

الفصل الخامس

الخاتمة

1. الخلاصة

بعد تنفيذ مشروع التخرج غير القائم على الرسالة العلمية في صورة فيلم وثائقي بعنوان:

«آثار عربية في قصر كانومان: استكشاف المخطوطات والتراث الثقافي في سيريبون»

أمكن الوصول إلى عدد من النتائج التي تعكس تحقيق أهداف المشروع من الناحية الأكاديمية والثقافية والإعلامية.

أظهر المشروع أن المخطوطات العربية الموجودة في قصر كانومان تمثل جزءًا مهمًا من التراث الثقافي والتاريخي الذي يعكس مسار انتقال المعرفة والتفاعل الحضاري في منطقة سيريبون. كما بيّن المشروع أن توثيق هذه المخطوطات من خلال الوسائط السمعية البصرية يساهم في توسيع الوصول إلى المعرفة وإعادة تقديمها بصورة أكثر وضوحًا وتفاعلاً.

وقد أثبت تنفيذ الفيلم الوثائقي أن اللغة العربية لا تقتصر على المجال التعليمي التقليدي، بل يمكن توظيفها أيضًا بوصفها وسيلة للإنتاج الإعلامي والثقافي ونقل المحتوى العلمي إلى الجمهور بصورة معاصرة.

كما أظهر المشروع أن نموذج التخرج غير القائم على الرسالة العلمية قادر على إنتاج مخرجات أكاديمية ذات قيمة إذا تم تنفيذه وفق مراحل منهجية واضحة تشمل الإعداد العلمي والتوثيق الميداني والمعالجة الفنية.

ومن خلال تنفيذ هذا المشروع، أمكن إنتاج فيلم وثائقي باللغة العربية مدعوم بمواد بصرية ونصوص سردية تساهم في دعم جهود الحفاظ على التراث الثقافي والتوثيق الرقمي للمخطوطات.

2. التوصيات

استنادًا إلى نتائج المشروع، يقترح الباحث عددًا من التوصيات:

أ. التوصيات الأكاديمية

1. تشجيع تطوير مشروعات التخرج غير القائمة على الرسالة العلمية في مجال اللغة العربية وآدابها من خلال توظيف الوسائط الرقمية والإنتاج السمعي البصري.
2. توسيع الدراسات المتعلقة بالمخطوطات العربية في إندونيسيا وربطها بمقاربات متعددة التخصصات.
3. دعم إنتاج المواد التعليمية التي تجمع بين اللغة العربية والتوثيق الثقافي.

ب. التوصيات العملية

1. تعزيز جهود التوثيق الرقمي للمخطوطات العربية الموجودة في المؤسسات الثقافية والتاريخية.
2. تطوير التعاون بين المؤسسات الأكاديمية والجهات المعنية بحفظ التراث.
3. الاستفادة من الفيلم الوثائقي بوصفه وسيلة للتعريف بالتراث الثقافي لدى المجتمع.
4. تشجيع إنتاج أعمال وثائقية أخرى تتناول موضوعات مشابهة في مناطق مختلفة من إندونيسيا.

ج. التوصيات المستقبلية

يوصى بإجراء دراسات ومشروعات لاحقة تستفيد من نتائج هذا المشروع من خلال تطوير الأرشيف الرقمية أو توسيع نطاق التوثيق ليشمل مجموعات مخطوطية أخرى، بما يساهم في تعزيز حفظ التراث الثقافي وإتاحته بصورة أوسع للأجيال القادمة.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON