

المراجع

- Ay Khodijah, L. N. (Performer). (2020). Mughrom Ai Khodijah Feat Liza Not Tujuh (Cover). [A. K. Official, Conductor] Indonesia.
- Ali, N. b. (2017, Desember Kamis). *Qosidah Mughrom*. Retrieved September 2023, from NH binti Ali: <https://youtu.be/m8pfsSXShws?si=7OSn6k9dh2u2Hj9b>
- Amilia, F. d. (2019.). SEMANTIK (Konsep dan Contoh Analisis). *SEMANTIK (Konsep dan Contoh Analisis)*. Pusaka Abadi.
- Aulia Al Putri, N. D. (2020). Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia "ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU FOURTWNTY : KAJIAN STILISTIKA". *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia "ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU FOURTWNTY : KAJIAN STILISTIKA"*. 02, Universitas Pendidikan Ghanesa, 2020, Vol. 1.
- Chaer, A. (n.d.). Semantik Bahasa Indonesia. Universitas Terbuka.
- Dalma, M. A. (2022). Pemahaman Metode Penelitian.
- Djohan. (2016.). Psikologi Musik. . *Psikologi Musik. Indonesia Pintar*, hlm 8.
- Feld, T. w. (2016). PERAN PUMUSIK DALAM dAKWAH . *PERAN PUMUSIK DALAM DAKWAH (satuan inovasi bagi layanan komunikasi dan penyiaran Islam , hlm 34*.
- Firman. (n.d.). Analisis Data dalam Penelitian Kualitatif.
- Fitri, A. (2017). *SEMANTIK (konsep dan contoh analisis)*, 978-602-0899-57-2. Madani.
- Ghina Salsabila. Dr. Dianita Indrawati, S. M. (2022). Analisis semantik pada lirik lagu dalam album "Manusia" karya Tulus. *Ghina Salsabila. Dr. Dianita Indrawati, S. M. (2022). Analisis semantik pada lirik lagu dalam album "Manusia" karya Tulus. Sapala vol. 9 Nomor 03, 34-40*.
- Hajar, A. (2018). Penelitian Metode. *UMY Repository*.
- Hasbillaah, L. N. (2022). Analisis Gaya Bahasa Pada Lagu“Roman Picisan“. *Jurnal Pendidikan, Bahasa dan Budaya Perbankan Syariah, Syariah, Universitas Islam .*

- Husni, F. (2019). Hukum Mendengarkan Musik (Kajian Terhadap Pendapat Fiqh Syafi'iyah). *Jurnal Syahrah*.
- Indrawati, K. N. (2021). METAFORA DALAM KUMPULAN LIRIK LAGU RITA SUGIARTO: KAJIAN SEMANTIK. *Journal Unesa*, Vol. 08. 05, Surabaya.
- Iryana, R. K. (2019). Teknik Pengumpulan Data Metode Kualitatif. Ekonomi Syariah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sorong. hlm 1-2.
- Jamalus. (2016.). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*, hlm 1.
- Kristiyanti, T. J. (2012). Analisis Gaya Bahasa.
- Lase, S. Y. (2021). KAJIAN SEMANTIK: PENGGUNAAN GAYA BAHASA SARKASME PADA LIRIK LAGU ENAU BERJUDUL "NEGARA LUCU". *Jurnal Lingue: Bahasa, Budaya, dan Sastra*. Vol. 03. 01, 2775-6386/2772-8526.
- Leech. (1974,1981).
- Leech, G. (1974). *Semantic (The Study of Meaning)*. Great Britain: Pelician Books.
- Moh. Matsna HS., M. (2016). *Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer*. Jakarta: Kencana.
- Moh. Muttaqin, K. (2018). Seni Musik Klasik Jilid 1. . *Seni Musik Klasik Jilid 1. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.*, hlm 4.
- Muliastuti, A. C. (2014.). Makna dan Semantik. *Makna dan Semantik*, hlm 22.
- Muliastuti, A. C. (2014.). Makna dan Semantik Modul 1. . *Makna dan Semantik Modul 1.* , hlm 11.
- Nafiudin, S. (2020). "PENGANTAR SEMANTIK" (Pengertian, Hakikat dan Jenis). *"PENGANTAR SEMANTIK" (Pengertian, Hakikat dan Jenis)*.
- Nasutton, S. (2003). Metode Penelitian Nuturalistik Kualitatif. Bandung.
- Ningrat, E. S. (2013). Pengertian, Sejarah dan Ruang Lingkup Kajian Semantik ('Ilm Addalalah). At-Ta'lim. 107.
- Rahmi, A. (2020). Tindak Tutur Ekspresif dalam Lirik Lagu Arab Populer : Analisis Lagu Maghadir dan Nur Ain. Diwan. *Jurnal Bahasa dan Sasara Arab*.

- Ratna, N. K. (2018). Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme. In *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme* (p. hlm 34). Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2018. 9793721022.
- Ratunis, Ghea Pradita. (2020). "Representasi Makna Kesendirian pada Lirik Lagu Ruang Sendiri Karya. *Jurnal Penelitian Humanora "Representasi Makna Kesendirian pada Lirik Lagu Ruang Sendiri Karya". Ratunis, Ghea Pradita. Yogyakarta : GP Ratunis, Vol. 25. 1412-4009/2528-6722.*
- Resmini, N. (n.d.). "BBM 8 Unsur Semantik dan Jenis Makna. "Semantik Bahasa Indonesia. Academia.edu. *"BBM 8 Unsur Semantik dan Jenis Makna. "Semantik Bahasa Indonesia. Academia.edu.*
- Rijali, A. (2018). "Analisis Data Kualitatif" UIN Antasari Banjarmasin. *Jurnal Alhadharah, Vol. 17.*
- Rini Damayanti, S. M. (2017). Semantik Bahasa Indonesia (PENDIDIKAN BSI FAKULTAS BAHASA DAN SAINS UNIVERSITAS WIJAYA KUSUMA SURABAYA). (hlm 2).
- Rusadi, M. R. (2021). "Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam. Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam 2, 2021, Vol. 1.*
- Sri Puji Lestari, S. N. (2023). Efektifitas Terapi Musik Shalawat Dalam Menurunkan Tingkat Kecemasan Lansia Di Kota Semarang. *Keperawatan Jiwa (JKI) Persatuan Perawat Nasional Indonesia, 579.*
- Subrana., A. (n.d.). Islam dan Kesenian. *Islam dan Kesenian ((Majlis Kebudayaan Muhammadiyah UAD) 1996, 58-59.*
- Sunarto, B. (2013). Konsepsi Filosofis di Balik Musik Sholawat Campurngaji. *Jurnal seni budaya dan panggung.*
- Tabroni, G. (2022). Metode Penelitian: Pengertian & Jenis menurut Para Ahli. *Teks Lirik Sholawat Mughrom Lengkap : Arab, Latin dan Artinya.* (n.d.). Retrieved from Nexmedia Informasi Terkini. [Online] : <https://nexmedia.co.id/teks-lirik-sholawat-mughrom/>.
- Utama, P. (. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek "Psikologi Umum Edisi Revisi".* Jakarta: Rineka Cipta, Pustaka Pelajar. Jurnal Internasional, Vol. 1.

Winda Susanti, E. N. (2020). KRITIK SOSIAL DAN KEMANUSIAAN DALAM LIRIK LAGU". 01, *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 03.

Wulandari, T. R. (2021). Analisis Lirik Lagu “Sebuah Pengakuan” Karya Abu Nawas (Kajian Semantik).

Zakia Nurfitri Aulia, T. N. (2020). Rubrik Unak-Anik Kahirupan Majalah Online Manglé : Analisis Semantik Kognitif. *Jounal UPI*, Vol. 11. 02, Lokabasa. 2338-6193/2528-5904.

(n.d.). (n.d.). *TEKNIK ANALISIS DATA, analisis data kualitatif, Sira Anak Saleh*. (n.d.).

المراجع العربية

- ابراهيم, م. ب. (n.d.). معني الغني و الموسيقى.
- الخولي, م. ع. (2001). علم الدلالة علم المعني. دار الفلاح.
- الدروبي, ا. (2019). تعريف الموسيقى لغة واصطلاحا.
- الشوير, م. ب. (2007). مجموع فتاوى ومقالات متنوعة. الموقع الرسمي لسماحة الشيخ الامام ابن باز.
- صالح بن محمد الصعب المعني, ا. ب. (2013). المعني علم الدلالة.
- سطور, ك. (2019). تعرف الموسيقى. سطور.
- طالب, س. م. (2016). تعريف الدلالة لغة و اصطلاح.
- عمر, ا. م. (2006). علم الدلالة. علم الكتاب.
- عوض, ا. م. (n.d.). الثقافة اللغوية: علم اللالة. منهج الثقافة التربوية.
- فونغادان, ش. (2021). اساسيات علم الدلالة. تيرور-ميلابرم.