

الباب الأول

مقدمة

أ) خلفية البحث

العلم العروض هو علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده، ويقوم على زنة عدد من التفاعيل التي تشكّل بأبعادها الزمانية إيقاعات محدّدة، متكرّرة تقاس عليها الأبيات ، وتلحق بها جوازات (زحاف وعلة)، بعضها جائز وبعضها مازم وبعضها مقبول، وبعضها مستقبح (أ. د. ديزيره سقال، ٢٠٢٠).

العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة. هو العروض هو ميزان الشعر (عبد العزيز عتيق، ٢٠٠٠). الشعر في اهل علم العروض هو الكلام مرتبط بالوزن (توازن دقات كل مقطع) وقافية (تشابه الصوت النهاء لكل مقطع) (Tohe, 2003). أما عن تعريف الشعر لابن خلدون، بيتا هو إنه كلام مفصل في أجزاء متساوية الوزن، مجتمعة في الحرف الأخير من كل قطعة وكل جزء من هذه الأجزاء.

الشعر هو أقدم وسائل التعبير الأدبي التي ظهرت في حياة الإنسان إذ يعبر عن انفعالاته وعواطفه وعند ما أراد الإنسان التعبير عن أفكاره اهتدى إلى النثر الفني فارتبطت الانفعالات بالشعر والإفكار بالنور وفي أدبنا العربي كان الشعر سابقا لأنواع النثر الفني في الظهور (السلطان، ٢٠١٤).

كفاية الأتقياء هو شراح في كتاب هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء لزين الدين بن علي المعبري المليباري. كان في كتاب كفاية الأتقياء من نصوص شرح وتفسيرية و إعراب. يحتوي كتاب كفاية الأتقياء على كتابين، هما كتاب "كفاية الأتقياء و منهاج الأصفياء" و كتاب "سلام الفضلاء". هذان الكتابان يشرعان كتاب "هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء لزين الدين بن علي المعبري المليباري". الفرق بين هذان الكتابين أن لهما مؤلفين مختلفين. ألف "كفاية الأتقياء" لسيد أبي بكر شطا بينما "سلام الفضلاء" لشيخ محمد نووي البنتي (الدمياطي n.d.).

في كتاب كفاية الأتقياء يحتوي علي ٣٣٧ بيتاً، من بين ٣٣٧ بيت مقسمة إلى ٣ اجزاء وهي الشعر التقريظ الكتاب و الشعر هداية الأذكياء و الشعر من القصائد التي تعد مراجع إضافية لشرح هداية الأذكياء (الآبيات التي ليس بين قوسين)

الشعر التقريظ الكتاب هو كلام يفيد مدح الكتاب جعل على هيئة الشعر. ولكن في الشعر التقريظ الكتاب ليس على أوزان الشعر العربي حتى هذا الشعر هو من ضمن الشعر الحرّ. الشعر التقريظ الكتاب يقع على الجانب الأيمن من الصفحة ٢ بعد الغلاف. هو يحتوي على ١٣ بيت متكونة من الشطر الأول و الشطر الثاني.

الشعر هداية الأذكياء هو الشعر تصوف لزين الدين بن علي المعبري المليباري. ومع ذلك، يعرف هذا الشعر باسم شعر كتاب كفاية الأتقياء. هو يحتوي على ١٧٩ بيت و كل من هذه المقاطع تتكون من مقدمة و ٩ باب أخرى، وبما في

ذلك التوبة، القناعة، الزهد، تعليم العلم الشرعي، المحافظة على السنن، التواكل، الأخلاص، العزلة، حفظ الأوقات. الشعر الهداية الاذكياء في كتاب كفاية الأتقياء معلم بأقواش.

الشعر من القصائد التي تعد مراجع إضافية لشرح هداية الأذكياء. في هذا البيت يحتوى على ١٤٤ بيت في بين الفصول. في هذا الشعر في كتاب كفاية الأتقياء معلم الأبيات التي ليس بين قوسين

أبي بكر المعروف محمد شطا هو عالم عظيم عاش في مكة المكرمة. ولد في مكة المكرمة عم ١٢٦٦ هـ وتوفي عام ١٣١٠ هـ، ولد من عائلة شطا المعروف بعلمه و تقواه (Arwani, 2020). ابوه محمد زين العابدين شطا، توفي زين العابدين عند ما كان أبي بكر شطا في عمر ٣ أشهر (Syarif, 2020). وبعد وفاة ابوه كفله أخيه عمر شطا. في عمر سبع سنوات أبي بكر شطا حفظ القرآن الكريم، مجموعات من المتون في القراءات والفقہ الشافعي والفرائض والنحو والبلاغة.

أبي بكر شطا هو عالما معروفا في المسجد الحرام، وهو مدرس في العلماء نوسنترا. وكان بين طلبة أبي بكر هو السيّد عبد الله بن عمر بن أحمد باروم المتوفي سنة ١٢٧٨ هـ، والشيخ أمان الخطيب فلمبان المتوفي ١٢٦٢ هـ وغيرهما. بجانب العلماء العظيم في المسجد الحرام هو علما مؤلف كتاب "إعانة الطالبين علي شراح فتح المعين" و كتاب "كفاية الأتقياء و منهاج الأصفياء" (Syarif, 2020).

في الشعر كفاية الأتقياء يمكننا دراسته ببعض المعرفة احدهما علم العروض. العلم العروض هو التي تناقش الصيغ الشعرية (Hikmawati et al., 2022). يقالو إن

الشعر صحيح هي شاهة عند ما تتبع الشعر القواعد المنصوص عليها في قواعد علم العروض (Faizin, 2020). قواعد العاروض التي يوجد فيها بحر وزحاف وعلة.

بناء على دراسة أولية أجراها الباحثة على عدة أشخاص سبق لهم دراسة كتاب كفاية الأتقياء، تبين أنه لا يزال هناك بعض الأشخاص الذين لا يعرفون كيف أغنياء الشعر. لذلك، يهتم الباحثة بتحليل العروض في كتاب كفاية الأتقياء لكي يسهل على متعلمي كتاب كفاية الأتقياء أن غناء شعر في الكتاب.

ب) مشكلات البحث

١) تحديد المشكلات

تم ذكر جميع المشاكل الموجودة في موضوع البحث، سواء المشاكل التي سيتم البحث فيها والتي لم يتم البحث فيها، وفي هذه الحالة يقوم الباحث بتحديد المشكلة هو :

أ) هناك العديد من الشعر التي تستخدم بحر مختلفة

ب) هناك تغيرات القوافي في الشعر

٢) حدود البحث

لتعيين حدود البحث يتم تركيز مجال الدراسة، من الضروري أن يكون هناك حد للمشكلة حتى يمكن إجراء هذا البحث بشكل صحيح. فيما يلي حدود البحث:

أ) موضوع البحث في هذا البحث هو الشعر في كتاب كفاية الأتقياء في صفه ١٧-٢٠ في باب التوبة و باب القناعة (الأبيات التي ليس بين قوسين) يعني ٢٥ بيت

ب) تحليل العروض في هذه البحث لون وزن هو انواع زحاف و علة

٣) أسئلة البحث

أ) ما هو لون وزن بحر العروض في الشعر باب التوبة و القناعة في كتاب كفاية الأتقياء؟

ب) كيف التغييرات زحاف و علة في الشعر باب التوبة و القناعة في كتاب كفاية الأتقياء؟

ج) أهداف البحث وفوائده

١) أهداف البحث

أ) لوصف لون وزن بحر العروض في الشعر باب التوبة و باب القناعة كتاب كفاية الأتقياء

ب) لوصف زحاف و علة في الشعر باب التوبة و باب القناعة كفاية الأتقياء

٢) فوائده البحث

أ) الفوائده النظرية

يمكن من المأمول أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة ومعرفة مرجعية

حول تحليل شعر باستخدام علم التدفق.

ب) الفوائده العملية

من المأمول أن يحفز هذا البحث القراء على إجراء البحوث وتعلم كيفية استخدام علم عروض في الشعر.

(د) منهجية البحث ونوعه

(١) منهج البحث ونوعه

منهج البحث المستخدم لتحليل شعر كتاب كفاية الأتقياء يستخدم أساليب البحث النوعي. فإن طريقة البحث النوعي الوصفي هي أن يكون البحث المنتج وصفيًا بطبيعته أو على شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة أو وثائق شخصية أو وثائق رسمية أو ملاحظات ناتجة عن ملاحظات الكائن قيد الدراسة (Munfa'ati, 2021).

(٢) مصادر البحث

تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين هو مصادر البيانات الأساسية و مصادر البيانات الثانوية

(أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هو مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة للجامعي البيانات. مصادر البيانات الأساسي المستخدمة هو الكتب (Ilmu Syi'ir Bahasa Arab) mudah belajar `arudl و الكتب المنحات القدسية

في العروض والقافية والكتاب كفاية الأتقياء

(ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هو مصادر البيانات التي لا توفر البيانات مباشرة
لجامعي البيانات. مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هو مجلة و كتب
العروض وتحديد الشعر العربي و كتب علم العروض والقافية

(٣) طريقة جمع البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنيات التوثيق وتقنيات تدوين
الملاحظات. تقنيات التوثيق هي وسيلة لجمع البيانات عن طريق تسجيل
البيانات الموجودة (Auliya et al., 2020). في حين أن تقنية تدوين الملاحظات
تعني أن يقوم الباحث بالاستماع إلى مصادر البيانات المكتوبة وفحصها بدقة
ومن ثم تسجيلها (Munfa'ati, 2021).

استخدمت الباحثة في هذا البحث هو تقنية تدوين الملاحظات من
خلال الاستماع الي الشعر ثم كتابته والتقطيع.

(٤) طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي استخدام نظرية المعرفة. ويركز هذا
التحليل أكثر على نظريات العروض مثل البحر والزحاف والعلّة (Musthafa &
Hermawan, 2018).

(هـ) الدراسات السابقة

في الدراسة السابقة البحوث يزيد عن ٤ الدراسة السابقة:

- (١) دراسة سابقة بحثها M. Syarif بعنوان pemikiran abu bakar bin al-markhum Muhammad syato` tentang karakter dalam kitab kifayatul atqiya` wa minhaju

ashfiya`، أهداف البحث للكشف عن قيم التربية الشخصية في كتاب كفاية
الأتقياء، استخدمت المنهج الأدبيات البحث مع البيانات الأولية والبيانات
الثانوية، وأما نتائج في هذا البحث فهي: الشخصيات في كتاب كفاية
الأتقياء في شكل التوبة و القناعة و زهد و التوكل و الاخلاص و غيرها،
التي موجه نحو بناء الأخلاق الشمولية يعني أخلاق شاملة إلى خير الله
ونفسك و للآخرين. والفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو في المنهج
البحث و أهداف البحث و دراسة.

(٢) دراسة سابقة بحثها Syifa Fata Aulia Gunawan, بعنوان " الإلعال في كتاب
كفاية الأتقياء لأبي بكر معروف"، أهداف البحث لمعرفة الجملة على شكل
فعل ثلاثي مزيد وتغيير المعنى فعل ثلاثي مزيد في كتاب كفاية الأتقياء،
استخدمت المنهج الوصفي التحليلي، وأما نتائج في هذا البحث فهي:
وجد الباحث بنيات الأفعال في كتاب كفاية الأتقياء وهي : بناء أجواف
واوى وبنا أجواف يائ وبنا ناقص يائي وبنا مهموز عين ناقص يائ.
والفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو في دراسة (دراسة صرفية)
(Gunawan, 2022).

(٣) دراسة سابقة بحثها Moch. Sulthoni Faizin و Ayu` Atisah بعنوان: ANALISA
ILMU ARUDH DAN QAWAFI DALAM SYIIR AL-I`TIRAF KARYA
ABU NAWAS، أهداف البحث لتشريح مفصل شعر أبي نواس الإعراف
من حيث علم عروض وقوافي، استخدمت المنهج الوصفية النوعية، وأما
نتائج في هذا البحث فهي : استخدمت بحر وافر و هنا تفعيلة صحيح و

دخل الزحاف و علة و نوعي قافية. والفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو في الموضوع البحث.

(٤) دراسة سابقة بحثها Masna Hikmawati, Ulfā Amalia و Nur Ilmi Kamilah

بعنوان Analisis ilmu arudh dan qawafi dalam kitab tanwir al-qari` karya

Muhammad Mundzir Nadzir، أهداف لتحليل نظم كتاب تنوير القرى من حيث علم غروض و قوافي، استخدمت المنهج الوصفية النوعية، وأما نتائج في هذا البحث فهي : استخدمت بحر رجز و هنا تفعيلة صحيح و دخل الزحاف و علة و نوعي قافية. والفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو في الموضوع البحث.

(و) الإطار النظري

علم العروض هو علم يعرف به صحيح اوزان الشعر العربي وفاسدها ومايعتربها من الزحافات والعله (له. n.d.). والعروض في لغة هو الناحية، الطريق، السحاب الرقيق (المطيري، ٢٠٠٤). والعروض هو علم له قواعد لمعرفة حقيقة الشعر العربي سواء كانت تغيرات علي زحاف وعلة (Hikmawati et al., 2022). العروض بالمعنى الاصطلاحي هو قواعد تدلُّ علي ميزان يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها(عقيّد, ١٩٩٩)

والوزن لغة القطع أو الشعر قافية لوزن الشعر. في الإصطلاح الوزن هو الإيقاع المصنوع من التفعيلة في كتابه العروض (Munfa'ati, 2021). والوزن في علم العروض قريب جدا من الأبيات. البيت كلام تام يتألف من اجزاء وينتهى

بقافية (له, n.d.). تنقسم البيت الشعري مصراعين: المسراع الأول هو الصادر،

والمصراع الثاني هو العجز (Saifuddin, 2017).

يَأْمَنْ يَبْغِي مَعَالِيًا فِي الدِّينِ	لِيَكُونَ قَرِيرَ الْعَيْنِيَوْمَ الدِّينِ
صدار	عجز

يتكون البحر من عدة تفعيلة، والتفعيلة هي أجزاء مكونة من عدة وحدات صوتية تستخدم في غناء أغاني الشعر. تنقسم التفعيلة إلى عشرة أنواع

(Saifuddin, 2017) وهي:

فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَاعِ لَاثُنْ	فَاعِلُنْ
فَاعِلَاثُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مَفْعُولَاتْ	مُسْتَفْعِلُنْ

ويتكون كل من ٣ عناصر وهي السبب والوتد والفصلة

(١) السبب

السبب في اللغة هو الحبل الذي يربط به الخيمة (munfa`ati)

والسبب في الاصطلاح هو مجموعة من حرفين (له،

(.n.d)(Saifuddin, 2017). وينقسم السبب علي قسمين، السبب

الثقيل والسبب الخفيف:

السبب الثقيل هو تجمع حرفين المتحرك كقولك دَع، هُو بِهِ

السبب الخفيف هو تجمع حرفين احدهما بحركة والاخر بسكون

كقولك مَا، مِنْ، فَا

(٢) الود

الوتد في اللغة هو الخشب الذي يلتصق في الأرض ليربط بالحبل لتبقي الخيمة قوية (الخشب الذي يقوي الخيمة) (Munfa'ati, 2021). وعلى حسب لفظ "وتد" فهو عبارة عن مجموعة من ثلاثة أحرف . وينقسم الوتد علي قسمين، الوتد المجموع والوتد المفروق (Saifuddin, 2017)

الوتد المجموع هو متحركان بعدها ساكن كقولك مَفًا، لَكُم
الوتد المفروق هو متحركان بينهما ساكن كقولك جَاءَ، فَاعِ
(٣) الفاصلة

الفاصلة في اللغة هو حبل طويل يربط الخيمة ببعضها لتقيم الخيمة من الريح (Munfa'ati, 2021). وعلى لفظ الفاصلة فهي مجموع أربعة أو خمسة أحرف (Saifuddin, 2017). وتنقسم الفاصلة علي قسمين، الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى
الفاصلة الصغرى هو ثلاث متحركات بعدها ساكن كقولك قَتَلْتُ، مُتَفًا

الفاصلة الكبرى هو اربع متحركات بعدها ساكن كقولك قَتَلَهُمْ، فَعَلَتْهُ

خط العروض أو كتابه العروضية هو الخطوة الأولى التي يجب على الطلاب اتخاذها لمعرفة نمط القصيدة العربية. خط العروض هو كيف تكتب الشعر العربي الوارد في علم العروض، اي الكتابة مع فقط انتبه للحروف تحدث (Saifuddin, 2017). وكتابة العروض تكون على أساس نطق الجمل

الشعرية أو نطقها، وليس على قواعد الكتابة. ونحن في كتابة "عروض" نسترشد بما يقال أو يسمع من ألفاظ الشعر، وليس على الطريقة الصحيحة لكتابته وفق قواعد العمل.

كتابة خط العروض تتم أساساً على مبدئين:

(١) كل ما ينطق به كاتب ولم يكتب مثل هذا مكتوب مع خط العروض يصبح هاذا

(٢) كل ما لا ينطق به لكاتب مكتوب كان مكتوباً إملائياً مثل فهموا مكتوب مع خط العروض يصبح فهمو

أمثلة على الشعر العربي المكتوب على القواعد الإملائية:

وَطَرِيقَةُ أَخْذٍ بِأَحْوَطٍ كَا لَوَرَعٍ # وَعَزِيمَةُ كَرِيَا ضَةٍ مُتَبَتِّلًا

وإذا نطقت ثم كتبت على أساس خط العروض تصبح الآية:

وَطَرِيقَتُنْ أَخْذُنْ بِأَحْوَطٍ كَلَوَرَعٍ # وَعَزِيمَتُنْ كَرِيَا ضَتُنْ مُتَبَاتِلُنْ

وفي خط العروض عدة حروف تضاف و تنقص من الشعر

(N. Ma`mun & Ikhwan, 2016).

(١) الحرف الزيادة

ومن الرسائل الزيادة في كتابة خط العروض ما يلي:

(أ) التنوين

عند كتابة خط العروض فإن الحرف الذي يحمل التنوين له

موضعان:

(١) وفي جميع أشكال التنوين سواء كانت الفتحة أو الضمة أو الكسرة ولا يكون موضع التنوين في آخر الضرب، فإن كتابة خطأ العروض حركات التنوين تستبدل بالحركات العادية ثم زيادة النون بحركة سكون بعد ذلك. مثل كما يلي:

لفظ عِلْمٌ مكتوب بخط العروض عِلْمُنْ

لفظ عِلْمًا مكتوب بخط العروض عِلْمَنْ

لفظ عِلْمٍ مكتوب بخط العروض عِلْمِمْ

(٢) وفي جميع أشكال التنوين سواء كانت الفتحة أو الضمة أو الكسرة ويكون موضع التنوين في آخر الضرب، ثم يكتب خط العروض، وتستبدل حركات التنوين بالحركات العادية. ثم زيادة إلى الحروف المتشابهة ذات حركتها. مثل كما يلي

لفظ حُكْمٌ مكتوب بخط العروض حُكْمُوْ لانّه في آخر ضرب

لفظ كِتَابًا مكتوب بخط العروض كِتَابَاْ لانّه في آخر ضرب

لفظ قَمَرٍ مكتوب بخط العروض قَمَرِيْ لانّه في آخر ضرب

(ب) الحرف التشديد

وفي كتابة خط العرود فإن الحروف مع التصيد لها موضعان

(١) إذا لم يكن حرف التشديد في لآخر شطر ثاني فيكتب الخط

العروض مرتين (الحرف الأول ميت والحرف الثاني حي أو بحركة).

كمثال: لفظ مَرَّ مكتوب بخط العروض مَرَّرْ

٢) إذا كان حرف التشديد في آخر شطر ثاني فيكتب الخط العروض
إعادة الحرف إلي حرف واحد. كمثال: لفظ إِسْتَمَرَّ مكتوب بخط
العروض إِسْتَمَرَّ

ج) الزيادة حرف واو (و) في أسماء تستخدم الحرف الزيادة واو. كمثال:
لفظ طاوس مكتوب بخط العروض طاووس
لفظ داود مكتوب بخط العروض داوود

د) الزيادة حرف الف (أ) في عدة كلمة كما يلي
١) اسم إشارة مكتوب بخط العروض مثل كما يلي:

لفظ هذا مكتوب بخط العروض هذا
لفظ هذه مكتوب بخط العروض هذه
لفظ هذان مكتوب بخط العروض هذان
لفظ هذا مكتوب بخط العروض هذا
لفظ ذلكما مكتوب بخط العروض ذلكما
لفظ ذلكم مكتوب بخط العروض ذلكم

٢) لفظ الجلالة (الله، الرحمن، إله) مكتوب بخط العروض (اللاه،
اررحمان، إلاه)

٣) لفظ لَكِنْ / لَكِنْ / لَكِنْ / لَكِنْ مكتوب بخط العروض لَكن،
لكن، لاكنن، لكنن

٤) لفظ طه مكتوب بخط العروض طاها

٥) لفظ أُولَئِكَ مكتوب بخط العروض أُلَائِكَ

(هـ) همزة الممدودة (آ) تكتب بالهمزة بحركات الفتحة يليها حرف الألف،
مثل كمايلي:

لفظ آمَنَ مكتوب بخط العروض آمَنَ

لفظ قرآن مكتوب بخط العروض قرآن

(و) ويصيبكان حركة راوي، أي يخرج حرف المد الذي يوافق حرف
حركة راوي. فمثلاً إذا كانت اخر الشطر هي اللفظ الحُكْمُ، الكِتَابَ
و القَمَرِ مكتوب بخط العروض الحُكْمُو، الكِتَابَا، القَمَرِي

(ز) صواب كان حركات ها ضمير الغيب لمذكر مفرد، إذا لم يكن في
ذلك الجزء اجتماع سكونين. إذا اجتمع اثنان من سكتة فإن الهاء
ليست في صيبا، مثل لَهُ اخْتِيَارِي فتكتب بخط العروض لَهُ اخْتِيَارِي.
إذا كان الحرف الذي قبل الهاء به حرف متحرك، فإن حرف الهاء
يقرأ طويلاً لأنه ينتج عنه حرف المجنون، مثال: لَهُ وَلَدٌ فتكتب بخط
العروض هُوَ وَلَدُنْ.

أما إذا كان قبل الهاء حرفاً ميتاً فيقرأ قصيراً، مثل منه ومنه، فعند
كتابة خط العروض حرف الهاء لا يقرأ طويلاً أو كاسباً من الحروف
المشابهة، فيبقى مكتوباً كما هو.

(ح) كاف (ك) المخاطب او المخاطبة، نون (ن) رفع على فعل مضارع،
نون (ن) جمع مذكر سالم، وتاء (ت) ضمير متكلم أو ضمير مخاطب
إذا كانت الحروف السابقة موجودة في نهاية أحد شطر أبيات الشعر
فيجب الإشارة إلى الحركات بحرف المجنون المناسب. كقولك

كَالْمُكَّ فَتَكْتُبُ بِحِطِّ الْعُرُوضِ كَالْمُكَّا. يَسْمَعُونَ فَتَكْتُبُ بِحِطِّ
الْعُرُوضِ يَسْمَعُونَ، مُسْلِمُونَ فَتَكْتُبُ بِحِطِّ الْعُرُوضِ مُسْلِمُونَ، قُمْتَ
فَتَكْتُبُ بِحِطِّ الْعُرُوضِ قُمْتَ

(٢) الحرف النقص

ومن الرسائل النقص أو غير المكتوبة في خط العروض، مايلي:

(أ) ألف الوصل

(ب) إذا كانت الألف الوصل في كلمة اسم أو فعل في بين الكلامين
مثل فَاسْتَمَعَ مَكْتُوبٌ بِحِطِّ الْعُرُوضِ فَسْتَمَعَ

وإذا الف الوصل في أول الكلام فاكتب في الخط العروض مثل
إِنَّ مَكْتُوبٌ بِحِطِّ الْعُرُوضِ إِنَّ

(ج) ألف لام معرفة

تنقسم ألف لام إلى قسمين، ألف لام قمرية وألف لام شمسية
ألف لام قمرية هي ألف لام التي تقع قبل الحروف القمرية (ا،
ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، و، هـ، ي). عندما
تكون الألف القمرية في منتصف مقطع السير، عند كتابة
الخطاب، يتم التخلص من حروف اللام. مثل والكتاب مكتوب
بحِطِّ العروض ولكتاب. عند ما تكون الألف القمرية في بداية
مقطع السير فإنه في كتابة الخطاب لا تتم إزالة حروف اللام مثل
الحمد مكتوب بحِطِّ العروض الحمد.

ألف لام شمسية هي ألف لام التي تقع قبل الحروف الشمسية (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن).
عندما تكون اللام شمسية في وسط الآية السير، عند كتابة الحديث
الرودل يحذف حرف اللام ثم يستبدل بمضاعفة الحرف (المقصود
بمضاعفة الحرف إضافة حرف مثل حركات سكون أو موت).
مثل والصدق مكتوب بخط العروض وصدق

عندما تكون الألف لام شمسية في بداية مقطع سير، عند كتابة
الحديث الرودل يحذف حرف اللام ثم يستبدل بمضاعفة الحرف
(المقصود بمضاعفة الحرف إضافة حرف مثل حركات السكون أو
الموت). مثل الصدق مكتوب بخط العروض اصدق
(د) واو في اللفظ عُمَرُو في الحال المرفوع او المجرور يتم التخلص منه.
مثل حضر عَمَرُو مكتوب بخط العروض حضر عمرن
(هـ) الحرف الألف والواو والياء في اخر الكلمة يتم التخلص إذا كان
الحرف الذي يليها حرفاً ميتاً

(و) واو جماعة وألف فرقة في اخر جملة فعل ماضي، فعل مضارع،
وفعل لأمر منصوب او مجزوم. مثل:

(١) ألف فرقة بعد واو جمع في فعل ماضي

رَجَعُوا مكتوب بخط العروض رجعو

(٢) واو جماعة وألف فرقوه يلتقيان بحرف ميت، لذلك هناك

حرفان مهملان وهما الواو والألف

بَاعُوا النُّفُوسَ مَكْتُوبٌ بِخَطِ الْعُرُوضِ بَاعِنْفُوسَ

(ز) ألف او واو زيادة في اللفظ مائة، أنا، أولُو، أولئك مكتوب بخط

العروض مئة، أن، أَلُو، أَلَائِكَ

(ح) الحرف الألف في آخر اللفظ إِذَا، لِمَاذَا، حَاشَا بِخَطِ الْعُرُوضِ إِذَا،

لِمَاذَا، حَاشَ

ويمكن أيضا أن يسمى وزان بحر. هناك ستة عشر وزنا في العلم العروض

للإمام الأخفص الأوسط وهو تلميذ الإمام سييويه. وفيما يلي البحر والوزن

عند الإمام الأخفص الأوسط وهي:

(١) بحر طويل

وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(٢) بحر مدید

وزنه فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

(٣) بحر بسيط

وزنه مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(٤) بحر وافر

وزنه مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن

(٥) بحر كامل

وزنه متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

- (٦) بحر هزج
وزنه مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
- (٧) بحر رجز
وزنه مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- (٨) بحر رمل
وزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- (٩) بحر سريع
وزنه مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات
- (١٠) بحر منسرح
وزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات
- (١١) بحر خفيف
وزنه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن
- (١٢) بحر مضارع
وزنه مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن
- (١٣) بحر مقتضب
وزنه مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن
- (١٤) بحر مجتث
وزنه مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
- (١٥) بحر متقارب
وزنه فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

(۱۶) بحر متدارك

وزنه فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

غالباً ما يتغير استخدام وزن شعر في شعر العربية. هناك ٢ أنواع من هذه التغيرات، وهي زحاف وعلة. وفقاً للمصطلح ، فإن الزحاف هو تغيير يحدث في الحرف ٢ من سبب خفيف و سبب ثقيل الموجود في التفاعيلة في حشو بيت (Saifuddin, 2017)(Munfa'ati, 2021).

وينقسم الزحاف إلى قسمين، وهما زحاف مفرد و زحاف مزدوج. الزحاف المفرد هو الذي يكون بمحل واحد من الجزء. وينقسم علي ثمانية وهي الحبن، الاضمار، الوقص، الطي، القبض، العصب، العقل، و الكف (Saifuddin, 2017). وفيما يلي تقسيم زحاف مفرد وتعريفه وأمثلة:

زحاف مفرد		
أمثلة	تعريف	زحاف
فَاعِلُنْ = فَعِلُنْ	حذف الثاني الساكن	الخبز
مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَاعِلُنْ	اسكان الثاني المتحرك	الإضممار
مُتَفَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ	حذف الثاني المتحرك	الوقص
مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَعِلُنْ	حذف الرابع	الطي
فُعُولُنْ = فُعُولُنْ	حذف الخامس الساكن	القبض
مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلَتُنْ	اسكان الخامس المتحرك	العصب
مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَعَتُنْ	حذف الخامس المتحرك	العقل
فَاعِلَاتُنْ = فَاعِلَاتُنْ	حذف السابع الساكن	الكف

ثم الزحاف المزدوج هو الذي يكون في موضعين من الجزء. وينقسم علي أربعة وهي الخبل، الخزل، الشكل، النقص (Saifuddin, 2017). وفيما يلي تقسيم زحاف مزدوج وتعريفه وأمثلة:

زحاف مزدوج		
زحاف	تعريف	أمثلة
الخبل	حذف الرابع + حذف الثاني الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ = مُتْعِلُنْ
الخزل	حذف الرابع + اسكان الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَعِلُنْ
الشكل	حذف الثاني الساكن + حذف السابع الساكن	فَاعِلَاتُنْ = فَعِلَاتُ
النقص	حذف السابع الساكن + اسكان الخامس المتحرك	مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلْتُ

التغييرات في الوزن علم العارضة إلى جانب الزحاف هناك أيضا علة. علة حسب اللغة مرض. وفقا لمصطلح علة هو التغيير الذي يحدث في الحروف الثانية من سبب خفيف وسبب ثقيل ، وكذلك من وتد مجمو و وتد مفروق التي هي في العروض والضرب البيت الشعر (Munfa'ati, 2021).

علة هو تغيير يحدث في العروض والضرب. ينقسم علة في علم العاروض إلى ٢ أنواع ، وهي علة زيادة وعلة نقص. في علة زيادة ينقسم إلى ٣ وهي الترفيل والتدليل والتسبيغ (Saifuddin, 2017). وفيما يلي تقسيم علة زيادة وتعريفه وأمثلة:

علة الزيادة		
علة	تعريف	أمثلة
الترفيل	زياده سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَاعِلَاتُنْ
التذليل	زياده حروف سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَاعِلَاتْ
التسبيغ	زياده حروف ساكن خفيف على ما اخره سبب خفيف	فَاعِلَاتُنْ = فَاعِلَاتَانِ

وعلة نقص ينقسم إلى ٩ وهي الحذف والقطع والقطف والقصر والبتتر والحذف والصلام والوقف والكسف (له n.d.). وفيما يلي تقسيم علة نقص وتعريفه وأمثلة:

علة النقص		
علة	تعريف	أمثلة
الحذف	اسقاط السبب خفيف	فُعُولُنْ = فُعُولْ
القطع	حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله	مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَاعِلْ
التسبيغ	حذف مع عصب	مُفَاعِلَاتُنْ = مُفَاعِلْ
القصر	حذف ثاني السبب الخفيف واسكان اوله	فُعُولُنْ = فُعُولْ

البتّر	حذف مع قطع	فُعُولُنْ = فُعْ
الحذف	حذف الوند المجموع	مُتَفَاعِلُنْ = مُتَفَا
الصلم	حذف الوند المفروق	مَفْعُولَاتُ = مَفْعُو
الوقف	تسكين السابغ	مَفْعُولَاتُ = مَفْعُولَاتُ
الكسف	حذف اخر الوند المفروق	مَفْعُولَاتُ = مَفْعُولَا

الشعر هو كلامٌ يعتمدُ على استخدامِ موسيقا خاصّةٍ به يُطلقُ عليها مُسمّى الموسيقى الشعرية. كما يُعرفُ الشعرُ بأنّه نوعٌ من أنواع الكلام يعتمدُ على وزنٍ دقيقٍ، ويُقصدُ فيه فكرةٌ عامّةٌ لوصفٍ وتوضيحِ الفكرة الرئيسة الخاصة بالقصيدة، وبما خصّ به من النظم الذي إن عدل عن جهته مجته الأسماع (الساتر، ٢٠٠٥). ومن التعريفات الأخرى للشعر هو الكلمات التي تحملُ معانٍ لغويّة تؤثرُ على الإنسان عند قراءته، أو سماعه، وأيُّ كلامٍ لا يحتوي على وزنٍ شعريٍّ لا يُصنّفُ ضمن الشعر.

الشعر هو أقدم وسائل التعبير الأدبي التي ظهرت في حياة الإنسان إذ يعبر عن انفعالاته وعواطفه وعند ما أراد الإنسان التعبير عن أفكاره اهتدى إلى النثر الفني فارتبطت الانفعالات بالشعر والإفكار بالنور وفي أدبنا العربي كان الشعر سابقاً لأنواع النثر الفني في الظهور (السلطان، ٢٠١٤).

أنواع الشعر على أساس النمودج مقسم إلى ثلاث أقسام:

(١) شعر الملتزم

الشعر التقليدي أو الملتزام هو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية (Saifuddin, 2017). وفي هذا الوقت بعض الأعمال الشعر

التقليدي التي لا يزال من الممكن الإستمتاع بجمال الهيكل مثل
أعمال أمرؤ القيس و النابغة الذبياني وعنزة بن شداد
العبسي (Saifuddin, 2017)

(٢) شعر المرسل

شعر المرسل هو الشعر الموزون غير المقفّى اي الذي يلتزم فيه بقافية
واحدة (Saifuddin, 2017).

(٣) شعر الحرّ

شعر الحر هو الذي لا يلتزم بوزن اصطلاحي ولا قافية (Saifuddin, 2017)

