

**PENGARUH ANGGARAN BIAYA PRODUKSI, BIAYA PROMOSI DAN
PERTUMBUHAN PENJUALAN TERHADAP LABA BERSIH PADA
PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD AND BEVERAGE*
YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA PERIODE 2020-2024**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S. Akun)
Pada Jurusan Akuntansi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



DINI NENAWATI

2282130018

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON**

2026 M / 1448 H

HALAMAN JUDUL

**PENGARUH ANGGARAN BIAYA PRODUKSI, BIAYA PROMOSI DAN
PERTUMBUHAN PENJUALAN TERHADAP LABA BERSIH PADA
PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD AND BEVERAGE*
YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA PERIODE 2020-2024**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S. Akun)
Pada Jurusan Akuntansi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



DINI NENAWATI

2282130018

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI

CIREBON

2026 M / 1448 H

ABSTRAK

DINI NENAWATI. NIM: 2282130018, “PENGARUH ANGGARAN BIAYA PRODUKSI, BIAYA PROMOSI DAN PERTUMBUHAN PENJUALAN TERHADAP LABA BERSIH PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD AND BEVERAGE* YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA PERIODE 2020-2024” Skripsi 2026

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh perusahaan sub sektor *food and beverage* yang mengalami fluktuasi laba bersih dari tahun 2020-2024 yang menunjukkan adanya ketidakstabilan kinerja keuangan. Terdapat kondisi dimana kenaikan anggaran biaya produksi tidak sebanding dengan peningkatan pendapatan, biaya promosi yang dikeluarkan menunjukkan hasil yang tidak konsisten terhadap laba bersih, serta adanya fluktuasi pertumbuhan penjualan akibat dampak pandemi covid-19 yang mengakibatkan ketidakstabilan setiap tahunnya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis data sekunder serta menggunakan teknik pengumpulan data berupa studi dokumentasi yang diperoleh dari lembaga resmi yakni Bursa Efek Indonesia. Populasi ini berjumlah 34 perusahaan sub sektor *food and beverage* tahun 2020-2024. Sampel yang digunakan sebanyak 16 perusahaan dengan menggunakan metode *purposive sampling*. Pengujian pada penelitian ini menggunakan uji regresi berganda dengan menggunakan aplikasi SPSS Versi 29.

Hasil penelitian yang dilakukan menunjukkan bahwa variabel anggaran biaya produksi memiliki pengaruh yang positif terhadap laba bersih. Variabel biaya promosi memiliki pengaruh negatif terhadap laba bersih. Untuk variabel pertumbuhan penjualan tidak berpengaruh terhadap laba bersih. Secara bersama-sama anggaran biaya produksi, biaya promosi, dan pertumbuhan penjualan memiliki pengaruh yang signifikan terhadap laba bersih.

Kata Kunci: Anggaran Biaya Produksi, Biaya Promosi, dan Pertumbuhan Penjualan

ABSTRACT

DINI NENAWATI. NIM: 2282130018, "THE EFFECT OF PRODUCTION COST BUDGET, PROMOTION COST, AND SALES GROWTH ON NET PROFIT IN MANUFACTURING COMPANIES IN THE FOOD AND BEVERAGE SUB-SECTOR LISTED ON THE INDONESIA STOCK EXCHANGE 2020-2024" Thesis 2026

This research was motivated by companies experiencing fluctuations in net profit from 2020 to 2024, indicating unstable financial performance. These include increases in production costs that are not commensurate with revenue growth, inconsistent promotional costs with net profit, and fluctuations in sales growth due to the impact of the COVID-19 pandemic, which has resulted in annual instability.

This study employed a quantitative approach with secondary data and employed a documentary study as a data collection technique obtained from an official institution, the Indonesia Stock Exchange. The population comprised 34 companies in the food and beverage sub-sector from 2020 to 2024. A purposive sampling method was employed to select 16 companies. Multiple regression analysis was conducted using SPSS Version 29.

The research results indicate that the production cost budget variable has a positive effect on net profit. The promotion cost variable has a negative effect on net profit. Sales growth has no effect on net profit. Collectively, the production cost budget, promotion costs, and sales growth have a significant effect on net profit.

Keywords: Production Cost Budget, Promotion Costs, and Sales Growth

ملخص

ديني نيناواتي، الرقم الجامعي: 2282130018، "أثر ميزانية تكلفة الإنتاج، وتكاليف الترويج، ونمو المبيعات على صافي الربح في شركات التصنيع في قطاع الأغذية والمشروبات المدرجة في بورصة إندونيسيا 2020-2024"، رسالة ماجستير، 2026

يستند هذا البحث إلى تقلبات صافي الربح التي شهدتها شركات الأغذية والمشروبات بين عامي 2020 و2024، مما يشير إلى عدم استقرار الأداء المالي. لم تتناسب الزيادات في تكاليف الإنتاج مع نمو الإيرادات، وأظهرت نفقات الترويج نتائج غير متسقة في صافي الربح، كما أدى تذبذب نمو المبيعات نتيجة لتأثير جائحة كوفيد-19 إلى عدم استقرار سنوي

استخدمت هذه الدراسة منهجًا كمياً مع بيانات ثانوية، واعتمدت على دراسة الوثائق كتقنية لجمع البيانات من مؤسسة رسمية، وهي بورصة إندونيسيا. شمل مجتمع الدراسة 34 شركة في قطاع الأغذية والمشروبات خلال الفترة من 2020 إلى 2024. تم اختيار 16 شركة منها باستخدام أسلوب العينة الهادفة. واستخدم الإصدار SPSS 29 تحليل الانحدار المتعدد في هذه الدراسة باستخدام برنامج

تشير نتائج البحث إلى أن متغير ميزانية تكلفة الإنتاج له تأثير إيجابي على صافي الربح، بينما يؤثر متغير تكلفة الترويج سلباً عليه. أما نمو المبيعات فلا يؤثر على صافي الربح. وبشكل عام، فإن ميزانية تكلفة الإنتاج وتكاليف الترويج ونمو المبيعات مجتمعة لها تأثير كبير على صافي الربح

الكلمات المفتاحية: ميزانية تكلفة الإنتاج، تكاليف الترويج، نمو المبيعات

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“PENGARUH ANGGARAN BIAYA PRODUKSI, BIAYA PROMOSI DAN PERTUMBUHAN PENJUALAN TERHADAP LABA BERSIH PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD AND BEVERAGE* YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA PERIODE 2020-2024”**, oleh Dini Nenawati NIM: 2282130018, telah diajukan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 22 April 2026.

Skripsi telah diterima sebagai salah satu syarat mendapat gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S. Akun) pada jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam pada Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasyah

Ketua Jurusan,

H. Ridwan Widagdo, S.E., M.Si
NIP. 19730304 200710 1 002

Sekretaris Jurusan,

Abdul Mu'iz Abdul W.K.A, M.Si., Ph.D
NIP. 19870827 201903 1 009

Penguji I,

Dr. Lavaman, S.E., M.Si
NIP. 19721007 201101 1 002

Penguji II,

Dr. Alvien Septian Haerisma, SEI., MSI
NIP. 19800912 200604 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**PENGARUH ANGGARAN BIAYA PRODUKSI, BIAYA PROMOSI DAN
PERTUMBUHAN PENJUALAN TERHADAP LABA BERSIH PADA
PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD AND BEVERAGE*
YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA PERIODE 2020-2024**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk memperoleh gelar Sarjana Akuntansi Syariah (S. Akun)

Pada Jurusan Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Oleh:

DINI NENAWATI

2282130018

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Hj. Dewi Fatmasari, M.Si
NIP. 19730107 200901 2 001


Haulah Nakhwatunnisa, M.Si
NIP. 19840208 201903 2 005

Mengetahui:

Ketua Jurusan Akuntansi Syariah



H. Ridwan Widagdo, S.E., M. Si
NIP 19730304 200710 1 002

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Dini Nenawati

NIM : 2282130018

Tempat Tanggal Lahir : Cirebon, 16 Agustus 2003

Alamat : Jl Pangeran Kejaksan Blok Balong Asem
RT:002/RW:001, Kel. Babakan, Kec.Sumber,
Kab.Cirebon, Jawa Barat

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PENGARUH ANGGARAN BIAYA PRODUKSI, BIAYA PROMOSI DAN PERTUMBUHAN PENJUALAN TERHADAP LABA BERSIH PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD AND BEVERAGE* YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA PERIODE 2020-2024”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Seluruh ide, pendapat, atau materi dari sumber lain telah dikutip dengan cara penulisan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 02 Februari 2026

Saya yang menyatakan,



Dini Nenawati
NIM: 2282130018

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
UTN Siber Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara/i **Dini Nenawati**, NIM: **2282130018** dengan judul **“PENGARUH ANGGARAN BIAYA PRODUKSI, BIAYA PROMOSI DAN PERTUMBUHAN PENJUALAN TERHADAP LABA BERSIH PADA PERUSAHAAN MANUFAKTUR SUB SEKTOR *FOOD AND BEVERAGE* YANG TERDAFTAR DI BURSA EFEK INDONESIA PERIODE 2020-2024”**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan pada jurusan Akuntansi Syariah (AKSYAR) Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamua'alaikum Wr. Wb.

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Hj. Dewi Fatmasari, M.Si
NIP. 19730107 200901 2 001


Haulah Nakhwatunnisa, M.Si
NIP. 19840208 201903 2 005

Mengetahui:

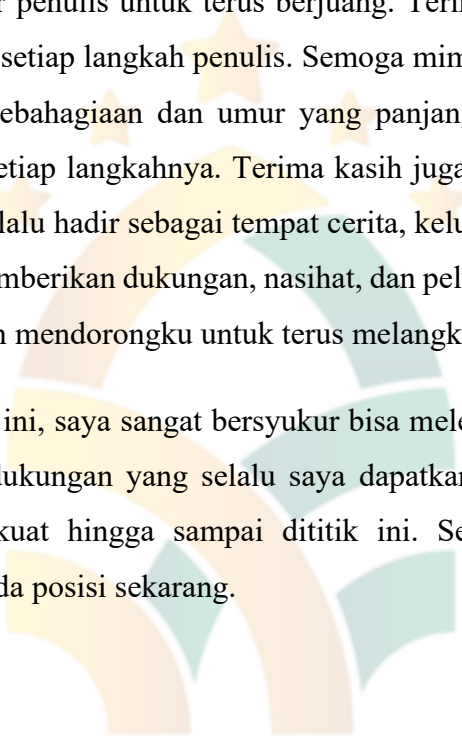
Ketua Jurusan Akuntansi Syariah


H. Ridwan Widagdo, S.E., M.Si
NIP. 19730304 200710 1 002

KATA PERSEMBAHAN

Karya skripsi saya ini persembahkan khusus kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Sumarno dan Ibu Sumarni. Terima kasih atas setiap doa yang tak pernah putus asa, atas kasih yang tak terbatas, dan segala bentuk pengorbanan yang menjadi alasan terbesar penulis untuk terus berjuang. Terima kasih telah percaya dan mendukung dalam setiap langkah penulis. Semoga mimi dan bapak senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan dan umur yang panjang agar bisa menemani perjalanan penulis di setiap langkahnya. Terima kasih juga kepada kakak-kakaku dan adik-adiku yang selalu hadir sebagai tempat cerita, keluh kesah dan semangat. Terima kasih selalu memberikan dukungan, nasihat, dan pelukan doa. Terima kasih telah selalu percaya dan mendorongku untuk terus melangkah.

Hingga ditahap ini, saya sangat bersyukur bisa melewati banyak rintangan sebelumnya. Dengan dukungan yang selalu saya dapatkan dari orang tersayang yang membuat saya kuat hingga sampai dititik ini. Serta Allah SWT yang mengizinkan saya berada posisi sekarang.



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

Kamu boleh menangis karena beratnya proses, tapi inget Allah tidak akan membawamu sejauh ini untuk gagal

Tidak ada mimpi yang terlalu tinggi dan tidak ada mimpi yang patut diremehkan. Lambungkan setinggi yang kau inginkan dan gapailah dengan selayaknya yang kau harapkan
(Maudy Ayunda)

“Perang telah usai, aku bisa pulang
Kubaringkam panah dan berteriak MENANG!!!”
(Nadia Amizah)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI

Penulisan transliterasi Arab-Latin dalam skripsi ini berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 tahun 1987 dan no. 0543 b/u/1987 yang secara garis besar dapat diuraikan sebagai berikut:

A. Konsonan

Konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0. 1

Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet

س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
ه	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0. 2

Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0. 3

Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َـِ	Fathah dan ya	Ai	A dan I
َـُ	Fathah dan wawu	Au	A dan U

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سَيْلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0. 4

Transliterasi Maddah

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta'Marbutah

Transliterasi untuk ta'marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ = raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ = al-madīnah al-munawwarah/
al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَة = talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu

- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ = Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا = Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ = Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn

- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ = Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ = Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا = Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Dini Nenawati, lahir pada tanggal 16 Agustus 2003 di Cirebon. Penulis merupakan anak ketiga dari lima bersaudara dari pasangan Bapak Sumarno dan Ibu Sumarni. Penulis beralamatkan di Jl. Pangeran Kejaksan Blok Balong Asem RT:002/RW:001. Kel. Babakan, Kec. Sumber, Kab. Cirebon, Jawa Barat.

Penulis memiliki pendidikan formal yaitu:

1. TK Islam Miftahul Jannah (2009-2010)
2. SDN 1 Babakan (2010-2016)
3. SMPN 2 Sumber (2016-2019)
4. SMAN 1 Sumber (2019-2022)

Di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, penulis memperoleh program Strata Satu (S-1) di Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Pogram Studi Akuntansi Syariah dengan judul skripsi: **“Pengaruh Anggaran Biaya Produksi, Biaya Promosi, dan Pertumbuhan Penjualan Terhadap Laba Bersih Pada Perusahaan Manufaktur Sub sektor *Food and Beverage* yang Terdaftar di Bursa Efek Indonesia Periode 2020-2024”** dibawah bimbingan Ibu Dr. Hj. Dewi Fatmasari, M. Si dan Ibu Haulah Nakhwatunnisa, M. Si.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberi rahmat, dan hidayah. Shalawat serta salam semoga senantiasa terlimpah kepada junjungan nabi besar kita Nabi Muhammad SAW. Dengan usaha yang sungguh-sungguh, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Anggaran Biaya Produksi, Biaya Promosi, dan Pertumbuhan Penjualan Terhadap Laba Bersih Pada Perusahaan Manufaktur Sub sektor *Food and Beverage* yang Terdaftar di Bursa Efek Indonesia Periode 2020-2024”. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Akuntansi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon (UINSSC).

Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua orang yang telah membantu dan bekerja sama dalam penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag, selaku Rektor I Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Didi Sukardi M.H. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
3. Bapak H. Ridwan Widagdo, SE., M.Si. selaku Ketua Jurusan Akuntansi Syariah.
4. Bapak Abdul Muiz Abdul Wadud Kasyful Anwar, M.Si. selaku Sekretaris Jurusan Akuntansi Syariah.
5. Ibu Dr. Hj. Dewi Fatmasari, M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Haulah Nakhwatunnisa, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen pengampu Jurusan Akuntansi Syariah yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis selama perkuliahan ini.
7. Teruntuk cinta pertama dan panutanku, Bapak Sumarno. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang di berikan. Beliau memang tidak

sempat merasakan sampai selesai pendidikan sekolahnya, namun beliau mampu mendidik, memotivasi, memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sarjana. Bagiku beliau bapak terhebat dan luar biasa, sikap mu yang keras bertujuan agar anak-anaknya tidak merasakan seperti nya, dan tindakanmu yang tidak pernah menunjukkan sekalipun rasa menyerah dihadapan penulis. beliau mengajarkanku untuk terus tumbuh dimanapun tanpa rasa untuk menyombongkan diri. Sehat selalu dan panjang umur karena bapak harus ada di setiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.

8. Teruntuk pintu surgaku, Mamah Sumarni. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang di berikan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, tapi semangat dan motivasi serta doa yang selalu beliau berikan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Sehat selalu dan panjang umur karena mamah harus ada di setiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.
9. Teruntuk kakak saya Evi Herawati dan Lena Erawati. Terima kasih banyak atas dukungannya secara moril maupun materil, terima kasih atas segala motivasi dan dukungannya yang diberikan kepada penulis. Sehingga penulis bisa mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
10. Teruntuk adik saya Iis Enawati dan Aldi Bima Saputra. Terima kasih telah memberikan dukungan dan juga doa untuk penulis. Sehingga penulis bisa mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
11. Teruntuk keponakan-keponakan tercinta Maudy Safitrianingrum dan Geavany Deruman. Terima kasih atas kelucuan-kelucuan kalian yang membuat penulis semangat dan selalu membuat penulis senang, sehingga penulis semangat untuk mengerjakan skripsi ini sampai selesai.
12. Teruntuk BISMILLAH A, Ananda Dini Khumaeroh, Anggaraslasi, Ilmiyyah, Lina Hanayah, Nur Adinda dan Nurul Fadlillah. Terimakasih telah datang ke kehidupan penulis. Terimakasih telah banyak membantu, menemani, mensupport, serta menghibur penulis. Kehadiran kalian menjadi pelengkap, penuh warna, dan kekuatan yang luar biasa dalam hidup penulis. Terima kasih

atas segalanya ya manusia unik dan spesial telah menemani dan berbagi perjalanan di masa perkuliahan ini.

13. Teruntuk sahabat dimasa SMA-ku hingga masa perkuliahan, yang tidak bisa penulis sebutkan namanya. Terima kasih telah hadir dan menemani perjalanan penulis. Kehadiranmu menjadi pelengkap, penuh warna, dan kekuatan yang luar biasa dalam hidup penulis serta seseorang yang tidak hanya menjadi partner, tetapi lebih dari pada itu. Diakhir semester ini aku berusaha memperbaiki hubungan pertemanan kita, semoga pertemanan ini bisa kembali seperti awal. Namun sekali lagi terima kasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus proses pendewasaan yang pada akhirnya setiap orang ada masanya dan setiap masa ada orangnya.
14. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Putra Pratama Solechudin. Terima kasih telah menjadi bagian dalam proses perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga, waktu, maupun materi kepada penulis. Terima kasih telah menjadi rumah, pendamping dalam segala hal yang menemani, serta menghibur penulis dalam kesedihan, mendengarkan keluh kesah dan menyakinkan penulis untuk pantang menyerah hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan.
15. Teruntuk seluruh teman-teman akuntansi syariah kelas A. Terima kasih telah berbagi canda tawa dan pengalaman, serta bertumbuh dan belajar bersama dari awal sampai dengan akhir perkuliahan penulis. Berada dikelas ini sangat berkesan bagi saya karena banyak sekali pelajaran hidup yang saya dapatkan, khususnya dalam hal keaslian sebuah pertemanan.
16. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh penulis, yang telah banyak membantu penulis selama masa perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih banyak.
17. *Last but not least*, anak perempuan ketiga dan harapan orang tuanya, Dini Nenawati. Ya, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya untuk diri sendiri yang telah diam-diam berjuang tanpa henti. Terima kasih segala kerja keras dan semangatnya sehingga mampu bertahan dan terus melangkah sejauh ini. Terima kasih pada raga dan jiwa yang masih tetap tegar dan ikhlas menjalani

semuanya hingga sekarang. Terima kasih telah percaya pada keraguan dan kelelahan dalam setiap proses ini, meskipun jalannya terasa begitu berat. Saya bangga pada diri saya sendiri! Kedepannya untuk raga yang tetap kuat, hati yang selalu tegar, mari bekerjasama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari. Teruslah belajar dan mesyukuri nikmat yang Tuhan berikan. Tetap semangat untuk terus berusaha, berbahagialah dimanapun kamu berada. Penulis berdoa agar langkah kecilmu selalu diperkuat, dikelilingi orang-orang baik dan hebat, serta mimpimu satu persatu akan terjawab. Aamiin.

Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi semua orang, terutama mereka yang membutuhkan. Sangat penting bagi penulis untuk menerima kritik dan saran karena skripsi ini masih jauh dari kata sempurna.

Cirebon, 20 Januari 2026

Penulis,



Dini Nenawati

NIM: 2282130018

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
ملخص.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	vii
NOTA DINAS.....	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
MOTTO	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xviii
KATA PENGANTAR.....	xix
DAFTAR ISI.....	xxiii
DAFTAR TABEL	xxv
DAFTAR GAMBAR.....	xxvi
DAFTAR LAMPIRAN	xxvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	14
C. Batasan Masalah	15
D. Rumusan Masalah	15
E. Tujuan Penelitian	16
F. Manfaat Penelitian	16
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II LANDASAN TEORI	18
A. Kajian Teori.....	18
B. Literatur Review	28
C. Kerangka Pemikiran	33
D. Pengembangan Hipotesis	34

BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Jenis Penelitian	38
B. Sumber Data	38
C. Teknik Pengumpulan Data	38
D. Populasi	39
E. Teknik Pengambilan Sampel.....	40
F. Sampel.....	41
G. Variabel Penelitian	42
H. Definisi Operasional Variabel.....	42
I. Teknik Analisis Data	43
J. Analisis Regresi Linier Berganda.....	45
K. Pengujian Hipotesis.....	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	48
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	48
B. Hasil Analisis Data.....	58
C. Pembahasan Penelitian	68
BAB V PENUTUP.....	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Implikasi Penelitian.....	76
C. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN-LAMPIRAN	85