

التحليل النقدي للخطاب في الفيلم وهلاً لوين؟ (2011): مقاومة أيديولوجيا
الجنسانية والطائفية من خلال نموذج تيون أ. فان ديك

Analisis Wacana Kritis Dalam Film Where Do We Go Now? (2011): Resistensi Ideologi Gender
dan Sektarianisme Melalui Model Teun A. Van Dijk

خطة البحث



إعداد الطالب:

نورفائزة

الرقم الجامعي: 2285150026

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

التحليل النقدي للخطاب في الفيلم وهلاً لوين ؟ (2011): مقاومة أيديولوجيا
الجنسانية والطائفية من خلال نموذج تيون أ. فان ديك

Analisis Wacana Kritis Dalam Film Where Do We Go Now? (2011): Resistensi Ideologi Gender
dan Sektarianisme Melalui Model Teun A. Van Dijk

خطة البحث

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالب:

نور فائزة

الرقم الجامعي: 2285150026



قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Analisis Wacana Kritis Dalam Film Where Do We Go Now? (2011): Resistensi Ideologi Gender dan Sektarianisme Melalui Model Teun A. Van Dijk oleh NUR FAIZAH dengan NIM. 2285150026 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 10 June 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Erfan Gazali, NIP. 197910152011011010	17/06/2	
Sekretaris Riial Mahdi, NIP. 198311272019031003	17/06/2	
Penguii I Drs. Sopwan Mulvawan, NIP. 196405091998031003	17/06/2	
Penguii II Maman Dzul'iman, MA NIP. 196810251999031002	17/06/2	
Pembimbing I Dr. Leny Sri Wahyuni, NIP. 199005192019032013	17/06/2	
Pembimbing II Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	17/06/2	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan
Adab



Dr. Anwar Sanusi.
NIP. 197105012000031004

LEMBAR PERSETUJUAN

Analisis Wacana Kritis Dalam Film Where Do We Go Now? (2011): Resistensi Ideologi Gender dan Sektarianisme Melalui Model Teun A. Van Dijk

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) Pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab

Oleh:

NUR FAIZAH

NIM. 2285150026

Menyetujui,

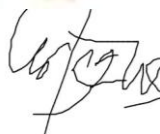
Pembimbing I



Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum.

NIP. 199005192019032013

Pembimbing II



Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab



Erfan Gazali, M.Si.

NIP. 197910152011011010

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-D8BFBCF6E092

الإقرار بإصالة الإجازة

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Nur Faizah

NIM : 2285150026

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul : Analisis Wacana Kritis Dalam Film Where Do We Go Now? (2011): Resistensi Ideologi Gender dan Sektarianisme Melalui Model Teun A. Van Dijk

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-I) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 18 Juni 2026

Penulis,



Nur Faizah

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

مذكرة أهلية الرسالة

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penelitian skripsi dari saudara :

Nama : NUR FAIZAH

NIM : 2285150026

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Dalam Film Where Do We Go Now?(2011): Resistensi Ideologi Gender dan Sektarianisme Melalui Model Teun A. Van Dijk

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 05 Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum.
NIP. 199005192019032013

Erfan Gazali, M.Si. NIP.
197910152011011010

Dokumen ini ditandatangani secara elektronik, untuk melakukan pengecekan keaslian dokumen dapat mengakses halaman <https://eujian-fua.uinssc.ac.id/verify>

Token : DOC-A6D21266BDE4

الإقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2026 م لنور فائزة.

"التحليل النقدي للخطاب في الفيلم "وهلاً لوين؟" (2011): مقاومة الأجيولوجية الجيديرية والطائفية"

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ بشكل الطبع أو صورة آلية لأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
3. المكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.

أكد هذا الإقرار: نور فائزة

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SYEKH
NURJATI CIREBON

التاريخ: 3 محرم 1448 هـ | 18 يونيو 2026 م

التوقيع:

السيرة الذاتية للباحثة

ولدت الباحثة نور فايزة في أبها، محافظة عسير، المملكة العربية السعودية في 25 أكتوبر 2002. بدأت تعليمها في المدرسة الابتدائية رقم 1 مكارساري وتخرجت في عام 2014. ثم التحقت بالمعهد دار السلام كونتور للبنات وتخرجت في عام 2020. بعد ذلك، وبعد أداء خدمة في المعهد، التحقت الباحثة بجامعة سير شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية سيريبون في قسم اللغة والأدب العربي بكلية أصول الدين والآداب. خلال فترة دراستها الجامعية، شاركت الباحثة في عدة أنشطة



طلابية منها كعضو في جمعية طلاب قسم اللغة والأدب العربي في قسم تطوير هيكليّة المنظمة للفترة 2022-2023، وسكريتيرة عامة جمعية طلاب قسم اللغة والأدب العربي للفترة 2023-2024، وعضو قسم شؤون المرأة في اتحاد الطلاب باللغة العربية مجلس القيادة الإقليمي الثاني (ITHLA DPW II) جاكرتا الكبرى، بانتين وجاوة الغربية للفترة 2023-2024، وسكريتيرة عامة مجلس الطلاب التنفيذي بكلية أصول الدين والآداب للفترة 2025-2026. لدى الباحثة عدة منشورات تم نشرها في LP2M UINSSC ومبادalah.Id. كما حققت الباحثة عدة إنجازات منها المركز الأول في مسابقة سفراء الاعتدال الديني عام 2022، المركز الأول في مسابقة المقالة باللغة العربية 'DPW II Ithla' بانتين، جاكرتا الكبرى وجاوة الغربية عام 2023، المشاركة في برنامج التنقل الدولي في جامعة السلطان عبد الحليم معاضم شاه الإسلامية الدولية (UniSHAMS) في ماليزيا عام 2024، المشاركة في ITHLA' ABROAD الدفعة السادسة ماليزيا-تايلاند-سنغافورة عام 2024، والمشاركة في برنامج الخدمة المجتمعية الدولية ماليزيا-سنغافورة 2025.

مدينة سيريبون، 18-06-2026

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

الباحثة
نور فايزة

شكرو تقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الأمين وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. في هذه المناسبة المباركة، لا يسع الباحثة إلا أن يعبر عن شكره وامتنانه وتقديره الكبير لجميع الأطراف التي قدمت مساهمات، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، في إنجاز هذا البحث والدراسة. بشكل خاص، يتقدم الباحثة بالشكر إلى:

والدي العزيز محمد غازين ووالدتي الحبيبة واصلاتول حسن، وأختي العزيزة لطفيه غوزين التي كانت دائماً تقدم الدعاء والدعم والكلمات المشجعة، وكذلك الأمل الكبير لتحقيق النجاح. شكراً لكل التضحيات والاهتمام والزاد الذي قدمتموه خلال دراستي في هذه الجامعة. كل هذا الدعم كان له تأثير كبير في تشكيل نظرة الباحثة للحياة ومواجهة عملية التعلم.

والمشرفة الأولى الدكتورة ليني سري واهيوني، ماجستير في العلوم الإنسانية، التي قدمت التنوير والإرشاد للكاتب في هذه الدراسة بكل اهتمام وإخلاص. بفضل توجيهاتها وإرشاداتها والوقت الذي خصصته خلال إعداد هذا البحث العلمي، تمكن الباحثة من إتمام دراسته في هذا المستوى. إنها مشرفة جيدة لأنها لم تكلّ أبداً من تقديم التوجيه والمرافقة. يؤمن الباحثة بأن العلم والنصائح والإرشاد الذي قدمته كان له فائدة عظيمة. كما يتقدم الباحثة بالشكر للآستاذ عرفان غزالي، الماجستير كمشرف ثاني. الذين ساهموا بشكل كبير في إتمام هذه الرسالة المباركة إن شاء الله. على كل التوجيهات، والإرشادات، والاهتمام، والدعم الذي تم تقديمه خلال عملية إعداد هذا البحث، يعبر الباحثة عن احترامه العميق وشكره الجزيل. نسأل الله أن يجازيهم بأفضل الجزاء.

بعد ذلك، يعبر الباحثة عن شكره وتقديره الكبير لجميع أفراد أسرة جامعة الدولة الإسلامية سيبر شيخ نورجاتي سيريبون، وخاصة عميد كلية أصول الدين والآداب السيد أنور سانوسي، ماجستير في العلوم الإسلامية، وجميع الطاقم الذين قدموا الدعم والفرص خلال فترة دراسته. كما يعبر الباحثة عن شكره وتقديره الكبير لرئيس قسم اللغة والآداب العربي السيد عرفان غزالي، الماجستير، وسكيتير قسم الأستاذ ريجال مهدي، الماجستير في الآداب، على كل الاهتمام والدعم والمساهمة في العملية الأكاديمية التي خاضها الباحثة. كما يتقدم الباحثة بالشكر إلى المشرفة الأكاديمية الأستاذة ولاندري، الماجستير في ، التي قدمت كل الاهتمام والدعم والنصائح خلال العملية الأكاديمية التي خاضها.

كما يتقدم الباحثة بالشكر إلى الأساتذة المحترمين في قسم اللغة والأدب العربي حيث اكتسب الباحثة العلم في هذه الجامعة، دون ذكر الأسماء والألقاب واحداً تلو الآخر. كل العلم، والخبرة، والنصائح التي تم تقديمها كانت زاداً ثميناً لمسيرة الباحثة الأكاديمية والحياتية. كما يشكر الباحثة منظمة اتحاد طلاب قسم اللغة والأدب العربي التي قدمت مساهمة وشكلت طريقة النظر ونمط التفكير لدى الباحثة في خوض دورة حياة الدراسة الجامعية. يرغب الباحثة في تقديم الشكر لجميع أصدقاء مجلس التنفيذي لطلبة كلية أصول الدين وآداب الذين قدموا الدعم في أداء الأمانة خلال العملية الأكاديمية التي مر بها الباحثة.

كما يشكر الباحثة صديقتها نفيسة الزهراء التي ساهمت في هذه المرحلة النهائية من الدراسة الأكاديمية. وكذلك جميع الأطراف التي ساعدت وقدمت مساهمات بأي شكل من الأشكال، سواء كانت كبيرة أو صغيرة، خلال هذه المرحلة الأكاديمية، بما في ذلك أولئك الذين لم يتم ذكرهم واحداً تلو الآخر. نسأل الله سبحانه وتعالى أن يجزيهم جميعاً خير الجزاء وأفضل الثواب. بقلب مملوء بالامتنان، يشكر الباحثة أيضاً كل من خصص وقتاً لقراءة هذا البحث ويتضرع بالدعاء أن يمنح الله سبحانه وتعالى رحمته وبركته ورضاه للكاتب، ولعائلته، وللأشخاص الذين يحبهم، في رحمة الله ورضوانه في البداية والنهاية.

مدينة شيريبون, 03-06-2025

الباحثة
نور فائزة
UNSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن مقاومة الأيديولوجيا الجندرية والطائفية في فيلم "وهلاً لوين؟" (2011) من تأليف نادين لبكي باستخدام منهج تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك. يتركز الهدف الرئيسي على تحليل كيفية بناء الفيلم وإعادة إنتاجه والتفاوض على خطاب المقاومة هذا. تكمن أهمية هذا البحث في دمج دراسات الجندر والطائفية وتحليل الخطاب النقدي في السينما، وهو ما يظل ذا صلة بدinamيات صراعات الهوية العالمية الحالية. المنهج المستخدم في البحث هو الوصفي النوعي لتحليل المعنى والتمثيل وبنية خطاب الفيلم. تم جمع البيانات من خلال تقنيات الملاحظة والتدوين والدراسة المكتبية، ثم تم تحليلها باستخدام تقنية تحليل الخطاب لتحديد مقاومة النساء للأيديولوجيا الجندرية والطائفية. يُستخدم منهج لفان ديك لتفسير السرد بشكل معمق على ثلاثة مستويات تحليل.

تُظهر نتائج البحث أن المقاومة ممثلة بشكل أنيق من خلال أبعاد النص. ترتبط البنية الكلية، والبنية الفوقية، والبنية الجزئية ببعضها البعض لكشف عبثية الصراع الطائفي. على مستوى الإدراك الاجتماعي، يعكس الفيلم خلفية نادين لبكي التي نشأت في ظل الحرب الأهلية اللبنانية. تستغل لبكي الفيلم كمساحة معرفية لتفكيك الذكورة التي غالباً ما تؤدي إلى الحرب. من الناحية السياقية الاجتماعية، ينتقد الفيلم واقع صراعات الشرق الأوسط التي تستغل الدين من أجل السلطة، ويُظهر في الوقت نفسه كيف تُورث الأيديولوجيا الجندرية والطائفية عبر الأجيال.

يقدم هذا البحث مساهمات نظرية ومنهجية وعملية. من الناحية النظرية، يثري هذا الدراسة تطوير منهج تحليل الخطاب من خلال إثبات أن نموذج فان ديك المكون من ثلاثة مستويات يمكن تطبيقه بشكل شامل على الوسائط المرئية/الأفلام، وليس فقط نصوص الأخبار أو الوثائق السياسية. نجح هذا البحث في سد الفجوة الأكاديمية (فجوة البحث) من خلال دمج البنية الكلية، والبنية الفوقية، والبنية الدقيقة في قراءة مقاومة النوع الاجتماعي والطائفية في سينما الشرق الأوسط. وبالتالي، يعزز هذا البحث مكانة الفيلم كموضوع حيوي في دراسة الأيديولوجيا والنقد الاجتماعي.

الكلمات المفتاحية: تحليل الخطاب النقدي، فان ديك، مقاومة النوع الاجتماعي، الطائفية، وهلاً لوين؟

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap resistensi ideologi gender dan sektarianisme dalam film *Where Do We Go Now?* (2011) karya Nadine Labaki menggunakan pendekatan Analisis Wacana Kritis (AWK) Teun A. Van Dijk. Fokus utamanya adalah menganalisis bagaimana film ini membangun, mereproduksi, dan menegosiasikan wacana resistensi tersebut. **Urgensi penelitian** ini terletak pada integrasi kajian gender, sektarianisme, dan analisis wacana kritis pada sinema, yang tetap relevan dengan dinamika konflik identitas global saat ini.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif berbasis teks untuk menganalisis makna, representasi, dan struktur wacana film. Data dikumpulkan melalui teknik simak, catat, dan studi kepustakaan, kemudian dianalisis dengan teknik analisis wacana kritis guna mengidentifikasi resistensi perempuan terhadap ideologi gender dan sektarianisme. AWK Van Dijk digunakan untuk interpretasi narasi secara mendalam pada tiga level analisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa resistensi tersebut direpresentasikan secara apik melalui dimensi teks. Struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro saling berkaitan untuk membongkar absurditas konflik sektarian. Pada dimensi kognisi sosial, film ini merefleksikan latar belakang Nadine Labaki yang tumbuh dalam bayang-bayang Perang Saudara Lebanon. Labaki memanfaatkan film sebagai ruang kognitif untuk mendekonstruksi maskulinitas yang kerap memicu perang. Secara konteks sosial, film ini mengkritik realitas konflik Timur Tengah yang memanipulasi agama demi kekuasaan, sekaligus memperlihatkan bagaimana ideologi gender dan sektarianisme diwariskan lintas generasi. **Penelitian ini memberikan kontribusi** teoretis, metodologis, dan praktis. Secara teoretis, studi ini memperkaya pengembangan AWK dengan membuktikan bahwa model tiga level Van Dijk dapat diterapkan secara komprehensif pada media visual/film, bukan hanya teks berita atau dokumen politik. Penelitian ini berhasil mengisi kesenjangan akademis (research gap) dengan mengintegrasikan makrostruktur, superstruktur, dan mikrostruktur dalam membaca resistensi gender dan sektarianisme pada sinema Timur Tengah. Dengan demikian, penelitian ini memperkuat posisi film sebagai objek vital dalam kajian ideologi dan kritik sosial.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Van Dijk, Resistensi Gender, Sektarianisme, *Where Do We Go Now?*



المحتويات

II.....	التصديق
III.....	صفحة الموافقة
IV.....	الإقرار بإصالة الإجازة
V.....	مذكرة أهلية الرسالة
VI.....	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير منشورة
VII.....	السيرة الذاتية للباحثة
VIII.....	شكر وتقدير
X.....	ملخص البحث
XII.....	المحتويات
XV.....	قائمة الجداول
XVI.....	قائمة الصور
1.....	الفصل الأول
1.....	المقدمة
1.....	أ. خلفية المشكلة
4.....	ب. مشكلات البحث
4.....	1. تحديد المشكلة
4.....	2. محور البحث
4.....	3. أسئلة البحث
4.....	ج. أهداف البحث وفوائده
5.....	1. أهداف البحث

2. فوائد البحث	5
ج. المساهمة البحثية	5
الفصل الثاني	7
المراجعة الأدبيات	7
أ. غرض النظرية	7
1. النظرية الرئيسية	7
2. النظريات الداعمة	15
ب. الدراسات السابقة	19
ج. الإطار الفكري	21
الفصل الثالث	23
منهجية البحث	23
أ. النوع وتصميم البحوث	23
ب. موضوع البحث	23
ج. طرق جمع البيانات	24
د. صحة البيانات	24
هـ. تقنيات تحليل البيانات	25
الفصل الرابع	27
نتائج البحث والمناقشة	27
أ. وصف البيانات	27
ب. نتائج تحليل البيانات	30
ج. المناقشة	90
1. علاقة النتائج بالنظرية	90
2. تبعات النتائج	91

92	3. تفسير البيانات.....
158	الفصل الخامس.....
158	الخاتمة والتوصيات.....
158	أ. الخاتمة.....
159	ب. فيود البحث.....
159	ج. التوصيات.....
160	قائمة المصادر والمراجع.....

الملاحق 163



قائمة الجداول

جدول 2.1 وصف بنية فان ديك	8
جدول 4.1 بنية فان دايك الكلية.....	28
الجدول 4.2 البنية الفوقية لفان دايك.....	31
الجدول 4.3 عناصر السياق عند فان دايك (علم الدلالة).....	33
الجدول 4.4 العناصر التفصيلية (الدلالية) لفان دايك.....	38
الجدول 4.5 عناصر المعنى فان دايك (الدلالية).....	40
الجدول 4.6 عناصر التسمية (الدلالية) لفان دايك.....	44
الجدول 4.7 عناصر صيغة الجملة (النحو) فان دايك.....	48
الجدول 4.8 عناصر صيغة الجملة (النحوي) الاتساق فان دايك.....	53
الجدول 4.9 عناصر الضمائر النحوية لفان دايك.....	54
الجدول 4.10 عناصر معجم فان دايك (الأسلوبية).....	56
الجدول 4.11 العناصر الرسومية (البلاغية) لفان دايك.....	59
الجدول 4.12 العناصر الاستعارة (البلاغية) عند فان دايك.....	65
الجدول 4.13 عناصر العبارة (البلاغية) فان ديك.....	66
الجدول 4.14 مخطط/نموذج فان دايك للإدراك الاجتماعي.....	74
الجدول 4.15 استراتيجية فان دايك للإدراك/المعالجة الاجتماعية.....	77
الجدول 4.16 ممارسة فان دايك للسلطة/السياق الاجتماعي.....	82
الجدول 4.17 يؤثر الوصول إلى المعلومات على الخطاب الاجتماعي/السياق عند فان دايك.....	83
الجدول 4.18 الوصول إلى خطاب فان دايك.....	85

قائمة الصور

21	الضورة 1.1 إطار الفكري
59	الصورة 4.1 قرية محاطة بالأودية
59	الصورة 4.2 كنيسة ومسجد
59	الصورة 4.3 منزل قديم
59	الصورة 4.4 تحيط المناجم بالقرية
61	الصورة 4.5 المقابر الإسلامية والمسيحية
61	الصورة 4.6 سارت النساء جنبا إلى جنب
61	الصورة 4.7 جسر مهالك بجوار وادٍ شديد الانحدار
61	الصورة 4.8 تمثال مريم العذراء تكي دماً
62	الصورة 4.9 امرأة مسلمة ترمم تمثال مريم العذراء
63	الصورة 4.10 كتيب عن راقصين من أوكرانيا
63	الصورة 4.11 مسجل صوت مخفي
63	الصورة 4.12 تاكلا تخبيئ نسيم في بئر
64	الصورة 4.13 الأدوية التي أحضرتها إيفون
64	الصورة 4.14 صورة عفاف وهي تحمل البخور والماء المقدس
67	الصورة 4.15 حدوة حصان أمام الباب
67	الصورة 4.16 التعبير الجماعي عن الحزن
67	الصورة 4.17 تعبير الرجل الجاد
68	الصورة 4.18 تعبير المرأة عن القلق
68	الصورة 4.19 تعبير عن غضب الرجل
69	الصورة 4.20 التعبير عن الخسارة

69.....	الصورة 4.21التعبير عن ضبط النفس.....
70.....	الصورة 4.22تعبير عن كبح الألم.....
70.....	الصورة 4.23التعبير المتلاعب.....
70.....	صورة 4.24التعبير عن العناد والعصيان.....
71.....	صورة 4.25تعبير مشوش عن رجل.....

