

تحليل أشكال ووظائف الأفعال الكلامية الإلزامية في فيلم القرآني

قصص العجائب في القرآن

ANALISIS BENTUK DAN FUNGSI TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA
FILM SERIAL قصص العجائب في القرآن

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



إعداد الطالبة:

وولان فوري لكانى

الرقم الجامعي: 2285150017

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

تحليل أشكال ووظائف الأفعال الكلامية الإلزامية في فيلم القرآني

قصص العجائب في القرآن

ANALISIS BENTUK DAN FUNGSI TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA

قصة العجائب في القرآن FILM SERIAL

رسالة

مقدمة للحصول على إجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالبة:

وولان فوري لكانى

الرقم الجامعي: 2285150017

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

صفحة الموافقة

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISIS BENTUK DAN FUNGSI TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM SERIAL

قصص العجائب في القرآن

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora
(S.Hum) Pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab*

Oleh:

WULAN PURY LENGGANI

NIM. 2285150017

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum.

NIP. 199005192019032013

Pembimbing II



Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab



Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-302635244CBE

الإقرار بأصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wulan Pury Lenggani

Nim : 2285150017

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : تحليل أشكال ووظائف الأفعال الكلامية الإلزامية في فيلم القرآني قصص العجائب في القرآن:

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini Sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 3 juni 2026

Penulis,



Wulan Pury Lenggani

2285150017

UINSSC

مذكرة أهلية الرسالة

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama: WULAN PURY LENGGANI

NIM: 2285150017

Jurusan: Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi: ANALISIS BENTUK DAN FUNGSI TINDAK TUTUR

ILOKUSI PADA FILM SERIAL قصص العجائب في القرآن

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 03 Juni 2026

Pembimbing I



Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum.

NIP. 199005192019032013

Pembimbing II



Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

UINSSC

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-41E58D3543D5

إقرار بحقوق الطبع و إثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2026 م وولان فوري لكاني.

”تحليل أشكال ووظائف الأفعال الكلامية الإلزامية في فيلم القرآني قصص العجائب في القرآن“

لا يجوز إعادة إنتاج أو استخدام هذا البحث غير المنشور بأي شكل من الأشكال، وبأي وسيلة كانت، آلية أو إلكترونية أو غيرها، بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، دون إذن مكتوب من الباحثة، إلا في الحالات الآتية:

1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم، بشرط الاعتراف بفضل صاحبة النص المقتبس، وتوثيق النص بصورة مناسبة.
2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ، سواء بالطبع أو بالوسائل الآلية، لأغراض مؤسسية وتعليمية، لا لأغراض البيع العام.
3. يحق لمكتبة جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكاتب الجامعات أو مراكز البحث العلمي الأخرى.

أكدت هذا الإقرار: وولان فوري لكاني



التوقيع: التاريخ: 17 ذو الحجة ١٤٤٧ هـ / 3 جني 2026 م.

UINSSC

سيرة الباحثة المختصرة

الباحثة وولان فوري لكانى من مواليد مدينة ماجالينكا بجاوة الغربية، إندونيسيا، في يوم الأحد من شهر ديسمبر عام 2003م. بدأت الباحثة مسيرتها التعليمية بالالتحاق بالمدرسة الابتدائية الحكومية جاغاساري الرابعة، وأتمت دراستها فيها عام 2016م. وبعد تخرجها من المرحلة الابتدائية، واصلت تعليمها الى المدرسة بيت الحكمة المتوسطة الاسلامية هاوركونينغ تاسيكمالايا وتخرجت منها عام 2019م. واصلت الباحثة دراستها الى المدرسة بيت الحكمة الثانوية الاسلامية بيت الحكمة هاوركونينغ تاسيكمالايا وتخرجت منها عام 2022م. ثم انتقلت إلى مرحلة التعليم العالي، حيث التحقت كطالبة بجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيريون، في قسم اللغة العربية وآدابها ، وتسعى إلى إتمام دراستها الجامعية بنجاح وتحقيق نتائج جيدة.



مدينة شيريون، 03-06-2026

الباحثة

وولان فوري لكانى

UINSSC

شكرو وتقدير

من بين جميع صفحات هذه الرسالة، تعد صفحة الإهداء أكثر الصفحات معنى، لأن الكاتبة تودع فيها مشاعر الشكر التي تعجز الكلمات عن التعبير عنها. وتهدي الكاتبة هذه الرسالة إلى

1. إلى والدين، السيد الحاج غوغون غوناوان والسيدة نونونغ إيراوتي، وهما أعظم نعمة أودعها الله في حياة الكاتبة؛ ليكونا رفيقين ومرشدين لها في هذه الحياة. ومن الصعب على الكاتبة أن تتخيل حياتها من دون وجودكما. وفي كل دعاء، تسأل الكاتبة الله سبحانه وتعالى أن يمدكما بطول العمر، والصحة، والبركة. إلى أبي، شكراً على كل جهد بذلته، وكل عرق سأل من أجل أن تصل ابنتك إلى هذه المرحلة وتنال هذا المستوى من التعليم. شكراً لأنك كنت مثلاً يعلم معنى المسؤولية، والثبات، والإخلاص في الحياة. وإلى أمي، شكراً على كل الدعوات، والتحفيز، والنصائح، والمحبة التي رافقت كل خطوة من خطوات الكاتبة. شكراً لأنك كنت دائماً الملجأ، ومصدر القوة، والداعم في كل الظروف. إن صبرك وتضحياتك لا يمكن أن توفي حقها أبداً. وأخيراً، شكراً لكما على كل ما قدمتماه طوال اثنين وعشرين عاماً. لقد نشأت الكاتبة وتعلّمت وسط حبكما ودعمكما الدائم. وليس للكاتبة إلا أن تدعو الله سبحانه وتعالى أن يجزيكما على كل إخلاص وتضحية خير الجزاء، وأن يرزقكما الجنة. وتهدي الكاتبة هذه الدرجة العلمية "سارجانا هيومانيور" تعبيراً عن الشكر والبر والوفاء لأبيها وأُمها. شكراً لأنكما لم تتوقفا يوماً عن السعي لتقديم الأفضل، وعن الدعاء لكل خطوة حتى وصلت الكاتبة إلى هذه المرحلة. نسأل الله أن تبقى دعواتكما ورضاكما مرافقة لمسيرة الكاتبة نحو حياة مليئة بالبركة في الدنيا والآخرة.

2. إلى أخويّ العزيزين، محمد دافا الفاضلة وأديلا نيسا أرداني، تتقدم الكاتبة بخالص الشكر لأنكما كنتما من أكبر مصادر الحماس والقوة في كل خطوات هذا الكفاح. شكراً لكما لأنكما كنتما مصدر تسلية في أوقات التعب، ومصدر تشجيع حين تكاد الكاتبة تستسلم، وتذكيراً دائماً بأن هذه الرحلة لم تكن يوماً تُخاض وحدها. ورغم أنكما كثيراً ما كنتما خصمين للكاتبة في الأمور اليومية الصغيرة، إلا أنكما في الحقيقة

السبب الأكبر الذي يدفعها إلى الصمود وإتمام هذه الرسالة. فقد كانت ضحكاتكما واهتمامكما ودعمكما البسيط دواءً يخفف عن الكاتبة عناء هذا الطريق الطويل. وتأمل الكاتبة أن تصبح مستقبلًا إخوة لا تجمعهم صلة الدم فحسب، بل تربطهم أيضًا المحبة والمودة والألفة التي لا يغيرها الزمن ولا يضعفها مرور الأيام.

3. إلى عائلة الكاتبة الكبيرة، وخصوصًا إلى جدي المرحوم الحاج إقرا، وجدتي المرحومة الحاجة ميناه، والمرحومة شيشيه كورنياسيه، فرغم أن أجسادكم قد غابت، فإن دعواتكم ومحبتكم وآمالكم ما زالت حية في كل خطوة من خطوات هذا الكفاح. واليوم، استطاعت حفيدتكم أن تقف بفخر وتتم دراستها بوصفها أول فرد في العائلة ينال درجة البكالوريوس. نسأل الله أن تصل هذه الأخبار السعيدة إلى السماء، حيث تنعمون بالراحة والطمأنينة. وبكل مشاعر الامتنان، تتقدم الكاتبة أيضًا بالشكر إلى جميع أفراد العائلة الكبيرة الذين لا يمكن ذكر أسمائهم واحدًا تلو الآخر. شكرًا على الاهتمام، والمحبة، والدعوات، والدعم المتواصل الذي قدمتموه للكاتبة. لقد كان وجودكم ومساندتكم مصدر قوة ودافعًا للكاتبة للاستمرار في هذه الرحلة حتى إتمامها. ونسأل الله أن تبقى أواصر المحبة وصلة الرحم بين أفراد عائلتنا محفوظة دائمًا في ظل البركة والخير.

4. إلى الدكتورة ليني سري وحيوني، الماجستير في العلوم الإنسانية، والأستاذ إرفان غزالي، الماجستير في العلوم، بصفتهم المشرفين على هذه الرسالة، تتقدم الكاتبة بخالص الشكر وعظيم الامتنان على كل ما قدماه من توجيه وإرشاد ودعم واهتمام طوال مراحل إعداد هذه الرسالة. فلم يقتصر دورهما على الإشراف الأكاديمي فحسب، بل كانا أيضًا مصدر توجيه وتشجيع ودافع عظيم للكاتبة في كل مراحل هذا الكفاح. شكرًا لكما على الوقت، والصبر، والإخلاص الذي منحتموه للكاتبة دائمًا، رغم كثرة مسؤولياتكما وانشغالاتكما. لقد كانت كل نصيحة، وكل كلمة تحفيز، وكل ملاحظة منكم مصدر قوة للكاتبة حين شعرت بالتعب أو قاربت على الاستسلام. كما تتقدم الكاتبة بالشكر لكما لأنكما كنتما دائمًا تفتحان باب الاستشارة بصدر رحب وصبر كبير، وتسهمان في تيسير كل مرحلة من مراحل هذا العمل. وتدرك الكاتبة تمام الإدراك أن هذه الرسالة ربما ما كانت لتكتمل على هذا النحو لولا توجيهاتكما

ودعمكما المستمر. فلم يكن إشرافكما قائمًا على العلم فقط، بل امتزج أيضًا بالإخلاص والاهتمام الصادق. نسأل الله سبحانه وتعالى أن يرزقكما دوام الصحة والسعادة والبركة، وأن يجزيكما خير الجزاء على كل ما قدمتماه من خير وإحسان، في الدنيا والآخرة.

5. تتقدم الكاتبة بخالص الشكر إلى إلفان ديانا، الذي كان جزءًا مهمًا في رحلة الكاتبة الجامعية، وكان دائمًا المكان الذي تشارك معه القصص والهموم. لقد كان حضوره ودعمه الصادق مصدر قوة في كل خطوة، ومنحنا الكاتبة الحماس حين كادت تستسلم. شكرًا لأنك كنت الملجأ الذي تجد فيه الكاتبة الراحة للتعبير عن مشاعرها وهمومها، ولجميع الجهود التي قدمتها، من وقتٍ ودعمٍ ودعاءٍ ومساندةٍ طوال عملية إعداد هذه الرسالة حتى اكتمالها.

6. تتقدم الكاتبة بخالص الشكر إلى خوير النساء الزهراء، صديقة الكفاح ورفيقة الدرب منذ مرحلة رياض الأطفال حتى اليوم، التي كانت جزءًا من كثير من محطات حياة الكاتبة. شكرًا لأنك كنت دائمًا حاضرة في أوقات الفرح والحزن، وكنت المكان الذي تُشارك فيه الكاتبة قصصها وهمومها، والمستمعة الأفضل في كل الظروف. وشكرًا لأنك لم تتعبي يومًا من تقديم الحماس والدعم والثقة للكاتبة، وتذكيرها بأن كل المشكلات والصعوبات التي تواجه الإنسان في حياته لا بد أن تزول مع مرور الوقت. 7. تتقدم الكاتبة بخالص الشكر إلى سיתי هوايدا زكية وليلي نور فجرية، اللتين كانتا جزءًا من رحلة حياة الكاتبة منذ أيام المعهد وحتى اليوم. شكرًا لكما لأنكما كنتما دائمًا حاضرتين في تقديم الدعم والتشجيع والاهتمام للكاتبة في مختلف الظروف.

8. تتقدم الكاتبة بخالص الشكر إلى صديقاتها في تاسيك: أي شوفا، وشافا، وفوزا، وأستري، وسوفيا، ونجوى رحمة، اللاتي كنَّ رفيقات كفاح منذ أيام المعهد. شكرًا لكنَّ لأنكنَّ كنَّ جزءًا من رحلة حياة الكاتبة، وقد منحتهن الكثير من الضحكات والقصص والذكريات التي لن تُنسى أبدًا.

9. كما تتقدم الكاتبة بخالص الشكر إلى صديقاتها في باندونغ: حسنون، وزكية، وسلي، وهنَّ رفيقات الكفاح منذ أيام المعهد. شكرًا لكنَّ لأنكنَّ كنَّ جزءًا من رحلة حياة

الكاتبة، ولأنك أضفت الكثير من القصص الجميلة والسعادة في كل المراحل التي عشناها معًا.

10. تتقدم الكاتبة بخالص الشكر إلى باروداك سادولور سالمبور، ماندا، وشيني، وإيرا، وريكا، وإيكا، وتانيا، ونورا، اللواتي ما زلن حتى اليوم حاضرات في رحلة حياة الكاتبة ومرافقات لها. شكرًا لكن لأنك نشأت مع الكاتبة، وشاركتها الكثير من القصص والتجارب، وكننت دائمًا من الأشخاص الذين يصفون ألوانًا جميلة على حياتها حتى الآن

11. ولا تنسى الكاتبة أن تتقدم بخالص الشكر إلى إنداه تري وويدهي، بصفتها رفيقتي الكفاح خلال فترة العمل الميداني الجامعي. شكرًا لكما على المرافقة، والمساعدة، والدعم، وعلى ما منحتماه للكاتبة من ضحكات وسعادة ولحظات جميلة.

12. وأخيرًا، تود الكاتبة أن تتقدم بالشكر إلى تلك المرأة التي كانت تكافح بصمت طوال هذا الوقت دون أن تتوقف. امرأة بسيطة ذات قلب صغير، لكنها تحمل أحلامًا كبيرة. شكرًا لأنك صمدت حتى وصلت إلى هذه المرحلة. شكرًا لأنك اخترت الاستمرار وإتمام هذه الدراسة، رغم أنك كثيرًا ما لم تعرفي إلى أين ستقودك هذه الرحلة.

شكرًا لنفسك، ولان بوري لينغاني. الابنة الكبرى وأحد أعظم آمال الوالدين. شكرًا لأنك جنّت إلى هذا العالم، ولأنك كنت قوية في مواجهة الكثير من الصعوبات، وواصلت السير رغم شعورك المتكرر بالتعب. شكرًا لأنك امتلكت الشجاعة لتكوني نفسك، ولأنك واصلت الصمود أمام كل ما جاءت به الحياة. تفخر الكاتبة بكل خطوة صغيرة استطاعت تجاوزها، وبكل إنجاز ربما لم يره الآخرون أو يحتفلوا به. لا بأس إن لم تسر الأمنيات دائمًا كما نرغب، المهم أن تواصل تعلم القبول، والفهم، والشكر على كل ما قدّره الله سبحانه وتعالى. شكرًا لأنك كنت أوفى صديقة لنفسك، حاضرة في أوقات الوحدة، والتعب، والصمت المليء بالأسئلة. شكرًا لأنك واصلت الثقة بالرحلة، حتى حين لم تكن النتائج كما تتمنين. شكرًا لأنك بقيت صامدة أمام الفشل والحيرة وحتى في اللحظات التي رغبت فيها بالاستسلام. شكرًا لأنك كنت صادقة مع خوفك، لكنك لم تسمح له أن يوقف خطواتك. فالشجاعة ليست في غياب الخوف، بل في الاستمرار رغم وجوده. والأهم من ذلك كله، شكرًا لأنك امتلكت الجرأة على الاختيار:

اختيار المحاولة، واختيار التعلّم، واختيار إكمال ما بدأته. إلى نفسي، لا تتعبى من الاستمرار في السعي والبحث عن السعادة أينما كنت. احتفلي بكل مرحلة من مراحل حياتك مهما كانت صغيرة. وأسأل الله أن يقوّي خطواتك دائماً، وأن يحيطك بالأشخاص الطيبين، وأن تتحقق أدميتك وأحلامك واحدة تلو الأخرى في أفضل وقت يختاره الله سبحانه وتعالى. آمين.

مدينة شيربون، 03-06-2026

الباحثة،

وولان فوري لكانى

UINSSC

ملخص البحث

هدفت هذه الدراسة إلى وصف أشكال الأفعال الكلامية الإنجازية ووظائفها في المسلسل الكرتوني قصص العجائب في القرآن (Marvellous Stories from the Qur'an) في الحلقات من الأولى إلى السادسة، وذلك في ضوء نظرية الأفعال الكلامية التي وضعها جون ر. سيرل. واعتمدت الدراسة المنهج الكيفي ذا الطابع الوصفي. وتمثلت مصادر البيانات في الحوارات الواردة في المسلسل الكرتوني الناطق باللغة العربية الفصحى، والذي نشرته شركة Cedars Art Production على منصة يوتيوب. وجمعت البيانات باستخدام أسلوب الملاحظة والتدوين، في حين استخدم تحليل المحتوى لتحليل البيانات من خلال مراحل تفريغ الحوارات، وتصنيف أنواع الأفعال الكلامية الإنجازية، وتفسير معاني الأقوال، وعرض البيانات عرضاً وصفيًا. كما تم التحقق من مصداقية البيانات من خلال أسلوب التثليث المنهجي. وأظهرت نتائج الدراسة وجود 263 فعلاً كلامياً إنجازياً، توزعت على 209 أفعال كلامية تقريرية، و25 فعلاً كلامياً توجيهياً، و12 فعلاً كلامياً التزامياً، و12 فعلاً كلامياً تعبيرياً، و5 أفعال كلامية إعلانية. وقد كانت الوظيفة الأكثر شيوعاً هي وظيفة الإخبار ضمن الأفعال الكلامية التقريرية، إذ بلغ عددها 149 بيانات. وتدل هيمنة الأفعال الكلامية التقريرية على أن هذا المسلسل يركز بدرجة أكبر على الوظيفتين الإعلامية والتربوية في إيصال الرسائل الأخلاقية والدينية. وتسهم هذه الدراسة في إثراء الدراسات التداولية، ولا سيما في مجال تطبيق نظرية الأفعال الكلامية الإنجازية على الوسائط السمعية البصرية الناطقة باللغة العربية، كما تسهم في توسيع نطاق الدراسات التداولية متعددة الوسائط في أفلام الرسوم المتحركة ذات الطابع الديني.

الكلمات المفتاحية: الأفعال الكلامية الإنجازية، التداولية، جون ر. سيرل، قصص العجائب في القرآن، الرسوم المتحركة.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi tindak tutur ilokusi dalam serial animasi *Marvellous Stories from the Qur'an* قصص

العجائب في القرآن episode 1–6 berdasarkan teori tindak tutur John R. Searle.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan desain deskriptif. Sumber data penelitian berupa dialog dalam serial animasi berbahasa Arab fusha yang diunggah oleh Cedars Art Production di YouTube. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak dan catat, sedangkan teknik analisis data menggunakan analisis isi (*content analysis*) dengan tahapan transkripsi dialog, klasifikasi jenis tindak tutur ilokusi, interpretasi makna tuturan, dan penyajian data secara deskriptif. Keabsahan data diuji melalui triangulasi teknik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 263 data tindak tutur ilokusi yang terdiri atas tindak tutur asertif sebanyak 209 data, direktif 25 data, komisif 12 data, ekspresif 12 data, dan deklaratif 5 data. Fungsi tindak tutur yang dominan adalah fungsi memberitahukan pada tindak tutur asertif sebanyak 149 data. Dominasi tindak tutur asertif menunjukkan bahwa film tersebut lebih menonjolkan fungsi informatif dan edukatif dalam penyampaian pesan moral dan religius. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian pragmatik, khususnya penerapan teori tindak tutur ilokusi pada media audiovisual berbahasa Arab, serta memperluas kajian pragmatik berbasis multimodal dalam film animasi religius.

Kata Kunci : tindak tutur ilokusi, pragmatik, film animasi Arab, fungsi ilokusi, *Marvellous Stories from the Qur'an* قصص العجائب في القرآن.

المحتويات

التصديق.....	Error! Bookmark not defined.
صفحة الموققة.....	أ.....
الإقرار بأصالة الرسالة.....	ب.....
مذكرة أهلية الرسالة.....	ج.....
إقرار بحقوق الطبع وإتبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة.....	د.....
سيرة الباحثة المختصرة.....	ه.....
شكر وتقدير.....	و.....
ملخص البحث.....	ك.....
المحتويات.....	م.....
الفصل الأول: المقدمة.....	1.....
أ. خلفية البحث.....	1.....
ب. مشكلات البحث.....	5.....
ج. أهداف البحث وفوائده.....	6.....
مساهمة البحث.....	8.....
الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات.....	9.....
أ. عرض النظرية.....	9.....
ب. الدراسات السابقة.....	21.....
ج. الإطار الفكري.....	26.....
الفصل الثالث: منهجية البحث.....	27.....
أ. النوع وتصميم البحث.....	27.....
ب. موضوع البحث.....	27.....
ج. طرق جمع البيانات.....	27.....
د. صحة البيانات.....	28.....
ه. تقنية تحليل البيانات.....	29.....
الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة.....	31.....

أ.	وصف البيانات.....	31
ب.	نتائج تحليل البيانات.....	32
ج.	المناقشة.....	33
الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات..... 148		
أ.	الخاتمة.....	148
ب.	قيود البحث.....	150
ج.	التوصيات.....	151
قائمة المصادر والمراجع..... 152		
الملاحق..... 156		



UINSSC