

**ANALISIS *QUICK RATIO* DAN *RETURN ON ASSETS*
TERHADAP *FINANCIAL DISTRESS* DENGAN *DEBT TO
EQUITY RATIO* SEBAGAI VARIABEL *INTERVENING* PADA
PERUSAHAAN SUBSEKTOR TEKSTIL DAN GARMEN
YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA
TAHUN 2021-2024**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat

Untuk memperoleh gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S.Akun)
pada Jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



Disusun Oleh :

Aghniya Afifah

2282130053

**JURUSAN AKUNTANSI SYARIAH
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
Jl. Perjuangan, Sunyaragi, Kec. Kesambi, Kota Cirebon, Jawa Barat 45131
2026 M / 1447 H**

HALAMAN JUDUL
ANALISIS *QUICK RATIO* DAN *RETURN ON ASSETS*
TERHADAP *FINANCIAL DISTRESS* DENGAN *DEBT TO*
***EQUITY RATIO* SEBAGAI VARIABEL *INTERVENING* PADA**
PERUSAHAAN SUBSEKTOR TEKSTIL DAN GARMEN
YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA
TAHUN 2021-2024

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S.Akun)
pada Jurusan Akuntansi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Disusun Oleh :

Aghniya Afifah

2282130053

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
JURUSAN AKUNTANSI SYARIAH
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

Jl. Perjuangan, Sunyaragi, Kec. Kesambi, Kota Cirebon, Jawa Barat 45131

2026 M / 1447 H

ABSTRAK

AGHNIYA AFIFAH, NIM: 2282130053, “ANALISIS *QUICK RATIO* DAN *RETURN ON ASSETS* TERHADAP *FINANCIAL DISTRESS* DENGAN *DEBT TO EQUITY RATIO* SEBAGAI VARIABEL *INTERVENING* PADA PERUSAHAAN SUBSEKTOR TEKSTIL DAN GARMEN YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA TAHUN 2021-2024” Skripsi 2026.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena kebangkrutan di kalangan perusahaan subsektor tekstil dan garmen di Indonesia yang menghadapi perubahan dan tekanan eksternal yang tinggi. Meskipun sektor ini memiliki peran penting dalam ekonomi nasional dan penyediaan lapangan kerja, dalam beberapa tahun terakhir, kondisi kinerjanya menunjukkan ketidakstabilan, ditandai dengan penurunan laba, likuiditas yang tidak stabil, serta peningkatan resiko *financial dsitress*. Situasi ini menekankan pentingnya analisis mendalam terhadap faktor-faktor finansial yang dapat berpengaruh terhadap kesulitan keuangan, seperti *Quick Ratio*, *Return on Assets*, dan *Debt to Equity Ratio*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengaruh *Quick Ratio* dan *Return on Assets* terhadap *Financial Distress* dengan *Debt to Equity Ratio* sebagai variabel *intervening* dalam perusahaan tekstil dan garmen untuk periode 2021 hingga 2024. Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah pendekatan kuantitatif dengan jenis data sekunder serta menggunakan teknik pengumpulan data berupa studi dokumentasi yang diperoleh melalui situs resmi Bursa Efek Indonesia. Populasi yang diteliti melibatkan 21 perusahaan dari subsektor tekstil dan garmen yang terdaftar di Bursa Efek Indonesia. Sampel yang digunakan dalam penelitian ini sebanyak 11 sampel perusahaan dengan menggunakan metode *purposive sampling*. Pengujian pada penelitian ini mencakup pengujian statistik deskriptif, uji asumsi klasik, analisis jalur, serta pengujian mediasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa *Quick Ratio*, *Return on Assets* dan *Debt to Equity Ratio* berpengaruh signifikan terhadap *Financial Distress*. Di samping itu, *Quick Ratio* berdampak signifikan terhadap *Debt to Equity Ratio*, sedangkan *Return on Assets* tidak menunjukkan pengaruh yang signifikan terhadap *Debt to Equity Ratio*. Hal ini mengindikasikan bahwa *Debt to Equity Ratio* hanya dapat memediasi antara *Quick Ratio* dan *Financial Distress*, sementara tidak dapat memediasi hubungan antara *Return on Assets* dan *Financial Distress*.

Kata kunci: *Quick Ratio*, *Return on Assets*, *Debt to Equity Ratio* dan *Financial Distress*.

ABSTRACT

AGHNIYA AFIFAH, NIM: 2282130053, “ANALYSIS OF QUICK RATIO AND RETURN ON ASSETS ON FINANCIAL DISTRESS WITH DEBT TO EQUITY RATIO AS AN INTERVENING VARIABLE IN TEXTILE AND GARMENT SUBSECTOR COMPANIES LISTED ON THE INDONESIA STOCK EXCHANGE FOR THE 2021–2024 PERIOD.” Thesis, 2026.

This reserach is motivated by the phenomenon of bankruptcy among textile and garment subsector companies in Indonesia, which are facing significant changes and high external pressures. Although this sector plays an important role in the national economy and employment generation, in recent years its performance has shown instability, characterized by declining profits, unstable liquidity, and an increasing risk of financial distress. This situation highlights the importance of conducting an in-depth analysis of financial factors that may influence financial difficulties, such as Quick Ratio, Return on Assets, and Debt to Equity Ratio.

This study aims to examine the effect of Quick Ratio and Return on Assets on Financial Distress, with Debt to Equity Ratio as an intervening variable in textile and garment companies for the period 2021 to 2024. The research method used is a quantitative approach with secondary data, and data collection techniques in the form of documentation studies obtained from the official website of the Indonesia Stock Exchange. The population in this study consists of 21 textile and garment subsector companies listed on the Indonesia Stock Exchange. The sample used in this study includes 11 companies selected using purposive sampling method. The analysis techniques employed include descriptive statistical tests, classical assumption tests, path analysis, and mediation testing.

The results of this study indicate that Quick Ratio, Return on Assets, and Debt to Equity Ratio have a significant effect on Financial Distress. In addition, Quick Ratio has a significant effect on Debt to Equity Ratio, while Return on Assets does not have a significant effect on Debt to Equity Ratio. This indicates that Debt to Equity Ratio is only able to mediate the relationship between Quick Ratio and Financial Distress, but not the relationship between Return on Assets and Financial Distress.

Keywords: *Quick Ratio, Return on Assets, Debt to Equity Ratio, and Financial Distress.*

الملخص

أغنيا عفيفة ، نيم :2282130053 ، “ تحليل نسبة السيولة السريعة، والعائد على الأصول ,تجاه الضائقة المالية مع نسبة الدين إلى حقوق الملكية كمتغير وسيط في شركات قطاع النسيج والملابس المدرجة في بورصة إندونيسيا للفترة 2021-2024” أطروحة 2026

تنطلق هذه الدراسة من ظاهرة الإفلاس بين شركات قطاع المنسوجات والملابس في إندونيسيا، والتي تواجه تغيرات وضغوطاً خارجية مرتفعة. وعلى الرغم من أن هذا القطاع يؤدي دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني وتوفير فرص العمل، إلا أن أدائه خلال السنوات الأخيرة أظهر حالة من عدم الاستقرار، تمثلت في انخفاض الأرباح، وعدم استقرار السيولة، وارتفاع مخاطر الضائقة المالية. وتؤكد هذه الحالة أهمية إجراء تحليل متعمق للعوامل المالية التي قد تؤثر في الصعوبات المالية، مثل نسبة السيولة السريعة، ونسبة العائد على الأصول، ونسبة الدين إلى حقوق الملكية.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة تأثير نسبة السيولة السريعة ونسبة العائد على الأصول على الصعوبات المالية مع استخدام نسبة الدين إلى حقوق الملكية كمتغير وسيط في شركات قطاع المنسوجات والملابس خلال الفترة من 2021 إلى 2024. وقد استخدمت الدراسة المنهج الكمي بالاعتماد على البيانات الثانوية، مع تطبيق أسلوب جمع البيانات من خلال دراسة الوثائق التي تم الحصول عليها من الموقع الرسمي لبورصة إندونيسيا. وشمل مجتمع الدراسة 21 شركة من قطاع المنسوجات والملابس المدرجة في بورصة إندونيسيا، في حين بلغت عينة الدراسة 11 شركة تم اختيارها باستخدام أسلوب العينة القصدية. كما شملت أساليب التحليل الإحصائي الإحصاء الوصفي، واختبار الفرضيات الكلاسيكية، وتحليل المسار، واختبار الوساطة.

أظهرت نتائج الدراسة أن نسبة السيولة السريعة، ونسبة العائد على الأصول، ونسبة الدين إلى حقوق الملكية لها تأثير معنوي على الصعوبات المالية. بالإضافة إلى ذلك، تبين أن نسبة السيولة السريعة تؤثر بشكل معنوي على نسبة الدين إلى حقوق الملكية، في حين أن نسبة العائد على الأصول لا تظهر تأثيراً معنوياً على نسبة الدين إلى حقوق الملكية. وتشير هذه النتائج إلى أن نسبة الدين إلى حقوق الملكية تستطيع التوسط فقط في العلاقة بين نسبة السيولة السريعة والصعوبات المالية، ولا تستطيع التوسط في العلاقة بين نسبة العائد على الأصول والصعوبات المالية.

الكلمات المفتاحية: نسبة السيولة السريعة، نسبة العائد على الأصول، نسبة الدين إلى حقوق الملكية، الصعوبات المالية.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "*ANALISIS QUICK RATIO DAN RETURN ON ASSETS TERHADAP FINANCIAL DISTRESS DENGAN DEBT TO EQUITY RATIO SEBAGAI VARIABEL INTERVENING PADA PERUSAHAAN SUBSEKTOR TEKSTIL DAN GARMEN YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA TAHUN 2021-2024*" oleh Aghniya Afifah, NIM : 2282130053. Telah diajukan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 28 April 2026.

Skripsi yang diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar sarjana Akuntansi Syariah (S.Akun) pada Jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Nurjati Cirebon.

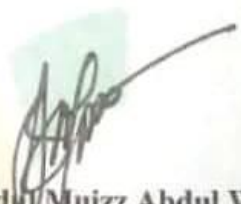
Sidang Munaqasyah

Ketua Sidang



H. Ridwan Widagdo, SE., M.Si
NIP. 19730304 200710 002

Sekretaris Sidang


Abdul Muizz Abdul Wadud
Kasyaful Anwar, M.Si
NIP. 19870827 201903 1 009

Penguji I,

Dr. Hj. Dewi Fatmasari, M.Si
NIP. 19730107 200901 2 001

Penguji II,

Dr. Hj. Sri Rokhlinasari, SE.M.Si
NIP. 197308061999032003

**HALAMAN PERSETUJUAN
PEMBIMBING SKRIPSI**

**ANALISIS *QUICK RATIO* DAN *RETURN ON ASSETS* TERHADAP
FINANCIAL DISTRESS DENGAN *DEBT TO EQUITY RATIO* SEBAGAI
VARIABEL *INTERVENING* PADA PERUSAHAAN SUBSEKTOR TEKSTIL
DAN GARMEN YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA
TAHUN 2021-2024**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S.Akun)
Pada Jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
Oleh:

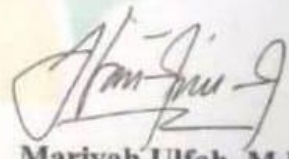
AGHNIYA AFIFAH
NIM. 2282130053

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Lavaman, S.E., M.Si
NIP. 197210072011011002


Mariyah Ulfah, M.E., Sy
NIP. 198008052023212022

Mengetahui:

Ketua Jurusan Akuntansi Syariah,


H. Ridwan Widagdo, S.E., M.Si
NIP. 19730304 200710 1 002

**HALAMAN PERSETUJUAN
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI**

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Aghniya Afifah
NIM : 2282130053
Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 26 Febuari 2004
Alamat : Jl. Syekh Nurjati Desa Wanasaba Lor Blok Dusun
Desa RT 01 RW 02 Kec. Talun, Kab. Cirebon, Jawa
Barat.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul ***“ANALISIS QUICK RATIO DAN RETURN ON ASSETS TERHADAP FINANCIAL DISTRESS DENGAN DEBT TO EQUITY RATIO SEBAGAI VARIABEL INTERVENING PADA PERUSAHAAN SUBSEKTOR TEKSTIL DAN GARMEN YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA TAHUN 2021-2024”*** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 03 Mei 2026
Saya yang menyatakan,



Aghniya Afifah

NIM: 2282130053

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

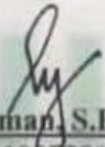
Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan **skripsi** Saudara/i **Aghniya Afifah**, NIM: 2282130053 dengan judul "**ANALISIS QUICK RATIO DAN RETURN ON ASSETS TERHADAP FINANCIAL DISTRESS DENGAN DEBT TO EQUITY RATIO SEBAGAI VARIABEL INTERVENING PADA PERUSAHAAN SUBSEKTOR TEKSTIL DAN GARMEN YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA TAHUN 2021-2024**". Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

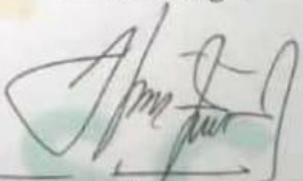
Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Lavaman, S.E., M.Si
NIP. 197210072011011002


Mariyah Ulfah, M.E., Sy
NIP. 198008052023212022

Mengetahui:

Ketua Jurusan Akuntansi Syariah,

H. Ridwan Widagdo, S.E., M.Si
NIP. 19730304 200710 1 002

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah *Subhanahu Wata'ala* yang Maha Pengasih dan Maha penyayang yang telah memberikan nikmat sehat, iman dan islam serta memberikan kekuatan, ketabahan dan kelancaran, sehingga sampai saat ini saya dapat menjalani kehidupan yang penuh berkah dan dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan Strata-1 (S1)

Karya skripsi ini saya persembahkan khusus untuk kedua orang tua saya tersayang yang selalu mengusahakan untuk anaknya yaitu Bapak **Nurohim** dan Ibu **Rina** yang selalu memanjatkan doa terbaik untuk anaknya supaya bisa berada ditahap ini, serta kasih sayangnya yang tak pernah lelah sampai saat ini. Terima kasih pak, bu sudah memberikan segalanya untuk anakmu, sudah memberikan pembelajaran yang sangat penuh makna dalam kehidupan. Terima kasih sudah menjadi kedua orang tua yang terbaik yang selalu menjadi contoh penuh arti dalam kehidupan anakmu, semoga bapak dan ibu selalu diberikan kesehatan, umur yang panjang agar bisa melihat anakmu ini sukses dimasa depan, temani anakmu selalu untuk mewujudkan cita-cita yang selalu di impikan oleh ibu dan bapak itu. Saya juga ingin menyampaikan terima kasih kepada kakak dan adik saya yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan keceriaan di setiap proses yang saya jalani. Terima kasih untuk saya sendiri, Aghniya Afifah, karena telah bertahan dan terus melangkah meski jalan tak selalu mudah.

Saya ucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing, dosen penguji, serta seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan kontribusi selama proses penyusunan skripsi ini. Kepada organisasi yang saya ikuti, terima kasih telah memberikan banyak pengalaman sehingga saya dapat bertumbuh sampai saat ini. Kepada teman-teman seperjuangan yang telah hadir dengan semangat, tawa, dan kebersamaan terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Karya ini memang bukan akhir dari perjalanan, melainkan permulaan dari perjuangan yang lebih besar. Semoga setiap lembar di dalamnya menjadi bukti bahwa kerja keras, ketulusan, dan doa tak pernah sia-sia.

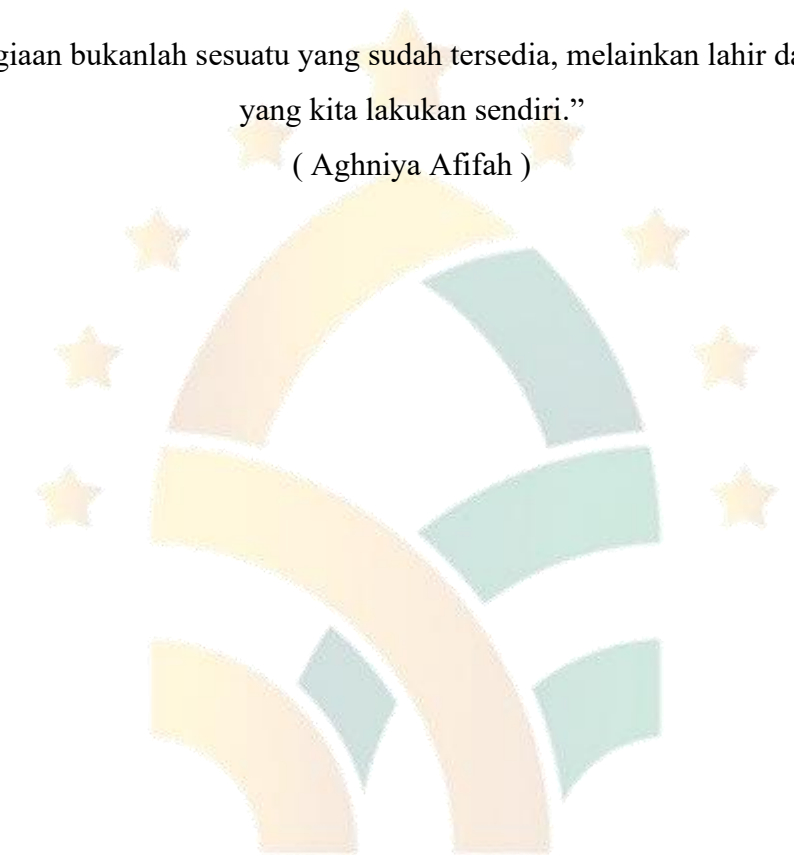
MOTTO HIDUP

“Dan janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah.”

(QS. Az-Zumar [39:53])

“Kebahagiaan bukanlah sesuatu yang sudah tersedia, melainkan lahir dari tindakan yang kita lakukan sendiri.”

(Aghniya Afifah)



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Aghniya Afifah, lahir pada tanggal 26 Februari 2004 di Cirebon. Penulis adalah anak kedua dari tiga bersaudara dari pasangan Bapak Nurohim dan Ibu Rina. Penulis beralamatkan di Jl. Syekh Nurjati Desa Wanasaba Lor Blok Dusun Desa RT 01 RW 02 Kec. Talun, Kab. Cirebon, Jawa Barat.

Pendidikan formal yang ditempuh penulis yakni sebagai berikut :

1. TK Sabilil Muttaqien (2008-2010)
2. SDN 1 Wanasaba Lor (2010-2016)
3. SMPN 1 Talun (2016-2019)
4. MAN 2 Kota Cirebon (2019-2022)
5. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (2022-2026)

Pengalaman organisasi yang pernah diikuti selama masa perkuliahan

1. Galeri Investasi Syariah Bursa Efek Indonesia (GISBEI)

Di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, penulis memperoleh program Strata Satu (S-1) di Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Program Studi Akuntansi Syariah dengan judul skripsi: “**Analisis *Quick Ratio* dan *Return on Assets* terhadap *Financial Distress* dengan *Debt To Equity Ratio* Sebagai Variabel *Intervening* Pada Perusahaan Subsektor Tekstil Dan Garmen Yang Terdaftar Di Bursa Efek Indonesia Tahun 2021-2024**” dibawah bimbingan Bapak Dr. Layaman, S.E., M.Si dan Ibu Mariyah Ulfah, M.E.,Sy.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah rabbil 'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberi rahmat, hidayah serta kesehatan. Shalawat dan salam semoga senantiasa terlimpah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Dengan semangat dan usaha yang sungguh-sungguh, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul ” Analisis *Quick Ratio* dan *Return on Asset* Terhadap *Financial Distress* dengan *Debt To Equity Ratio* Sebagai Variabel *Intervening* Pada Perusahaan Subsektor Tekstil Dan Garmen Yang Terdaftar Di Bursa Efek Indonesia Tahun 2021-2024” dengan baik.

Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Akuntansi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Dalam penyusunan proses skripsi ini juga menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan dan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, penulis tidak akan mampu menyelesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor 1 Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Didi Sukardi, M.H. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
3. Bapak H. Ridwan Widagdo, SE.,M.Si. selaku Ketua Jurusan Akuntansi Syariah.
4. Bapak Abdul Muiz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si. selaku Sekertaris Jurusan Akuntansi Syariah.
5. Bapak Dr. Layaman, S.E., M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi I. Terima kasih sebesar-besarnya atas kesediaan bapak dalam meluangkan waktu, serta atas arahan, bimbingan, dukungan yang telah banyak diberikan sejak

awal proses penyusunan skripsi dari mulai judul hingga sampai terselesaikan penulisan skripsi ini.

6. Ibu Mariyah Ulfah, M.E., Sy selaku Dosen Pembimbing Skripsi II. Terima kasih sebesar-besarnya senantiasa membimbing dan selalu membantu, terutama dalam hal penulisan skripsi. Koreksi, arahan serta saran yang ibu berikan sangat membantu dalam memperbaiki isi dan struktur penulisan skripsi sehingga bisa lebih baik.
7. Segenap Dosen Pengampu Jurusan Akuntansi Syariah, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis selama perkuliahan yang akan menjadi bekal yang berharga dalam penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh staff akademik Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam, penulis mengucapkan terima kasih atas pelayanan administratif dan bantuan yang diberikan selama masa studi, sehingga membantu kelancaran proses penyusunan skripsi ini.
9. Teruntuk bapakku tersayang, Bapak Nurohim. Sosok yang tak pernah lelah memberi dukungan, doa, dan pengorbanan tanpa pamrih. Setiap langkah yang saya tempuh hingga hari ini tidak terlepas dari doa-doa bapak yang tak pernah putus, nasihat yang menenangkan, dan kasih sayang bapak yang selalu menguatkan. Terima kasih atas kesabaran yang begitu luas, kerja keras yang tak kenal lelah, dan cinta yang tak pernah putus. Semoga setiap pencapaian saya kelak dapat menjadi kebanggaan dan menjadi balasan atas segala pengorbanan Bapak.
10. Teruntuk ibuku tersayang, Ibu Rina. Sosok yang menjadi rumah pertama tempat saya belajar arti cinta, keteguhan hati, dan kekuatan, Sosok yang tak pernah lelah menjadi tempat pulang. Di balik setiap lelah yang ibu sembunyikan, selalu ada doa yang menjadi alasan saya mampu bertahan dan melangkah sejauh ini. Setiap keberanian yang saya miliki hari ini lahir dari pengorbanan ibu yang sering tak terucap. Terima kasih atas pelukan yang menenangkan, doa yang tak pernah putus, dan kasih yang selalu menghidupkan harapan. Semoga setiap hasil dari perjalanan ini kelak dapat

menjadi kebanggaan bagi ibu, dan membalas segala cinta yang telah ibu berikan tanpa syarat.

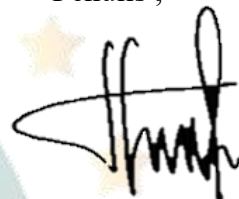
11. Teruntuk kakakku tersayang, Muadzin Baihaqi. Terima kasih atas dukungan, doa, dan kasih sayang yang selalu mengalir tanpa henti. Kehadiran mu menjadi penguat dalam setiap proses yang saya jalani, memberikan semangat di saat lelah. Semoga kebersamaan dan kasih sayang ini selalu terjaga, dan semoga apa yang saya capai dapat menjadi kebanggaan kecil bagimu.
12. Teruntuk adikku tersayang, Ahla Habibina. Terima kasih telah hadir sebagai bagian dari perjalanan ini. Senyummu dan dukunganmu menjadi penguat saat langkah terasa lelah dan ragu. Semoga apa yang saya capai hari ini dapat menjadi bukti bahwa mimpi layak diperjuangkan, dan semoga langkah kecil ini bisa menjadi cahaya yang menuntunmu meraih masa depan yang indah.
13. Teruntuk seluruh keluarga besar yang menjadi sandaran dalam setiap proses, baik dalam doa maupun kebersamaan. Dukungan, nasihat, dan kehangatan yang diberikan telah menjadi energi berharga di balik setiap usaha yang saya lakukan. Semoga pencapaian ini dapat menjadi kebanggaan bersama dan membawa kebahagiaan serta kebaikan bagi seluruh keluarga.
14. Teruntuk teman baik penulis Humairotul Jannah dan Lina Hanayah. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini, saling membantu di setiap kesulitan, berbagi ilmu, berdiskusi tanpa lelah, dan menguatkan satu sama lain saat rasa putus asa datang. Kehadiran kalian membuat proses yang berat ini terasa lebih ringan dan penuh makna. Semoga segala usaha yang kita lalui berbuah manis, dan kita semua dipertemukan dengan kesuksesan yang kita impikan.
15. Untuk seluruh teman-teman Akuntansi Syariah B, terima kasih atas kebersamaan selama masa perkuliahan ini, adanya kalian telah menjadi bagian yang sangat berhenti dari awal perjalanan perkuliahan sampai dititik penulis menyelesaikan skripsinya dengan baik.

16. Teruntuk teman-teman penulis selama perkuliahan Nur Kholifah, Ananda Marfu'ah Salsabila, Jamilah, Rima Nurhasanah dan Ikah Atikah. Terima kasih kalian hadir bukan sebagai teman belajar, tetapi sebagai keluarga yang tumbuh bersama dalam lelah, tawa, dan harapan. Terima kasih telah menemani hari-hari panjang dengan candaan sederhana, saling menguatkan di saat hampir menyerah, dan merayakan setiap kemajuan sekecil apa pun. Semoga apa yang kita lalui bersama akan selalu hidup sebagai kenangan berharga dan menjadi bukti bahwa perjuangan terasa lebih ringan ketika dijalani bersama-sama.
17. Untuk Teh Syifa Annisatul Mawaliah baik hati, kakak tingkat yang selalu hadir membantu sejak awal hingga sampai pada tahap akhir penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, bimbingan, dan ketulusan dalam mengajarkan begitu banyak hal berharga. Terima kasih karena selalu menjadi penguat di saat lelah dan ragu. Kehadiran Teh Syifa adalah salah satu alasan penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Semoga segala kebaikan Teh Syifa dibalas dengan berlipat kebahagiaan.
18. Untuk Kak Muhammad Wafa Maulana dan Kak Suwaryo baik hati, kakak tingkat yang telah membantu dan memberikan ilmu selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih atas waktu yang telah diluangkan untuk menjawab setiap kebingungan penulis. Arahan dan saran yang diberikan sangat berarti dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
19. Untuk Mas Adi Miftahudin. Terima kasih telah hadir sebagai sosok yang selalu memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang di setiap langkah perjalanan penulis. Semoga pencapaian ini juga menjadi bagian kecil dari kebahagiaan yang bisa kita rayakan bersama.
20. Terakhir, terima kasih untuk diri saya sendiri, Aghniya Afifah. Terima kasih karena tidak berhenti, karena tetap percaya, dan karena terus melangkah meski keyakinan sempat goyah dan harapan hampir padam. Setiap rasa takut, kegagalan, dan kesedihan yang hadir telah menjadi bagian dari proses

yang membentuk kekuatan dalam diri penulis. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa setiap usaha, doa dan semangat yang sungguh-sungguh tidak pernah mengenal kata sia-sia, setiap proses memiliki makna, dan bahwa diri saya layak merasa bangga karena telah mampu bertahan sampai sejauh ini.

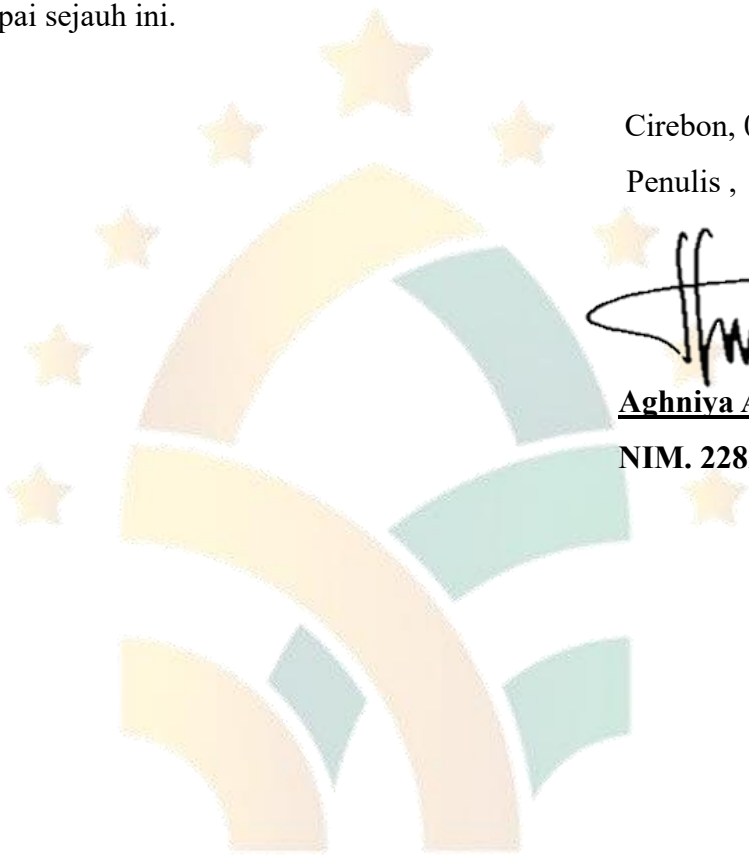
Cirebon, 03 Mei 2026

Penulis ,



Aghniya Afifah

NIM. 2282130053



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
الملخص	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBNG SKRIPSI	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vii
NOTA DINAS	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
MOTTO HIDUP.....	x
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	11
C. Rumusan Masalah	12
D. Tujuan Penelitian.....	13
E. Manfaat Penelitian	13
F. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II LANDASAN TEORI.....	16
A. Kajian Teori	16
B. Penelitian Terdahulu	27
C. Kerangka Pemikiran.....	31
D. Hipotesis Penelitian.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	37
A. Lokasi Penelitian.....	37
B. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	37
C. Sumber Data.....	37

D. Teknik Pengumpulan Data.....	38
E. Populasi.....	38
F. Teknik Pengambilan Sampel.....	39
G. Sampel.....	40
H. Variabel Penelitian.....	41
I. Definisi Operasional Variabel.....	41
J. Metode Analisis Data	42
K. Pengujian Hipotesis.....	45
BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Hasil Penelitian.....	48
B. Pembahasan Penelitian.....	82
BAB V PENUTUP.....	92
A. Kesimpulan.....	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	102

UINSSC

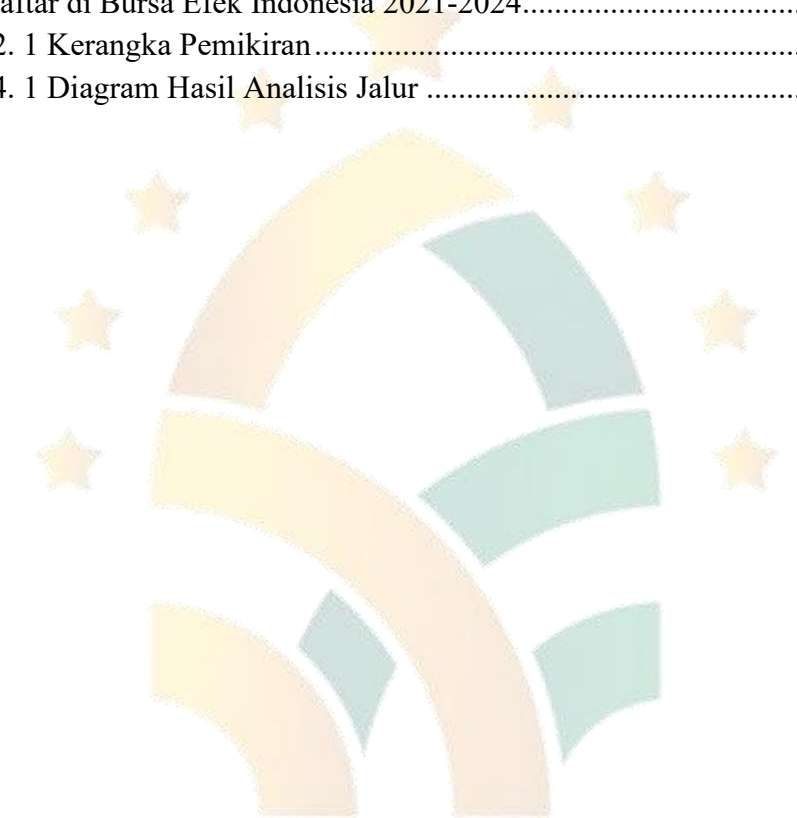
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	27
Tabel 3. 1 Populasi Penelitian.....	39
Tabel 3. 2 Sampel Penelitian.....	40
Tabel 3. 3 Operasional Variabel.....	42
Tabel 4. 1 Hasil Quick Ratio pada Perusahaan subsektor Tekstil dan Garmen 2021-2024	51
Tabel 4. 2 Hasil Return on Assets pada Perusahaan subsektor Tekstil dan Garmen 2021-2024	54
Tabel 4. 3 Hasil Debt to Equity Ratio pada Perusahaan subsektor Tekstil dan Garmen 2021-2024.....	57
Tabel 4. 4 Hasil Debt to Equity Ratio pada Perusahaan subsektor Tekstil dan Garmen 2021-2024.....	59
Tabel 4. 5 Analisis Statistik Deskriptif	63
Tabel 4. 6 Uji Normalitas Model 1	65
Tabel 4. 7 Uji Normalitas Model 2	67
Tabel 4. 8 Uji Multikolonieritas Model 1	68
Tabel 4. 9 Uji Multikolonieritas Model 2	69
Tabel 4. 10 Uji Heteroskedastisitas Model 1	70
Tabel 4. 11 Uji Heteroskeastisitas Model 2	70
Tabel 4. 12 Uji Autokorelasi Model 1	71
Tabel 4. 13 Uji Autokorelasi Model 2	72
Tabel 4. 14 Analisis Jalur Model 1	72
Tabel 4. 15 Hasil Coeffecient Model 1	73
Tabel 4. 16 Analisis Jalur Model 2	73
Tabel 4. 17 Hasil Coeffecient Model 2	74
Tabel 4. 18 Uji Parsial Model 1	76
Tabel 4. 19 Uji Parsial Model 2	77
Tabel 4. 20 Uji Determinasi Model 1.....	78
Tabel 4. 21 Uji Determinasi Model 2.....	78
Tabel 4. 22 Uji Sobel Model 1	79
Tabel 4. 23 Uji Sobel Model 2.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pertumbuhan Tekstil dan Garmen di Indonesia Tahun 2021-2024.....	2
Gambar 1. 2 Rata-Rata Laba/Rugi Perusahaan Subsektor Tekstil dan Garmen yang terdaftar di Bursa Efek Indonesia 2021-2024	5
Gambar 1. 3 Rata-Rata QR,ROA,DER Perusahaan Subsektor Tekstil dan Garmen yang terdaftar di Bursa Efek Indonesia 2021-2024.....	6
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	32
Gambar 4. 1 Diagram Hasil Analisis Jalur	75



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Populasi Penelitian	102
Lampiran 2 Hasil Pengumpulan Data Quick Ratio.....	102
Lampiran 3 Pengumpulan Data Return on Assets	104
Lampiran 4 Pengumpulan Data Debt to Equity Ratio	106
Lampiran 5 Pengumpulan Data Financial Dsitress.....	108
Lampiran 6 Tabulasi Data Sesudah Transform.....	114
Lampiran 7 Outpus SPSS.....	116
Lampiran 8 Tabel Durbin Waston.....	123
Lampiran 9 Tabel Uji Parsial	123
Lampiran 10 SK Pembimbing Skripsi	124
Lampiran 11 Kartu Bimbingan Skripsi.....	126



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI

Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam skripsi ini berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 tahun 1987 dan no. 0543 b/u/1987 yang secara garis besar dapat diuraikan sebagai berikut:

A. Konsonan

Konsonan bahasa Arab yang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam Transliterasi ini sebagian dilambangkan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan Transliterasinya dengan huruf Latin.

Tabel 0.1.
Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	ʿAin	ʿ	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

A. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2.
Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	a
ِ	Kasrah	I	i
ُ	Dammah	U	u

B. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3.
Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ..ي	Fathah dan Ya	Ai	A dan U
َ..و	Fathah dan Wau	Au	A dan U

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سِئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4.
Tabel Transliterasi Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- الْأَطْفَالُ = raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ = al-madīnah al-munawwarah/
al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةُ = talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu

- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ = Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا = Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri

itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ = Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ = Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ = Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا = Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON