

**PENGARUH IDENTITAS BUDAYA, HARGA, DAN CITA RASA
TERHADAP PERKEMBANGAN USAHA KULINER BERBASIS
KEARIFAN LOKAL
(Studi Kasus Pelaku Usaha Empal Gentong di Kabupaten Cirebon)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (S.E)
Pada Program Studi Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



Oleh:
EVINDA FITRIA NINGSIH
NIM. 2282120231

**KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS
ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
2026 M/1447**

**PENGARUH IDENTITAS BUDAYA, HARGA, DAN CITA RASA
TERHADAP PERKEMBANGAN USAHA KULINER BERBASIS
KEARIFAN LOKAL
(Studi Kasus Pelaku Usaha Empal Gentong di Kabupaten Cirebon)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (S.E)
Pada Program Studi Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Oleh:

EVINDA FITRIA NINGSIH

NIM. 2282120231

UINSSC

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS
ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI**

CIREBON

2026 M/1447 H

ABSTRAK

Evinda Fitria Ningsih (2282120231) : Pengaruh Identitas Budaya, Harga dan Cita Rasa Terhadap Perkembangan Usaha Kuliner Berbasis Kearifan Lokal (Studi Kasus Pelaku Empal Gentong di Kabupaten Cirebon)

Empal Gentong merupakan kuliner khas Cirebon yang telah ditetapkan sebagai Warisan Budaya Takbenda Indonesia, namun perkembangan usaha kuliner ini menghadapi berbagai tantangan, di antaranya degradasi nilai autentisitas budaya, ketidakmampuan penetapan harga yang kompetitif, serta inkonsistensi cita rasa di kalangan pelaku usaha.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaruh identitas budaya, harga, dan cita rasa terhadap perkembangan usaha kuliner Empal Gentong di Kabupaten Cirebon. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan teknik pengumpulan data melalui kuesioner. Populasi penelitian adalah seluruh pelaku usaha Empal Gentong di wilayah tersebut dengan jumlah sampel sebanyak 120 responden yang dipilih menggunakan teknik purposive sampling. Metode analisis data yang digunakan adalah regresi linear berganda dengan bantuan software SPSS versi 30.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara parsial, identitas budaya (X1) berpengaruh positif dan signifikan terhadap perkembangan usaha (koefisien regresi 0,409; sig. <0,001), harga (X2) berpengaruh positif dan signifikan (koefisien regresi 0,381; sig. <0,001), serta cita rasa (X3) merupakan variabel paling dominan (koefisien regresi 0,601; sig. <0,001). Hasil uji simultan menunjukkan bahwa ketiga variabel secara bersama-sama berpengaruh signifikan terhadap perkembangan usaha ($F_{hitung} = 110,497$) dengan koefisien determinasi (R^2) sebesar 0,741, yang berarti 74,1% variasi perkembangan usaha dapat dijelaskan oleh ketiga variabel tersebut. Dengan demikian, disimpulkan bahwa identitas budaya, harga, dan cita rasa secara simultan berpengaruh positif dan signifikan terhadap perkembangan usaha kuliner berbasis kearifan lokal Empal Gentong di Kabupaten Cirebon, sehingga pelaku usaha perlu mengintegrasikan ketiga aspek tersebut secara bersamaan untuk mencapai pertumbuhan usaha yang berkelanjutan.

Kata Kunci : *Identitas Budaya, Harga, Cita Rasa, Perkembangan Usaha, Empal Gentong, Kearifan Lokal*

ABSTRACT

Evinda Fitria Ningsih (2282120231) : The Influence of Cultural Identity, Price and Taste on the Development of Local Wisdom-Based Culinary Business (Case Study on Empal Gentong Entrepreneurs in Cirebon Regency)

Empal Gentong is a traditional culinary heritage of Cirebon that has been designated as Indonesian Intangible Cultural Heritage; however, its culinary businesses face significant challenges including the degradation of cultural authenticity, uncompetitive pricing strategies, and inconsistency in taste quality among entrepreneurs.

This study aims to analyze the influence of cultural identity, price, and taste on the development of Empal Gentong culinary business in Cirebon Regency. This research employed a quantitative approach with data collection through questionnaires. The population consisted of all Empal Gentong entrepreneurs in the area, with a sample of 120 respondents selected using purposive sampling. The data analysis method used was multiple linear regression with the assistance of SPSS version 30 software.

The results showed that partially, cultural identity (X1) had a positive and significant effect on business development (regression coefficient = 0.409; sig. <0.001), price (X2) had a positive and significant effect (regression coefficient = 0.381; sig. <0.001), and taste (X3) was the most dominant variable (regression coefficient = 0.601; sig. <0.001). The simultaneous test (F) showed that all three variables together had a significant effect on business development (F value = 110.497) with a coefficient of determination (R²) of 0.741, indicating that 74.1% of the variation in business development can be explained by these three variables. It is therefore concluded that cultural identity, price, and taste simultaneously have a positive and significant influence on the development of local wisdom-based Empal Gentong culinary business in Cirebon Regency, implying that entrepreneurs need to integrate cultural identity preservation, appropriate pricing strategies, and taste quality maintenance simultaneously to achieve sustainable business growth.

Keywords: *Cultural Identity, Price, Taste, Business Development, Empal Gentong, Local Wisdom*

الملخص

يفيندا فيتريا نينغسيه (2282120231): تأثير الهوية الثقافية والسعر والذوق على تطوير مشاريع الطعام القائمة على الحكمة المحلية (دراسة حالة على رواد أعمال إمبال غينتونغ في منطقة شيريبون)

يُعدّ إمبال غينتونغ تراثاً طهوياً أصيلاً من منطقة شيريبون، وقد صُنّف ضمن التراث الثقافي غير المادي الإندونيسي، غير أن مشاريع هذا الطعام تواجه تحديات عدة، أبرزها: تراجع قيم الأصالة الثقافية، وقصور في استراتيجيات التسعير التنافسية، وعدم اتساق مستوى الطعم لدى رواد الأعمال. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تأثير الهوية الثقافية والسعر والذوق على تطوير مشاريع طعام إمبال غينتونغ في منطقة شيريبون.

اعتمد البحث المنهج الكمي بأسلوب جمع البيانات عبر الاستبانة، وشمل مجتمع الدراسة جميع رواد أعمال إمبال غينتونغ في المنطقة، وبلغت عينة الدراسة 120 مُستجيباً تم اختيارهم بأسلوب أخذ العينات الهادفة. أما أسلوب تحليل البيانات فهو تحليل الانحدار الخطي المتعدد باستخدام برنامج SPSS الإصدار 30.

أظهرت النتائج أن الهوية الثقافية (X_1) كانت لها تأثير إيجابي ودال إحصائياً على تطوير المشاريع بمعامل الانحدار 0.409 وقيمة دلالة >0.001 ، وأن متغير السعر (X_2) كان له تأثير إيجابي ودال بمعامل الانحدار 0.381 وقيمة دلالة >0.001 ، في حين كان متغير الذوق (X_3) الأكثر هيمنة بمعامل الانحدار 0.601 وقيمة دلالة >0.001 . وأظهر اختبار التأثير المتزامن (F) أن المتغيرات الثلاثة معاً كانت لها تأثير دال على تطوير المشاريع بقيمة $F = 110.497$ ومعامل تحديد $(R^2) = 0.741$ ، مما يعني أن 74.1% من تباين تطوير المشاريع يمكن تفسيره بهذه المتغيرات الثلاثة. وبناءً على ذلك، يُستنتج أن الهوية الثقافية والسعر والذوق لها في آن واحد تأثير إيجابي ودال على تطوير مشاريع طعام إمبال غينتونغ القائمة على الحكمة المحلية في منطقة شيريبون، مما يستوجب على رواد الأعمال دمج الحفاظ على الهوية الثقافية واستراتيجيات التسعير المناسبة والحفاظ على جودة الذوق في آن واحد لتحقيق نمو مستدام للأعمال.

كلمات البحث: الهوية الثقافية، السعر، الذوق، تطوير الأعمال، إمبال غينتونغ، الحكمة المحلية

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**PENGARUH IDENTITAS BUDAYA, HARGA, DAN CITA RASA
TERHADAP PERKEMBANGAN USAHA KULINER BERBASIS
KEARIFAN LOKAL**

(Studi Kasus Pelaku Usaha Empal Gentong di Kabupaten Cirebon)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (SE)

Pada Jurusan Ekonomi Syariah

Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Oleh:

EVINDA FITRIA NINGSIH

NIM: 2282120231

Menyetujui:

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Abdul Muiz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si., Ph.D.

NIP: 198708272019031009



Afiqoh Agustin, S.E.I., M.E.Sy.

NIP. 198904212020121006

Mengetahui:

Ketua Jurusan Ekonomi Syariah,



Dr. H. Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag.

NIP: 197312232007011022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**PENGARUH IDENTITAS BUDAYA, HARGA, DAN CITA RASA TERHADAP PERKEMBANGAN USAHA KULINER BERBASIS KEARIFAN LOKAL**(Studi Kasus Pelaku Usaha Empal Gentong di Kabupaten Cirebon)” oleh **Evinda Fitria Ningsih** dengan NIM. 2282120231, telah diajukan dalam sidang *munaqosyah* Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 4 Juni 2026.

Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Ekonomi (S.E) pada jurusan Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI), Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC)

Sidang Munaqosah

Ketua Sidang



Dr. H. Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag.

NIP. 197312232007011022

Sekretaris Sidang

H. Syaeful Bakhri, S.E., M.Si.

NIP. 197311252014111002

Penguji I

Dr. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si

NIP. 19710801200031002

Penguji II

Yati Haryati, M.Sc.

NIP. 198902032019032009

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Islam

UIN Siber Syekh Nurjati

Di Cirebon

Assalāmu`alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara Evinda Fitria Ningsih, NIM: 2282120231 dengan judul **“Pengaruh Identitas Budaya, Harga dan Cita Rasa Terhadap Perkembangan Usaha Kuliner Berbasis Kearifan Lokal (Studi Kasus Pelaku Empal Gentong di Kabupaten Cirebon)”**, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Universitas Islam Negeri (UIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalāmu`alaikum Wr.Wb.

Menyetujui:

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Abdul Muiz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si., Ph.D. Afiqoh Agustin, S.E.I., M.E.Sy.
NIP: 198708272019031009 NIP. 198904212020121006

Mengetahui:
Ketua Jurusan Ekonomi Syariah,



Dr. H. Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag.
NIP: 197312232007011022

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Evinda Fitria Ningsih
NIM : 2282120231
Tempat, Tanggal Lahir : Indramayu, 22 November 2003
Alamat : Dusun Kedungwungu, RT035/RW014, Desa
Kedungwungu, Kecamatan Anjatan, Kabupaten
Indramayu

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Pengaruh Identitas Budaya, Harga dan Cita Rasa Terhadap Perkembangan Usaha Kuliner Berbasis Kearifan Lokal (Studi Kasus Pelaku Empal Gentong di Kabupaten Cirebon)”**. Ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 18 Mei 2026
Pembuat Pernyataan,

Evinda Fitria Ningsih
NIM: 2282120231

KATA PERSEMBAHAN

Dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat, kekuatan, dan karunia-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berharga ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, suri teladan agung yang menjadi cahaya dan panutan bagi seluruh umatnya

Dengan penuh kerendahan hati, disertai rasa haru dan kebahagiaan yang mendalam, karya sederhana ini penulis persembahkan sebagai wujud ketulusan, ungkapan cinta kasih, serta rasa hormat yang tiada terhingga kepada:

1. **Ayahandaku Tercinta, Kasnim & Ibundaku Tercinta, Cun Nengsih**

Kepada dua manusia yang menjadi alasan terbesar di balik setiap langkah perjuangan ini Ayah dan Ibu mungkin tidak pernah duduk di bangku kuliah, tidak pernah merasakan begadang mengerjakan skripsi, dan tidak selalu mengerti setiap proses yang aku lalui. Tapi justru di situlah kehebatan kalian dengan segala keterbatasan yang ada, kalian tidak pernah sekalipun berhenti berjuang demi masa depan anak-anaknya. Keringat Ayah dan doa Ibu adalah beasiswa terbesar yang tidak akan pernah tertulis di lembaran mana pun, namun selalu terasa di setiap langkahku. Kalian membuktikan bahwa cinta orang tua tidak butuh gelar untuk bisa mengantarkan anak-anaknya meraih gelar. Hari ini, dengan penuh rasa syukur dan haru, aku ingin berkata Ayah, Ibu, kalian berhasil. Kalian adalah orang tua yang luar biasa, yang dengan penuh keikhlasan mampu menjadikan anak-anaknya seorang sarjana. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan untuk Ayahanda Kasnim dan Ibunda Cun Nengsih tercinta. Anakmu yang selalu bangga dan bersyukur terlahir dari kalian.

2. **Kakak-Kakakku Tersayang, Mia Kasnia Ningsih, A.Md.Keb Fadjar Bakhari, S.Hum dan Irfan Pratomo, S.M**

Kepada kalian yang telah menjadi bagian tak tergantikan dalam perjalanan hidupku. Di setiap momen ketika langkahku terasa berat dan semangat ini hampir habis, kalian selalu datang dengan kata-kata yang mampu membangunkan kembali semangatku yang

hampir padam. Kalian tidak pernah membiarkanku jatuh terlalu lama, tidak pernah membiarkanku merasa sendiri dalam perjuangan ini.

Mia Kasnia Ningsih, terima kasih atas kelembutanmu yang selalu menjadi tempat aku bersandar, dan kepercayaanmu yang tidak pernah goyah padaku bahkan di saat aku sendiri meragukannya.

Fadjar Bakhari, terima kasih atas keteguhanmu yang selalu mengingatkanku bahwa tidak ada usaha yang sia-sia selama kita tidak berhenti mencoba.

Irpan Pratomo, terima kasih telah hadir bukan hanya sebagai kakak ipar, tetapi sebagai sosok yang turut memberikan dukungan dan kebaikan dengan tulus. Kehadiranmu dalam keluarga ini adalah berkah tersendiri yang selalu kusyukuri.

Kalian bukan sekadar kakak kalian adalah penyemangat, motivator, dan sahabat terbaik yang Allah hadirkan dalam hidupku. Karya sederhana ini juga kupersembahkan untuk kalian, sebagai bukti bahwa kehadiran dan dukungan kalian tidak pernah kulupakan.

3. **Keluarga Besarku Tercinta** Kepada seluruh keluarga besar dari pihak Ayah maupun Ibu yang tidak bisa disebutkan satu per satu namanya. Kalian adalah rumah terbesarku. Dalam kehangatan kebersamaan dan doa-doa yang kalian panjatkan, aku menemukan kekuatan untuk terus melangkah dan tidak menyerah. Kebersamaan yang selalu kalian jaga adalah bekal terbesar yang menopangku hingga sampai di titik ini. Karya ini juga kupersembahkan untuk kalian semua, sebagai tanda cinta dan rasa syukurku atas segala kebaikan yang telah diberikan dengan tulus dan ikhlas.
4. **Untuk Dosen Pembimbing Bapak Abdul Muiz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si** selaku Dosen Pembimbing I **Ibu Afiqoh Agustin, S.E.I., M.E.Sy** selaku Dosen Pembimbing II Kepada Bapak dan Ibu yang telah dengan sabar dan ikhlas membimbing serta mengarahkan hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Di setiap bimbingan dan arahan yang diberikan, tersimpan dedikasi yang begitu tulus. Bapak dan Ibu tidak hanya membimbing skripsi ini, tetapi juga mengajarkan bagaimana cara berpikir, bersabar, dan pantang menyerah. Semoga Allah SWT membalas setiap kebaikan dan ilmu yang telah

diberikan dengan pahala yang berlipat ganda.

5. **Segenap Petinggi dan Civitas Akademika Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI).** Terima kasih atas setiap fasilitas yang disediakan dan lingkungan akademik yang kondusif, yang menjadi ladang subur bagi xi penulis untuk bertumbuh tidak hanya dalam keilmuan, tetapi juga dalam karakter dan kedewasaan berpikir sepanjang masa studi ini.
6. **Segenap Petinggi dan Bapak/Ibu Dosen Jurusan Ekonomi Syariah** Kepada para pelita ilmu yang tak pernah pelit berbagi cahaya terima kasih atas setiap bimbingan, ilmu yang bermanfaat, dan arahan moral yang menjadi bekal penulis melangkah ke depan. Semoga setiap ilmu yang telah Bapak dan Ibu ajarkan menjadi amal jariyah yang mengalir tak pernah putus, hingga hari yang tak lagi mengenal batas.
7. **Almamater Tercinta, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.** Kepada kampus yang telah menjadi saksi bisu atas setiap perjuangan, air mata, dan tekad yang penulis tanamkan selama bertahun-tahun terima kasih. Di sini penulis bukan sekadar belajar ilmu, melainkan belajar menjadi manusia yang lebih baik. Di sinilah pemikiran penulis ditempa, sudut pandang diperluas, dan jiwa dimatangkan. Semoga nama besarmu terus harum dan menjadi mercusuar bagi generasi penerus yang akan datang.
8. **Sahabatku Tersayang Lia Nurdalia** Untuk kamu yang sudah ada sejak hari pertama kita jadi mahasiswa baru hingga detik ini kita telah melewati terlalu banyak hal bersama. Suka, duka, hal-hal konyol yang hanya kita berdua yang mengerti, bahkan pertengkaran yang sempat membuat jarak di antara kita. Tapi di sinilah kita masih bersama, masih saling ada. Persahabatan seperti ini tidak banyak ditemukan. Dan aku bersyukur, dari sekian banyak orang, kamu yang Allah pilihkan untuk menemani perjalananku. Karya ini juga milikmu, Lia karena tanpa kehadiranmu, perjalanan ini tidak akan sama rasanya.
9. **Sahabat-Sahabatku Tersayang Cahayani & Nadia Rohmatullah** Sahabat SMK yang mengajarkanku bahwa persahabatan sejati tidak lekang oleh waktu dan jarak. Terima kasih atas setiap kenangan, tawa, dan dukungan yang masih terasa hangat hingga hari ini.

M. Ibrahim Gafar & M. Rifalah Sahabat kecilku yang sudah ada bahkan sebelum kita tahu apa arti perjuangan. Bersama kalian aku tumbuh, belajar, dan mengerti bahwa ikatan yang dibangun sejak kecil adalah salah satu anugerah paling indah dalam hidup.

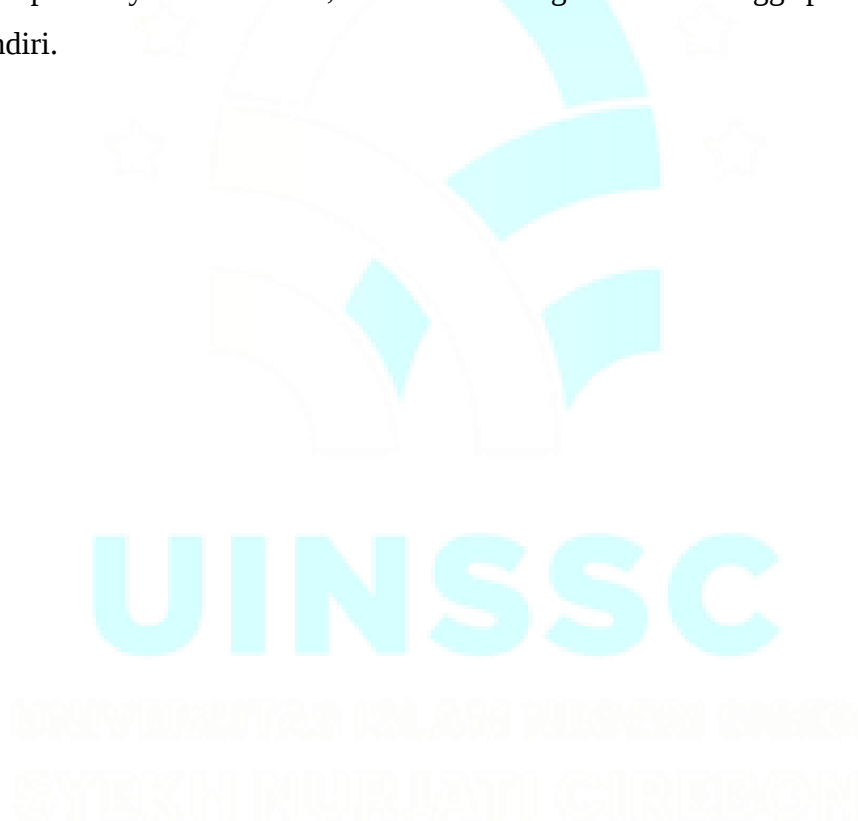
Kalian semua adalah bagian dari perjalanan yang membentukku menjadi seperti sekarang. Karya ini juga kupersembahkan untuk kalian sebagai bukti bahwa kehadiran kalian selalu berarti.

10. **Untuk Seseorang Istimewa Rehan Hanafi** Untuk kamu yang hadir di waktu yang tidak terduga, namun membawa warna dan semangat yang tidak pernah kusangka. Kehadiranmu mengajarkanku bahwa terkadang Allah mengirimkan seseorang bukan di awal perjalanan, melainkan tepat di saat kita paling membutuhkan alasan baru untuk terus melangkah. Dan kamu adalah alasan itu. Terima kasih sudah menjadi warna baru dalam hidupku, Rehan. Semoga kebaikanmu selalu kembali kepadamu berlipat ganda.
11. **Teman Seperjuanganku, Neli, Tiara, Imut, Belgis & Abin** Untuk kalian yang selalu tahu kapan aku butuh ditemani tanpa harus banyak bertanya. Di setiap momen "kenapa-kenapa" yang aku rasakan, kalian hadir dengan caranya masing-masing. Ajakan nongkrong, jalan-jalan, dan hal-hal sederhana yang kalian tawarkan ternyata adalah obat paling mujarab yang pernah ada. Kalian tidak membiarkanku tenggelam terlalu lama dalam kesendirian. Mungkin kalian tidak sadar betapa artinya setiap momen itu bagiku. Tapi percayalah setiap tawa yang kita ciptakan bersama adalah kenangan yang akan selalu kusimpan. Terima kasih sudah menjadi teman yang hadir bukan hanya di momen bahagia, tapi justru paling nyata di saat aku paling membutuhkan.
12. **Teman-Teman KKN-ku, Fanni, Yasmin, Ferhana, Anggun, Fariz, Gani & Zilan** Untuk kalian yang awalnya adalah orang-orang asing, namun entah bagaimana Allah pertemukan kita dalam satu atap, satu perjuangan, dan satu cerita yang tak terlupakan. KKN mengajarkan banyak hal, tapi pelajaran terbesar yang kudapat adalah kalian. kebersamaan yang kita bangun dalam waktu singkat itu nyatanya meninggalkan jejak yang jauh lebih dalam dari yang aku bayangkan. Terima kasih sudah menjadi keluarga kecil yang hangat di

tengah perjalanan yang tidak selalu mudah. Semoga ke mana pun langkah kita membawa, ikatan yang kita rajut selama KKN ini tidak pernah pudar.

13. **Untuk Semua Orang Baik yang Pernah Hadir** Kepada siapa pun yang pernah hadir dalam perjalananku yang namanya mungkin tidak tercantum di sini, namun kebbaikannya tidak pernah terlupakan. Setiap doa, bantuan kecil, dan kebaikan yang kalian berikan tanpa pamrih telah menjadi bagian dari perjalanan panjang ini. Percayalah, tidak ada kebaikan yang luput dari catatan Allah SWT. Terima kasih. Semoga kebaikan kalian kembali berlipat ganda.
14. **Untuk Fandom Favoritku EXO Do Kyungsoo, Baekhyun, Kim Jongin, Park Chanyeol, Suho, Oh Sehun, Kim Jongdae & Kim Minseok** Untuk kalian yang mungkin tidak pernah tahu betapa besar pengaruh kalian dalam hidupku. Di setiap malam yang panjang, di setiap patah hati yang terasa berat, dan di setiap lelah yang tak terucapkan, musik dan kehadiran kalian selalu berhasil menjadi pelarian terbaik yang pernah ada. Tanpa sadar, kalian mengajarkanku untuk bangkit, tersenyum, dan yang paling penting move on lebih cepat dari yang kubayangkan. Skripsi ini juga selesai ditemani kalian. Jadi sudah sepantasnya nama kalian ada di sini. Terima kasih sudah menemani di setiap patahnya hati. You are, you are, my EXO.
15. **Untuk Seseorang yang Pernah Hadir** Terima kasih pernah menemani hampir tiga tahun perjalanan kuliah ini. Dari awal yang penuh cerita hingga akhirnya sampai di titik skripsi ini, kita memilih jalan masing-masing. Meski langkahmu berhenti di tengah prosesku, kenangan tentang dukungan dan kebersamaan itu tetap menjadi bagian dari perjalanan yang tidak bisa terhapus. Ternyata, kepergianmu mengajarkanku arti kedewasaan, kesabaran, dan keikhlasan. Bahwa tidak semua yang berjalan bersama akan sampai di akhir yang sama, dan tidak semua yang pergi meninggalkan luka tanpa makna. Dari kehilangan itu, aku belajar berdiri lebih kuat, memahami diri sendiri, dan menyelesaikan apa yang sudah dimulai dengan penuh tanggung jawab. Semoga di jalanmu sendiri, kamu juga menemukan hal-hal baik yang selama ini kamu cari.
16. **Dan Untuk Diriku Sendiri, Evinda Fitrianingsih** Gadis yang selalu mencoba terlihat ceria di mata semua orang untuk kamu yang telah berjuang sampai di

sini. Terima kasih sudah bertahan di hari-hari yang terasa mustahil untuk dilewati. Terima kasih sudah memilih untuk bangkit setiap kali jatuh, menghapus air mata lalu kembali duduk di depan layar dan melanjutkan apa yang sudah dimulai. Tidak mudah, dan kamu tahu itu lebih dari siapa pun. Terima kasih sudah tetap kuat ketika tidak ada yang melihat perjuanganmu. Tetap ceria ketika hati sedang tidak baik-baik saja. Tetap melangkah ketika kaki terasa berat. Tetap percaya ketika segalanya terasa tidak pasti. Kamu mungkin tidak sempurna, tapi kamu nyata dan kamu telah membuktikan bahwa kamu jauh lebih kuat dari semua keraguan yang pernah menghantuimu. Cantik bukan hanya dari wajah, tapi dari kegigihanmu yang tidak pernah menyerah pada prosesnya. Dan hari ini, Evinda Fitrianiingsih berhak bangga pada dirinya sendiri.



MOTTO

“Dan bahwasanya seorang manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya.” -Al-Qur'an QS. An-Najm: 39

“Life’s swinging hard, but I’m swinging harder.”

-Bring Me the Horizon, Drown

“Fight for honor, fight for your life.”

-Avenged Sevenfold, M.I.A

“Seize the day or die regretting the time you lost.”

-Avenged Sevenfold, Seize the Day

“We’ll carry on.”

-My Chemical Romance, Welcome to the Black Parade



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis lahir di Indramayu pada tanggal 22 November 2003. Dengan penuh harapan dan doa baik, Penulis diberi nama Evinda Fitrianingsih yang berperan sebagai anak perempuan ketiga dari tiga bersaudara, dibesarkan dengan kasih sayang dan doa oleh Ayah Kasnim dan ibu Nengsih. Penulis tinggal di Dusun Kedungwungu RT. 035 RW. 014 Desa Kedungwungu Kec. Anjatan Kab. Indramayu

Jenjang Pendidikan yang ditempuh yaitu:

1. SD Negeri Kedungwungu II (2016-2017)
2. MTS Negeri 5 Indramayu (2019-2020)
3. SMK Al-Islamiyyah Haurgeulis (2022-2023)

Penulis menempuh Pendidikan S-1 pada program studi Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UIN SSC) dan mengambil judul skripsi "**PENGARUH IDENTITAS BUDAYA, HARGA, DAN CITA RASA TERHADAP PERKEMBANGAN USAHA KULINER BERBASIS KEARIFAN LOKAL (Studi Kasus Pelaku Usaha Empal Gentong di Kabupaten Cirebon)**" di bawah bimbingan Bapak Abdul Muiz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si dan Ibu Afiqoh Agustin, S.E.I., M.E.Sy Dengan daftar Riwayat hidup ini dibuat dengan sebesar-besarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah wa syukurillah, puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat dan karunia-Nya, sehingga dengan izin dan Rahmat Allah SWT penulis dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan yaitu karya tulis ilmiah berupa skripsi ini sesuai dengan yang diharapkan dan di waktu yang tepat.

Sholawat serta salam semoga sennatiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW, keluarga dan para sahabatnya yang telah memberikan penerangan untuk seluruh umat Islam. Semoga kita senantiasa menjadi umat yang mendapatkan syafaatnya hingga yaumul akhir aamiin.

Skripsi dengan judul **“Pengaruh Identitas Budaya, Harga dan Cita Rasa Terhadap Perkembangan Usaha Kuliner Berbasis Kearifan Lokal (Studi Kasus Pelaku Empal Gentong di Kabupaten Cirebon)”** ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Ekonomi (S.E) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Segala syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT karena telah menghadirkan orang-orang yang berharga disekeliling penulis. Oleh karena itu, dengan segenap ketulusan hati serta iringan doa dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. H. Didi Sukardi, M.H., Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
3. Bapak Dr. H. Achmad Otong Busthomi, Lc,M.Ag. selaku ketua jurusan Ekonomi Syariah
4. Bapak Dr. H. Syaeful Bakhri, S.E., M.Si. selaku sekretaris jurusan Ekonomi Syariah. Dosen yang telah mendidik, membimbing, motivasi, memberikan saran dan arahan kepada penulis dalam menyusun serta menyelesaikan tugas akhir karya ilmiah berupa skripsi ini.

5. Abdul Muiz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing, memotivasi, memberikan saran dan arahan kepada penulis dalam menyusun serta menyelesaikan tugas akhir karya ilmiah berupa skripsi ini. Terima kasih banyak atas waktu, pikiran dan tenaga yang telah diberikan kepada dengan ikhlas selama ini
6. Afiqoh Agustin, S.E.I.,M.E.Sy. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memotivasi, memberikan saran dan arahan kepada penulis dalam menyusun serta menyelesaikan tugas akhir karya ilmiah berupa skripsi ini. Terima kasih banyak atas waktu, pikiran dan tenaga yang telah diberikan kepada dengan ikhlas selama ini

Penulis menyadari bahwa karya penelitian ini masih jauh dari kata sempurna Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun sangat sebagai bahan evaluasi dan perbaikan ke depan. Akhir kata, semoga karya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi amal jariyah yang diridai Allah Swt..

Dengan segala keterbatasan, penulis berharap skripsi ini dapat menjadi manfaat. Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu.

Cirebon, 18 Mei 2026

Evinda Fitria Ningsih
NIM: 2282120231

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
المخلص	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	v
SKRIPSI	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
NOTA DINAS	vii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
MOTTO	xv
“Dan bahwasanya seorang manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya.” -Al-Qur'an QS. An-Najm: 39.....	xv
“Life’s swinging hard, but I’m swinging harder.”	xv
-Bring Me the Horizon, Drown	xv
“Fight for honor, fight for your life.”	xv
-Avenged Sevenfold, M.I.A.....	xv
“Seize the day or die regretting the time you lost.”.....	xv
-Avenged Sevenfold, Seize the Day	xv
“We’ll carry on.”	xv
-My Chemical Romance, Welcome to the Black Parade.....	xv
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	xvi
Penulis lahir di Indramayu pada tanggal 22 November 2003. Dengan penuh harapan dan doa baik, Penulis diberi nama Evinda Fitrianingsih yang berperan sebagai anak perempuan ketiga dari tiga bersaudara, dibesarkan dengan kasih sayang dan doa oleh Ayah Kasnim dan ibu Nengsih. Penulis tinggal di Dusun Kedungwungu RT. 035 RW. 014 Desa Kedungwungu Kec. Anjatan Kab. Indramayu	xvi
Jenjang Pendidikan yang ditempuh yaitu:.....	xvi
1. SD Negeri Kedungwungu II (2016-2017).....	xvi
2. MTS Negeri 5 Indramayu (2019-2020)	xvi
3. SMK Al-Islamiyyah Haurgeulis (2022-2023)	xvi
KATA PENGANTAR.....	xvii
DAFTAR ISI	xix
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR GAMBAR.....	xxiv
DAFTAR LAMPIRAN	xxv

PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xxvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	11
C. Batasan Masalah.....	12
D. Rumusan Masalah	12
E. Tujuan Penelitian.....	12
F. Manfaat Penelitian.....	13
G. Sistematika Pembahasan	14
BAB II LANDASAN TEORI	16
A. <i>Resource-Based View</i>	16
B. Identitas Budaya.....	18
C. Harga.....	25
1. Definisi Harga	25
2. Harga Dalam Perspektif Islam.....	27
3. Faktor – faktor Penetapan Harga	28
4. Indikator Harga	30
D. Cita Rasa	32
E. Teori Produksi.....	37
F. Literatur Review.....	42
Dalam studi literatur yang dilakukan, penulis mencantumkan beberapa penelitian terdahulu yang dilakukan oleh pihak lain sebagai bahan rujukan dalam mengembangkan materi yang ada dalam penelitian yang dibuat oleh peneliti:	42
G. Kerangka Konseptual	48
H. Pengembangan Hipotesis	49
BAB III METODE PENELITIAN.....	51
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	51
B. Jenis dan Pendekatan Penelitian	51
C. Populasi dan Sampel	51
D. Sumber Data.....	53
E. Definisi Operasional Variabel	54
F. Teknik Pengumpulan Data	56
G. Teknik Analisis Data	57
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	63
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	63
1. Profil Kabupaten Cirebon.....	63
2. Pusat Kuliner Empal Gentong di Kabupaten Cirebon	64

3.	Sejarah dan Asal-Usul Empal Gentong	65
B.	Hasil Penelitian	67
1.	Karakteristik Responden	67
2.	Deskripsi Frekuensi Variabel	70
3.	Uji Statistik Deskriptif.....	90
4.	Uji Instrumen	91
5.	Uji Asumsi Klasik	94
6.	Uji Regresi Linear Berganda	98
7.	Uji Hipotesis	99
8.	Uji Koefisien Determinasi.....	102
C.	Pembahasan.....	103
1.	Pengaruh Identitas Budaya Terhadap Perkembangan Usaha Empal Gentong di Kabupaten Cirebon.....	103
2.	Pengaruh Harga Terhadap Perkembangan Usaha Empal Gentong di Kabupaten Cirebon.....	108
3.	Pengaruh Cita Rasa Terhadap Perkembangan Usaha Empal Gentong di Kabupaten Cirebon.....	113
4.	Pengaruh Identitas Budaya, Harga, dan Cita Rasa Terhadap Perkembangan Usaha Empal Gentong di Kabupaten Cirebon.....	118
BAB V PENUTUP.....		124
A.	Kesimpulan	124
B.	Saran	125
DAFTAR PUSTAKA.....		127
LAMPIRAN		133



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Usaha Restoran, Rumah Makan, dan Cafe Berdasarkan Kabupaten/Kota di Jawa Barat.....	2
Tabel 2. 1 <i>Literatur Review</i>	42
Tabel 3. 1 Definisi Operasional Variabel.....	54
Tabel 4. 1 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	68
Tabel 4. 2 Karakteristik Responden Berdasarkan Pendidikan	68
Tabel 4. 3 Karakteristik Responden Berdasarkan Status dalam Usaha.....	70
Tabel 4. 4 Distribusi Frekuensi Item X1.1	71
Tabel 4. 5 Distribusi Frekuensi Item X1.2	72
Tabel 4. 6 Distribusi Frekuensi Item X1.3	72
Tabel 4. 7 Distribusi Frekuensi Item X1.4	73
Tabel 4. 8 Distribusi Frekuensi Item X1.5	73
Tabel 4. 9 Distribusi Frekuensi Item X1.6	74
Tabel 4. 10 Distribusi Frekuensi Item X1.7	75
Tabel 4. 11 Distribusi Frekuensi Item X1.8	75
Tabel 4. 12 Distribusi Frekuensi Item X2.1	76
Tabel 4. 13 Distribusi Frekuensi Item X2.2	77
Tabel 4. 14 Distribusi Frekuensi Item X2.3	77
Tabel 4. 15 Distribusi Frekuensi Item X2.4	78
Tabel 4. 16 Distribusi Frekuensi Item X2.5	78
Tabel 4. 17 Distribusi Frekuensi Item X2.6	79
Tabel 4. 18 Distribusi Frekuensi Item X2.7	79
Tabel 4. 19 Distribusi Frekuensi Item X2.8	80
Tabel 4. 20 Distribusi Frekuensi Item X3.1	81
Tabel 4. 21 Distribusi Frekuensi Item X3.2	81
Tabel 4. 22 Distribusi Frekuensi Item X3.3	82
Tabel 4. 23 Distribusi Frekuensi Item X3.4	82
Tabel 4. 24 Distribusi Frekuensi Item X3.5	83
Tabel 4. 25 Distribusi Frekuensi Item X3.6	83
Tabel 4. 26 Distribusi Frekuensi Item X3.7	84
Tabel 4. 27 Distribusi Frekuensi Item X3.8	84
Tabel 4. 28 Distribusi Frekuensi Item Y.1	86
Tabel 4. 29 Distribusi Frekuensi Item Y.2	86
Tabel 4. 30 Distribusi Frekuensi Item Y.3	87
Tabel 4. 31 Distribusi Frekuensi Item Y.4	87
Tabel 4. 32 Distribusi Frekuensi Item Y.5	88
Tabel 4. 33 Distribusi Frekuensi Item Y.6	88
Tabel 4. 34 Distribusi Frekuensi Item Y.7	89
Tabel 4. 35 Distribusi Frekuensi Item Y.8	89
Tabel 4. 36 Statistik Deskriptif	90
Tabel 4. 37 Hasil Uji Validitas Variabel Identitas Budaya (X1)	91

Tabel 4. 38 Hasil Uji Validitas Variabel Harga (X2)	92
Tabel 4. 39 Hasil Uji Validitas Variabel Cita Rasa (X3).....	92
Tabel 4. 40 Hasil Uji Validitas Variabel Perkembangan Usaha (Y).....	93
Tabel 4. 41 Hasil Uji Reliabilitas	94
Tabel 4. 42 Hasil Uji Normalitas.....	95
Tabel 4. 43 Hasil Uji Multikolinearitas	96
Tabel 4. 44 Hasil Uji Heteroskedastisitas (Uji Glejser).....	97
Tabel 4. 45 Hasil Uji Linearitas	97
Tabel 4. 46 Hasil Uji Analisis Regresi Linear Berganda.....	98
Tabel 4. 47 Hasil Uji t (Parsial).....	100
Tabel 4. 48 Hasil Uji F (Simultan).....	101
Tabel 4. 49 Hasil Uji Koefisien Determinasi (R^2)	102



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Konseptual	48
---------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kuesioner Penelitian	133
Lampiran 2 Jawaban Responden	142
Lampiran 3 Transformasi Data Interval	154
Lampiran 4 Hasil Uji Statistik	172
Lampiran 5 Surat Pengantar Observasi	184
Lampiran 6 SK Pembimbing Skripsi	186
Lampiran 7 Kartu Bimbingan Skripsi	187
Lampiran 8 Dokumentasi	188
Lampiran 9 Cek Plagiasi	191



PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama serta Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987. Uraian secara garis besarnya sebagai berikut:

A. Konsonan Tunggal

Fonen konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, sedangkan dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini merupakan tabel daftar huruf Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak Dilambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Sa'	Ṣ	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha'	Ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha'	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ط	Ta	Ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Za	Ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘Ain	—‘	Apostraf terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa’	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wawu	W	We
ه	Ha’	H	Ha
ء	Hamzah	—’	Apostrof
ي	Ya’	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanda diberi tanda apapun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal (monoftong) dan vokal rangkap (difting). Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, yaitu fathah (—) untuk vokal a, kasroh (—) untuk vokal i, dan dhummah (—) untuk vokal u. Vokal rangkap bahasa Arab lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf yaitu au yaitu harakat a (fathah) diikuti wawu (و) sukun (mati), dan ai yaitu harakat a (fathah) diiringi huruf ya’ (ي) sukun (mati).

Contoh vokal tunggal: كَسَرَ ditulis kasara

Contoh vokal rangkap:

Fathah + yā’ tanpa dua titik yang dimatikan ditulis ai (أي).

Contoh: كَيْفَ ditulis kaifa

Fathah + wāwu mati ditulis au (او).

Contoh: هَوْلٌ ditulis haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang di dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda. Vokal panjang ditulis, masing-masing dengan tanda hubung (-) di atasnya.

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...َ	Fathah dan alif	Â	a dengan garis di atas
ي...َ	Atau fathah dan ya		
ي...ِ	Kasrah dan ya	Î	i dengan garis di atas
و...ُ	Dammah dan wau	Û	u dengan garis di atas

Contoh: قَالَ ditulis qâla

قِيلَ ditulis qîla

يَقُولُ ditulis yaqûlu

D. Ta' marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu : ta' marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan ta' marbutah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al- serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *raudah al-atfāl*

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *raudatul atfāl*

E. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah.

Jika huruf **ي** ber-tasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah **ـِ**, maka ia ditransliterasi seperti huruf maddah (i).

Contoh: رَبَّنَا ditulis rabbanâ

الْحَدُّ ditulis al-ḥaddu

F. Kata Sandang Alif + Lam (ال)

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu:

1. Kata sandang diikuti

2. i huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu atau huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya.

Contoh: الرَّجُلُ ditulis ar-rajulu

الشَّمْسُ ditulis as-syamsu

3. Kata sandang diikuti huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditulis *al-*.

Contoh: الْمَلِكُ ditulis al-Maliku

الْقَلَمُ ditulis al-qalamu

G. Hamzah

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir kata, maka ditulis dengan tanda apostrof (').

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa terpisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

Ditulis: Wa innallâha lahuwa khair al-râziqîn atau Wa innallâha lahuwa khairurrâziqîn,

I. Huruf Kapital

Walaupun dalam sistem huruf Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf kapital tetap digunakan. Penggunaan huruf kapital sesuai dengan EYD, di antaranya huruf kapital digunakan untuk penulisan huruf awal, nama diri, dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Penggunaan huruf capital untuk allah hanya berlaku bila dalam tulisan arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf / harakat yang dihilangkan, huruf capital tidak dipergunakan.

Contoh: البُخَارِيّ ditulis al-Bukhârî

البَيْهَقِيّ ditulis al-Baihaqî

