

**PERAN STRATEGIS PEREMPUAN DALAM INDUSTRI
BATIK TERHADAP PENGEMBANGAN PARIWISATA
BUDAYA BERKELANJUTAN DI DESA TRUSMI CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (S.E)
Program Studi Pariwisata Syariah



Disusun oleh:

ZAHARA FONA

NIM: 2282140006

**PROGRAM STUDI PARIWISATA SYARIAH
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
2026 M / 1447 H**

**PERAN STRATEGIS PEREMPUAN DALAM INDUSTRI
BATIK TERHADAP PENGEMBANGAN PARIWISATA
BUDAYA BERKELANJUTAN DI DESA TRUSMI CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (S.E)
Program Studi Pariwisata Syariah

Disusun oleh:

ZAHARA FONA

NIM: 2282140006

PROGRAM STUDI PARIWISATA SYARIAH

FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

SYEKH NURJATI CIREBON

2026 M / 1447 H

ABSTRAK

PERAN STRATEGIS PEREMPUAN DALAM INDUSTRI BATIK TERHADAP PENGEMBANGAN PARIWISATA BUDAYA BERKELANJUTAN DI DESA TRUSMI CIREBON

Zahara Fona
NIM. 2282140006

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kontribusi perempuan pengrajin batik dalam mendukung pengembangan pariwisata budaya di Desa Trusmi, Kabupaten Cirebon, serta mengidentifikasi kendala yang dihadapi dalam menjalankan perannya di industri batik. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi dengan informan yang terdiri dari pengrajin batik, pelayan showroom, pengelola usaha batik, serta pihak Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Cirebon.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan memiliki peran dominan dalam proses produksi batik, pelayanan wisata, kontribusi ekonomi keluarga, serta pelestarian budaya batik sebagai bagian dari pariwisata budaya di Desa Trusmi. Perempuan tidak hanya berperan sebagai tenaga produksi, tetapi juga sebagai penghubung antara wisatawan dengan nilai budaya batik melalui interaksi langsung dan edukasi membatik. Selain itu, perempuan turut menjaga keberlangsungan tradisi membatik yang telah diwariskan secara turun-temurun.

Penelitian ini juga menemukan beberapa kendala yang dihadapi perempuan pengrajin batik, seperti peran ganda antara pekerjaan domestik dan produktif, rendahnya pendapatan, stigma sosial terhadap pekerjaan membatik, serta lemahnya regenerasi pengrajin batik di kalangan generasi muda. Meskipun demikian, aktivitas membatik tetap dipertahankan karena dianggap sebagai bagian dari identitas budaya masyarakat Trusmi. Oleh karena itu, diperlukan upaya penguatan kesejahteraan pengrajin, peningkatan regenerasi, serta pengembangan industri batik berbasis ekonomi kreatif guna menjaga keberlanjutan pariwisata budaya di Desa Trusmi.

Kata Kunci: perempuan pengrajin batik, pariwisata budaya, industri kreatif, Desa Trusmi.

ABSTRACT

THE STRATEGIC ROLE OF WOMEN IN THE BATIK INDUSTRY IN SUPPORTING THE DEVELOPMENT OF SUSTAINABLE CULTURAL TOURISM IN TRUSMI VILLAGE, CIREBON

Zahara Fona
NIM. 2282140006

This study aims to analyze the contribution of women batik artisans in supporting the development of cultural tourism in Trusmi Village, Cirebon Regency, and to identify the challenges they face in carrying out their roles in the batik industry. This research used a qualitative method with a descriptive approach. Data were collected through interviews, observations, and documentation involving batik artisans, showroom staff, batik business owners, and the Department of Culture and Tourism of Cirebon Regency.

The results show that women play a dominant role in batik production, tourism services, family economic support, and the preservation of batik culture as part of cultural tourism in Trusmi Village. Women are not only involved as production workers, but also act as intermediaries between tourists and the cultural values of batik through direct interaction and batik education activities. In addition, women contribute to preserving the batik tradition that has been passed down through generations.

This study also found several challenges faced by women batik artisans, including dual roles in domestic and productive work, low income, social stigma toward batik-related work, and weak regeneration among younger generations. Nevertheless, batik-making activities continue to be maintained because they are considered part of the cultural identity of the Trusmi community. Therefore, efforts are needed to improve artisans' welfare, strengthen regeneration, and develop the batik industry as part of the creative economy in order to sustain cultural tourism in Trusmi Village.

Keywords: *women batik artisans, cultural tourism, creative industry, Trusmi Village.*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“Peran Strategis Perempuan dalam Industri Batik terhadap Pengembangan Pariwisata Budaya Berkelanjutan Di Desa Trusmi Cirebon”**, oleh **ZAHARA FONA NIM: 2282140006**, telah diajukan dalam sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 03 Juni 2026

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Ekonomi (S.E) pada jurusan Pariwisata Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) pada Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqosah

Ketua Sidang



REZA W. H. H. M. Sc.
NIP. 198808262018012002

Sekretaris Sidang

Yati Harvati, M.Sc
NIP. 19890203 201903 2 009

Penguji I

Prof. Dr. Wartoyo, M.Si.
NIP. 19830702 201101 1 008

Penguji II

Rijal Assidiq Mulyana S.E.I., M.Pd.
NIP. 198803182020121007

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

**PERAN STRATEGIS PEREMPUAN DALAM INDUSTRI
BATIK TERHADAP PENGEMBANGAN PARIWISATA
BUDAYA BERKELANJUTAN DI DESA TRUSMI CIREBON**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (S.E)
Pada Program Studi Pariwisata Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

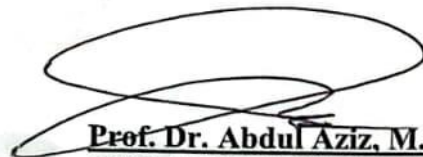
Oleh:
ZAHARA FONA
NIM: 2282140006

Pembimbing I

Pembimbing II



Ila Navilah, S.Sos., M.E.Sy
NIP. 198602232025212004



Prof. Dr. Abdul Aziz, M.Ag
NIP. 197305262005011004

Mengetahui

Ketua Jurusan Pariwisata Syari'ah



Hafni Kurniasa, M.Sc.
NIP. 198208262018012002

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis

Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bombing, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/I **ZAHARA FONA NIM: 2282140006** dengan judul **“Peran Strategis Perempuan dalam Industri Batik terhadap Pengembangan Pariwisata Budaya Berkelanjutan di Desa Trusmi Cirebon”**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Pariwisata Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosah-kan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Menyetujui,

Pembimbing I



Ila Navilah, S.Sos., M.E.Sy
NIP. 198602232025212004

Pembimbing II



Prof. Dr. Abdul Aziz, M.Ag
NIP. 197305262005011004

Mengetahui

Kepala Jurusan Pariwisata Syari'ah



Husein M. Husein, M. Sc.
NIP. 198808262018012002

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Zahara Fona
NIM : 2282140006
Tempat, Tanggal Lahir : Indramayu, 21 Desember 2003
Alamat : Desa Muntur Rt 06 Rw 01 blok. Kalisana
Losarang, Indramayu.

Dengan saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Peran Strategis Perempuan dalam Industri Batik terhadap Pengembangan Pariwisata Budaya Berkelanjutan di Desa Trusmi Cirebon”**. ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya.

Cirebon, 03 Juni 2026
Yang Membuat Pernyataan



Zahara Fona
NIM. 2282140006

MOTTO

“Di antara lelah yang tak selalu terucap, aku belajar bahwa setiap langkah kecil tetap menuju cahaya yang sama: kelulusan.”

“Aku menulis bukan hanya kata, tapi juga luka, lelah, dan harap yang perlahan menjelma menjadi selesai.”

It always seems impossible until it's done.

(Nelson Mandela)

Kesabaran adalah mahkota seorang perempuan beriman, yang dengannya ia dimuliakan meski tanpa sorotan dunia.

(Fatimah Az-zahra r.a)

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan apa yang Dia berikan kepadanya. Allah kelak akan memberikan kelapangan setelah kesempitan.

(Q.S At-Talaq 7)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Zahara Fona
Tempat, Tanggal Lahir : Indramayu, 21 Desember 2003
Jurusan : Pariwisata Syariah
Agama : Islam
Alamat : Desa Muntur Rt 06 Rw 01
blok. Kalisana Losarang,
Indramayu.

RIWAYAT PENDIDIKAN FORMAL

2010 – 2016 : MI Al-Ikhlas Eretan Wetan
2016 – 2019 : SMP Negeri 1 Kandanghaur
2019 – 2022 : SMA Negeri 1 Kandanghaur
2022 – 2026 : Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

PENGALAMAN ORGANISASI

Tahun 2023 : Anggota PMII El – Farouq (Fakultas FEBI)
Tahun 2023 – 2024 : Bendahara Umum II (HIMA Pariwisata
Syariah)
Tahun 2025 – 2026 : Bendahara Umum II (DEMA FEBI)

KATA PERSEMBAHAN

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, keselamatan, serta rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis telah menyelesaikan kewajiban sebagai mahasiswa dalam penyusunan tugas akhir berupa skripsi ini. Karya sederhana ini penulis persembahkan teruntuk orang-orang tersayang yang senantiasa mendampingi penulis dalam keadaan suka dan duka.

1. Kepada nenekku tersayang, minde Sunirah. Sosok yang sejak penulis kecil menjadi tempat tumbuh, tempat belajar, dan tempat pulang dalam kehidupan penulis. Kehadiran beliau telah membentuk banyak nilai kehidupan yang menjadi pegangan hingga saat ini. Meskipun tidak dapat mendampingi secara langsung di momen akhir studi ini, peran dan harapan beliau tetap menjadi bagian penting yang menguatkan langkah penulis hingga berada di titik ini.
2. Kepada ibuku tercinta, Fiati. terimakasih atas setiap doa yang tidak pernah putus, kasih sayang yang tak terhingga, serta perjuangan dan pengorbanan yang begitu besar dalam hidupku. Tiada kata yang mampu menggambarkan betapa berharganya dukungan dan cinta yang selalu Bapak dan Ibu berikan. Skripsi ini adalah salah satu bentuk kecil dari rasa terima kasih dan baktiku untuk kalian.
3. Kepada seseorang yang hadir dalam perjalanan ini, yang penulis sebut "Embun". Sosok yang menjadi bagian penting dalam proses perkuliahan penulis, hadir memberikan dukungan, perhatian, serta bantuan dalam berbagai bentuk, baik secara moral maupun material. Kehadirannya menjadi penguat di saat penulis menghadapi berbagai tekanan dan kesulitan selama proses akademik berlangsung.
4. Kepada keluarga besar S.Djamil, lingkup keluarga yang menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, yang secara tidak langsung memberikan dukungan moral melalui kebersamaan, nilai-nilai keluarga, serta ikatan yang terjaga hingga saat ini. Kehadiran keluarga besar menjadi pengingat bahwa setiap proses tidak hanya dijalani secara individu, tetapi juga

terhubung dengan nilai kebersamaan dan tanggung jawab sebagai bagian dari keluarga.

5. Kepada teman-teman “Temen Rumah”, khususnya Putri. Terima kasih telah memberikan ruang nyaman di tengah padatnya aktivitas akademik, serta menjadi bagian dari proses bertahan hingga tahap akhir penyusunan skripsi. Dan kepada teman-temanku kelas A dan angkatan 2022 terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan kerja sama selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih sudah saling membantu, berbagi informasi, dan menguatkan satu sama lain dalam setiap tahapan yang dilalui. Semoga kebersamaan yang telah terjalin
6. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Zahara Fona. Terima kasih untuk tidak menyerah, perjalanan panjang yang telah dilalui menunjukkan ketahanan dalam menghadapi berbagai tekanan, tantangan, dan situasi yang tidak mudah. Proses ini menjadi bukti dari usaha, kesabaran, dan konsistensi dalam menyelesaikan tanggung jawab akademik hingga tuntas, meskipun di tengah berbagai hambatan yang dihadapi.



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: **“Peran Strategis Perempuan dalam Industri Batik terhadap Pengembangan Pariwisata Budaya Berkelanjutan di Desa Trusmi Cirebon”**. Skripsi ini sebagai syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ekonomi pada jurusan Pariwisata Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dari bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu melalui kesempatan ini, penulis ingin menghaturkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Didi Sukardi, M.H., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
3. Ibu Hafni Khairunnisa, M.Sc., selaku Ketua Jurusan Pariwisata Syari'ah.
4. Ibu Yati Haryati, M.Sc., selaku Sekretaris Jurusan Pariwisata Syari'ah.
5. Ibu Ila Navilah, S.Sos., M.E.Sy., selaku dosen pembimbing I Skripsi Terimakasih banyak telah meluangkan waktunya untuk terus membimbing dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
6. Prof. Dr. Abdul Aziz, M.Ag., selaku dosen pembimbing II Skripsi Terimakasih banyak atas kesediannya dan keikhlasannya dalam membimbing, memberikan masukan, dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan tugas akhir Skripsi ini.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen beserta staff Jurusan Pariwisata Syari'ah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
8. Seluruh Pihak yang terlibat dan dijadikan narasumber dalam penyusunan skripsi ini.

9. Teman-teman kelas Pariwisata Syariah Angkatan 2022 yang telah turut mewarnai perjalanan perkuliahan ini. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta proses belajar yang telah kita lalui bersama. Semoga setiap momen, perjuangan, dan pengalaman yang telah kita lewati menjadi kenangan berharga serta membawa kita menuju kesuksesan di masa yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini masih terdapat berbagai kekurangan, baik dari segi maupun pembahasan. Hal ini tidak terlepas dari keterbatasan pengetahuan serta pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan masukan serta saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan karya ilmiah di masa mendatang.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	iv
NOTA DINAS.....	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vi
MOTTO	vii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
F. Metode Penelitian.....	8
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II	16
KONSEP PEREMPUAN DALAM INDUSTRI BATIK	16
DAN PARIWISATA BUDAYA.....	16
A. Konsepsi Tentang Perempuan	16
1. Teori Peran Perempuan.....	16
2. Teori Pemberdayaan Perempuan	18
B. Industri Batik sebagai Industri Kreatif	21
1. Keterkaitan Industri Batik dan Pariwisata Budaya	23
2. Teori Pariwisata Budaya	26
C. Literatur Review	28

D. Kerangka Pemikiran	39
BAB III.....	42
DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	42
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	42
B. Sejarah Perkembangan Batik Trusmi	42
C. Industri Batik Di Kawasan Trusmi.....	45
D. Peran dan Posisi Perempuan Pengrajin Batik Di Kawasan Trusmi	49
BAB IV	57
HASIL DAN PEMBAHASAN	57
A. Peran Strategis Perempuan dalam Industri Batik terhadap Pengembangan Pariwisata Budaya Berkelanjutan.....	57
B. Kendala yang Dihadapi Perempuan Pengrajin Batik dalam Mendukung Pengembangan dan Keberlanjutan Pariwisata Budaya.....	68
C. Dampak Keterlibatan Perempuan dalam Industri Batik terhadap Pariwisata Budaya Berkelanjutan.....	77
BAB V.....	84
PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran	83
DAFTAR PUSTAKA.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Literatur Review	28
----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....	41
Gambar 3.1 Perempuan pengrajin sedang melakukan proses produksi batik di kawasan Trusmi	50
Gambar 3.2 Perempuan sedang melayani konsumen di showroom batik Trusmi	51
Gambar 4.2 Kegiatan Mencanting	58
Gambar 4.3 Showroom Batik Hafiyan.....	60
Gambar 4.1 INACRAFT Event 2026.....	62



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I: PEDOMAN PERTANYAAN WAWANCARA	102
LAMPIRAN II: PERSURATAN	127
LAMPIRAN III: DOKUMENTASI OBSERVASI	129



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON