

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الأدبي هو التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية .
ومع أن التعريفات وبخاصة في الأدب لا تفي بالدلالة على جميع خصائص المعرف، ولا تصل إلى أن تكون ما يسمى (التعريف الجامع المانع) فإننا نرجو أن يكون هذا التعريف للعمل الأدبي، أوفى ما يكون بالدلالة على جميع خصائصه المشتركة في فنون الأدب جميعاً . فكلمة تعبير تصور لنا طبيعة العمل ونوعه وتجربة شعورية تبين لنا مادته وموضوعه، واصورة موحية تحدد لنا شرطه وغايته . فالتجربة الشعورية هي العنصر الذي يدفع إلى التعبير، ولكنها بذاتها ليست هي العمل الأدبي، لأنها ما دامت مضمرة في النفس، لم تظهر في صورة لفظية معينة، فهي إحساس أو انفعال، لا يتحقق به وجود العمل الأدبي .
والتعبير في اللغة يشمل كل صورة لفظية ذات دلالة . ولكنه لا يصبح عملاً أدبياً إلا حين يتناول (تجربة شعورية) معينة . وبعضهم يميل إلى اعتبار كل تعبير جميل ولو عن حقائق العلوم البحتة داخلياً في باب الأدب .
على أن الموضوع لا يحدد طبيعة العمل، ولكن طريقة الانفعال بالموضوع هي التي تحدد، فمجرد وصف حقيقة طبيعية مثلاً وصفاً علمياً بحثاً ، ليس عملاً أدبياً مهما تكن صيغة التعبير فصيحة مستكملة لشروط التعبير ؛ أما التعبير عن الانفعال الوجداني بهذه الحقيقة فهو عمل أدبي، لأنه تصوير لتجربة شعورية .

ولكن التعبير عن التجربة الشعورية لا يقصد به مجرد التعبير . بل
رسم صورة لفضية موحية للانفعال الوجداني في نفوس الآخرين. وهذا شرط
العمل الأدبي وغايته، وبه يتم وجوده ويستحق صفته (قطب، ٢٠٠٣).

عناصر العمل الأدبي، هناك إذن عناصر كثيرة تشترك في تكوين
العمل الأدبي، فنحن أولا نجد بطبيعة الحال العناصر التي تقدمها الحياة
ذاتها تلك التي تمثل المادة الأولية لأي عمل أدبي سواء أكان قصيدة أم
مقالة أم مسرحية أم قصة ثم هناك العناصر التي يضيفها المؤلف في عملية
نقله هذه المادة الأولية إلى هذه الصورة أو تلك من صور الفن الأدبي،
وهذه العناصر يمكن أن تقسم تقسيما تقريبا إلى أربعة أقسام :

أولا: العنصر «العقلي»، ويتمثل في الفكرة التي يأتي بها الكاتب
ليبني منها موضوعه، والتي يعبر عنها في عمله الفني.
ثانيا: العنصر «العاطفي»، وهو الشعور كأننا ما كان نوعه الذي
يشيره الموضوع في نفسه والذي بود بدوره أن يثيره فينا .

ثالثا: عنصر «الخيال» ويشمل النوع الخفيف الذي تسميه الوهم
(fancy) وهو في الحقيقة القدرة على التأمل القوى العميق. ويعمله سرعان
ما ينقل إلينا الكاتب قدرة مماثلة على التأمل وهذه العناصر تجتمع لتقدم
للأدب المادة والحياة. ولكن مهما تبلغ المواد التي قدمتها التجربة من الغنى،
ومهما يبلغ فكر الكاتب وشعوره وخياله من الجدة، فإن عنصرا آخر يلزم
الكاتب عند الاهتمام بهذه العناصر قبل أن يتمكن من إتمام عمله، فهذه
المادة يجب أن تشكل وتهذب وفق مبادئ النظام والتناسق والجمال والتأثير.
ومن ثم نجد عنصرا رابعا في الأدب هو العنصر «الفني»، أو عنصر التأليف
والأسلوب.

هذا معناه أن الأدب يقوم على عناصر بعضها بمثابة المادة (الحياة والفكر والخيال والعاطفة)، وبعضها يتحقق في عملية التكوين» أي في بناء العمل الأدبي من هذه المادة (إسماعيل, ٢٠١٣).

يمكن فهم العمل الأدبي من خلال تحليل العناصر الموجودة فيه. يحتوي العمل الأدبي على نظام من العناصر المترابطة. العناصر التي تبني الأعمال الأدبية هي عناصر جوهرية بينما العناصر خارج العمل الأدبي هي عناصر خارجية يمكن أن تساعد العناصر خارج العمل (Untari, ٢٠١٥). للعثور على العلاقة بين عناصر العمل الأدبي ، سيكون من المناسب البدء في دراسة النص الأدبي بالتحليل البنيوي. استخدام البنيوية في تحليل الأعمال الأدبية شائع جدا ، مما يدل على أن التحليل سهل الفهم ويمكن في دراسة الأدب (Zuhairroh, ٢٠٢٢). عند تحليل العمل الأدبي بطريقة بنيوية ، فإنه سيحلل هيكله. جميع القيم الأخلاقية الواردة في البحوث التقليدية تسمى محتوى العمل. باختصار ، يتضمن هذا التحليل البنيوي العناصر: الموضوع ، والشخصية ، والحبكة ، والخلفية ، والقيم الأخلاقية. لذلك ، يتم تحليل العمل الأدبي على هذه العناصر الهيكلية الخمسة (Maulana et al., ٢٠١٨).

دراسة البنيوية هو وسيلة لمعرفة العناصر الموجودة في العمل الأدبي بعناية. يتم إجراء دراسة البنيوية لتحديد ودراسة ووصف وظيفة وعلاقة العناصر في العمل الأدبي. بالنسبة لكل باحث أدبي ، فإن تحليل بنية العمل الأدبي المراد دراسته من أي زاوية هو مهمته الرئيسية ، لأن العمل الأدبي هو عالم بالكلمات له استدارة من المعنى الجوهري الذي لا يمكن فهمه على النحو الأمثل إلا من خلال استكشاف بنية العمل الأدبي نفسه (Agustyaningrum et al., ٢٠١٦). يوضح Teeuw في كتابه أن الغرض من

دراسة البنيوية هو الكشف عن العلاقة المتبادلة والمتعمقة وشرحها بعناية ودقة وبالتفصيل والعمق لجميع تحليلات وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معنى شاملا (Teeuw, ٢٠١٥).

توفر الأعمال الأدبية دائما قيما أخلاقية تتعلق بالصفات النبيلة للإنسانية. يتم أيضا تضمين القيم الأخلاقية أو المعروفة أيضا باسم التفويض في النظرية الأدبية كعنصر جوهري (Buana, ٢٠١٧). الأخلاقية هي شيء يريد المؤلف نقله إلى القارئ ، في شكل رسالة أو معنى وارد في عمل مقترح من خلال القصة. يمكن نقل الرسالة أو المعنى بشكل مباشر أو غير مباشر. الشكل المباشر للتسليم يعني أن الأخلاق التي يريد المؤلف نقلها أو شرحها للقارئ تتم بشكل مباشر وصريح. وعلى العكس من ذلك ، فإن الشكل غير المباشر للتسليم يعني أن الرسالة ضمنية ، ضمنية في القصة ، مدمجة بشكل متماسك مع عناصر أخرى من القصة (Nurgiyantoro, ٢٠١٨). القيم الأخلاقية لها خصائص ، وهي تتعلق بالمسؤولية ، تتعلق بالضمير وتعلق بالالتزامات. من خلال قراءة الأدب ، يكتسب القراء مهارات وخبرات عملية يمكن استخدامها كوسيلة لحل المشكلات التي تواجهها يوميا.

يمكن تحليل القيم الأخلاقية باستخدام نهج يناقش الدال والمدلول ، أي النهج السيميائي. يمكن أن يصل النهج السيميائي إلى العمق ويستكشف دلالات الكلمات أو الجمل التي تصبح قيما أخلاقية في العمل الذي كتبه المؤلف. هناك ثلاث شخصيات توصلت إلى نظرية السيميائية ، وهي فرديناند دي سوسور وتشارلز ساندرز بيرس ورولان بارت ، ولكل نظرية من الشخصيات مفهوم مختلف. يشرح مفهوم سوسور السيميائي

المفهوم المعروف باسم الانقسام اللغوي ، أحدها هو الدال والمدلول (Zikrillah & Sa'dudin, ٢٠١٩). والقيم الأخلاقية موجودة في العديد من الأعمال الأدبية ، أحدها في شكل قصة قصيرة (Arifin, ٢٠١٩).

قصة هي التي تكتب والحملة من الكلام، والحديث والأمر، والخبر، وحكاية مكتوبة طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معاً. واتبنى على قواعد معينة من الفن الأدبي (ضيف, ٢٠١١).

تتكون قصة قصيرة من حدث رئيسي محدد يحدث في وقت ومكان محددين أو لا يتجاوز حجم قصة قصيرة عشرة آلاف كلمة. حيث يصف الراوي الشخصيات. لا تتطلب قراءة القصة القصيرة الكثير من الوقت لأنه يمكن إكمالها في جلسة واحدة. تتمتع القصة القصيرة أيضاً بمزايا فريدة في قدرتها على التعبير بإيجاز لأن القصة القصيرة لها عناصر أو هياكل تشكل بنية القصة القصيرة. تنقسم العناصر أو الهياكل التي تشكل القصص القصيرة إلى قسمين ، وهما تلك المبنية من الداخل (الجوهرية) وتلك المبنية من الخارج (الخارجية) (Ma'ruf & Fauza, ٢٠٢١). تلعب القصة القصيرة الدور الأكبر في استخدامها كمواد داعمة ويمكن أن تحفز الطلاب على أن يكونوا قادرين على أخذ رسالة حول شيء ما من خلال تحليل الشخصيات والشخصيات في القصة القصيرة (Mawadah, ٢٠١٢).

ولقد برز الكثير من كتاب القصة منهم محمود احمد السيد وعبد المجيد الطفي وذو النون أيوب وعبد الملك نوري وعادل عبد الجبار وفؤاد التكرلي وغيرهم (السلطاني, ٢٠١٤). ومن بين العديد من كتاب القصة القصيرة، اختار الباحث الكاتب المخضرم المولود في ١٠ فبراير ١٩٣١، يعقوب الشاروني، لأنه كاتب قصة قصيرة غزير الإنتاج في الأدب العربي مع ٤٠٠ عمل لجوائزه من

خلال جوائز وطنية أو دولية، تقديرا لأعماله. كانت إحدى جوائزه في عام ١٩٨١ كأفضل كاتب قصة قصيرة للأطفال. وفقا ليعقوب، يمكن لأدب الأطفال أن يحفز الفكر وهو أداة لتغيير الواقع من خلال فضح الإبداع كأداة رئيسية للتقدم. يقول إن العلاقة العاطفية بين الأطفال والكتب يمكن إنشاؤها من خلال العمل على أشكال الكتب للأطفال. يعقوب كاتب تكميلي، يعرف كيف يروي قصص الأطفال، ويرصد التغيرات الفكرية والنفسية لقرائه حتى لا يكون معزولا عن عالمهم. العديد من أعماله هي قصة قصيرة يمكن الاستمتاع بها ليس فقط من قبل الأطفال ولكن أيضا من قبل البالغين. بعض من عناوينه هي أجمل الحكايات الشعبية ، ألف قصة وحكاية ، بدر البدر والحصان السحري وغيرها الكثير. ترجمت العديد من كتبه إلى لغات مختلفة لكن القصة القصيرة بدر البدر والحصان السحور ليس لها ترجمة باللغة الإندونيسية ، لذلك اختارت الباحثة القصة القصيرة لترجمتها وتحليلها. بالإضافة إلى ذلك ، تستخدم قصة قصيرة بدر البدر والحصان السحور صورا مثيرة للاهتمام ولها قيم أخلاقية للحياة البشرية لأنها مكتوبة بلغة جميلة. هذا عزز الباحثة لاختيار القصة القصيرة.

يمكن استخدام العديد من الأساليب لدراسة العمل الأدبي. يتميز استخدام نظرية البنيوية في تحليل الأعمال الأدبية بتوفير فرصة لإجراء دراسة مفصلة ومتعمقة. لذلك اختارت الباحثة المنهج البنيوي في تحليل القصة القصيرة التي كتبها يعقوب الشوروي بعنوان بدر البدر والحصان السحري من خلال نظرية البنيوية التي اقترحها روبرت ستانتون. ولهذا السبب اختارت الباحثة من خلال تطبيق البنيوية النظر إلى العمل بطريقة مغلقة ومركزة واستكشاف عناصر العمل في العمل الأدبي نفسه ، وخاصة في القصة القصيرة. بالإضافة إلى أن القصة القصيرة بدر البدر والحصان السحري تحتوي على قيم أخلاقية عالية ومثل عليا ترفع الأفكار والمبادئ، لذلك قامت الباحثة من خلال المنهج السيميائي الذي اقترحه فردينان دي سوسور بتحليل القيم الأخلاقية لأن هذه النظرية هي الأنسب والأكثر صلة بتحليل قصة

قصيرة وهي الدال والمدلول. إذن عنوان البحث الذي سيقوم به الباحثة هي تحليل قصة قصيرة بدر البدر والحصان السحور ليعقوب الشروني.

ب- مشكلات البحث

١- تحديد المشكلة

في خطوات البحث ، يعد تحديد المشكلة أهم نقطة يجب مراعاتها لكل باحث. فيما يلي المشكلات التي وجدتها الباحثة:

(أ) أهمية العناصر الجوهرية والخارجية في القصة القصيرة بدر البدر والحصان المسحور.

(ب) العلاقة بين موقف الشخصية والشخصيات الأخرى.

(ج) العلاقة النفسية مع موقف الشخصية.

(د) شكل نقل القيم الأخلاقية في القصة القصيرة بدر البدر والحصان المسحور.

(هـ) دور القصة القصيرة كتعليم أخلاقي.

٢- حدود البحث

حتى لا تتسع المشكلة وبناء على الوصف الموضح أعلاه ، يمكن استنتاجها في حدود البحث كإطار مرجعي في هذه الدراسة ، وهي:

(أ) تحليل بنيوية لقصة قصيرة بدر البدر والحصان السحور استنادا إلى نظرية بنيوية لروبرت ستانتون.

(ب) تحليل القيم الأخلاقية في قصة قصيرة بدر البدر والحصان السحور استنادا إلى نظرية سيميائية لفرديناند دي سوسور.

٣- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث وتحديد المشكلة وحدود البحث ، يمكن صياغة أسئلة البحث المشكلات التالية:

(أ) كيف تحليل بنيوية لقصة قصيرة بدر البدر والحصان السحور استنادا إلى نظرية بنيوية لروبرت ستانتون ؟

(ب) كيف تحليل القيم الأخلاقية في قصة قصيرة بدر البدر والحصان السحور استنادا إلى نظرية سيميائية لفرديناند دي سوسور ؟

ج- أهداف البحث وفوائده

١- أهداف البحث

(أ) لوصف قصة قصيرة بدر البدر والحصان السحور استنادا إلى نظرية بنيوية لروبرت ستانتون.

(ب) لوصف قيم الأخلاقية في قصة قصيرة بدر البدر والحصان السحور استنادا إلى نظرية سيميائية لفرديناند دي سوسور.

٢- فوائد البحث

(أ) نظرية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد في تطوير الدراسات البنيوية والسيميائية. خاصة في فهم العناصر والقيم الأخلاقية الواردة في قصة قصيرة.

(ب) عملية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد لمعلمي وطلاب الأدب. بالنسبة لمعلمي الأدب ، يمكن استخدام هذا

البحث كمواد تعليمية للأدب ولطلاب الأدب ، يمكن أن يساعد هذا البحث في فهم ودراسة العناصر والقيم الأخلاقية الواردة في القصة القصيرة. علاوة على ذلك ، يمكن أن يكون هذا البحث مفيدا للباحثين في الأدب في إضافة نظرة ثاقبة والمزيد من المواد المرجعية ، خاصة في دراسة البنيوية والسيمائية.

د- منهجية البحث

١- منهج البحث ونوعه
(أ) منهج البحث, الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية. المنهج الوصفي هو إجراء لحل المشكلات يتم التحقيق فيه من خلال وصف أو وصف حالة موضوع البحث في الوقت الحالي بناء على الحقائق التي تظهر أو كما هي. اختارت الباحثة المنهج الوصفي لأنه أراد التعرف على التحليل البنيوي لقصة القصيرة بدر الدور والحصان المسحور ليعقوب الشاروني. يهدف المنهج الوصفي إلى وصف وتوضيح الظواهر الموجودة ، سواء الطبيعية أو من صنع الإنسان ، والتي تولي المزيد من الاهتمام للخصائص والجودة والعلاقات المتبادلة بين الأنشطة التي تحدث (Sukamadinata, ٢٠١١). التحليل المستخدم في هذا البحث هو دراسة البنيوية الذي يهدف إلى تحليل عناصر القصة القصيرة بدر الدور والحصان المسحور ليعقوب الشاروني. يسمى دراسة البنيوية أيضا التحليل الموضوعي بأن الأعمال الأدبية الإبداعية

مستقلة عن الأشياء الأخرى الموجودة خارج نفسها (Wirawan, ٢٠١٦). هناك خطوات لتحليل الأعمال الأدبية باستخدام الدراسات البنيوية على النحو التالي:

(١) تحديد العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي بشكل كامل وواضح.

(٢) فحص العناصر التي تم تحديدها بحيث يمكن وصف العناصر.

(٣) ربط كل عنصر للحصول على مجمل معنى العمل الأدبي (Nurgiyantoro, ٢٠١٨).

ب) أنواع الأبحاث, نوع البحث المستخدم في تحليل القصة القصيرة "بدر البدور والحصان المسحور" ليعقوب الشاروني هو بحث نوعي. البحث النوعي هو البحث الذي يتم إجراؤه بدقة على كائن ما، حيث يصبح الباحث الأداة الرئيسية في هذا البحث ويتم شرح نتائج البحث في شكل كلمات (Jaya, ٢٠٢١). يوضح سوجارويدي أنه يمكن استخدام البحث النوعي للبحث في الحياة المجتمعية والتاريخ والسلوك والمنظمات الوظيفية والأنشطة الاجتماعية وغيرها (Sujarweni, ٢٠٢٠).

٢- مصادر البحث

يحتوي هذا القسم على الأشياء التي يتعين تحليلها ، و القصة القصيرة بدر البدور و الحصان المسحور وفي عمل يعقوب الشاروني باللغة العربية.

عنوان كتاب بدر الدور و الحصان المسحور , اسم المؤلف يعقوب الشاروني , الناشر دار المعارف , سنة النشر ٢٠٠٥ , عدد الصفحات ٤٩ (الشاروني, ٢٠٠٥)

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات لجمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي استخدام وثائق البيانات كمصادر لجمع البيانات. في هذه الدراسة ، تهدف الوثائق إلى إيجاد مصادر بيانات مكتوبة في المجال المتعلق بالمشكلة قيد الدراسة. البيانات المستخدمة في هذا البحث هي بيانات أولية. تتضمن البيانات الأولية البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين من مصادر البيانات. تحلل الباحثة عناصر القصة القصيرة "بدر الدور والحصان المسحور" لياقوب الشاروني.

طريقة جمع البيانات وهي طريقة تستخدم لجمع البيانات الفعلية مباشرة من المصدر (Sudaryanto, ١٩٩٣). لجمع البيانات من القصة القصيرة بدر الدور و الحصان المسحور وفي عمل يعقوب الشاروني ، التقنية المستخدمة هي بحث مكتبي ، جميع البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والفهم وتحليل القصة القصيرة بتري بدر الدور والحصان المسحور وكودا عجيب ليعقوب الشاروني. وطريقة تعلم استخدام اللغة بتقنيتين هما تقنيات القراءة وتقنيات النوتة. تقنية القراءة هي التقنية الأساسية للتعلم ، لأن القراءة في جوهرها هي التعلم. والثاني هو تقنية الملاحظة ، وهي تقنية أخرى عند تطبيق طريقة التعلم. خطوات جمع البيانات هي كما يلي (Mahsun, ٢٠١٧):

أ) قرأت الباحثة مرارا القصة القصيرة بدر الدور والحصان المسحور ليعقوب الشاروني. في هذا النشاط ، ستفهم الباحثة القصة التي تتم قراءتها.

ب) تحديد وملاحظة العناصر الموجودة في القصة القصيرة بدر الدور والحصان المسحور ليعقوب الشاروني كموضوع للبحث.

ت) تحديد وملاحظة طريقة تقديم القيمة الأخلاقية الموجودة في القصة القصيرة بدر الدور و الحصان المسحور ليعقوب الشاروني كموضوع للبحث.

ث) أعط التسطير لكل ملاحظة تم العثور عليها من القصة القصيرة بدر الدور و الحصان المسحور ليعقوب الشاروني.

ج) تصنيف بيانات البحث التي تم العثور عليها.

ح) وصف وتفسير البيانات المصنفة.

خ) تقديم البيانات التي تم الحصول عليها في قصص قصيرة بدر الدور و الحصان المسحور ليعقوب الشاروني (M.Zain, ٢٠١٤).

٤- طريقة تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات في البحث النوعي هي الأنشطة التي يتم تنفيذها بشكل مستمر أثناء البحث ، بدءا من جمع البيانات حتى مرحلة كتابة التقرير. ستتم معالجة البيانات التي حصل عليها الباحثون من هذا المجال أو تحليلها باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان. في كتاب أفريزال ، يذكر مايلز وهوبرمان أن تحليل البيانات النوعية يقلل البيانات ، ويقدم البيانات ويستخلص النتائج. يتم تعريف تقليل البيانات على أنه نشاط اختيار

البيانات المهمة وغير المهمة من البيانات التي تم جمعها. يتم تعريف عرض البيانات على أنه عرض المعلومات المنظمة. ويتم تفسير الاستنتاجات على أنها تفسيرات أو تفسيرات للبيانات التي تم تقديمها.

خطوات أو مراحل التحليل التي أجريت في هذه الدراسة باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان (Afrizal, ٢٠١٩) هي كما يلي:

- (١) يمكن تفسير تقليل البيانات على أنه عملية اختيار البيانات غير الضرورية وتركيزها وتنظيمها وتجاهلها في القصص القصيرة. في هذه الدراسة ، سجل الباحثون البيانات التي تم الحصول عليها في شكل أوصاف مفصلة ، والبيانات المتعلقة بالتحليل الهيكلي للقصة القصيرة بدر البدر والحصان السحور.
- (٢) عرض البيانات ، هذه المرحلة هي محاولة من قبل الباحثين لوصف البيانات التي تم الحصول عليها أثناء البحث. ثم يتم تقديم البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق التفسير ثم يتم استنتاجها وفقا لصياغة المشكلات الواردة في البحث. لذلك ، بعد ذلك ، يتم عرض النتائج في شكل وحدة وصف كاملة.

- (٣) استخلاص النتائج أو التحقق من النتائج يعني القدرة على إكمال تفسير شامل يعتمد على تقليل البيانات وعرض البيانات. بالإضافة إلى ذلك ، يمكنه الإجابة على صياغة

المشكلات الحالية ، ثم يمكن اختيار نتائج التحليل واستخلاص الاستنتاجات عند إجراء البحث.

هـ- الدراسات السابقة

تتمثل وظيفة الدراسة السابقة في التطوير المنهجي للبحوث السابقة التي لها علاقة بالبحث المراد تجميعه. لأنه في البحث الذي سيتم إجراؤه يتطلب الأصالة. بناء على عمليات البحث التي قامت بها الباحثات ، هناك العديد من الأعمال العلمية في شكل أطروحات ومجلات. وفيما يلي ملخص لبحثه من قبل:

البحث الأول هو بحث أجراه العزيزة، رفعة (٢٠١٩) ، طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بعنوان الرسالة " التحليل البنيوي لروبيرت ستانتون في القصة قصيرة "زوجة من الشاطئ الآخر" لإحسان القدوس". في هذه الدراسة ، يناقش العناصر الجوهرية لقصة القصيرة الجوهرية للباومو وول غيربانو والعلاقة المتبادلة بين عناصرها. هذا النوع من الأبحاث هو دراسة الأدب ، باستخدام طريقة نهج نوعية وصفية.

نتائج البحث في القصة القصيرة زوجة من الشاطئ "آخر من مجموعة القصص تحت الموضوع "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس، وجد الباحثة أن القصة القصيرة زوجة من الشاطئ آخر الإحسان عبد القدوس تحتوي على البنيوية. البنيوية هي العناصر الموجودة في القصة ولها العلاقة بعضها ببعض، مثل الموضوع، والحبكة، والخلفية، والشخصية، العنوان وجه النظر، والأسلوب، والنعمة والرمزية، والسخرية ١. فيما يتعلق بحقائق القصة، فهي الحبكة تنقسم الحبكة إلى ثلاثة أجزاء والشخصية الشخصية في هذه القصة سبعة أشخاص: إحسان (حسن

الخلق)، بوليب ناجح وحيانة)، زوجة بوليب (عاطفة)، مونيك (فاحرة)، أحمد ومهدى (قليل الكلام)، عبدالله (غير مبالة) والخلفية في هذه القصة القصيرة. في هذه القصة القصيرة تنقسم خلفية إلى قسمان هما خلفية الزمان والمكان. ٢. وأما العناصر الأدبية تنقسم إلى ٥ أقسام وهي: العنوان، وجه النظر، الأسلوب والنغمة، الرمزية، والسخرية. يرتبط عنوان القصة القصيرة بمحتوى القصة. ووجه النظر في القصة القصيرة له قسمان، الأول هو الشخص الأول الأساسي شخصية "أنا" [إحسان] يحكى عن الأحداث الذي أصابه والثاني هو الشخص الأول عرض شخصية "أنا" يحكى عن شخصية الآخر). والأسلوب الذي استخدم المؤلف متنوعة، وهي أسلوب التجسيد، واستخدام النقط الثلاثة في انتهاء الكلمة، وكذلك النغمة الدراماتيكي. الرمز في القصة القصيرة هو الزوجة، وأما السخرية توفيا مونيك وأصبحت عائلة بوليب كما من قبل. حين أن الاختلافات من هذه الدراسة في شكل الكائن قيد الدراسة هو زوجة من الشاطئ الآخر لإحسان القدوس وكذلك غياب البحث الذي يناقش القيم الأخلاقية في القصة القصيرة (العزيرة، ٢٠١٩).

البحث الثاني هو Sa'idah dan Sari (٢٠٢٠)، من مجلة اللهجة بعنوان مجلة " Analisis Struktural Cerpen Daulatu Al-'Ashafir karya Taufik Al-Hakim ". في هذا دراسة تحليل القصة القصيرة من الجوانب البنيوية. هذا النوع من الأبحاث هو دراسة الأدب ، باستخدام طريقة نهج نوعية وصفية. أوجه التشابه في هذه الدراسة في شكل أساليب بحثية تستخدم الأساليب النوعية الوصفية والمناهج البنيوية من قبل (Robert Stanton).

نتائج البحث حول القصة القصيرة "دولت الأشفير" لتوفيق الحكيم الواردة في مختارات "عربي الله" عن حقائق القصة في هذه القصة القصيرة بما في ذلك

الشخصية والحبكة والإعداد. الشخصيات الرئيسية. في هذه القصة القصيرة والد الطائر وابنه. وذلك لأن والد الطائر وابنه يتم إخبارهما كثيرا في القصة القصيرة. هذا يجعل الأب الطائر وابنه يهيمنان على القصة ولديهما أكبر اتصال بشخصيات إضافية ، ويصبحان مركز المشكلة في القصة القصيرة. الحبكة المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي حبكة مستقيمة أو تقدمية. وذلك لأن الحبكة في هذه القصة القصيرة مرتبة زمنيا أو متماسكة بناء على ترتيب الوقت ، بدءا من مرحلة الموقف الأول ، ومرحلة ظهور الصراع ، ومرحلة تصعيد الصراع ، ومرحلة الذروة ، ومرحلة الحل. يتكون الإعداد في هذه القصة القصيرة من ثلاثة أنواع ، وهي إعداد المكان ، وإعداد الوقت ، والإعداد الاجتماعي. تتكون الأدوات السردية من العنوان ووجهة النظر والأسلوب والرمزية والسخرية. وسائل القصة التي تم تحليلها في هذه القصة القصيرة ليست سوى العنوان ووجهة النظر. القصة القصيرة بعنوان "دولتو الأشافير" ، والتي تعني باللغة الإندونيسية "Negeri Burung". يشير العنوان إلى أرض الطيور المذهلة. حين أن الاختلافات من هذه الدراسة في شكل الكائن قيد الدراسة هو Cerpen Daulatu Al-‘Ashafir karya Tufik (Al-Hakim (E. M. Sari & Sa'idah, ٢٠٢٠).

البحث الثالث هو Amali (٢٠٢٢)، من مجلة اللهجه بعنوان مجلة " Analisis Hikayat Qodil Gobah Karya Kamil Kailani (Kajian Strukturalisme Robert Stanton). في هذا دراسة تحليل القصة القصيرة من الجوانب البنيوية. هذا النوع من الأبحاث هو دراسة الأدب ، باستخدام طريقة نهج نوعية وصفية. أوجه التشابه في هذه الدراسة في شكل أساليب بحثية تستخدم الأساليب النوعية الوصفية والمناهج البنيوية من قبل (Robert Stanton).

نتيجة البحث هي أن هناك خمسة مواضيع في ملحمة قذح قوبة ، وهي الأخوة ، والحس الاجتماعي ، والمشاجرات ، والبحث عن العدالة والندم ، مما يجعل الملحمة في هذه القصة أدب أطفال شعبي مع مجموعة متنوعة من التفويضات التي يمكن تعلمها واستخدامها كدروس من قبل الأطفال الصغار بشكل خاص لتصبح حكايات خرافية. تستند وقائع القصة في ملحمة قذح غوبة إلى قصة خيالية غنية بالقصص الخيالية من حيث الحبكة والشخصية والإعداد بحيث يتم تشكيل عنصر من عناصر الحياة يمكن استخدامه كحكمة في حياتنا لنكون أكثر حكمة في التعامل مع الأشياء. تجعل الوسائل الأدبية في ملحمة قذح قوبة عملاً أدبياً له قيمة جمالية مع العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنبذة والرمزية والسخرية كسمة مميزة للملحمة قذيل جوباً كاملة ، والتي تحكي حكايات الأطفال الخيالية التي يسهل فهمها وتجعلها مهمة يمكن تعلمها. حين أن الاختلافات من هذه الدراسة في شكل الكائن قيد الدراسة هو Hikayat Qodil Gobah Karya Kamil (Amali, ٢٠٢٢).

البحث الرابع هو Khasanah (٢٠٢٢)، من مجلة Jurnal Multidisiplin Madani (MUDIMA) بعنوان مجلة " Analisis Kritis Terhadap Anatomi Intrinsic Elements of the " Short Story " Ana Al-Maut " by Taufiq El-Hakim .

في هذا دراسة تحليل القصة القصيرة من الجوانب البنيوية. هذا النوع من الأبحاث هو دراسة الأدب ، باستخدام طريقة نهج نوعية وصفية.

نتائج الدراسة ، العناصر الجوهرية الواردة في القصة القصيرة "أنا المعوت" لتوفيق الحكيم هي ، أولاً ، حقائق القصة التي تتكون من الحبكة / الحبكة والشخصيات والإعداد. ثانياً ، الموضوع. ثالثاً ، وسائل القصة التي تتكون من العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنبذة والرمزية والسخرية. استناداً إلى العناصر الجوهرية الموجودة ، يجد المؤلف أن العناصر الجوهرية الموجودة مترابطة وتدعم بعضها البعض. علاوة على ذلك، يدرك المؤلف أوجه القصور في هذا البحث،

لذلك يوصي المؤلف بإمكانية دراسة هذه القصة القصيرة "أنا المعوط" باستخدام نظريات ومقاربات مختلفة من أجل الكشف عن المعنى المخزن في القصة القصيرة بشكل أفضل وأعمق. حين أن الاختلافات من هذه الدراسة في شكل الكائن قيد الدراسة هو (Short Story " Ana Al-Maut " by Taufiq El-Hakim وكذلك غياب البحث الذي يناقش القيم الأخلاقية في القصة القصيرة (Khasanah, ٢٠٢٢).

البحث الخامس هو Septiana Tanti dan Khaerunnisa (٢٠٢٢)، من مجلة *Metamorfosis Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya* بعنوان مجلة "Penanda dan Petanda pada Cerpen Anak ke Hutan Karya Yosep Rustandi: Pendekatan Semiotik Ferdinand de Saussure".

يحلل هذا البحث الدلالات والعلامات في القصة القصيرة باستخدام دراسة فرديناند دي سوسور السيميائية. هذا النوع من البحث هو البحث الأدبي ، باستخدام أساليب النهج النوعي والوصفي.

نتائج البحث على قصة الأطفال القصيرة كي هوتان من قبل يوسف روستاندي، هناك عدة معان إما تناول المعنى الضمني أو الصريح. يتم تحليل هذه المعاني حتى تجد معنى أكثر تعقيدا. الدال والمدلول لهما مجموعة واسعة من المعاني. كل ما هو موجود في العمل الأدبي له علامة يمكن ملاحظتها ثم تنتج العلامة معنى جديدا. لذلك ، لا يوجد حد للإشارات في ظاهرة اللغة. في قصة الأطفال القصيرة "Ke Hutan" وجدت ١١ علامة يمكن ملاحظتها ، وهي (١) الأشياء لإظهار الغرض ، (٢) طبيعة شخصية Rakey ، (٣) نصيحة للنصيحة الجيدة ، (٤) الظروف المتعارضة ، (٥) خلفية المؤلف ، (٦) الدافع الضمني ، (٧) الدافع ، (٧) التجسيد ، (٨) التضامن والعمل الجماعي ، (٨) التضامن والعمل الجماعي ، (٩) الرسالة الأخلاقية ، (١٠) العناصر الدينية و (١١) البساطة والجمال

الطبيعي. وجمال الطبيعة. حين أن الاختلافات من هذه الدراسة هو الكائن الذي تمت دراسته وهذا البحث يستخدم دراسة واحدة فقط ، وهي الدالة والعلامة التي هي النهج السيميائي لفرديناند دي سوسور (Tanti & Khaerunnisa, ٢٠٢٢).

البحث السادس هو Septiana Tanti dan Wika Soviana Devi (٢٠٢٣)، من مجلة DISASTRA Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia بعنوان مجلة " Nilai Moral pada Naskah Drama Cermin Karya Nano Riantiarno Pendekatan " Semiotik: Ferdinand de Saussure

يحلل هذا البحث الدلالات والعلامات في القصة القصيرة باستخدام دراسة فرديناند دي سوسور السيميائية. هذا النوع من البحث هو البحث الأدبي ، باستخدام أساليب النهج النوعي والوصفي.

نتائج البحث عن مسرحية Cermin Karya Nano Riantiarno. القيم الأخلاقية المتعلقة بعلاقات الإنسان مع الله، سواء أوامر الله أو نواهيه. ثم القيم الأخلاقية الجيدة المضمنة في الأفراد هي التصميم والمسؤولية والأسرة المحبة والتفكير العقلاني والتأمل الذاتي. يمكننا تطبيق هذه القيم الأخلاقية في الحياة اليومية من أجل خلق أخلاق جيدة. بالإضافة إلى الأخلاق الحميدة ، في هذا التحليل هناك أخلاق سيئة يمكن أن تكون درسا لنا جميعا ، أي عدم الامتنان ، والتصرف دون تفكير واللامبالاة بين الآخرين. يمكن تعلم هذا وتحسينه لتعيش حياة مليئة بالمعايير. في مسرحية Cermin Karya Nano Riantiarno، هناك معايير جيدة ومعايير سيئة يمكننا تعلم تطبيقها في الحياة اليومية من أجل خلق بيئة إنسانية أخلاقية. حين أن الاختلافات من هذه الدراسة هو الكائن الذي تمت دراسته وهذا البحث يستخدم دراسة واحدة فقط ، وهي الدالة والعلامة التي هي النهج السيميائي لفرديناند دي سوسور (Tanti & Devi, ٢٠٢٣).

و- الإطار النظري

١- قصة قصيرة

قصة القصيرة هي واحدة من الأعمال الأدبية الخيالية غير الواقعية. يتم تصنيفها على أنها خيال غير واقعي لأنها نتيجة لخيال الكاتب. يشير غير الواقعي إلى أن القصص القصيرة لا تتطلب بيانات وحقائق تدعم حقيقة محتوياتها. ومع ذلك ، فإن القصص القصيرة ليست مجرد قصص خيالية تتكون من فراغ دون التفكير في طبيعة الحياة والمعيشة (Sapdiani et al., ٢٠١٨).

قصة القصيرة النموذجية هي خمسة عشر ألف كلمة أو حوالي خمسين صفحة (أطول قصة قصيرة). الأهم من ذلك ، يجب أن تكون قصة القصيرة مضغوطة. بشكل عام ، تستغرق قراءة قصة قصيرة وقتاً قصيراً. تحتوي قصة القصيرة على تفاصيل محدودة فقط ، لذلك لا يمكنها استكشاف تطور شخصية الشخصيات أو علاقاتها أو المواقف الاجتماعية المعقدة أو الأحداث التي وقعت على مدى فترة طويلة من الزمن بشكل مطول. يمكن قراءة قصة القصيرة في جلسة واحدة ، بحيث يكون لها تأثير أكبر على القارئ (Sugihastuti & Al Irsyad, ٢٠٠٧).

قصة القصيرة هي شكل من أشكال النثر السردي الوهمي ، مما يعني سلسلة من الأحداث وهمية. تركز القصة القصيرة على حدث واحد ، ولها مؤامرة واحدة ، وإعداد واحد ، وعدد محدود من الأشكال ، بما في ذلك فترة زمنية قصيرة . وفقاً لجبروهيم ، فإن القصة القصيرة هي القصة خيالية في شكل موجز وموجز من النثر ، وتتركز عناصر قصته في حدث رئيسي

واحد بحيث يكون عدد الجناة وتطويرهم محدودًا والقصة بأكملها تعطي انطباعًا واحدًا (Lado et al., ٢٠١٦). لكن القصة القصيرة ليست مجرد أوهام مصنوعة دون انعكاس لواقع الحياة والحياة. القصة القصيرة هي نوع من العمل الذي يفيد أيضًا ويمكنه التأثير على قرائها كما كان عليه الحال. تتمتع القصة القصيرة بميزة القدرة على التعبير عن المزيد من القصة. نظرًا لأن السراويل القصيرة قصيرة ، فإن القصة القصيرة لها ضغط وتركيز لشيء يتم سرده ، ولم يتم سرده بإسهاب بالتفصيل ، وتركيز مشكلة واحدة فقط تسمى الموضوع (Alfisyahrin & Adimulia, ٢٠٢٣).

٢- دراسة بنيوية

دراسة بنيوية تحليل ينبثق من النص نفسه، وذلك عن طريق تأمل الناقد عناصر النص وطرق أدائها لوظائفها وعلاقات بعضها ببعض دون أن يتجاوز حدود النص إلى أي موقع آخر. و البنيوية لا تؤمن بفكرة الفصل بين ثنائية (الشكل والمضمون) فهما يستحقان العناية في التحليل، إذ إن المضمون يكسب مضمونيته من البنية، وما يسمى شكلا ليس في الحقيقة سوى بنية تتألف من أبنية موضوعية أخرى توحى بفكرة المحتوى (تاويريت, ٢٠١١).

تحليل البنيوية هو وسيلة للتفكير في عالم يتعلق باستجابات وأوصاف الهياكل (A. A. Sari et al., ٢٠٢٠). تحليل البنيوية هي تدفق الفلسفة التي ظهرت في فرنسا. يستخدم المصطلح نفسه على نطاق واسع في مختلف المجالات أو الانضباط ، ولا يستخدم المصطلح الإنشائي فقط في مجال الأدب ، ولكن أيضًا في مجالات أخرى ، مثل علم الأحياء ، وعلم النفس

، وعلم الاجتماع ، والتاريخ ، والفلسفة ، واللغة ، وغيرها التخصصات .
بدأت البنية نفسها في الحصول على الكثير من الاهتمام في الستينيات من
القرن الماضي كوسيلة للتفكير في مجال الفلسفة في فرنسا (Arsyad, ٢٠١٧).
تحليل البنيوية هي فرع من الأبحاث الأدبية التي لا يمكن فصلها عن الجوانب
اللغوية (Mahliatussikah, ٢٠١٨).

يركز تحليل البنيوية للأعمال الأدبية على الجوانب الرسمية للأعمال
الأدبية ومن هذه الجوانب يمكن أن يعرف العلاقات بين العناصر في
الأعمال الأدبية (Ma'ruf & Ridwan, ٢٠٢١). وفقًا لهانيك ، يهدف التحليل
البنيوية إلى الكشف عن العلاقة والنسيج بين العناصر في تشكيل وحدة
الأعمال الأدبية وتوضيحها بعناية وشاملة (Mahliatussikah, ٢٠١٨). كشف
(Robert Stanton) أن العنصر الجوهري للأعمال الأدبية يتألف من
موضوعات (مواضيع ثانوية ومواضيع رئيسية) ، وحقائق القصة (الحبكة،
الشخصية، والخلفية)، وسائل القصة (وجهة النظر والأدب اللغة)
(Sugihastuti & Al Irsyad, ٢٠٠٧).

أ) الموضوع

الموضوع هو جانب من جوانب القصة يوازي المعنى في
التجربة الإنسانية ، وهو الشيء الذي يجعل التجربة لا تُنسى . يمكن
أيضًا تسمية السمات بالفكرة الرئيسية أو الغرض الرئيسي ، اعتمادًا
على السياق ، يتم استخدامها بمرونة (Puriyadi, ٢٠١٠). الموضوع يجعل
القصة أكثر تركيزًا ، تنصهر ، مخروطة ولها تأثير. الموضوع هو عنصر
ذو صلة بكل حدث وتفاصيل عن القصة. الطريقة الأكثر فعالية

للتعرف على موضوع العمل من خلال مراقبة الصراع بعناية
فيه (Sugihastuti & Al Irsyad, ٢٠٠٧).

وفقًا لروبرت ستانتون، يجب أن تفي بمواضيع المعايير التالية
(١) يجب أن يفكر التفسير الجيد دائمًا في التفاصيل البارزة في قصة
ما، (٢) يجب ألا يؤثر التفسير الجيد على تفاصيل مختلفة للقصة
المتناقضة بشكل متبادل، (٣) لا ينبغي أن يكون التفسير الجيد مثل
الأدلة التي لم يتم التعبير عنها بوضوح، (٤) يجب تقديم التفسير
النتائج بوضوح من خلال القصة المعنية. الموضوع هو شيء هو
أساس القصة. في بعض الحالات، غالبًا ما يمكن تشبيه الموضوع
بالفكرة الرئيسية للقصة. نظرًا لأن القصة قصيرة، فإن القصة
القصيرة تحتوي عادةً على موضوع واحد فقط، لا تحتوي إلا على
موضوع واحد (Nurgiyantoro, ٢٠١٨).

بناءً على مستواه، ينقسم الموضوع إلى قسمين: موضوع
ثانوي وموضوع رئيسي. الموضوع الرئيسي هو الموضوع الرئيسي
للقصة، بمعنى المعنى الرئيسي للقصة وهو الأساس أو الفكرة
الأساسية العامة للقصة القصيرة. الموضوع الثانوي هو المعنى الموجود
فقط في أجزاء معينة من القصة (Mahliatussikah, ٢٠١٨).

ب) حقيقة القصة

وفقًا (Robert Stanton) في كتابه، أوضح أن العنصر الجوهرى ينقسم
إلى حقائق القصة ووسائل القصة. تتكون حقائق القصة من شخصيات
ومؤامرة وخلفية. الحقائق في القصة تشمل الشخصيات (الشخصيات)،

المؤامرات ، الخلفيات. الثلاثة هي العناصر الخيالية التي يمكن أن تتخيل الحدث ووجوده في الواقع. يمكن أن يطلق على الثلاثة أيضًا هيكلًا واقعيًا ومستوى واقعي للقصة (Nurgiyantoro, ٢٠١٨).

أ) الحبكة

الحبكة عبارة عن سلسلة من الأحداث في قصة مرتبة في دائرة. الحبكة عبارة عن سلسلة من القصة من البداية إلى النهاية ، والتي تنظم كيفية ارتباط الإجراءات في القصة ببعضها البعض. هناك عدة أنواع من المسارات ، وهي الأخاديد الأمامية والأخاديد المتخلفة وخلفيًا. الحبكة الأمامية هي مؤامرة يتم عرض الحدث للأمام في تسلسل من المرحلة الأولية ، والمرحلة الوسطى حتى نهاية القصة. بينما الأخدود المتخلف الذي تبدأ قصته بتسوية (Arsyad, ٢٠١٧). هناك بعض الأخاديد أو المؤامرات في القصة القصيرة التي يتم تحليلها ، وهي الحبكة معقولة وتبادل ومفاجأة. الحبكة معقولة ، مما يعني أنه يمكن الوثوق به من قبل القارئ ، وفقًا لمطالب القصة ، ولديها تماسك تجارب الحياة (Sapdiani et al., ٢٠١٨).

تنقسم مراحل الحبكة إلى ثلاثة: المرحلة الأولية والمرحلة المتوسطة والمرحلة النهائية. تحتوي المرحلة الأولية على مقدمة للإعداد والشخصيات ، وتحتوي المرحلة الوسطى على الصراع الذي تواجهه الشخصيات ، والمرحلة الأخيرة هي حل الصراع الذي تواجهه الشخصيات كنهاية قصة (Mahliatussikah, ٢٠١٨).

ب) الشخصية

تشير الشخصية إلى الناس باعتبارهم مرتكيي القصة. يمكن تمييز نوع الشخصية في الخيال بناءً على دور أو مستوى أهمية الشخصية في القصة. تدعم الشخصيات الإضافية ، والشخصيات الداعمة التي لها دور غير مهم في قصصهم ووجودهم الشخصية الرئيسية فقط. في قصة قصيرة ، هناك شخصيات رئيسية وأرقام إضافية (Arsyad, ٢٠١٧). تشير الشخصية إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. تشير الشخصية إلى مزيج من مختلف الاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية للأفراد. معظم الشخصيات الرئيسية هي الشخصيات المتعلقة بجميع الأحداث. عادة ، تسبب هذه الأحداث تغييرات من الشخصية أو في موقفنا من الشخصية (Sugihastuti & Al Irsyad, ٢٠٠٧). التوصيف ، وعدد شخصيات القصة المشاركة في القصة القصيرة محدودة ، وخاصة تلك التي لديها حالة الشخصيات الرئيسية ، فيما يتعلق بعدد وبيانات هوية الشخصيات ، وخاصة تلك المتعلقة بالشخصية ، بحيث يجب على القارئ إعادة بناءه امتلاك صورة أكثر اكتمالا للشخصية (Nurgiyantoro, ٢٠١٨).

ج) الخلفية

الخلفية المكان الذي وقع فيه الحادث ، وأظهرت خلفية الزمان الذي وقع فيه الحدث ، وكذلك الخلفية الاجتماعية أظهرت حالة الطابع الذي يتم إخباره أو وضع الجو الذي أظهر الموقف في

القصة. الخلفية هي بيئة تحيط بحدث في القصة ، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث المستمرة. الخلفية هي أيضا في شكل أوقات معينة أو الطقس أو فترة تاريخية واحدة. يمكن أن تؤثر الخلفية في بعض الأحيان على الشخصيات (Ma'ruf & Ridwan, ٢٠٢١).

ج- وسائل القصة

يمكن تفسير المرافق الأدبية على أنها طريقة المؤلف في اختيار وتجميع تفاصيل القصة من أجل تحقيق أنماط ذات معنى ، فإن هذه الطريقة ضرورية لأنه يمكن للقارئ رؤية حقائق مختلفة من خلال نظارات المؤلف ، وفهم ما تعنيه الحقائق بحيث يمكن تقسيم الخبرة. المرافق الأدبية الموجودة في كل قصة ؛ نادراً ما يتم تقديم الصراع ، الذروة ، النغمة والأسلوب ، المنظور ، المرافق الأدبية الأخرى مثل الرمزية (Sugihastuti & Al Irsyad, ٢٠٠٧).

أ) وجهة النظر

في كتابه، يميز هانيك المنظور إلى ثلاثة، أي وجهة نظر الشخص الأول، ووجهة نظر الشخص الثاني ومنظور الشخص الثالث. وجهة النظر هي موقف أو موقف المؤلف في إحضار القصة. في وجهة نظر الشخص الأول، يعمل المؤلف كممثلين مشاركين مباشرة، والممثل الرئيسي، أنا، ضمائر شخصنا الأول أو لنا. الميزة هي أن القارئ يشعر بأنه جزء من القصة. وجهة نظر التقنيتين اللذين يستخدمان الكثير من كلماتك أو أنت ، ولكن نادراً ما تستخدم لأنه يجبر القارئ على أن يكون قادراً على لعب دور في القصة. ووجهة نظر الشخص الثالث هي المؤلف خارج

القصة، ويخبر الشخصيات في الخارج ، وليس المشاركة في القصة ، والممثلين الرئيسيين، هو، هم وضمائر الشخص الثالث هي صيغة الجمع (Mahliatussikah, ٢٠١٨). في بعض الأحيان يتم تصوير وجهة النظر بطريقتين: ذاتية وموضوعية ، يقال إنها ذاتية عندما يحكم المؤلف مباشرة على الشخصية أو يفسرها. عندما يكون موضوعيا ، فإن الشخص الأول الرئيسي والشخص الثالث المحدود يرويان الأفكار بموضوعية شديدة من خلال الحوار. يبدو أن الشخصية تتحدث إلى نفسها. كل وجهة نظر لها مزايا وعيوب. يجب أن يعتمد الاختيار الذي يتخذه المؤلف دائما على المشكلة المعروضة في القصة (Sugihastuti & Al Irsyad, ٢٠٠٧).

ب) أسلوب اللغة

في الأدب ، الأسلوب هو طريقة المؤلف لاستخدام اللغة. يمكن أن يكون الأسلوب أيضًا مرتبطًا بغرض القصة. لا يجوز للمؤلف أن يقطع الأسلوب المناسب بالنسبة له ، ولكن الأسلوب مناسب بدقة مع موضوع القصة. لذلك يعرض النمط والموضوع نفس المؤلف (Sugihastuti & Al Irsyad, ٢٠٠٧).

غالبًا ما يجعل أسلوب اللغة المعنى في العمل الأدبي واسعًا ، لأن كل قارئ سوف يفسر المعنى وفقًا لأفكارهم. غالبًا ما يتم سرد أسلوب اللغة في عمل أدبي ، على سبيل المثال أسلوب اللغة المقارنة والمثل والصراع وما إلى ذلك. بالطبع ، يؤثر هذا النوع من الأدب اللغة على المعنى الذي سيتم تفسيره.

٣- قيم الأخلاقية

القيمة الأخلاقية أو أيضاً تسمى مصطلح التفويض في النظرية الأدبية ، بما في ذلك العنصر الجوهري ، وهو محتوى أو محتوى الأعمال الأدبية التي يريد المؤلف أن ينقلها ويتوقع أن يكون قادراً على التأثير على القارئ. الأخلاق ليست مجرد أخلاق ، ولكن القيم التي تنبع من القيم النبيلة للإنسانية. حول القيم الجيدة والسيئة التي هي عالمية (Buana, ٢٠١٧).

القيمة الأخلاقية لها أشكال إيصال مباشرة وغير مباشرة. يعني إيصال الأخلاق بشكل مباشر أن رسالة أخلاقية ينقلها المؤلف بطريقة صريحة ، بحيث يمكن للقارئ استيعابها بسهولة أكبر. من ناحية أخرى ، فإن التسليم الأخلاقي يعني بشكل غير مباشر أنه ضمنيًا وليس مرئيًا مباشرة من قبل القارئ. يعطي التسليم الأخلاقي بشكل غير مباشر من قبل المؤلف بديلاً للقارئ لتفسير القيمة الأخلاقية وفقاً لما يفكر فيه القارئ (Sapdiani et al., ٢٠١٨).

لمقصود بالتحليل السيميائي للنصوص الأدبية هو دراسة النصوص من مختلف جوانبها بشكل سيميائي للوصول لأعماقه واستكشاف المدلولات المحتملة الخاصة به ، بالإضافة لمحاولة ربط النصوص الأدبية بالواقع الفعلي ، والدروس المستفادة منها ليتم الاعتبار بها ، والسيميائية لغة تعني العلامة أو الدلالة. ويتأثر التحليل السيميائي بشكل كبير بالظروف التي تحيط به ، لذلك نجد أن التحليل السيميائي لأحد النصوص قد يختلف من فرد لآخر ، ومن مكان لآخر . ومن زمن لآخر . لذلك فهو يحتمل

الإبداع فلا يرتبط بأي قيود ، ولكن يمكن أن توجد دلائل من المحلل على ما قام به من تحليل (مهران, ٢٠٢٢).

في تحليل القيم أو المعاني الأخلاقية ، يتم استخدام الدراسة السيميائية (Ferdinand De Saussure) ، وهي العلامات والعلامات. يكشف (Ferdinand De Saussure) أن (Signifier) صوت الدلالات له معنى أو خربشات. (Signified) بيتاندا هو المرجع الثاني لاكتساب علامات أو ميزات في السيميائية.

فإن خطوات العمل في المنهج السيميائي هي كما يلي:

- (١) تقرأ باهتمام لاكتشاف وفهم وخصائص وتفرد العمل.
- (٢) تفحص التقنيات وقوى القوة والامتيازات التي تجعل العمل له نظامه الخاص.
- (٣) ربط نظام العمل بنظام خارج العمل. ترتبط الصراعات الموجودة في القصة بالصراعات الموجودة خارج العمل. ترتبط اللغة التي يستخدمها المؤلف باللغة التي يستخدمها المجتمع لمعرفة كيف تستغل جهود المؤلف اللغة لتحقيق تأثير الجمال ، أو لمعرفة إلى أي مدى تكون الانحرافات الهيكلية قادرة على إنتاج شيء مثير للذكريات (Mahliatussikah, ٢٠١٨).

في هذه الدراسة ، هناك جانبان سيتم تحليلهما ، وهما التحليل البنيوية ورسالة أخلاقية الموجودة في القصة القصيرة بدر البدور و الحصان المسحور ليعقوب الشاروني. بالنسبة للعناصر الجوهرية ، تم إجراء التحليل البنيوية باستخدام نظرية

البنوية (Robert Stanton). في نظرية البنوية (Robert Stanton)، ينقسم العنصر الوطني
في الأعمال الأدبية إلى حقائق القصة ووسائل القصة.

