

الوجود والهوية النسائية في "أنطولوجيا نزهة الجلساء في أشعار

النساء": النقد الأدبي النسوي

Eksistensi dan Identitas Perempuan dalam "Antologi Nuzhat Al-Jalsa Fi

Asy'ar An-Nisa": Analisis Kritik Sastra Feminis

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



إعداد الطالبة:

ستي فاطمة خيرية

الرقم الجامعي: 2285150015

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

الوجود والهوية النسائية في "أنطولوجيا نزهة الجلساء في أشعار

النساء": النقد الأدبي النسوي

Eksistensi dan Identitas Perempuan dalam "Antologi Nuzhat Al-Jalsa Fi

Asy'ar An-Nisa": Analisis Kritik Sastra Feminis

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالبة:

ستي فاطمة خيرية

الرقم الجامعي: 2285150015

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH MUHAMMAD ALI CIREBON

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul الوجود والهوية النسائية في "إنطولوجيا نزعة الجلساء في أشعار النساء" : النقد الأدبي النسوي

Eksistensi dan Identitas Perempuan dalam "Antologi Nuzhat Al-Jalsa Fi Asy'ar An-Nisa": Analisis Kritik Sastra Feminis oleh SITI FATIMAH KHOERiyAH dengan NIM. 2285150015 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 15 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	18/06/2026	
Sekretaris Jurusan Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	18/06/2026	
Penguji I Dr. Muhsin Riyadi, MA NIP. 197708072009121002	19/06/2026	
Penguji II Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	18/06/2026	
Pembimbing I Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum. NIP. 199005192019032013	18/06/2026	
Pembimbing II Dr. Masri'ah, M.Ag. NIP. 197204221998032001	19/06/2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

LEMBAR PERSETUJUAN

الوجود والهوية النسائية في "أنطولوجيا نزهة الجلساء في أشعار النساء" : النقد الأدبي النسوي
Eksistensi dan Identitas Perempuan dalam "Antologi Nuzhat Al-Jalsa Fi Asy'ar An-Nisa": Analisis Kritik Sastra Feminis

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

SITI FATIMAH KHOERiyAH

NIM. 2285150015

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum.

NIP. 199005192019032013

Dr. Masri'ah, M.Ag.

NIP. 197204221998032001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-9412E8E77C2A

الإقرار بأصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Siti Fatimah Khoeriyah

Nim : 2285150015

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : الوجود والهوية النسائية في "أنطولوجيا نزهة الجلساء في أشعار النساء"

النقد الأدبي النسوي

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Cirebon, 5 Juni 2026

Penulis,



Siti Fatimah Khoeriyah

2285150015

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : SITI FATIMAH KHOERiyAH

NIM : 2285150015

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الوجود والهوية النسائية في "أنطولوجيا نزهة الجلساء في أشعار النساء" : النقد الأدبي النسوي

Eksistensi dan Identitas Perempuan dalam “Antologi Nuzhat Al-Jalsa Fi Asy’ar An-Nisa”:

Analisis Kritik Sastra Feminis

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 05 Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum.
NIP. 199005192019032013

Dr. Masri'ah, M.Ag.
NIP. 197204221998032001

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>
Token : DOC-FD3CEFB424A

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2025 م ستي فاطمة خيرية.

"الوجود والهوية النسائية في "أنطولوجيا نزهة الجلساء في أشعار النساء": النقد الأدبي

النسوي

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
 2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
 3. لمكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.
- أكد هذا الإقرار: ستي فاطمة خيرية

التوقيع:  التاريخ: 18 جمادى الأخير 1447 هـ / 5 يونيو 2026 م

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

سيرة الباحثة المختصرة

ولدت الباحثة ستي فاطمة خيرية في مدينة بورواكرتا بإندونيسيا في الثامن والعشرين من شهر مايو سنة 2004م. بدأت تعليمها الابتدائي في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية شيلاندك، وتخرجت فيها سنة 2016م. ثم واصلت تعليمها في مدرسة دار الحكمة المتوسطة الإسلامية، وتخرجت فيها سنة 2019م. وبعد ذلك التحقت بمدرسة دار الحكمة الثانوية الإسلامية، وتخرجت فيها سنة 2022م. ثم واصلت الباحثة دراستها في جامعة الشيخ نورجاني السبيرانية الإسلامية الحكومية بشربون، بكلية أصول الدين والآداب، قسم اللغة العربية وآدابها. وخلال دراستها الجامعية شاركت في الأنشطة الطلابية، حيث كانت عضوة في جمعية طلاب قسم اللغة العربية وآدابها لمدة دورة واحدة. ومن أبرز إنجازاتها حصولها على المركز الثاني في مسابقة تلاوة القرآن الكريم على مستوى المحافظة أثناء دراستها في المرحلة المتوسطة، كما حصلت على المركز الأول في مسابقة "غناء عربي" على مستوى طلبة قسم اللغة العربية وآدابها في المرحلة الجامعية. وما زالت الباحثة تسعى إلى تطوير معارفها العلمية والأكاديمية في مجال اللغة العربية وآدابها.



مدينة شيربون، 2026-06-05

الباحثة،

ستي فاطمة خيرية

شكرو وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الأمين وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد؛ فلا يسعني في هذه المناسبة إلا أن أتقدم بفائق الشكر والتقدير إلى كل من كان لهم فضل وإسهام، من قريب أو بعيد- في إتمام هذا البحث وهذه الدراسة في هذه المرحلة المباركة، وأخص بالذكر:

والدي العزيز السيد توتو هيريانتو، والدتي الحنونة السيدة نيا كورنياتي، اللذين زوداني بالدعاء المتواصل، والكلمات الطيبة المشجعة، والآمال الكبيرة في النجاح، فضلاً عن تزويدهما لي بما أحتاجه من دعمٍ مادي ومعنوي طوال فترة دراستي في هذه الجامعة، وكان لهما بالغ الأثر في توجيهي وتبصيري بأمور الحياة.

والسيدة الفاضلة الدكتورة ليني سري وحيوني، الحاصلة على درجة الماجستير في العلوم الإنسانية، المشرفة الأولى على هذا البحث، التي تفضّلت بتوجيهي وإرشادي ومتابعتي في جميع مراحل إعداد هذا البحث، فجزاها الله خير الجزاء على ما قدّمته من علمٍ ونصحٍ وتوجيه. كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة مصرية، الحاصلة على درجة الماجستير في الدراسات الإسلامية، المشرفة الثانية، على ما قدّمته من ملاحظات علمية قيّمة وتوجيهات نافعة أسهمت في إنجاز هذا البحث وإتمامه على الوجه المطلوب.

كما أتقدم بالشكر والعرفان كذلك إلى أسرة جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية بشيربون والعاملين فيها، وبخاصة عميد كلية أصول الدين والآداب. كما أشكر رئيس

قسم اللغة العربية وآدابها ونائبه، وكذلك أشكر أساتذتي الأجلاء بقسم اللغة العربية وآدابها الذين تعلمت على أيديهم بهذه الجامعة العريقة بدون ذكر أسمائهم وألقابهم.

كما تعبّر المؤلفة عن شكرها لزملاء الدراسة والأصدقاء الأعزاء، وخاصة: عزمي، عائشة، أميليا، نسوة، ندى، وإيرليس، الذين رافقوا المؤلفة خلال رحلة الدراسة الجامعية. لقد أضفى وجودكم كثيرًا من الدعم والحماس في مواجهة مختلف التحديات والعمليات الأكاديمية أثناء إعداد هذه الرسالة. شكرًا على الصحبة والمساندة والذكريات الجميلة التي بُنيت خلال هذه الفترة. ونرجو أن تبقى هذه الصداقة والروابط الطيبة مستمرة في المستقبل.

أخيرًا، تشكر المؤلفة نفسها التي قد لا تكون دائمًا بارعةً في التعبير عن مشاعرها، لكنها ظلت تحاول الثبات والصمود وإتمام ما بدأته. وتشكر نفسها على عدم الاستسلام أمام مختلف التحديات والصعوبات والشكوك التي وجهتها خلال الدراسة الجامعية وإعداد هذه الرسالة. وقد أصبحت كل هذه التجارب جزءًا من عملية تعلّم قيّمة. ونرجو أن يكون هذا الإنجاز خطوةً أولى للاستمرار في التعلم والتطور وتقديم الفائدة للكثيرين.

مدينة شيربون، 05-06-2026

الباحثة،



ستي فاطمة خيرية

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى وصف تمثيلات الوجود والهوية النسوية في مختارات نزهة الجلساء في أشعار النساء من منظور الجينوكريتيك عند إلين شووالتر، وتحليل اللغة التي استخدمتها الشاعرات في بناء الصوت النسوي (Female Voice) وتمثيل أشكال المقاومة تجاه الثقافة الأبوية. وتنبع أهمية هذه الدراسة من محدودية الدراسات الجينوكريتيكية التي تناولت شعر المرأة العربية الكلاسيكية. اعتمدت الدراسة المنهج الكيفي بالتصميم الوصفي التفسيري، مع توظيف مقارنة الجينوكريتيك لإلين شووالتر. وُجمعت البيانات باستخدام تقنيتي القراءة والتدوين، ثم حُللت من خلال تحليل المضمون (Content Analysis) أظهرت نتائج الدراسة أن قصائد المختارات تمثل المرأة بوصفها ذاتًا واعية بمكانتها الاجتماعية وتجاربها الحياتية وهويتها الذاتية. وقد تجلت وجودية المرأة من خلال تجارب اجتماعية وثقافية ونفسية وببيولوجية ارتبطت بالفقر، والتفاوت الاجتماعي، وعلاقات السلطة، والضغط العاطفية، والحياة الأسرية، والعلاقات الشخصية. كما بُنيت هويتها بوصفها شخصية ناقدة ومتأملة وشجاعة وتواصلية ومتدينة وذات كرامة. وتمثلت اللغة المستخدمة في ثلاثة أشكال رئيسة هي: اللغة الصريحة، واللغة الضمنية، والتعبير الجسدي، والتي أسهمت في بناء الصوت النسوي، كما شكلت وسيلة لمقاومة الثقافة الأبوية. وتسهم هذه الدراسة في إثراء دراسات الأدب العربي والنقد الأدبي النسوي، ولا سيما من خلال توظيف الجينوكريتيك للكشف عن هوية المرأة وتجاربها وصوتها وأشكال مقاومتها في الشعر العربي النسوي الكلاسيكي.

الكلمات المفتاحية: الجينوكريتيك، الوجود النسوي، الهوية النسوية، الصوت النسوي، الأدب العربي الكلاسيكي

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan representasi eksistensi dan identitas perempuan dalam antologi *Nuzhat al-Jalsa fi Asy'ar an-Nisa* berdasarkan perspektif ginokritik Elaine Showalter serta menganalisis penggunaan bahasa para penyair perempuan dalam membangun female voice dan merepresentasikan resistensi terhadap budaya patriarki. Penelitian ini penting dilakukan karena kajian ginokritik terhadap puisi perempuan Arab klasik masih terbatas. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan desain deskriptif interpretatif dan pendekatan ginokritik Elaine Showalter. Data dikumpulkan melalui teknik baca dan catat, kemudian dianalisis menggunakan analisis isi (content analysis). Hasil penelitian menunjukkan bahwa puisi-puisi dalam antologi tersebut merepresentasikan perempuan sebagai subjek yang memiliki kesadaran terhadap posisi sosial, pengalaman hidup, dan identitas dirinya. Eksistensi perempuan tergambar melalui pengalaman sosial, budaya, psikologis, dan biologis yang berkaitan dengan kemiskinan, ketimpangan sosial, relasi kuasa, tekanan emosional, kehidupan rumah tangga, dan relasi personal. Identitas perempuan dibangun sebagai sosok yang kritis, reflektif, berani, komunikatif, religius, dan memiliki harga diri. Penggunaan bahasa diwujudkan melalui tulisan tersurat, tulisan tersirat, dan ekspresi tubuh yang membentuk female voice sekaligus menjadi sarana resistensi terhadap budaya patriarki. Penelitian ini berkontribusi dalam memperkaya kajian sastra Arab dan kritik sastra feminis, khususnya melalui penerapan ginokritik pada puisi-puisi perempuan Arab klasik.

Kata kunci : Ginokritik, Eksistensi Perempuan, Identitas Perempuan , Female Voice, Sastra Arab Klasik

المحتويات

أ.....	التصديق.....
ب.....	صفحة الموافقة.....
ج.....	الإقرار بأصالة الرسالة.....
د.....	مذكرة أهلية الرسالة.....
ه.....	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة.....
و.....	سيرة الباحثة المختصرة.....
ز.....	شكرو تقدير.....
ط.....	ملخص البحث.....
ك.....	المحتويات.....
م.....	قائمة الجداول.....
1.....	الفصل الأول: المقدمة.....
1.....	أ..... خلفية البحث.....
7.....	ب..... مشكلات البحث.....
9.....	ج..... أهداف البحث وفوائده.....
10.....	د..... مساهمة البحث.....
12.....	الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات.....
12.....	أ..... عرض النظرية.....
28.....	ب..... الدراسات السابقة.....
33.....	ج..... الإطار الفكري.....
34.....	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
34.....	أ..... النوع وتصميم البحث.....
34.....	ب..... موضوع البحث.....
36.....	ج..... طرق جمع البيانات.....
37.....	د..... صحة البيانات.....

38	هـ. تقنية تحليل البيانات
40	الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة
40	أ. وصف البيانات
44	ب. نتائج تحليل البيانات
60	ج. المناقشة
101	الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات
101	أ. الخاتمة
102	ب. قيود البحث
103	ج. التوصيات
104	قائمة المصادر والمراجع
107	الملاحق

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قائمة الجداول

- الجدول 4.1 تمثيل وجود المرأة وهويتها في شعر الهجاء بنت ناصيب 45
- الجدول 4.2 تمثيل وجود المرأة وهويتها في شعر خديجة بنت أحمد بن كلثوم المعافرية 47
- الجدول 4.3 تمثيل وجود المرأة وهويتها في شعر العباسة بنت المهدي 50
- الجدول 4.4 تمثيل وجود المرأة وهويتها في شعر ثواب الحنظلية 51
- الجدول 4.5 تمثيل وجود المرأة وهويتها في شعر حمدة بنت زياد 52
- الجدول 5.1 استخدام اللغة، الصوت الأنثوي، والمقاومة للأبوية في شعر الحجنة بنت نصيب 53
- الجدول 5.2 استخدام اللغة، الصوت الأنثوي، والمقاومة للأبوية في شعر خديجة بنت أحمد بن كلثوم المعافرية 55
- الجدول 5.3 استخدام اللغة، الصوت الأنثوي، والمقاومة للأبوية في شعر العباسة بنت المهدي 57
- الجدول 5.4 استخدام اللغة، الصوت الأنثوي، والمقاومة للأبوية في شعر ثواب الحنظلية 58
- الجدول 5.5 استخدام اللغة، الصوت الأنثوي، والمقاومة للأبوية في شعر حمدة بنت زياد 59

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON