

المراجع

أ. المراجع العربية

أودي، م. أ. (٢٠٢٥). تكافؤ المعنى: دراسة مقارنة لنظريتي الترجمة عند نايدا ونيومارك في الترجمة من الإنجليزية إلى العربية. (١٩٦٤)، ص ٨٦-١٠٣

ديوي، هـ. د. (٢٠٢٣). المنهج الدلالي مقابل المنهج التواصلية: دراسة حالة في الترجمة من الإندونيسية إلى الإنجليزية. ١٠ (١)، ص ٣٤-٥٦.

فتاوي، م. ف. (بدون تاريخ). الترجمة التواصلية لأغنية "صبري قليل" التي اشتهرت بها شيرين عبد الوهاب. ص ٢١٥-٢٣٤.

غانيفنا، أ. س.، وعبد اللايفنا، ك. غ. (٢٠٢١). مزايا تمثيل الأدوار والمنهج التواصلية. ٢ (٤)، ص ٢٧٢-٢٧٤.

كتاب الترجمة، الموسوعة التعليمية المعاصرة (١). (بدون تاريخ).

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ب. المراجع غير العربية

- Awdi, M. Al. (٢٠٢٥). *Equivalence in Meaning : A Comparative A nalysis of Nida ' s and Newmark ' s Translation Theories in English-Arabic translation*. 4(١٩٦٤), ٨٦-١٠٣.
- Dewi, H. D. (٢٠٢٣). *SEMANTIC METHOD VS . COMMUNICATIVE METHOD : A CASE STUDY OF INDONESIAN TO ENGLISH*. 10(١), ٣٤-٥٦.
- Fatawi, M. F. (n.d.). *Communicative translation of "shabry aleel" song popularized by sherine abdel wahab*. ٢١٥-٢٣٤.
- Ganiyevna, A. S., & Abdullayevna, K. G. (٢٠٢١). *THE ADVANTAGES OF ROLE PLAYING AND COMMUNICATIVE*. 2(٤), ٢٧٢-٢٧٤.
- Buku Tarjamah (1).pdf. (n.d.). الموسوعة التعليمية المعاصرة ج١

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON