā</i>
3	قِيلَ	<i>qīla</i>
4	يَقُولُ	<i>yaqūlu</i>

4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

a. *Ta' marbutah hidup*

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

b. *Ta' marbutah mati*

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

c. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	<i>Raudat al-Atfāl</i>
2	الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	<i>Al-Madīnah Al-Munawwarah</i>

3	طَلْحَة	<i>Ṭalḥah</i>
4	كَرَامَة	<i>Karāmah</i>
5	فَاطِمَة	<i>Fāṭimah</i>

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	مُدَرِّسٌ	<i>mudarris</i>
2	مُفَسِّرٌ	<i>mufasssir</i>
3	مُحَمَّدٌ	<i>Muḥammad</i>
4	مُسَلَّمٌ	<i>musallam</i>
5	الْشَّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

6. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	تَأْخُذُ	<i>ta'khuẓu</i>
2	سَيِّئٌ	<i>syai'un</i>
3	النَّوْءُ	<i>an-nau'u</i>
4	إِنَّ	<i>Inna</i>

C. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الرَّجُلُ	<i>ar-rajulu</i>
2	الْقَلَمُ	<i>al-qalamu</i>
3	الْجَلَالُ	<i>al-jalālu</i>
4	الرَّحْمَنُ	<i>ar-Raḥmān</i>
5	الشَّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

D. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	<i>Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn</i>
2	بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا	<i>Bismillāhi majrehā wa mursāhā</i>

E. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn / Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn</i>
2	الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<i>Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm</i>

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	<i>Allaāhu gafūrun rahīm</i>
2	لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا	<i>Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an</i>

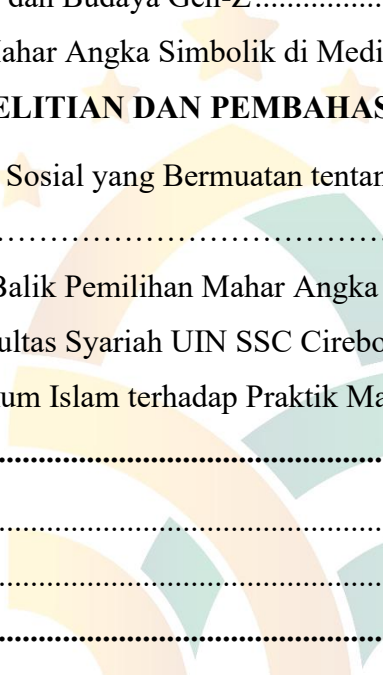
F. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT.....	ii
الملخص.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vii
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xiv
DAFTAR ISI.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Permasalahan Penelitian	7
C. Perumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian	10
F. Penelitian Terdahulu	11
G. Kerangka Pemikiran	17
H. Metode Penelitian	19
I. Sistematika Penulisan Skripsi.....	28

BAB II TINJAUAN TEORITIS	31
A. Konsep Mahar.....	31
B. Konsep Gen Z	42
C. Konsep Mahar Dalam Kaidah Fiqih	47
BAB III GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	56
A. Media Sosial dan Budaya Gen-Z.....	56
B. Fenomena Mahar Angka Simbolik di Media Sosial.....	59
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	67
A. Trend Media Sosial yang Bermuatan tentang Mahar Angka Simbolik.....	67
B. Motivasi di Balik Pemilihan Mahar Angka Simbolik dalam Kalangan Gen-Z di Fakultas Syariah UIN SSC Cirebon.....	71
C. Analisis Hukum Islam terhadap Praktik Mahar Angka Simbolik	75
BAB V PENUTUP.....	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN-LAMPIRAN	92



UINSSC

 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

 SYEKH NURJATI CIREBON