

تحليل إجتماعي أدبية في كلمات أغنية سيدي الرئيس لمهبة مشاري حمادة

Analisis Sosiologi Sastra dalam Lirik Lagu Sayyidi Ar-Rais

Karya Heba Mishari Hamada

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



إعداد الطالب:

عمر قد فاني

الرقم الجامعي: 1908308057

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

تحليل إجتماعي أدبية في كلمات أغنية سيدي الرئيس لمهبة مشاري حمادة

Analisis Sosiologi Sastra dalam Lirik Lagu Sayyidi Ar-Rais

Karya Heba Mishari Hamada

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالب:

عمر قد فاني

الرقم الجامعي : 1908308057

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul حمادة أغنية سيدي الرئيس لهبة مثاري حمادة oleh OMAR QAD PANITY dengan NIM. 1908308057 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 10 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	15/06/2026	
Sekretaris Jurusan Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	15/06/2026	
Penguji I Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum. NIP. 199005192019032013	15/06/2026	
Penguji II Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	15/06/2026	
Pembimbing I Dr. Muhsin Riyadi, MA NIP. 197708072009121002	15/06/2026	
Pembimbing II Maman Dzul'iman, MA NIP. 196810251999031002	15/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

LEMBAR PERSETUJUAN

تحليل إجتماعي أدبية في شعر سيدي الرئيس لمهبة مشاري حمادة

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Pada Jurusan
Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab*

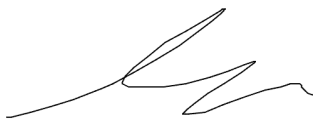
Oleh:

OMAR QAD PANITY

NIM. 1908308057

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Muhsin Riyadi, MA
NIP. 197708072009121002

Pembimbing II



Maman Dzul'iman, MA
NIP. 196810251999031002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON



Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

الإقرار بأصالة الرسالة

الإقرار بأصالة الرسالة PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Omar Qad Panity

NIM : 1908308057

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : تحليل إجتماعي أدبية في شعر سيدي الرئيس لمهبة مشاري حمادة

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 4 Juni 2026

Penulis,



Omar Qad Panity

1908308057

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

SYEKH NURJATI CIREBON

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama	: OMAR QAD PANITY
NIM	: 1908308057
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi	: تحليل إجتماعي أدبية في شعر سيدي الرئيس لمهبة مشاري حمادة

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 25 Mei 2026

Pembimbing I



Dr. Muhsin Riyadi, MA
NIP. 197708072009121002

Pembimbing II



Maman Dzul'iman, MA
NIP. 196810251999031002

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2025 م لعمر قاده فانيقي.

“تحليل إجتماعي أدبية في كلمات أغنية سيدي الرئيس لمهبة مشاري حمادة”

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
 2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
 3. مكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.
- أكد هذا الإقرار: عمر قاده فانيقي

التوقيع:..... التاريخ: 18 ذو الحجة 1447 هـ / 4 يونيو 2026 م

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

سيرة الباحث المختصرة

الباحث عمر قاد فانييتي وُلد في مدينة بوجور، جاوة الغربية، إندونيسيا، في التاسع من أغسطس عام 2001م. بدأ تعليمه الأساسي في المدرسة الابتدائية المحمدية رقم 1 في مدينة ديبوك بغرب جاوة وتخرج منها في عام 2013م. ثم التحق بمدرسة محمدية الثانوية رقم 1 في مدينة ديبوك



نفسها، وتخرج في عام 2016م. ثم انتقل إلى جاوة الوسطى لمواصلة تعليمه في المرحلة الثانوية في المدرسة الثانوية الحكومية رقم 4 في مدينة تيغال، وتخرج منها في عام 2019م.

وبعد ذلك، فقد التحق الباحث بجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيربون، في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب. ومن خلال دراسته الجامعية، فقد شارك الباحث في عدة أنشطة طلابية، منها: في المستوى 1: شارك بنشاط في عضوية جمعية طلاب قسم اللغة والأدب العربي؛ شارك بنشاط في عضوية منظمة إقليمية رابطة طلاب تيغال؛ وشارك بنشاط في عضوية وحدة أنشطة الطلاب التابعة لمؤسسة الدعوة الطلابية. في المستوى 2: شارك بنشاط في عضوية المجلس التنفيذي للطلاب على مستوى الكلية. وشارك بنشاط في عضوية اتحاد طلاب اللغة العربية في إندونيسيا مستوى منطقة جاوة الغربية. في المستوى 3: شغل منصب رئيس المجلس التنفيذي لطلبة الكلية، وكان نشطاً في عضوية اتحاد طلاب اللغة العربية على مستوى إندونيسيا الوطنية. في المستوى 4: نشط في عضوية مجلس الشيوخ الطلابي التشريعي على مستوى الجامعة.

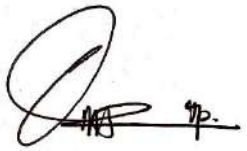
ليس فقط نشيطاً داخل الحرم الجامعي، بل الباحث نشيط أيضاً خارجه. خلال الدراسة الجامعية، كان للباحث عدة تجارب كرئيس، من بينها: رئيس رابطة خريجي المدرسة الثانوية رقم 4 في مدينة تيغال؛ منسق مشارك لإندونيسيا شابتر سيريبون رايا؛ منسق حركة أمين مودا شابتر سيريبون رايا؛ رئيس رابطة خريجي مجتمع *School of Society* المهنية سلمان ITB؛ والأبرز بين ذلك كله هو أن يصبح مؤسساً ومديراً تنفيذياً لمجتمع Kolaborator Kebaikan.Id الذي أصبح حالياً مؤسسة يقيم مقره في سيريبون. بجانب دوره كرئيس، الباحث نشط أيضاً في مجال التطوع. يشارك في مثل DT Peduli، Dompet Dhuafa، JBZ مدينة سيريبون.

بالإضافة إلى ذلك، كان للباحث أيضًا بعض الخبرات العملية الجزئية أثناء كونه طالبًا، ومنها: بدءًا من كونه معلمًا لتربية الشخصية الإسلامية في SD IT Sabilul Huda في مدينة سيريبون؛ والعمل كموظف تطوير الأعمال التنفيذية في شركة ناشئة تعليمية تُدعى Al-Hikmah Education، والعمل كمدير برنامج تعليم الأطفال Baim Kids، والعمل كرئيس لبرنامج 13 SPECTRA و 14 في سلمان ITB، والعمل كمُرشد لمنحة BSI الإلهامية الدفعة الرابعة.

أما بالنسبة للتقديرات من حيث إنجازات الباحث، فهناك بعض منها: المركز الثالث في مسابقة المناظرة الدستورية على مستوى المعهد؛ المركز الثاني في مسابقة كتابة المقال في فعالية إبداع الطلاب على مستوى الكلية؛ المركز الثالث في مسابقة كتابة المقالات في مسابقة الاهتمام بالانصاف (COMIC)؛ المركز الثاني في مسابقة المقال العلمي لمجلس الطلاب التنفيذي في مسابقة الموا (DETECTION)؛ وأن يصبح مندوباً في مسابقة الابتكار في المجال الاجتماعي والديني في OASE PTKI على مستوى إندونيسيا. كما أن الباحث هو أحد الحاصلين على منحة التفوق غير الأكاديمي (PNA) في مجال القيادة في الحرم بجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون.

مدينة شيربون، 02-06-2026

الباحث،



عمرقاد فانياتي

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

شكرو وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الأمين وعلى آله أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد؛ فلا يسعني في هذه المناسبة التاريخية إلا أن أتوجه بفائق الشكر والتقدير إلى كل من لهم فضل وإسهام-من قريب أو بعيد- في إتمام بحثي ودراستي في هذه المرحلة المباركة، وأخص بالذكر كلا من:

أمي، أمي، أمي، الحنونة يوانا فيرغو نيتا، التي صبره واسع كالمحيط، التي دعاؤها يخترق الأفق، وكلماتها التي تحرق وتبرد الروح والجسد في آن واحد، وتحت قدمها جنة. آمالي الكبيرة في النجاح، بالإضافة إلى توفير المؤن الكافية لي رغم كل القيود خلال دراستي في هذه الجامعة. ثم والدي محسن فاني، الذي ربما يشارك بالدعاء في صمت. وقد كانا لهما كبير الأثر في تبصيري بالمور في هذه الحياة.

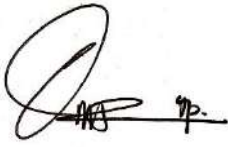
والأستاذ مامان ذولأيمان الذي أضاء لي الطريق في هذه الدراسة، وتفضل بالإشراف عليّ؛ فبعنايته الفائقة المباركة توصلت إلى نهاية دراستي في هذا المستوى؛ فقد كان نعم المشرف، حيث لا يكل ولا يمل في عمله الإشرافي عليّ؛ فقد خصص لي قسطاً من وقته الغالي كل يوم تقريبا للعناية ببحثي العلمي؛ ومن المؤكد أنني إن شاء الله تعالى سأنتفع وأفيد بتوجيهاته المباركة وإرشاداته القيمة في حياتي العلمية تعلمًا وتعليمًا؛ فربي المولى الكريم يجزيه أحسن ما يجزي به المحسنين المحبّين عنده، وأن يمتعه بالصحة والعافية والقوة؛ لينتفع بخبرته العلمية الواسعة أبناء الوطن. كما أتوجه بالشكر الجزيل إلى الدكتور محسن رياضي مشرفي الثاني الذي كان له أيضا أثر كبير في إنجاز هذه الرسالة المباركة بإذن الله..

وأقدم بالشكر والعرفان كذلك إلى أسرة جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيربون والعاملين بها، وبخاصة عميد كلية أصول الدين والآداب بالجامعة الدكتور أنور سانوسي. كما أقدم بالشكر والعرفان إلى رئيس قسم اللغة العربية وآدابها الأستاذ إرفان غزالي ونائب القسم الأستاذ رجال مهدي، وكذلك أشكر أساتذتي الأجلاء بقسم اللغة العربية وآدابها الذين تعلمت على أيديهم بهذه الجامعة العريقة بدون ذكر أسمائهم وألقابهم.

وأخيرا أشكر جميع من اعتنى بي أيما عناية مثل أصدقائي، سواء أصدقائي في قسم اللغة العربية وآدابها دفعة 19 الذين يسعون أيضًا لإنهاء رسالة التخرج، والأصدقاء في المجتمع الذين كانوا على استعداد للانتظار ومساعدتي في إنهاء هذا، وللأصدقاء الذين قدموا الكثير من الدعم حتى من خلال وسائل التواصل الاجتماعي. قلّت أم كثرت في هذه المرحلة الدراسية من غير المذكورين أعلاه، فجزاهم الله جميعا أحسن الجزاء والثواب في الدارين. وأشكر كل من يطلع على هذا البحث طالبا منهم الدعاء بظهر الغيب لي ولأهلي والأحباب في الله برحمة الله ورضوانه في الأولى والأخرى.

مدينة شيربون، 2026-06-03

الباحث،



عمر قاد فانيقي

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى لرسم خريطة الخلفية الاجتماعية للمؤلف كموضوع جماعي للمجتمع العربي، للكشف عن النظرة العالمية التي تعبر عن نقد السلطة، وتحليل البنية المميزة كجزء من حقيقة الإنسان في كلمات أغنية سيدي الرئيس للمؤلفة هبة مشاري حمادة من خلال تحليل علم اجتماع الأدب. أهمية هذه الدراسة في وجود فراغ أكاديمي حيث أن أبحاث علم اجتماع الأدب السابقة كانت تميل إلى التقييد بالقضايا المحلية أو الوطنية فقط، لذلك هناك حاجة إلى تحليل يمس الديناميات الاجتماعية والسياسية والقضايا الإنسانية العالمية. بالإضافة إلى ذلك، هناك ضرورة أخلاقية كشكل من أشكال الاهتمام بالإنسانية في فلسطين وأن تكون وسيلة دعوة لنقل الحقائق من خلال المسار العلمي. تم استخدام المنهج نوعي مع منهجية بحث مكتبي وتطبيق نموذج التحليل متعدد التخصصات من خلال دمج المنهج السياقي الاجتماعي للسوسيولوجيا من البنائية الجينية لوسيان جولدمان كنظرية رئيسية والمنهج النصي اللغوي من السيميائية ل رولان بارت كنظرية مساعدة. شملت تقنيات جمع البيانات البحث استخدام تقنيات التوثيق ودراسة المراجع مع إضافة تقليل البيانات وترميزها بناءً على مظلتين نظريتين مستخدمتين واعتمد تحليل البيانات على التحليل يُجرى من خلال تقنية التحليل النوعي بطريقة استنتاجية (من الأعلى إلى الأسفل) عبر مراحل منهجية. أظهرت النتائج أن ثبت أن هبة مشاري حمادة تعمل كمتحدثة أوضح للوعي الجماعي للمجتمع العربي المسلم الذي يشهد الظلم الجيوسياسي على فلسطين؛ كلمات أغنية 'سيدي الرئيس' توظف النضال بلغة حقوق الإنسان العالمية التي تتجاوز حواجز القومية أو الدين، وفي الوقت نفسه ترفض بشكل صريح سردية الهيمنة الجيوسياسية التي تضحي بالشعب الفلسطيني، كما تُقدّم نقد السلطة من خلال القوة الأخلاقية الأكثر ضعفًا من الناحية البنيوية ولكن الأوضح من الناحية الأخلاقية من خلال صوت طفل؛ التحليل السيميائي على مستوى الدلالة والدلالة الرمزية والأسطورة بالإضافة إلى تحديد قيم النضال بشكل تجريبي يثبت وجود هذا الرؤية الإنسانية المقاومة بشكل ملموس في الهيكل النصي للكلمات. تقدم هذه الدراسة إسهامًا مهمًا في دراسة الأدب العربي من حيث تطوير النظرية تظهر نجاح تعاون نظريين تم تطبيقه على موضوع كلمات الأغاني العربية الشهيرة، والجانب المنهجي يوفر نموذج تحليل جديد متعدد التخصصات، والجانب العملي يزود بالأدبيات التي تعزز الوعي الجماعي، وجانب السياسات يظهر إمكانية الأدب كأداة دبلوماسية ناعمة.

الكلمات المفتاحية: علم اجتماع الأدب، سيدي الرئيس، البنيوية الجينية لوسيان جيلدلمان، السيميائيات رولان بارت

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memetakan latar belakang sosial pengarang sebagai subjek kolektif masyarakat Arab, untuk mengungkap pandangan dunia yang mengekspresikan kritik kekuasaan, dan untuk menguji struktur signifikan sebagai wujud fakta kemanusiaan dalam lirik lagu Sayyidi Ar-Rais karya Heba Mishari Hamada melalui analisis Sosiologi Sastra. **Urgensi Penelitian** ini terletak pada adanya kekosongan akademik dimana penelitian sosiologi sastra sebelumnya cenderung terbatas pada isu lokal atau nasional saja sehingga diperlukan analisis yang menyentuh dinamika sosial politik dan isu kemanusiaan global. Selain itu adanya urgensi moral sebagai bentuk kepedulian terhadap kemanusiaan di Palestina dan menjadi sarana dakwah untuk menyuarakan kebenaran melalui jalur ilmiah. **Metode penelitian** yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan library research dan menerapkan model analisis interdisipliner dengan mengintegrasikan pendekatan kontekstual sosiologis dari Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann sebagai teori utama dan pendekatan tekstual linguistik dari Semiotika Roland Barthes sebagai teori pendukung. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi dan studi pustaka dengan tambahan reduksi dan kodifikasi data berdasarkan dua payung teoritis yang digunakan. Analisis data dilakukan melalui teknik analisis kualitatif secara deduktif (top-down) melalui tahapan sistematis. **Hasil penelitian** menunjukkan bahwa: Heba Mishari Hamada terbukti berfungsi sebagai juru bicara paling jernih dari kesadaran kolektif masyarakat Arab Muslim yang menyaksikan ketidakadilan geopolitik atas Palestina; Lirik Sayyidi Ar-Rais membingkai perjuangan dalam bahasa hak asasi manusia universal yang melampaui sekat nasionalisme atau agama, sekaligus secara eksplisit menolak narasi hegemoni geopolitik yang mengorbankan rakyat Palestina, kritik kekuasaan pun disampaikan melalui kekuatan moral yang paling tak berdaya secara struktural namun paling jernih secara etis melalui suara seorang anak; Analisis semiotika pada tingkatan denotasi, konotasi, dan mitos serta tambahan identifikasi nilai perjuangan secara empiris membuktikan kehadiran konkret pandangan dunia humanistik resistif ini di dalam struktur tekstual lirik. **Penelitian ini memberikan kontribusi** penting dalam kajian Sastra Arab pada aspek pengembangan teori menunjukan keberhasilan kolaborasi dua teoritis yang diaplikasikan pada objek lirik lagu populer Arab, aspek metodologis memberikan model analisis baru yang interdisipliner, aspek praktis menyediakan literatur yang memperkuat kesadaran kolektif, dan aspek kebijakan menunjukan potensi sastra sebagai instrumen diplomasi lunak.

Kata Kunci: Sosiologi Sastra, *Sayyidi Ar-Rais*, Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann, Semiotika Roland Barthes

المحتويات

أ.....	التصديق.....
أ.....	صفحة الموافقة.....
ج.....	الإقرار بأصالة الرسالة.....
د.....	مذكرة أهلية الرسالة.....
ه.....	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة.....
و.....	سيرة الباحث المختصرة.....
ح.....	شكرو تقدير.....
ي.....	ملخص البحث.....
ل.....	المحتويات.....
ن.....	قائمة الجداول.....
س.....	قائمة الصور.....
1.....	الفصل الأول: المقدمة.....
1.....	أ..... خلفية البحث.....
11.....	ب..... مشكلات البحث.....
13.....	ج..... أهداف البحث وفوائده.....
15.....	د..... مساهمة البحث.....
18.....	الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات.....
18.....	أ..... عرض النظرية.....
23.....	ب..... الدراسات السابقة.....
34.....	ج..... الإطار الفكري.....
37.....	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
37.....	أ..... النوع وتصميم البحث.....
38.....	ب..... موضوع البحث.....
39.....	ج..... طرق جمع البيانات.....
40.....	د..... صحة البيانات.....

41	هـ. تقنية تحليل البيانات.....
43	الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة.....
43	أ. وصف البيانات.....
46	ب. نتائج تحليل البيانات.....
61	ج. المناقشة.....
65	الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات.....
65	أ. الخاتمة.....
68	ب. قيود البحث.....
69	ج. التوصيات.....
72	قائمة المصادر والمراجع.....
76	الملاحق.....

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قائمة الجداول

الجدول 4.1 نص كلمات أغنية سيدي الرئيس من تأليف هيبا مشاري حمادة	43
الجدول 4.2 الملف الاجتماعي لهيبا ميشاري حمدة كفاعل جماعي	45
الجدول 4.3 رسم خريطة البنى المهمة في كلمات أغاني السادي الرئيسي	50
الجدول 4.4 تحليل مستوى الدلالة في كلمات أغاني السادي الرئيسي	52
الجدول 4.5 تحليل مستوى الدلالة في كلمات أغنية السائيدي الرئيسي	54
الجدول 4.6 تحليل مستوى الأسطورة في كلمات أغاني السائيدي الرئيس	56
الجدول 4.7 قيم النضال في كلمات السادي الرئيسي	59



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قائمة الصور

- 36 الصور 2.1 (إطار التفكير)
- 37 الصور 3.1 (لقطة شاشة من يوتيوب)
- 47 الصور 4.1 (صورة الشاعر)



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON