

**PENGARUH KREATIVITAS DESAIN NILAI STETIKA DAN DAYA TARIK
TERHADAP TUMBUH KEMBANG EKONOMI PENGRAJIN GERABAH DI
KECAMATAN JAMBLANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Ekonomi (S.E)
Pada Program Studi Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



BELGIS SABILI

NIM : 2282120246

**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026M/ 1447H**

**PENGARUH KREATIVITAS DESAIN NILAI STETIKA DAN DAYA TARIK
TERHADAP TUMBUH KEMBANG EKONOMI PENGRAJIN GERABAH DI
KECAMATAN JAMBLANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Ekonomi (S.E)
Pada Program Studi Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026M/ 1447H**

ABSTRAK

Belgis Sabili (2282120246): Pengaruh Kreativitas Desain, Nilai Estetika, dan Daya Tarik Terhadap Tumbuh Kembang Ekonomi Pengrajin Gerabah di Kecamatan Jamblang

Kecamatan Jamblang, Kabupaten Cirebon merupakan salah satu sentra pengrajin gerabah yang telah dikenal luas di Jawa Barat, khususnya di Desa Sitiwinangun yang memiliki tradisi pembuatan gerabah sejak masa Kesultanan Cirebon pada abad ke-15. Meskipun memiliki nilai budaya dan ekonomi yang tinggi, industri gerabah di wilayah ini menghadapi berbagai tantangan, antara lain minimnya inovasi desain, rendahnya pemahaman estetika kontemporer, serta lemahnya daya tarik produk di pasar modern. Kondisi tersebut berdampak pada menurunnya pendapatan pengrajin yang rata-rata hanya sekitar Rp 2,1 juta per bulan, di bawah Upah Minimum Kabupaten (UMK) Cirebon. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaruh kreativitas desain, nilai estetika, dan daya tarik terhadap tumbuh kembang ekonomi pengrajin gerabah di Kecamatan Jamblang, baik secara parsial maupun simultan.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian asosiatif dengan pendekatan kuantitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh pengrajin gerabah yang aktif memproduksi di Desa Sitiwinangun, Kecamatan Jamblang. Teknik pengambilan sampel menggunakan metode sampling jenuh (sensus) dengan jumlah 50 responden. Kriteria pemilihan sampel menggunakan *purposive sampling*, yaitu: (1) pengrajin gerabah aktif di Kecamatan Jamblang, dan (2) telah menjalankan usaha kerajinan gerabah minimal selama satu tahun.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa variabel kreativitas desain berpengaruh signifikan terhadap tumbuh kembang ekonomi pengrajin dengan nilai signifikansi $0,003 < 0,05$. Variabel nilai estetika berpengaruh signifikan terhadap tumbuh kembang ekonomi pengrajin dengan nilai signifikansi $0,000 < 0,05$. Variabel daya tarik berpengaruh signifikan terhadap tumbuh kembang ekonomi pengrajin dengan nilai signifikansi $0,000 < 0,05$. Secara simultan, variabel kreativitas desain, nilai estetika, dan daya tarik secara bersama-sama berpengaruh signifikan terhadap tumbuh kembang ekonomi pengrajin gerabah di Kecamatan Jamblang dengan nilai signifikansi $0,000 < 0,05$.

Kata Kunci: *Kreativitas Desain, Nilai Estetika, Daya Tarik, Pertumbuhan Ekonomi, Pengrajin Gerabah, Kecamatan Jamblang*

ABSTRACT

Belgis Sabili (2282120246): The Influence of Design Creativity, Aesthetic Value, and Attractiveness on the Economic Growth of Pottery Craftsmen in Jamblang District

Jamblang District, Cirebon Regency, is a well-known pottery craft center in West Java, particularly in Sitiwinangun Village, which has a pottery-making tradition dating back to the Cirebon Sultanate in the 15th century. Despite its high cultural and economic value, the pottery industry in this region faces various challenges, including a lack of design innovation, a low understanding of contemporary aesthetics, and weak product appeal in the modern market. These conditions have resulted in declining artisan incomes, which average only around IDR 2.1 million per month, below the Cirebon Regency Minimum Wage (UMK). This study aims to analyze the influence of design creativity, aesthetic value, and attractiveness on the economic growth of pottery craftsmen in Jamblang District, both partially and simultaneously.

This study uses an associative approach with a quantitative approach. The population in this study was all pottery artisans actively producing in Sitiwinangun Village, Jamblang District. The sampling technique used a saturated sampling method (census) with 50 respondents. The sample selection criteria used purposive sampling, namely: (1) active pottery artisans in Jamblang District, and (2) having run a pottery craft business for at least one year.

The results showed that the design creativity variable significantly influenced the economic growth and development of artisans with a significance value of $0.003 < 0.05$. The aesthetic value variable significantly influenced the economic growth and development of artisans with a significance value of $0.000 < 0.05$. The attractiveness variable significantly influenced the economic growth and development of artisans with a significance value of $0.000 < 0.05$. Simultaneously, the design creativity, aesthetic value, and attractiveness variables together significantly influenced the economic growth and development of pottery artisans in Jamblang District with a significance value of $0.000 < 0.05$.

Keywords: Design Creativity, Aesthetic Value, Attractiveness, Economic Growth, Pottery Craftsman.

الملخص

بلغيس سبيلي : (2282120246) تأثير الإبداع في التصميم والقيمة الجمالية والجاذبية على النمو الاقتصادي للحرفيين الخزافين في مقاطعة جامبلانج.

تُعدّ مقاطعة جامبلانج كابواتين سيريبون أحد مراكز الحرف الفخارية المعروفة في غرب جاوة ولا سيما في قرية سيتيوينانغون التي تمتلك تقليدًا راسخًا في صناعة الفخار يعود إلى عصر سلطنة سيريبون في القرن الخامس عشر. وعلى الرغم من قيمتها الثقافية والاقتصادية العالية تواجه صناعة الفخار في هذه المنطقة تحديات عدة أبرزها: ضعف الابتكار في التصميم ومحدودية الفهم الجمالي المعاصر وضعف جاذبية المنتجات في الأسواق الحديثة مما أسهم في تراجع دخل الحرفيين الذي لا يتجاوز في المتوسط 2.1 مليون روبية شهريًا أي أقل من الحد الأدنى للأجور في كابواتين سيريبون (UMK). ويهدف هذا البحث إلى تحليل تأثير إبداع التصميم والقيمة الجمالية والجاذبية على النمو الاقتصادي للحرفيين الخزافين في مقاطعة جامبلانج سواء بصورة جزئية أو متزامنة.

استخدم هذا البحث المنهج الارتباطي بمقاربة كمية. وتمثل مجتمع البحث في جميع الحرفيين الخزافين النشطين في إنتاج الفخار بقرية سيتيوينانغون مقاطعة جامبلانج. اعتمدت تقنية أخذ العينات على أسلوب المسح الشامل (التعداد) (وبلغ عدد المستجيبين 50 فردًا). واستُخدم أسلوب أخذ العينات الهادف (purposive sampling) وفق معيارين (1): أن يكون الحرفي خرافًا نشطًا في مقاطعة جامبلانج و (2) أن يكون قد مارس نشاطه الحرفي لمدة لا تقل عن سنة واحدة.

أظهرت نتائج البحث أن متغير إبداع التصميم يؤثر تأثيرًا معنويًا على النمو الاقتصادي للحرفيين بقيمة دلالة $0.003 < 0.05$ وأن متغير القيمة الجمالية يؤثر تأثيرًا معنويًا على النمو الاقتصادي للحرفيين بقيمة دلالة $0.000 < 0.05$ وأن متغير الجاذبية يؤثر تأثيرًا معنويًا على النمو الاقتصادي للحرفيين بقيمة دلالة $0.000 < 0.05$. وبصورة متزامنة تؤثر متغيرات إبداع التصميم والقيمة الجمالية والجاذبية مجتمعةً تأثيرًا

معنويًا على النمو الاقتصادي للحرفيين الخزافين في مقاطعة جامبلانج بقيمة دلالة $0.000 < 0.05$.

كلمات البحث: إبداع التصميم والقيمة الجمالية والجاذبية النمو الاقتصادي الحرفيون الخزافون مقاطعة جامبلانج.

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGARUH KREATIVITAS DESAIN NILAI ESTETIKA DAN DAYA
TARIK TERHADAP TUMBUH KEMBANG EKONOMI PENGRAJIN
GERABAH DI KECAMATAN JAMBLANG**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ekonomi (S.E)
Pada Jurusan Ekonomi Syariah
Fakultas Syariah dan Bisnis Islam

Oleh:

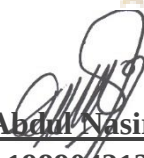
BELGIS SABILI

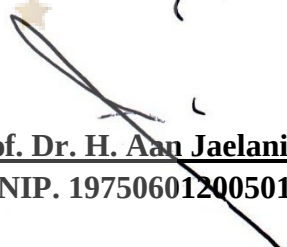
NIM: 2282120246

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Abdul Nasir, M.E.Sy.
NIP. 198904212020121006


Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag.
NIP. 197506012005011008

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEBERGAH
Mengetahui,
Ketua Jurusan Ekonomi Syariah



Achmad Otong Buthomi, Lc., M. Ag
NIP. 19731225 200701 1 022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“PENGARUH KREATIVITAS DESAIN NILAI ESTETIKA DAN DAYA TARIK TERHADAP TUMBUH KEMBANG EKONOMI PENGRAJIN GERABAH DI KECAMATAN JAMBLANG”** oleh **Belgis Sabili** dengan **NIM. 2282120246**, telah diajukan dalam sidang *munaqosyah* Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal

Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Ekonomi (S.E) pada jurusan Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI), Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC)

Sidang Munaqosah

Ketua Sidang



Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag

NIP : 19731223 200701 1 022

Sekretaris Sidang

H. Syaeful Bakhri, S.E., M.Si.

NIP. 197311252014111002

Penguji I

Dr. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si.

NIP. 197108012000031002

Penguji II

Dr. H. Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag.

NIP. 197312232007011022

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon di Cirebon

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara BELGIS SABILI, NIM: 2282120246 dengan judul “Pengaruh Kreativitas Kesain Nilai Estetika Dan Daya Tarik Terhadap Tumbuh Kembang Ekonomi Pengrajin Gerabah Di Kecamatan Jamblang ”. Kami sepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada jurusan Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI)), Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC)

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

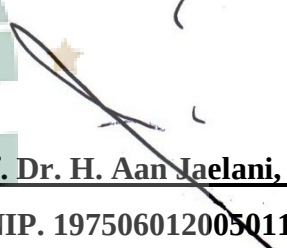
Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Abdul Nasir, M.E.Sy.

NIP. 198904212020121006


Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag.

NIP. 197506012005011008

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON



Achmad Otong Bushomi, Lc., M. Ag

NIP. 19731223 200701 1 022

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Belgis Sabili

NIM : 2282120246

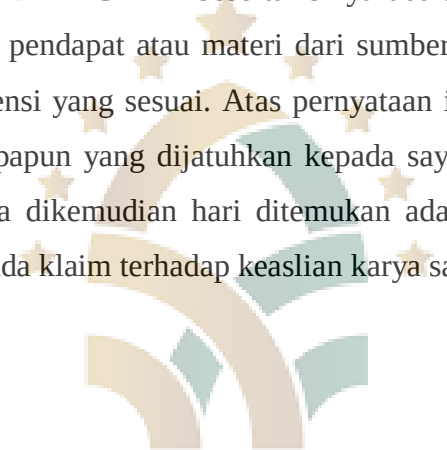
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 18 Juni 2004

Alamat : Blok Pengaringan RT. 06 RW. 02 Desa Sarabau
Kec. Plered Kab. Cirebon

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**PENGARUH KREATIVITAS DESAIN NILAI ESTETIKA DAN DAYA TARIK TERHADAP TUMBUH KEMBANG EKONOMI PENGRAJIN GERABAH DI KECAMATAN JAMBLANG**" ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atas ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 21 April 2026

Saya yang Menyatakan


UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON



Belgis Sabili

NIM. 22821202465

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis Bernama Belgis Sabili, lahir di Cirebon pada tanggal 18 Juni 2004. Penulis adalah anak perempuan kedua dari dua bersaudara, Putri dari Ayah Siswadi dan Ibu Fiah yang dibesarkan dengan penuh kasih sayang dan serta doa dari kedua orangtua. Penulis tinggal di Blok Pengaringan RT. 06 RW. 02 Desa Sarabau Kec. Plered Kab. Cirebon.

Adapun Jenjang Pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

1. TK Bustanul Muta'alimin Gamel - Kabupaten Cirebon Tahun (2009-2010)
2. SD Negeri 2 Sarabau - Kabupaten Cirebon Tahun (2016-2017)
3. SMP Negeri 2 Plered - Kabupaten Cirebon Tahun (2019-2020)
4. SMA Negeri 1 Plumbon - Kabupaten Cirebon Tahun (2022-2023)

Penulis menempuh Pendidikan S-1 pada program studi Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC) dan mengambil judul skripsi **"PENGARUH KREATIVITAS DESAIN NILAI ESTETIKA DAN DAYA TARIK TERHADAP TUMBUH KEMBANG EKONOMI PENGRAJIN GERABAH DI KECAMATAN JAMBLANG"** di bawah bimbingan Bapak Dr. Abdul Nasir, M.E.Sy dan Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. Dengan daftar Riwayat hidup ini dibuat dengan sebesar-besarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

MOTTO

“Aku pernah membahayakan nyawa ibu untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya”

“Maka, bertasbilah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang Maha Agung” -

Q.S Al-Waqiah [56] ayat 96

“Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan”

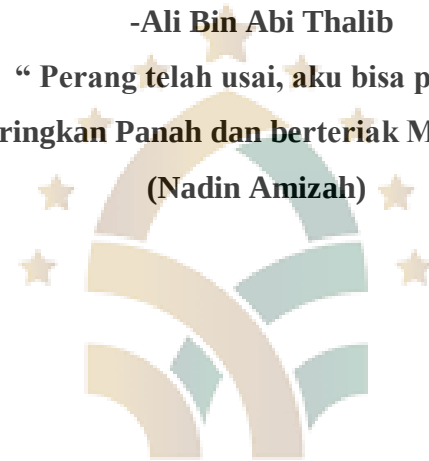
-Q.S Al-Insyirah [94] ayat 6

Apapun yang menjadi takdirmu pasti akan mencari jalan-nya sendiri untuk menemukanmu

-Ali Bin Abi Thalib

**“ Perang telah usai, aku bisa pulang
Kubaringkan Panah dan berteriak MENANG!!!”**

(Nadin Amizah)



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PERSEMBAHAN

Dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat, kekuatan, dan karunia-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berharga ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan agung yang menjadi cahaya dan panutan bagi seluruh umatnya

Dengan penuh kerendahan hati, disertai rasa haru dan kebahagiaan yang mendalam, karya sederhana ini penulis persembahkan sebagai wujud ketulusan, ungkapan cinta kasih, serta rasa hormat yang tiada terhingga kepada:

1. **Ayahanda Tercinta**, Kepada Papah Siswadi, yang cintanya tak lekang oleh waktu, doanya menjadi penopang langkah, dan pengorbanannya tak pernah terucap namun terasa dalam setiap keberhasilan. Terima kasih atas cinta tanpa syarat dan doa yang tak pernah putus. pahlawan tanpa tanda jasa yang punggungnya menjadi sandaran hidup penulis. terima kasih, papah. Setiap tetes keringatmu adalah doa yang mengalir diam-diam, membasahi tanah tempat mimpi-mimpi penulis tumbuh. engkau bekerja keras melampaui batas waktu, menanggung beban tanpa satu pun keluhan yang sempat terucap. Gelar sarjana ini adalah milikmu, sebagai persembahan atas setiap doa, rezeki dan pengorbanan yang kau pertaruhkan dengan senyum tulus demi melihat anakmu berdiri di titik ini.
2. **Ibunda Tercinta**, Mamah Fiah, Kepada pintu surgaku yang pertama kali memperkenalkan penulis pada arti cinta tanpa syarat. terima kasih, mamah. Tubuhmu adalah rumah pertama yang penulis huni, doamu adalah nafas yang menghidupkan setiap langkah perjalanan ini, dan nasihat-nasihatmu adalah cahaya yang tak pernah padam di tengah gelapnya kesulitan. Doa-doamu menjadi jembatan kokoh yang menyeberangkan penulis dari satu ujian ke ujian berikutnya. Maafkan penulis, mamah sebab baru karya sederhana ini yang sanggup penulis persembahkan, sementara lautan cinta yang mamah curahkan takkan pernah bisa terbalas oleh apapun di dunia ini.
3. **Nenek Tercinta, Nenek Surki dan Kakek Tercinta, Abah Sarpu (Alm)** , Kepada Nenek yang masih hadir dengan segala kehangatan dan cintanya, serta Kakek yang telah lebih dulu dipanggil oleh Allah ke sisi-Nya.

Nenek, terima kasih masih ada dan masih bisa penulis peluk. Kehadiran dan doa Nenek adalah ketenangan tersendiri yang tak tergantikan. Semoga Allah senantiasa menjaga kesehatan dan kebahagiaan Nenek.

Kakek, meski engkau tak sempat menyaksikan hari ini, penulis percaya doa-doa yang pernah Kakek panjatkan masih terus mengalir hingga saat ini. Kepergianmu meninggalkan ruang yang tak pernah benar-benar terisi, namun kasih sayang yang Kakek tinggalkan tetap hidup dan menjadi bekal penulis untuk terus melangkah. Semoga Allah melapangkan tempat peristirahatan Kakek, meneranginya dengan cahaya, dan mengumpulkan kita kembali kelak di tempat yang terbaik di sisi-Nya. Al-Fatihah.

4. **Kakakku Tercinta, Fadliah Hadad, dan Suaminya.** Kepada Kak Dila, kakak yang bukan sekadar saudara, tetapi juga salah satu alasan penulis terus bertahan. Terima kasih atas segala dukungan yang Kakak berikan, baik yang terucap maupun yang diam-diam Kakak lakukan. Gelar ini bukan hanya milik penulis, ia juga milikmu, karena semangat, perhatian, dan doa Kakak ikut terukir di dalamnya.
5. **Keluarga Besar, Saudara dan Ponakanku Tercinta** Kepada Habibi, Alfarizi, Khafi, Bilal, Haikal, Naufal, Aura, Nayra, Vasya, Oriz, Agung, dan Salsa kalian adalah warna tersendiri dalam hidup penulis. Tawa kalian adalah obat di hari-hari yang melelahkan, dan kehadiran kalian mengingatkan bahwa hal-hal sederhana jauh lebih berharga dari sekadar gelar. Kelak ketika kalian besar dan membaca ini, ketahuilah bahwa onty sangat mencintai kalian. Semoga kalian tumbuh menjadi pribadi yang sholeh, sholehah, cerdas, dan membanggakan keluarga. Jadikan pendidikan sebagai jalan untuk meraih mimpi kalian. dan gelar ini ku persembahkan untuk keluargaku tercinta.
6. **Segenap Petinggi dan Civitas Akademika Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI).** Terima kasih atas setiap fasilitas yang disediakan dan lingkungan akademik yang kondusif, yang menjadi ladang subur bagi penulis untuk bertumbuh tidak hanya dalam keilmuan, tetapi juga dalam karakter dan kedewasaan berpikir sepanjang masa studi ini.
7. **Segenap Petinggi dan Bapak/Ibu Dosen Jurusan Ekonomi Syariah** Kepada para pelita ilmu yang tak pernah pelit berbagi cahaya terima kasih

atas setiap bimbingan, ilmu yang bermanfaat, dan arahan moral yang menjadi bekal penulis melangkah ke depan. Semoga setiap ilmu yang telah Bapak dan Ibu ajarkan menjadi amal jariyah yang mengalir tak pernah putus, hingga hari yang tak lagi mengenal batas.

8. **Almamater Tercinta, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.** Kepada kampus yang telah menjadi saksi bisu atas setiap perjuangan, air mata, dan tekad yang penulis tanamkan selama bertahun-tahun terima kasih. Di sini penulis bukan sekadar belajar ilmu, melainkan belajar menjadi manusia yang lebih baik. Di sinilah pemikiran penulis ditempa, sudut pandang diperluas, dan jiwa dimatangkan. Semoga nama besarmu terus harum dan menjadi mercusuar bagi generasi penerus yang akan datang.
9. **Rekan Seperjuangan Bondan (Bibeh, Anita, Rismaya Fitri Ariskha, dan Mina), Serta bestie cutequu (Evi, dan Tiara)** sosok-sosok yang Allah hadirkan untuk menemani dan memperindah hari-hari penulis selama menjalani masa perkuliahan. Terima kasih telah bersama - sama merasakan lelah sekaligus bahagia dalam setiap dinamika bangku perkuliahan. Terimakasih telah mengajarkan penulis tentang makna kerja keras, kesetiaan, dan kedewasaan dalam bersikap. Setiap momen yang kita ciptakan bersama akan senantiasa tersimpan sebagai kenangan terindah yang tak terlupakan.
10. **Sahabatku, (Anggi, Pina, Meffa),** Kupersembahkan karya ini untuk sahabat-sahabatku tercinta yang selalu hadir dengan dukungan, semangat, dan do'a. Terimakasih telah menjadi bagian perjalanan ini. sahabat istimewa terbaikku yang Allah hadirkan untuk menemani dan memperindah hari - hari penulis. Kehadiran kalian sungguh membuat perjalanan ini terasa jauh lebih berarti.
11. **Seluruh Teman-teman Ekonomi Syariah Kelas G,** keluarga yang meski tidak terikat oleh darah, namun selalu berjalan dalam satu arah dan tujuan yang sama. Terima kasih atas segala bantuan, dukungan, dan kebersamaan yang begitu bermakna sepanjang perjalanan studi kita. Semoga kesuksesan senantiasa mengiringi langkah kita masing-masing.
12. **Seseorang** , yang kelak akan mendampingi penulis sebagai pasangan hidup, yang namanya masih tersimpan dengan indah dalam rahasia takdir Allah (lauful mahfudz). Setengah dari perjuangan ini penulis persembahkan

untukmu. Semoga engkau adalah pribadi yang senantiasa berada dalam penjagaan-Nya, dan semoga Allah melapangkan jalanmu untuk hadir menemui penulis di momen yang paling tepat dan indah menurut kehendak-Nya.

Terakhir, persembahkan ini Penulis tujuan untuk diri sendiri, Belgis Sabili. Terima kasih karena telah memiliki keberanian untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai dengan penuh rasa tanggung jawab. Terima kasih karena senantiasa berupaya keras melampaui batas kemampuan diri demi merampungkan pendidikan sarjana ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri karena tidak pernah menyerah dan tetap mampu menikmati setiap tahapan prosesnya, meskipun disadari bahwa jalan yang dilalui tidaklah selalu mudah.

Terima kasih karena telah berhasil bertahan dan menjaga diri dari berbagai tekanan serta keraguan yang silih berganti hadir, namun tetap teguh memilih untuk tidak berhenti melangkah. Apapun dinamika yang mewarnai perjalanan penyusunan skripsi ini, kamu telah membuktikan bahwa dirimu sesungguhnya jauh lebih tangguh dari segala ketakutan yang pernah membayangimu. Kamu telah menunjukkan bahwa setiap tetes air mata, setiap malam yang terasa panjang, dan setiap keraguan yang datang bertubi-tubi semuanya tidak sanggup menghalangi langkahmu untuk terus maju.

Pahamilah bahwa perjalanan ini bukan semata-mata tentang gelar yang kelak akan kamu sandang, melainkan tentang pribadi yang tumbuh dan berkembang menjadi lebih dewasa di sepanjang prosesnya. Kamu telah menempa diri bukan hanya melalui buku dan penelitian, tetapi juga melalui keberanian untuk kembali bangkit di setiap saat ketika segalanya terasa berat dan melelahkan.

Gelar ini bukan sekadar capaian akademis semata ia adalah cerminan nyata dari kuatnya karakter yang kamu miliki.

Kini, berbanggalah. Kamu telah sampai di tujuan.

karya ini menjadi persembahkan kecil yang berarti, bukan hanya sebagai tugas akademik, tetapi juga sebagai bentuk ikhtiar ilmu yang bermanfaat dan bernilai ibadah di sisi Allah Swt.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah wa syukurillah, puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat dan karunia-Nya, sehingga dengan izin dan Rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan yaitu karya tulis ilmiah berupa skripsi ini sesuai dengan yang diharapkan dan di waktu yang tepat.

Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW, keluarga dan para sahabatnya yang telah memberikan penerangan untuk seluruh umat Islam. Semoga kita senantiasa menjadi umat yang mendapatkan syafaatnya hingga yaumul akhir aamiin.

Skripsi dengan judul “PENGARUH KREATIVITAS DESAIN NILAI ESTETIKA DAN DAYA TARIK TERHADAP TUMBUH KEMBANG EKONOMI PENGRAJIN GERABAH DI KECAMATAN JAMBLANG” ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Ekonomi (S.E) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Segala syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT karena telah menghadirkan orang-orang yang berharga disekeliling penulis. Oleh karena itu, dengan segenap ketulusan hati serta iringan doa dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. H. Didi Sukardi, M.H., Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
3. Bapak Achmad Otong Busthomi, Lc,M.Ag. selaku ketua jurusan Ekonomi Syariah
4. Bapak H. Syaeful Bakhri, S.E., M.Si. selaku sekretaris jurusan Ekonomi Syariah. Dosen yang telah mendidik, membimbing, motivasi, memberikan saran dan arahan kepada penulis dalam menyusun serta menyelesaikan tugas akhir karya ilmiah berupa skripsi ini. Terima kasih banyak atas waktu, pikiran dan tenaga yang telah diberikan kepada penulis dengan ikhlas.
5. Dr. Abdul Nasir, M.E.Sy dan Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag selaku dosen pembimbing I dan II yang telah membimbing, memotivasi, memberikan saran dan arahan kepada penulis dalam menyusun serta menyelesaikan tugas akhir

karya ilmiah berupa skripsi ini. Terima kasih banyak atas waktu, pikiran dan tenaga yang telah diberikan kepada dengan ikhlas selama ini

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi dan perbaikan ke depan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi amal jariyah yang diridai Allah Swt..

Dengan segala keterbatasan, penulis berharap skripsi ini dapat menjadi manfaat. Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Semoga Allah SWT memberikan imbalan yang berlipat ganda, Aamiin..

Cirebon, 21 April 2026

Penulis

Belgis Sabili

NIM. 22821202465



DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
NOTA DINAS.....	vii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	viii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO	x
(Nadin Amizah)	x
KATA PERSEMBAHAN.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xv
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang.....	1
B.Identifikasi Masalah.....	14
C.Batasan Masalah	14
D.Rumusan Masalah.....	15
E.Tujuan Penelitian	16
F.Manfaat Penelitian.....	16
BAB II LANDASAN TEORI	18
A. <i>Endogenous Growth Theory</i>	20
B. <i>Resource-Based View (RBV)</i>	20
C.Kreativitas Desain	22
D.Nilai Estetika.....	26
E.Daya Tarik Produk.....	30
F.Pertumbuhan Ekonomi Pengrajin.....	34

G.Literatur Review	38
H.Kerangka Konseptual	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	53
A.Jenis Penelitian	53
B.Tempat dan Waktu Penelitian	53
C.Populasi dan Sampel	53
D.Sumber Data	54
E.Definisi Operasional Variabel	55
F.Teknik Pengumpulan Data	56
G.Teknik Analisis Data	57
H.Uji Kualitas Data	58
I.Uji Asumsi Klasik	60
J.Uji Hipotesis	61
K.Sistematika Penulisan	63
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	65
A.Gambaran Umum Objek Penelitian	65
B.Karakteristik Responden	76
C.Distribusi Frekuensi Variabel	78
D.Uji Instrumen Data	87
E.Uji Asumsi Dasar	90
F.Uji Asumsi Klasik	92
G.Uji Regresi Linear Berganda	94
H.Uji Hipotesis	95
I.Pembahasan	99
BAB V	104
PENUTUP	104
A.Kesimpulan	104
B.Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	108

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Pengrajin Gerabah Di Desa Sitiwinangun	10
Tabel 2.1 <i>Literatur Review</i>	38
Tabel 3.1 Definisi Operasional Variabel	55
Tabel 4.1 Jenis Kelamin Responden.....	76
Tabel 4.2 Pendidikan Terakhir	77
Tabel 4.3 Descriptive Statistics	77
Tabel 4.4 Distribusi Frekuensi Kreativitas Desain (X1).....	78
Tabel 4.5 Distribusi Frekuensi Nilai Estetika (X2)	80
Tabel 4.6 Distribusi Frekuensi Daya Tarik (X3)	83
Tabel 4.7 Distribusi Frekuensi Tumbuh Kembang Ekonomi (Y)	84
Tabel 4.8 Uji Validitas Kreativitas Desain (X1)	87
Tabel 4.9 Uji Validitas Nilai Estetika (X2).....	87
Tabel 4.10 Uji Validitas Daya Tarik (X3)	88
Tabel 4.11 Uji Validitas Tumbuh Kembang Ekonomi (Y).....	89
Tabel 4.12 Uji Reliabilitas	89
Tabel 4.13 Hasil Uji Normalitas.....	91
Tabel 4.14 Hasil Uji Linearitas	91
Tabel 4.15 Hasil Uji Multikolinearitas	92
Tabel 4.16 Hasil Uji Heteroskedastisitas.....	93
Tabel 4.17 Hasil Regresi Linear Berganda	94
Tabel 4.18 Hasil Uji T	96
Tabel 4.19 Hasil Uji F	97
Tabel 4.20 Hasil Uji Koefisien Determinasi.....	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Konseptual	46
Gambar 4.1 Lokasi Desa Sutawinangun.....	65
Gambar 4.2 Produk Gerabah yang Terdapat di Kadmiya <i>Craft</i>	69
Gambar 4.3Kartu Nama Kadmiya <i>Craft</i>	70
Gambar 4.4 Workshop Kerajinan Geraah Kadmiya <i>Craft</i>	71
Gambar 4.5 Produk Gerabah yang terdapat di Apik <i>Craft</i>	73
Gambar 4.6 Akun Instagram Apik <i>Craft</i>	75



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin :

Tabel 0. 1 Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	s	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	h	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet

س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut :

Tabel 0. 2 Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
------------	------	-------------	------

اَ	<i>Fathah</i>	a	A
اِ	<i>Kasrah</i>	i	I
اُ	<i>Dammah</i>	u	U

1. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0. 3 Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	<i>Huruf Latin</i>	Nama
اَيَّ	<i>Fathah dan ya</i>	ai	a dan u
اَوَّ	<i>Fathah dan wau</i>	au	a dan u

Contoh:

كَتَبَ : *kataba*

فَعَلَ : *fa`ala*

سُئِلَ : *suila*

كَيْفَ : *kaifa*

حَوْلَ ; *ḥaula*

2. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0. 4 Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ..ى..اَ	<i>Fathah dan alif atau ya</i>	ā	a dan garis di atas
اِ..ى	<i>Kasrah dan ya</i>	ī	i dan garis di atas
اُ..و	<i>Dammah dan wau</i>	ū	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ	: qāla
رَمَى	: ramā
قِيلَ	: qīla
يَقُولُ	: yaqūlu

3. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

a. *Ta' marbutah* hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

b. *Ta' marbutah* mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

c. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : Raudat al-Atfāl

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : Al-Madīnah Al

Munawwarah

طَلْحَةَ : Talḥah

كَرَامَةَ : Karāmah

فَاطِمَةَ : Fāṭimah

Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

مُدَرِّسٌ	: <i>mudarris</i>
مُفَسِّرٌ	: <i>mufasssir</i>
مُحَمَّدٌ	: <i>Muhammad</i>
مُسَلَّمٌ	: <i>musallam</i>
الشَّمْسُ	: <i>asy-Syams</i>

C. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

الرَّجُلُ	: <i>ar-rajulu</i>
الْقَلَمُ	: <i>al-qalamu</i>
الْجَلَالُ	: <i>al-jalālu</i>
الرَّحْمَنُ	: <i>ar-Rahmān</i>
الشَّمْسُ	: <i>asy-Syams</i>

D. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

تَأْخُذُ : ta'khuẓu
 شَيْءٌ : syai'un
 النَّوْءُ : an-nau'u
 إِنَّ : inna

E. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/*
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
 بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا : *Bismillāhi majrehā wa mursāhā*

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : *Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn /*
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
 الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ : *Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm*

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ : *Allaāhu gafūrun rahīm*

لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا : *Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an*

G. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

