

التمثيل الفني للكون ورمزية الطبيعة في سورة الملك: دراسة سيميائية

Representasi Artistik Kosmos dan Simbolisme Alam dalam Surah al-Mulk:
Analisis Semiotika

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



إعداد الطالب:

محمد بامبانغ مصطفى

الرقم الجامعي: 2285150010

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

التمثيل الفني للكون ورمزية الطبيعة في سورة الملك: دراسة سيميائية

Representasi Artistik Kosmos dan Simbolisme Alam dalam Surah al-Mulk:
Analisis Semiotika

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالب:

محمد بامبانغ مصطفى

الرقم الجامعي: 2285150010

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

التصديق

18/06/2026, 09:32

Lembar Pengesahan - MUHAMMAD BAMBANG MUSTOPA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Representasi Artistik Langit & Kosmos dalam Surah Al-Mulk: Kajian Semiotika oleh MUHAMMAD BAMBANG MUSTOPA dengan NIM. 2285150010 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 09 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.
Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	17/06/2026	
Sekretaris Jurusan Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	11/06/2026	
Penguji I Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum. NIP. 199005192019032013	17/06/2026	
Penguji II Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	17/06/2026	
Pembimbing I Dr. Muhsin Riyadi, MA NIP. 197708072009121002	11/06/2026	
Pembimbing II Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	11/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab




Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinss.ac.id/verify>
Token : DOC-0B5A34EC0F28

صفحة الموافقة

LEMBAR PERSETUJUAN

Representasi Artistik Langit & Kosmos dalam Surah Al-Mulk: Kajian Semiotika

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

MUHAMMAD BAMBANG MUSTOPA

NIM. 2285150010

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Muhsin Riyadi, MA
NIP. 197708072009121002

Pembimbing II



Rijal Mahdi, M.A.
NIP. 198311272019031003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab



Erfan Gazali, M.Si.
NIP. 197910152011011010

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-CA09AD17F150

الإقرار بأصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Bambang Mustopa

Nim : 2285150010

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

“التمثيل الفني للكون ورمزية الطبيعة في سورة الملك: دراسة سيميائية”

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah di cantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 04 Juni 2026

Penulis.



Muhammad Bambang Mustopa

2285150010

مذكرة أهلية الرسالة

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : MUHAMMAD BAMBANG MUSTOPA
NIM : 2285150010
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Representasi Artistik Langit & Kosmos dalam Surah Al-Mulk: Kajian Semiotika

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 03 Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Muhsin Riyadi, MA
NIP. 197708072009121002

Rijal Mahdi, M.A.
NIP. 198311272019031003

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-550031DE5610

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2026 م لمحمد بامبانغ مصطفى.

"التمثيل الفني للكون ورمزية الطبيعة في سورة الملك: دراسة سيميائية"

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط

الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.

2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ

(بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع

العام.

3. مكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من

هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.

أكد هذا الإقرار: محمد بامبانغ مصطفى

التوقيع: التاريخ: ذو الحجة 1447 هـ / 04 يونيو 2026 م

سيرة الباحث/ة المختصرة

الباحث محمد بامبانغ مصطفى، وُلد في مدينة غاروت، جاوة الغربية، إندونيسيا، في الحادي والعشرين من شهر سبتمبر عام 2004م. بدأ تعليمه الابتدائي في المدرسة الابتدائية الحكومية سوكاسونو، التابعة لناحية سوكاوينينغ بمحافظة غاروت، وتخرج فيها عام 2016م. ثم واصل دراسته في المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى تشيباتو بمحافظة غاروت، وأتم دراسته فيها عام 2019م. وبعد ذلك تابع تعليمه الثانوي في المدرسة الثانوية الحكومية الثالثة غاروت، وتخرج فيها عام 2022م.



ثم التحق الباحث بجامعة الشيخ نورجاتي السبرانية الإسلامية الحكومية بشيربون في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب. وخلال دراسته الجامعية شارك الباحث واتحاد طلبة قسم اللغة العربية FK-3 بنشاط في مختلف الأنشطة الطلابية، ومن بينها منتدى وإلى جانب ذلك، أسهم الباحث في العديد من الفعاليات الأكاديمية (HIMA BSA) وآدابها والطلابية من خلال إلقاء الشعر العربي في مختلف الأنشطة التي نظمها قسم اللغة العربية وآدابها وجامعة الشيخ نورجاتي السبرانية الإسلامية الحكومية بشيربون.

شيربون، 4 يونيو 2026م

الباحث

محمد بامبانغ مصطفى

شكرو تقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، النبي العربي الأمين، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، ففي هذه المناسبة التاريخية، لا يسع الباحث إلا أن يتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى جميع من أسهم وساعد، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، في إتمام هذا البحث وإنجاز هذه المرحلة الدراسية المباركة. ويخص الباحث بالشكر:

والده العزيز أحمد مصطفى، ووالدته الحنون عائشة يوليا، اللذين لم يدخرا جهداً في تقديم الدعاء المستمر، والكلمات المشجعة، والأمال الكبيرة بنجاح الباحث. كما قاما بتوفير جميع احتياجاته طوال مدة دراسته في هذه الجامعة. وكان لهما أثر عظيم في توجيهه وإرشاده إلى ما ينفعه في حياته.

كما يتقدم الباحث بجزيل الشكر والتقدير إلى الدكتور محسن رياضي، الذي أنار له الطريق في إعداد هذا البحث، وتفضل بالإشراف عليه بصفته المشرف الأول. فبفضل عنايته الكريمة، وتوجيهاته السديدة، وإرشاداته القيمة، تمكن الباحث من إتمام دراسته في هذه المرحلة. وقد كان نعم المشرف، فلم يدخر وقتاً أو جهداً في متابعة الباحث وتوجيهه، بل كان يخصص جزءاً من وقته الثمين بصورة مستمرة للعناية بهذا البحث العلمي. ويعتقد الباحث أن توجيهاته ونصائحه القيمة ستظل مصدر فائدة له في مسيرته العلمية، تعلمًا وتعليمًا.

فنسأل الله تعالى أن يجزيه خير الجزاء، وأن يمدّه بالصحة والعافية والقوة والبركة، حتى يستمر علمه وخبرته الواسعة في خدمة أبناء الوطن.

كما يتقدم الباحث بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ رجال مهدي، الماجستير، بصفته المشرف الثاني، لما قدمه من دعم وإسهام كبيرين في إنجاز هذه الرسالة العلمية.

كما يعرب الباحث عن شكره وتقديره إلى أسرة جامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية السiberية شيريبون، وإلى جميع العاملين فيها، ولا سيما عميد كلية أصول الدين والآداب. كما يتقدم بالشكر إلى رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ونائب رئيس القسم. ولا يفوت

الباحث أن يتوجه بالشكر إلى جميع أساتذته الكرام في قسم اللغة العربية وآدابها الذين نهل من علمهم واستفاد من توجيهاتهم طوال مدة دراسته في هذه الجامعة العريقة، دون ذكر أسمائهم واحدًا واحدًا.

وأخيرًا، يتقدم الباحث بالشكر إلى كل من قدم له الرعاية والمساعدة والدعم خلال هذه المرحلة الدراسية، سواء ممن ذُكروا آنفًا أم ممن لم تُتَح الفرصة لذكر أسمائهم. فجزى الله الجميع خير الجزاء، وأثابهم أوفر الثواب في الدنيا والآخرة. كما يسأل الباحث كل من يطلع على هذا العمل العلمي أن يدعو له ولوالديه وأهله وأحبابه في الله، بأن يشملهم الله تعالى برحمته ورضوانه في الدنيا والآخرة.

مدينة شيربون، 2025-04-07

الباحث/ة،

محمد بامبانغ مصطفى

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى وصف تمثيل العلامات الكونية ورمزية الطبيعة في سورة الملك، وتحليل البنية السيميائية التي تُشكّل هذا التمثيل، والكشف عن العلاقات بين العلامات الكونية في إيصال الرسائل اللاهوتية والتأملية التي تتضمنها السورة. وتكمن أهمية هذا البحث في محدودية الدراسات التي تناولت سورة الملك من منظور سيميائي بصورة معمقة، ولا سيما في فهم العناصر الكونية ورموز الطبيعة بوصفها نظامًا من العلامات التي تُسهم في بناء المعاني الفنية والروحية في النص القرآني.

ويعتمد البحث المنهج الكيفي (النوعي) ذي المقاربة الوصفية التحليلية. وتم جمع البيانات من خلال الدراسة الوثائقية لنص سورة الملك، وكتب التفسير التراثية والمعاصرة، إضافة إلى المراجع السيميائية ذات الصلة. أما تحليل البيانات فقد تم باستخدام التحليل السيميائي بالاستفادة من نظريات فردينان دي سوسير، وتشارلز ساندرز بيرس، ورولان بارت، فضلًا عن مقارنة محمد أركون في السيميائيات القرآنية.

وأظهرت نتائج البحث أن العلامات الكونية ورمزية الطبيعة في سورة الملك تتمثل في عناصر متعددة مثل السماء، والنجوم، والأرض، والطير، والإنسان، والماء، والتي تؤدي وظيفة نظام دلالي يُبرز مظاهر قدرة الله تعالى وانتظام الكون وعظمته. كما كشفت البنية السيميائية عن وجود علاقة بين الدال والمدلول تُنتج معاني تعيينية وإيحائية ورمزية. إضافة إلى ذلك، تسهم العلاقات بين العلامات الكونية في السورة في بناء تمثيل فني لا يقتصر على أداء وظيفة لاهوتية فحسب، بل يعمل أيضًا وسيلةً للتأمل الروحي وتعزيز الوعي الوجودي لدى المتلقي.

ويقدم هذا البحث إسهامًا مهمًا في مجال السيميائيات القرآنية، ولا سيما في تطوير الدراسات المتعلقة بتمثيل الكون ورمزية الطبيعة بوصفهما جزءًا من بنية المعنى والجماليات في النص القرآني.

الكلمات المفتاحية: السيميائيات القرآنية، سورة الملك، الكون، رمزية الطبيعة، التمثيل الفني.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi tanda-tanda kosmik dan simbolisme alam dalam Surah Al-Mulk, menganalisis struktur semiotik yang membangun representasi tersebut, serta mengungkap hubungan antartanda kosmik dalam menyampaikan pesan teologis dan reflektif yang terkandung di dalam surah. Urgensi penelitian ini terletak pada masih terbatasnya kajian yang mengkaji Surah Al-Mulk melalui pendekatan semiotika secara mendalam, khususnya dalam memahami unsur-unsur kosmik dan simbolisme alam sebagai sistem tanda yang membentuk makna artistik dan spiritual dalam teks Al-Qur'an.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi terhadap teks Surah Al-Mulk, kitab-kitab tafsir klasik dan kontemporer, serta berbagai literatur semiotika yang relevan. Analisis data dilakukan melalui teknik analisis semiotik dengan memanfaatkan teori semiotika Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce, Roland Barthes, serta pendekatan semiotika Al-Qur'an Muhammad Arkoun.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanda-tanda kosmik dan simbolisme alam dalam Surah Al-Mulk direpresentasikan melalui unsur-unsur seperti langit, bintang, bumi, burung, manusia, dan air yang berfungsi sebagai sistem tanda untuk menggambarkan kekuasaan, keteraturan, dan kebesaran Allah. Struktur semiotik yang terbentuk memperlihatkan hubungan antara penanda dan petanda yang menghasilkan makna denotatif, konotatif, dan simbolik. Selain itu, hubungan antartanda kosmik dalam surah ini membangun suatu representasi artistik yang tidak hanya berfungsi sebagai argumen teologis, tetapi juga sebagai sarana refleksi spiritual dan kesadaran eksistensial bagi pembaca.

Penelitian ini memberikan kontribusi penting dalam kajian semiotika Al-Qur'an, khususnya dalam pengembangan analisis terhadap representasi kosmos dan simbolisme alam sebagai bagian dari struktur makna dan estetika teks Al-Qur'an.

Kata Kunci: semiotika Al-Qur'an, Surah Al-Mulk, kosmos, simbolisme alam, representasi artistik

المحتويات

أ	التصديق.....
ب	صفحة الموافقة.....
ج	الإقرار بأصالة الرسالة.....
د	مذكرة أهلية الرسالة.....
هـ	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة.....
و	سيرة الباحث/ة المختصرة.....
ز	شكر وتقدير.....
ط	ملخص البحث.....
ك	المحتويات.....
م	قائمة الجداول.....
ن	قائمة الصور.....
1	الفصل الأول: المقدمة.....
1	أ. خلفية البحث.....
5	ب. مشكلات البحث.....
7	ج. أهداف البحث وفوائده.....
9	مساهمة البحث.....
11	الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات.....
11	أ. عرض النظرية.....
18	ب. الدراسات السابقة.....
21	ج. الإطار الفكري.....
22	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
22	أ. النوع وتصميم البحث.....
22	ب. موضوع البحث.....
23	ج. طرق جمع البيانات.....

24.....	د. صحة البيانات.....
25.....	هـ. تقنية تحليل البيانات.....
26.....	الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة.....
26.....	أ. وصف البيانات.....
29.....	ب. نتائج تحليل البيانات.....
40.....	ج. المناقشة.....
67.....	الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات.....
67.....	أ. الخاتمة.....
68.....	ب. قيود البحث.....
69.....	ج. التوصيات.....
71.....	قائمة المصادر والمراجع.....
74.....	الملاحق.....

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قائمة الجداول

الجدول 4.1 تصنيف الآيات الكونية ورمزية الطبيعة في سورة الملك 29



قائمة الصور

الصور 2.1 الإطار الفكري.....21



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**