

دراسة تداولية للأفعال الكلامية الإنجازية في محتوى مقاطع الريلز بحساب @HALIMO14 على
إنستغرام

ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM *REELS* VIDEO KOMEDI INSTAGRAM

(STUDI KASUS AKUN @HALIMO14)

رسالة

مقدمة للحصول على إجازة في اللغة العربية وأدائها "بكالوريا"



إعداد الطالبة :

نور الفاطمة

الرقم الجامعي : ٢٢٨٥١٥٠٠٠٦

قسم اللغة العربية وأدائها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي ٢٠٢٦

دراسة تداولية للأفعال الكلامية الإنجازية في محتوى مقاطع الريلز بحساب @HALIMO14 على
إنستغرام

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM REELS VIDEO KOMEDI
INSTAGRAM**

(STUDI KASUS AKUN @HALIMO14)

رسالة

مقدمة للحصول على إجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالبة :

نور الفاطمة

الرقم الجامعي : ٢٢٨٥١٥٠٠٠٦

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاني الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي ٢٠٢٦

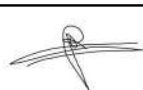
20/06/2026, 01:07

Lembar Pengesahan - NURUL FATIMAH

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Reels Video Komedi Instagram (Studi Kasus Akun @Halimo14) oleh NURUL FATIMAH dengan NIM. 2285150006 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 09 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	12/06/2026	
Sekretaris Jurusan Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	10/06/2026	
Penguji I Dr. Muhsin Riyadi, MA NIP. 197708072009121002	11/06/2026	
Penguji II Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	10/06/2026	
Pembimbing I Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum. NIP. 199005192019032013	11/06/2026	
Pembimbing II Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	12/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-03F731510143

LEMBAR PERSETUJUAN

Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Reels Video Komedi Instagram (Studi Kasus Akun @Halimo14)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

NURUL FATIMAH

NIM. 2285150006

Menyetujui,

Pembimbing I

Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum.

NIP. 199005192019032013

Pembimbing II

Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-0F52C1352B88

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nurul Fatimah

Nim : 2285150006

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam *Reels* Video Komedi Instagram
(Studi Kasus Akun @Halimo14)

دراسة تداولية للأفعال الكلامية الإنجازية في محتوى مقاطع الريلز بحساب @HALIMO14 على
إنستغرام

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah di cantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON

Kuningan, 03 Juni 2026

Penulis,

Nurul Fat
2285150006



NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : NURUL FATIMAH
NIM : 2285150006
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Reels Video Komedi Instagram (Studi Kasus Akun @Halimo14)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 03 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum.

NIP. 199005192019032013

Pembimbing II



Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-1A7E4EA0D539

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © ٢٠٢٦ م نور الفاطمة

”دراسة تداولية للأفعال الكلامية الإنجازية في محتوى مقاطع الريلز بحساب @HALIMO14 على

إنستغرام”

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

١. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
٢. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) الأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.

٣. لمكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.

أكد هذا الإقرار: نور الفاطمة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIREGAR

التوقيع.....: كونيغانظ، التاريخ: ١٦ ذو الحجة ١٤٤٧ هـ / ٢ يونيو ٢٠٢٦ م

السيرة الذاتية للباحثة

الباحثة نورالفاطمة من مواليد مدينة كونينغان، جاوة الغربية، إندونيسيا، في السادس عشر من شهر يناير عام ٢٠٠٤م. بدأت تعليمها الأساسي في المدرسة الابتدائية الأولى أويرارانغان الحكومية - كونينغان، وتخرجت منها عام ٢٠١٦م. ثم واصلت دراستها في المدرسة المتوسطة الإسلامية عين الرفيق والمدرسة الثانوية الإسلامية عين الرفيق / معهد عين الرفيق الإسلامي بكونينغان، وتخرجت عام ٢٠٢٢م.



وبعد ذلك، التحقت الباحثة بجامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون، في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب.

وخلال دراستها الجامعية، شاركت الباحثة في العديد من الأنشطة الطلابية، حيث شغلت منصب أمينة قسم في رابطة طلبة قسم اللغة العربية وآدابها (HIMABSA)، كما كانت عضوًا في قسم الشؤون الاجتماعية والمجتمعية باتحاد طلبة اللغة العربية (ITHLA)، إضافة إلى مشاركتها الفاعلة في عدد من المنظمات الطلابية على المستوى الإقليمي.

كونينغان، ٢ يونيو ٢٠٢٦م

الباحثة


نورالفاطمة

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

شكرو وتقدير

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد ﷺ، وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد، فبفضل الله تعالى ورحمته وكرمه، تمكنت الباحثة من إتمام هذه الرسالة العلمية الموسومة بـ: دراسة تداولية للأفعال الكلامية الإنجازية في محتوى مقاطع الريلز بحساب 14@HALIMO على إنستغرام ولا يسع الباحثة في هذه المناسبة إلا أن تتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من أسهم في إنجاز هذه الرسالة، سواء بالدعم العلمي أو المعنوي أو المادي، ومن هؤلاء:

أولاً وقبل كل شيء، تتوجه الباحثة بالشكر والحمد إلى الله سبحانه وتعالى الذي أنعم عليها بالصحة والعافية، ويسر لها طريق العلم، ووفقها لإتمام هذه الدراسة. ثم تتقدم الباحثة بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى والديها الكريمين، الأستاذ أويونغ كوسنايو والسيدة مامي مردي، اللذين كانا أعظم سندٍ لها في مسيرتها العلمية والحياتية. فلولا دعاؤهما الصادق، وتضحياتهما الكبيرة، وصبرهما اللامحدود، ودعمهما المعنوي والمادي المستمر، لما استطاعت الباحثة الوصول إلى هذه المرحلة. جزاهما الله خير الجزاء، وأدام عليهما الصحة والعافية والسعادة.

كما تتقدم الباحثة بخالص الشكر والمحبة إلى جدتها العزيزة سوليمه، التي أغدقت عليها بالمحبة والحنان والدعوات الصادقة والنصائح القيمة. وقد كانت دعواتها وبركاتهما مصدرًا من مصادر القوة والطمأنينة طوال مراحل الدراسة. وتتقدم الباحثة بجزيل الشكر والامتنان إلى الأستاذة الدكتورة ليني سري وحيوني، الماجستير، المشرفة الأولى على هذه الرسالة، على ما بذلته من جهد ووقت وتوجيهات علمية قيمة، وعلى صبرها ومتابعتها المستمرة التي كان لها أثر كبير في إنجاز هذه الدراسة.

كما تتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ إرفان غزالي، الماجستير، المشرف الثاني والمرشد الأكاديمي ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها، على نصائحه العلمية، وتوجيهاته السديدة، وملاحظاته البناءة التي أسهمت في تطوير هذه الرسالة وإخراجها في صورتها الحالية. وتتوجه الباحثة بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور أنور سنوسي عميد كلية أصول الدين والآداب، وإلى الأستاذ فاضل وموظفي الكلية كافة، لما قدموه من خدمات أكاديمية وإدارية أسهمت في تسهيل مسيرتها الدراسية.

كما تتقدم الباحثة بالشكر والعرفان إلى جميع أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نورجاتي السيرية الإسلامية الحكومية بشيربون، الذين أفادوا الباحثة بعلمهم وخبراتهم طوال سنوات الدراسة الجامعية، فكان لهم فضل كبير في تكوين شخصيتها العلمية والمعرفية. وتعرب الباحثة عن شكرها

وامتنانها لجميع زملائها وزميلاتها في قسم اللغة العربية وآدابها دفعة «أديراتا»، على ما جمعهم من تعاون ومساندة وأوقات جميلة وذكريات لا تُنسى خلال سنوات الدراسة.

كما تتقدم بالشكر الخاص إلى صديقاتها المقربات: تياس فيتريا، وليلى رزقية، وإيبي سيلفياني، اللواتي كنَّ خير رفيقات في رحلة الدراسة، وقدَّمن لها الدعم والتشجيع والمواظرة في مختلف الظروف. ولا يفوت الباحثة أن تتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى شخصٍ مميز في حياتها، عبد المتين، على ما قدمه من دعم واهتمام وتشجيع متواصل، وعلى وقوفه إلى جانبها خلال مختلف مراحل إعداد هذه الرسالة، ومشاركته لها لحظات التعب والنجاح، فجزاه الله خير الجزاء.

وأخيرًا، تتوجه الباحثة بالشكر إلى كل من ساعدها أو دعا لها أو ساندتها بأي صورة من الصور، ممن لم تُتَح لها الفرصة لذكر أسمائهم في هذه الصفحات، فجزاهم الله جميعًا خير الجزاء. وتذكر الباحثة أن هذه الرسالة لا تخلو من النقص والتقصير، لذلك ترحب بكل نقد أو ملاحظة أو اقتراح يساهم في تطوير هذا العمل العلمي. وتأمل أن يكون هذا البحث نافعا للباحثين والمهتمين بالدراسات التداولية واللغوية، وأن يساهم في إثراء الدراسات العربية الحديثة.

كونينغان، ٢ يونيو ٢٠٢٦ م

الباحثة


نورالفاطمة

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية ووظائفها ودلالاتها، بالإضافة إلى العناصر شبه اللغوية (Paralinguistic) الواردة في محتوى مقاطع الريلز (Reels) على حساب الإنستغرام @halimo14. وتمثل هذه المقاطع الفكاهية الرقمية أشكالاً متنوعة من التواصل اليومي الذي يُقدّم في إطار كوميدي من خلال الحوارات العفوية، واستخدام اللغة غير الرسمية، والعناصر غير اللفظية التي تسهم في تعزيز المعنى وإيصال الرسالة.

وتنبع أهمية هذا البحث من التنامي المستمر لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي بوصفها وسيلة للتواصل الرقمي، مما أفرز ظواهر لغوية متعددة تستحق الدراسة والتحليل. فالفكاهة الرقمية لا تقتصر وظيفتها على الترفيه فحسب، بل أصبحت وسيلة للتعبير عن الأفكار والخبرات والمشاعر والتفاعلات الاجتماعية التي يمكن دراستها من منظور تداولي. كما أن الدراسات التي تتناول الأفعال الكلامية الإنجازية وعلاقتها بالعناصر شبه اللغوية في المحتوى الفكاهي الرقمي باللغة العربية ما تزال محدودة، الأمر الذي يستدعي إجراء مزيد من البحوث في هذا المجال.

اعتمد هذا البحث على المنهج التداولي باستخدام الطريقة الوصفية النوعية. وتمثلت بيانات البحث في الأقوال التي تتضمن أفعالاً كلامية إنجازية والعناصر شبه اللغوية المصاحبة لها في مقاطع الريلز المنشورة على حساب الإنستغرام @halimo14. وجمعت البيانات باستخدام أسلوب الملاحظة والتدوين. وقد تمثلت الملاحظة في مشاهدة المقاطع والاستماع إليها بصورة دقيقة لفهم سياقات الأقوال، بينما تمثل التدوين في تسجيل البيانات وتصنيفها وتبويبها وفق فئات الأفعال الكلامية الإنجازية والعناصر شبه اللغوية المكتشفة. ثم حُللت البيانات اعتماداً على نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية لجون ر. سيرل (John R. Searle).

وأظهرت نتائج البحث وجود (١٨٧) بيانات من الأفعال الكلامية الإنجازية، توزعت إلى (١٠١) فعلاً كلامياً تأكيدياً، و(٣٦) فعلاً كلامياً توجيهياً، و(٤٨) فعلاً كلامياً تعبيرياً، و(٢) فعلين كلاميين التزاميين، في حين لم يُعثر على أي فعل كلامي إعلاني. وقد اشتملت الأفعال الكلامية التأكيدية على ثمان وظائف، وهي: الإخبار، والشرح، والتصريح، وسرد التجارب، والتأكيد، والتحقق، وإبداء التوقع، والاستنتاج. أما الأفعال الكلامية التوجيهية فقد تضمنت خمس وظائف، وهي: التوجيه أو النصيحة، والطلب، والتشديد، والاستفهام، وإعطاء التعليمات. واشتملت الأفعال الكلامية التعبيرية على اثنتي عشرة وظيفة، وهي: الشكوى، والتسليّة، والتعبير عن الدهشة، والنقد، والسخرية، والتلميح الساخر، والمدح، وإبداء الموافقة، والتقليد، وإظهار المفاجأة، وإظهار التعاطف، والاعتذار. أما الأفعال الكلامية الالتزامية فقد تمثلت في

وظيفة العرض. كما كشفت الدراسة عن مجموعة متنوعة من العناصر شبه اللغوية التي أسهمت في تعزيز المعنى الإنجازي، مثل التنغيم، ونبرة الصوت، وسرعة الكلام، والتوقفات، والضحك، والإشارات الجسدية، وتعابير الوجه.

وبناءً على نتائج التحليل، تبين أن هناك علاقة وثيقة بين الأفعال الكلامية الإنجازية والعناصر شبه اللغوية في بناء التأثير الفكاهي داخل المحتوى الرقمي. فمعنى القول لا يتحدد بالعناصر اللفظية وحدها، بل يتأثر أيضاً بالعناصر غير اللفظية المصاحبة له. ويسهم هذا البحث في إثراء الدراسات التداولية، ولا سيما ما يتعلق بالأفعال الكلامية الإنجازية والعناصر شبه اللغوية في الفكاهة الرقمية باللغة العربية، كما يعزز فهم أشكال التواصل التي تتطور عبر وسائل التواصل الاجتماعي في العصر الرقمي.

الكلمات المفتاحية: التداولية، الأفعال الكلامية الإنجازية، العناصر شبه اللغوية، الفكاهة الرقمية، ريلز الإنستغرام.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis, fungsi, dan makna tindak tutur ilokusi serta unsur paralinguistik yang terdapat dalam konten video Reels pada akun Instagram @halimo14. Konten humor digital yang disajikan dalam akun tersebut merepresentasikan berbagai bentuk komunikasi sehari-hari yang dikemas secara humoris melalui percakapan spontan, penggunaan bahasa informal, serta dukungan unsur nonverbal yang memperkuat penyampaian pesan.

Urgensi penelitian ini didasarkan pada semakin berkembangnya penggunaan media sosial sebagai sarana komunikasi digital yang memunculkan berbagai fenomena kebahasaan. Humor digital tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menjadi media penyampaian gagasan, pengalaman, emosi, dan interaksi sosial yang dapat dikaji melalui perspektif pragmatik. Selain itu, penelitian mengenai tindak tutur ilokusi yang dikaitkan dengan unsur paralinguistik pada konten humor digital berbahasa Arab masih relatif terbatas sehingga perlu dilakukan kajian lebih lanjut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan pragmatik dengan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa tuturan yang mengandung tindak tutur ilokusi beserta unsur paralinguistik yang muncul dalam konten video Reels akun Instagram @halimo14. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui metode simak dan catat. Metode simak dilakukan dengan mengamati dan menyimak video secara intensif untuk memahami konteks tuturan, sedangkan metode catat dilakukan dengan mencatat, mengelompokkan, dan mengklasifikasikan data berdasarkan kategori tindak tutur ilokusi dan unsur paralinguistik yang ditemukan. Data kemudian dianalisis menggunakan teori tindak tutur ilokusi John R. Searle.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat 187 data tindak tutur ilokusi yang terdiri atas 101 tindak tutur asertif, 36 tindak tutur direktif, 48 tindak tutur ekspresif, 2

tindak tutur komisif, dan tidak ditemukan tindak tutur deklaratif. Tindak tutur asertif memiliki delapan fungsi, yaitu menginformasikan, menjelaskan, menyatakan, menceritakan pengalaman, menegaskan, mengonfirmasi, memberi dugaan, dan menyimpulkan. Tindak tutur direktif memiliki lima fungsi, yaitu mengarahkan atau menyarankan, meminta, menekankan, mempertanyakan, dan memberi instruksi. Tindak tutur ekspresif memiliki dua belas fungsi, yaitu mengeluh, menghibur, mengekspresikan rasa heran, mengkritik, mengejek, menyindir, memuji, menyetujui, meniru, menunjukkan rasa kaget atau terkejut, menunjukkan simpati, dan meminta maaf. Adapun tindak tutur komisif memiliki fungsi menawarkan. Selain itu, penelitian ini juga menemukan berbagai unsur paralinguistik yang berperan memperkuat makna ilokusi, seperti intonasi, nada bicara, tempo bicara, jeda, tawa, gestur, dan ekspresi wajah.

Berdasarkan hasil analisis, tindak tutur ilokusi dan unsur paralinguistik memiliki hubungan yang erat dalam membangun efek humor pada konten digital. Makna tuturan tidak hanya ditentukan oleh unsur verbal, tetapi juga dipengaruhi oleh unsur nonverbal yang menyertai tuturan. **Penelitian ini memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian pragmatik, khususnya mengenai tindak tutur ilokusi dan unsur paralinguistik dalam humor digital berbahasa Arab, serta menambah pemahaman mengenai bentuk komunikasi yang berkembang di media sosial pada era digital.**

Kata Kunci: Pragmatik, Tindak Tutur Ilokusi, Unsur Paralinguistik, Humor Digital, Instagram Reels.

المحتويات

١	التصديق
٢	صفحة الموافقة
٣	الإقرار بأصالة الرسالة
٤	مذكرة أهلية الرسالة
٥	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة
٦	السيرة الذاتية للباحث
٧	شكرو وتقدير
٩	ملخص البحث
١٢	المحتويات
١٣	قائمة الجداول
١٤	الفصل الأول: المقدمة
١٤	أ. خلفية البحث
١٧	ب. مشكلات البحث
١٧	1. تحديد المشكلة
١٧	2. محاور البحث
١٨	3. أسئلة البحث
١٨	ج. أهداف البحث وفوائده
١٨	1. أهداف البحث
١٩	2. فوائد البحث
١٩	د. مساهمة البحث
٢٠	الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات
٢٠	أ. عرض النظرية
٢٠	1. النظرية الرئيسية
٢٣	2. النظرية الداعمة
٢٥	ب. الدراسات السابقة
٢٩	ج. الإطار الفكري
٣٠	الفصل الثالث: منهجية البحث

أ.	النوع وتصميم البحث	٣٠
ب.	موضوع البحث	٣١
1.	طرق جمع البيانات	٣١
2.	أسلوب تدوين الملاحظات	٣٢
3.	تقنية تدوين الملاحظات والنسخ	٣٢
ج.	صحة البيانات	٣٣
د.	تقنية تحليل البيانات	٣٤
	الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة	٣٥
أ.	وصف البيانات	٣٥
ب.	نتائج تحليل البيانات	٣٧
ج.	المناقشة	٤١
1.	علقة النتائج بالنظرية	٤١
2.	تبعات النتائج	٤١
3.	تفسير البيانات	٤٣
	الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات	٦٢
أ.	الخاتمة	٦٢
ب.	قيود البحث	٦٢
ج.	التوصيات	٦٣
	قائمة المصادر والمراجع	٦٣
	الملاحق	٦٦

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قائمة الجداول

الجدول 4.1 نتائج تحليل أنواع أفعال الكلام الإنجازية
الجدول 4.2 عدد العناصر شبه اللغوية