

البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة "جابر بن حيان"
(وتحليل نموذج أ.ج. جريماس الجوهري)

Struktur Naratif dalam Film Animasi Jabir Ibnu Hayyan Analisis Model Aktansial
A.J Greimas

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



إعداد الطالبة:

ستي نداء فائزة الرحمة

الرقم الجامعي: 2108308029

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة "جابر بن حيان"
(وتحليل نموذج أ.ج. جريماس الجوهري)

Struktur Naratif dalam Film Animasi Jabir Ibnu Hayyan Analisis Model Aktansial A.J
Greimas

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالبة:

ستي نداء فائزة الرحمة

الرقم الجامعي: 2108308029

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

التصديق

22/06/2026, 11:03

Lembar Pengesahan - SITI NIDA FAIZATUROHMAH

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul (البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة "جابر بن حيان" أو تحليل نموذج أ.ج. جريمانس الجوهري) Struktur Naratif dalam Film Animasi Jabir Ibnu Hayyan Analisis Model Aktansial A.J Greimas oleh SITI NIDA FAIZATUROHMAH dengan NIM. 2108308029 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 17 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	20/06/2026	
Sekretaris Jurusan Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	21/06/2026	
Penguji I Maman Dzulfirman, MA NIP. 196810251999031002	21/06/2026	
Penguji II Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	21/06/2026	
Pembimbing I Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum. NIP. 199005192019032013	20/06/2026	
Pembimbing II Dr. Muhsin Riyadi, MA NIP. 197708072009121002	22/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

UINSSC



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman
<https://eujian-fua.uinsc.ac.id/verify>
Token : DOC-40C44EF1BB82

صفحة الموافقة

LEMBAR PERSETUJUAN

Struktur البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة "جابر بن حيان" (و تحليل نموذج أ.ج. جريماس الجوهري)
Naratif dalam Film Animasi Jabir Ibnu Hayyan Analisis Model Aktansial A.J Greimas

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Pada Jurusan
Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

SITI NIDA FAIZATUROHMAH

NIM. 2108308029

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum.

NIP. 199005192019032013

Dr. Muhsin Riyadi, MA

NIP. 197708072009121002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses
halaman <https://eujian-fua.uinsc.ac.id/verify>
Token : DOC-08D871D43701

الإقرار بأصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Siti Nida Faizaturohmah

Nim : 2108308029

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة "جابر بن حيان" (و تحليل نموذج أ.ج. جريماس الجوهري)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 12 Juni 2026

Penulis



Siti Nida Faizaturohmah

2108308029

مذكرة أهلية الرسالة

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : SITI NIDA FAIZATUROHMAH
NIM : 2108308029
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة "جابر بن حيان" (و تحليل نموذج أ.ج. جريماس)
(Struktur Naratif dalam Film Animasi Jabir Ibnu Hayyan Analisis Model Aktansial A.J Greimas)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 12 Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum.
NIP. 199005192019032013

Dr. Muhsin Riyadi, MA
NIP. 197708072009121002

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://cujian-fua.uinsc.ac.id/verify>

Token : DOC-63715BA107A7

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2026 م ستي نداء فائزة الرحمة.

" البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة "جابر بن حيان" (وتحليل نموذج أ.ج. جريماس الجوهري) "

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
 2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
 3. مكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.
- أكد هذا الإقرار: ستي نداء فائزة الرحمة

التوقيع: التاريخ: ذو الحجة 1447 هـ / 12 يونيو 2026 م

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

سيرة الباحثة المختصرة



الباحثة ستي نداء فاءزة الرحمة في كونينجان، جاوة الغربية، إندونيسيا، في ١٢ يناير 2003. بدأت تعليمها الابتدائي في مدرسة سيداهو الابتدائية الحكومية رقم ١ وتخرجت عام 2015. ثم واصلت تعليمها في مدرسة كونينجان المتوسطة الإسلامية الحكومية رقم 3. بعد ذلك، تابعت دراستها في مدرسة كونينجان الثانوية الإسلامية الحكومية رقم ٢ وتخرجت عام 2021.

ثم واصلت الباحثة دراستها في جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية في سيربون، حيث تخصصت في اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والأدب. خلال سنوات دراستها الجامعية، شاركت بنشاط في الأنشطة الطلابية، بما في ذلك عضويتها في جمعية طلاب قسم اللغة العربية وآدابها. وأخيراً، الباحثة أود أن أعرب عن خالص امتناني لإتمام هذه الأطروحة بعنوان البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة "جابر بن حيان" (و تحليل نموذج أ.ج. جريماس الجوهري)

شيربون، 12 يونيو 2026 م
الباحثة،

ستي ندا فاءزة الرحمة

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

شكرو تقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الأمين وعلى آله أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد: فلا يسعني في هذه المناسبة التاريخية إلا أن أتوجه بفائق الشكر والتقدير إلى كل من لهم فضل وإسهام-من قريب أو بعيد- في إتمام بحثي ودراستي في هذه المرحلة المباركة، وأخص بالذكر كلا من:

والدي الحكيم هادي سوهادي، ووالدي الحنونة مامة راسمة، وهما الشخصان اللذان لهما أعظم الفضل في حياة الكاتب، وكنا مصدر القوة له في كل خطوة يخطوها. خالص الشكر والامتنان لوالدي الكاتب على ما قدماه من حبٍ ودعمٍ وتحفيز، وعلى دعائهما الدائم له في كل مراحل حياته

كما أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى الدكتورة ليني سري واهيوني، بصفتها المشرفة الأكاديمية، على ما بذلته بكل صبرٍ من وقتٍ وجهدٍ وفكرٍ في توجيهي وإرشادي وتقديم النصح والتحفيز لي طوال فترة إعداد هذه الرسالة. وبفضل توجيهاتها ودعمها القيم تمكنت من إنجاز هذا البحث على الوجه المطلوب. أسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعل ما قدمته من خيرٍ وعلمٍ في ميزان حسناتها، وأن يجزيها خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الدكتور محسن رياضي، بصفته المشرف الثاني، على ما قدمه من توجيهاتٍ وملاحظاتٍ وإرشاداتٍ قيّمةٍ كان لها أثرٌ كبيرٌ خلال فترة إعداد هذه الرسالة. وأتمنّ عالياً ما شاركني به من علمٍ وخبرةٍ نافعين. وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يجعل ما قدمه من خيرٍ وعلمٍ في ميزان حسناته، وأن يجزيه خير الجزاء.

وأقدم بالشكر والعرفان كذلك إلى أسرة جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيربون والعاملين بها، وبخاصة عميد كلية أصول الدين والآداب بالجامعة. كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ونائب القسم، وكذلك أشكر أساتذتي الأجلاء بقسم اللغة العربية وآدابها الذين تعلمت على أيديهم بهذه الجامعة العريقة بدون ذكر أسمائهم وألقابهم. وأخيراً أشكر جميع من اعتنى بي أيما عناية قلّت أم كثرت في هذه المرحلة الدراسية من غير المذكورين أعلاه، فجزاهم الله جميعاً أحسن الجزاء والثواب في الدارين.

وأشكر كل من يطلع على هذا البحث طالبا منهم الدعاء بظهر الغيب لي ولأهلي
والأحباب في الله برحمة الله ورضوانه في الأولى والأخرى

شربون، 12 يونيو 2026م

الباحثة،



ستي ندا فائزة الرحمة



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى تحليل البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة جابر بن حيان اعتماداً على النموذج العاملي لـ أ. ج. غريماس، وتحديد العوامل الفاعلة في السرد، وبيان العلاقات بينها في تشكيل مجرى الأحداث والرسائل الأخلاقية، والكشف عن القيم التي تمثلها العلاقات العاملية للشخصية الرئيسية.

استخدمت الباحثة المنهج الكيفي (النوعي) بالمدخل الوصفي. وجمعت البيانات من خلال أسلوب الملاحظة وتدوين الملاحظات على السرد الوارد في فيلم جابر بن حيان. كما تم تحليل البيانات باستخدام أسلوب تحليل المحتوى الكيفي (Qualitative Content Analysis) بالاعتماد على النموذج العاملي لـ أ. ج. غريماس الذي يشتمل على العامل الذات، والعامل الموضوع، والعامل المرسل، والعامل المرسل إليه، والعامل المساعد، والعامل المعارض.

وأظهرت نتائج البحث أن البنية السردية لفيلم جابر بن حيان تتكون من ثلاث مراحل رئيسية، وهي: الوضعية الابتدائية، والتحول، والوضعية النهائية. كما توصل البحث إلى وجود تسعة مخططات عاملية تصوّر رحلة الشخصية الرئيسية في طلب العلم ومواجهة التحديات المختلفة. وتشكل العلاقات بين العوامل ثلاثة محاور رئيسية، وهي: محور الرغبة، ومحور الإرسال، ومحور الصراع، التي تسهم مجتمعة في تحريك أحداث القصة. إضافة إلى ذلك، يمثل الفيلم مجموعة من القيم الأخلاقية، منها قيمة العلم، والتربية والقُدوة الحسنة، والصبر، وتحقيق المصلحة الاجتماعية.

يسهم هذا البحث في إثراء الدراسات السيميائية البنيوية، ولا سيما في تطبيق النظرية العاملية لـ أ. ج. غريماس على أفلام الرسوم المتحركة. كما يثري الدراسات الحديثة في الأدب العربي، ويمكن أن يكون مرجعاً للباحثين في الدراسات المستقبلية المتعلقة بالبنية السردية والدلالات في الوسائط البصرية.

الكلمات المفتاحية: البنية السردية، فيلم الرسوم المتحركة، جابر بن حيان، النموذج العاملي، أ. ج. غريماس

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur naratif dalam film animasi Jabir Ibnu Hayyan berdasarkan model aktansial A.J. Greimas, mengidentifikasi aktan yang berperan dalam narasi, menjelaskan hubungan antaraktan dalam membentuk alur cerita dan pesan moral, serta mengungkap nilai-nilai yang direpresentasikan melalui relasi aktansial tokoh utama.

Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data dikumpulkan melalui metode simak dan teknik catat terhadap narasi dalam film Jabir Ibnu Hayyan. Analisis data dilakukan dengan teknik analisis isi kualitatif (Qualitative Content Analysis) berdasarkan model aktansial A.J. Greimas yang meliputi aktan subjek, objek, pengirim, penerima, penolong, dan penentang.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur naratif film Jabir Ibnu Hayyan dibangun melalui tiga tahapan utama, yaitu situasi awal, transformasi, dan situasi akhir. Penelitian ini menemukan sembilan skema aktansial yang menggambarkan perjalanan tokoh utama dalam memperoleh ilmu pengetahuan dan menghadapi berbagai tantangan. Hubungan antaraktan membentuk tiga sumbu utama, yaitu sumbu keinginan, sumbu pengiriman, dan sumbu pertentangan yang menggerakkan alur cerita. Selain itu, film ini merepresentasikan nilai keilmuan, pendidikan dan keteladanan, kesabaran, serta kemaslahatan sosial.

Penelitian ini berkontribusi pada kajian semiotika struktural khususnya penerapan teori aktansial A.J. Greimas pada film animasi. Hasil penelitian ini juga memperkaya kajian sastra Arab modern dan dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya mengenai struktur naratif dan makna dalam media visual.

Kata Kunci: struktur naratif, film animasi, Jabir Ibnu Hayyan, aktansial, A.J. Greimas, semiotika struktural.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

المحتويات

أ.....	التصديق
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	الإقرار بأصالة الرسالة
د.....	مذكرة أهلية الرسالة
ه.....	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة
2.....	سيرة الباحثة المختصرة
3.....	شكرو وتقدير
5.....	ملخص البحث
7.....	المحتويات
م.....	قائمة الجداول
1.....	الفصل الأول: المقدمة
1.....	أ. خلفية البحث
3.....	ب. مشكلات البحث
5.....	ج. أهداف البحث وفوائده
6.....	د. مساهمة البحث
7.....	الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات
7.....	أ. عرض النظرية
13.....	ب. الدراسات السابقة
17.....	ج. الإطار الفكري
18.....	الفصل الثالث: منهجية البحث
18.....	أ. النوع وتصميم البحث
18.....	ب. موضوع البحث

ج. طرق جمع البيانات	19
د. صحة البيانات	19
هـ. تقنية تحليل البيانات	20
الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة	21
أ. وصف البيانات	22
ب. نتائج تحليل البيانات	22
ج. المناقشة	43
الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات	73
أ. الخاتمة	73
ب. قيود البحث	74
ج. التوصيات	75
قائمة المصادر والمراجع	76
الملاحق	79

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قائمة الجداول

14.....	قائمة الجداول
19.....	قائمة الجداول
29.....	قائمة الجداول
34.....	قائمة الجداول
35.....	قائمة الجداول



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON