

صورة المرأة في مختارات من ديوان الشعر "أشهد أن لا امرأة الا أنت"

لترار قباني (دراسة النسوية الأدبية)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية

في قسم اللغة العربية وآدابها



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

اعداد الطالبة :

أماندا شلفي أنستشي

الرقم الجامعة: ٢٠٠٨٣٠٨٠٣٣

UINSSC

قسم اللغة العربية وآدابها

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٤

صورة المرأة في مختارات من ديوان الشعر "أشهد أن لا امرأة الا أنت"

لترار قباني (دراسة النسوية الأدبية)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية

في قسم اللغة العربية وآدابها

اعداد الطالبة :

أماندا شلفي أنستشي

الرقم الجامعة: ٢٠٠٨٣٠٨٠٣٣

UINSSC

قسم اللغة العربية وآدابها

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

التابع لكلية أصول الدين والآدب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٤

الملخص

يهدف هذا البحث إلى دراسة تصوير المرأة في أنطولوجيا الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لثرار قباني من منظور النسوية الراديكالية. باستخدام المنهج الوصفي-التحليلي، يقوم هذا البحث بتحليل نصوص القصائد في تلك الأنطولوجيا لتحديد وفهم تمثيل المرأة والنقد الموجه إلى الهيكل الأبوي الذي قد يكون ضمناً. تم جمع البيانات من خلال تحليل المحتوى، حيث تم تحليل القصائد بعمق للكشف عن الموضوعات المتعلقة بالقمع، والمقاومة، وهوية المرأة في سياق الثقافة الأبوية. تظهر نتائج البحث أن أعمال قباني تعكس تعقيد تجربة المرأة، سواء كموضوع أو كفاعل في مقاومة هيمنة الرجال. وبالتالي، يقدم هذا البحث إسهاماً في دراسات الأدب والنسوية، خصوصاً في الكشف عن كيفية أن يصبح الأدب وسيلة للنقد الاجتماعي لمكانة المرأة في المجتمع.

الكلمات المفتاحية: النسوية الراديكالية، الشعر، الثقافة

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

رسالة الموافقة

صورة المرأة في مختارات من ديوان الشعر "أشهد أن لا امرأة الا أنت"
لتزار قباني (دراسة النسوية الأدبية)

قدمتها

أماندا شلفي أنستشي

الرقم الجامعي: ٢٠٠٨٣٠٨٠٣٣

وافق على

المشرف الثاني

محمد أندي حكيم، الماجستير

١٩٠٠٨٠٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرفة الأولى

وولانداري الماجستير

١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٤

رسالة القرار
NOTA DINAS

Kepada Yth.

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalāmu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari saudari **Amanda Shelfi Anastasya, NIM: 2008308033** yang berjudul:

صورة المرأة في مختارات من ديوان الشعر "أشهد أن لا امرأة الا أنت" لزار قباني
(دراسة النسوية الأدبية)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalāmu'alaikum Wr.Wb

Mengetahui:

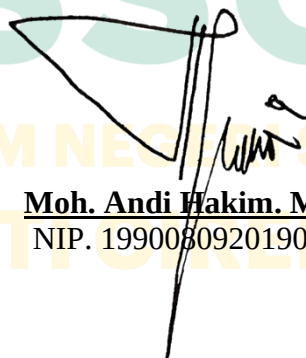
Pembimbing I



Wulandari. MA.Hum

NIP. 198411302019032004

Pembimbing II



Moh. Andi Hakim. M.Hum

NIP. 199008092019031009

الأقرار بإصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amanda Shelfi Anastasya
NIM : 2008308033
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Ushuluddin dan Adab
Judul : صورة المرأة في مختارات من ديوان الشعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لآل قباي (دراسة النسوية الأدبية)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 27 Agustus 2024

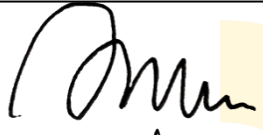
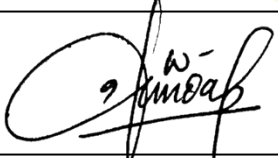
Peneliti



Amanda Shelfi Anastasya
NIM. 2008308033

التصديق

الرسالة تحت الموضوع " صورة المرأة من ديوان الشعر "أشهد أن لا إمرأة الا أنت" لثر قباني (دراسة النسوية الأدبية)" كتبها أماندا شلفي أنستشي رقم الجامعي ٢٠٠٨٣٠٨٠٣٣ وقد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس המתحنيين في يوم الخميس التاريخ ١٢ سبتمبر ٢٠٢٤ م. واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول الدين والآداب جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شربون.

التوقيع	التاريخ	
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٤	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٥	مaman ذو الإيمان الماجستير
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٤	سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٥	عرفان غزالي الماجستير
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٥	المتحن الأول
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٥	مaman ذو الإيمان الماجستير
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٥	المتحن الثاني
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٥	إحسان سعد الدين الماجستير
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٥	المشرفة الأولى
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٥	وولانداري الماجستير
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٥	المشرف الثاني
	٢٠٢٤ - ٩ - ٢٥	محمد أندي حكيم الماجستير

يعتمد عليها
عميد كلية أصول الدين والآداب
الدكتور الحاج 
١٩٧١٠٥٠١٢٠٠٠٣١٠٠٤

ترجمة الباحثة



الاسم : اماندا سلفي انستشي

مسقط الرأس : شربون، ١٩ سبتمبر ٢٠٠٢

اسم الأب : عبد الرؤف

اسم الأم : ياتي مرياتي

الخلفية التربوية:

المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية ٢ فريتولن

المدرسة المتوسطة : مدرسة فحضة العلماء المتوسطة الإسلامية حكومية ٣ شربون

المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية الإسلامية حكومية ١ شربون

الجامعة : قسم اللغة العربية و أداها بكلية أصول الدين و الآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية في

شربون

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على إحسانه، وشكره على توفيقه وامتنانه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له تعظيماً لشأنه، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الداعي إلى رضوانه، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وإخوانه وسلم تسليماً كثيراً، أما بعد
فبإذن الله عز وجل وتوفيقه قد أتممت كتابة هذا البحث العلمي لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية في شربون .
و تريد الباحثة أن تلقي كلمة الشكر والتقدير لجميع من الذين يسهمون في كتابة هذه الرسالة مباشرة كان أم غير مباشر، وخاصة إلى :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج أن جيلان الماجستير، مدير الجامعة جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية في شربون.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج أنوار سنوسي الماجستير، عميد كلية الأصول الدين و الآداب جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية في شربون.
٣. فضيلة السيد مامان ذو الإيمان الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية في شربون.
٤. فضيلة السيد عرفان غزالي الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية في شربون.
٥. فضيلة السيدة وولانداري الماجستير، مشرفة الأولى على جميع التشجيع والإشراف حتى تمت كتابة هذه الرسالة إلى الغاية المرحوة.
٦. فضيلة السيد محمد أندي حكيم الماجستير، مشرف الثاني على جميع الاتجاهات والإرشادات حتى وجدت الباحثة حلوة ثمراتها في هذه الرسالة.
٧. המתحنيين الذين قد بدلوا وسعهم للتصليح الأخطاء التي توجد في هذا البحث، باقتراحكم وإرشاداتكم بقدر الباحثة أن تكمل هذا البحث.

٨. جميع المدرسين والمدرسات والموظفات بقسم اللغة العربية وآدابها جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية في شيربون.
٩. إلى والدي، رفيقي الذي كان دائما معي في كل شيء، وقدم لي الأفضل حتى أتمكن من الانتهاء منه في الوقت المحدد.
١٠. جميع أصدقاء الباحثة من قسم اللغة العربية وآدابها (٢٠٢٠) كل الدعم والدعاء والتعاون قد أكمل رحلة البحث هذه بنجاح. أتمنى أن تستمر علاقتنا الطيبة ونتمكن من تحقيق الكثير من الإنجازات معاً في المستقبل.

شربون، ٢٧ أغسطس ٢٠٢٤

الباحثة

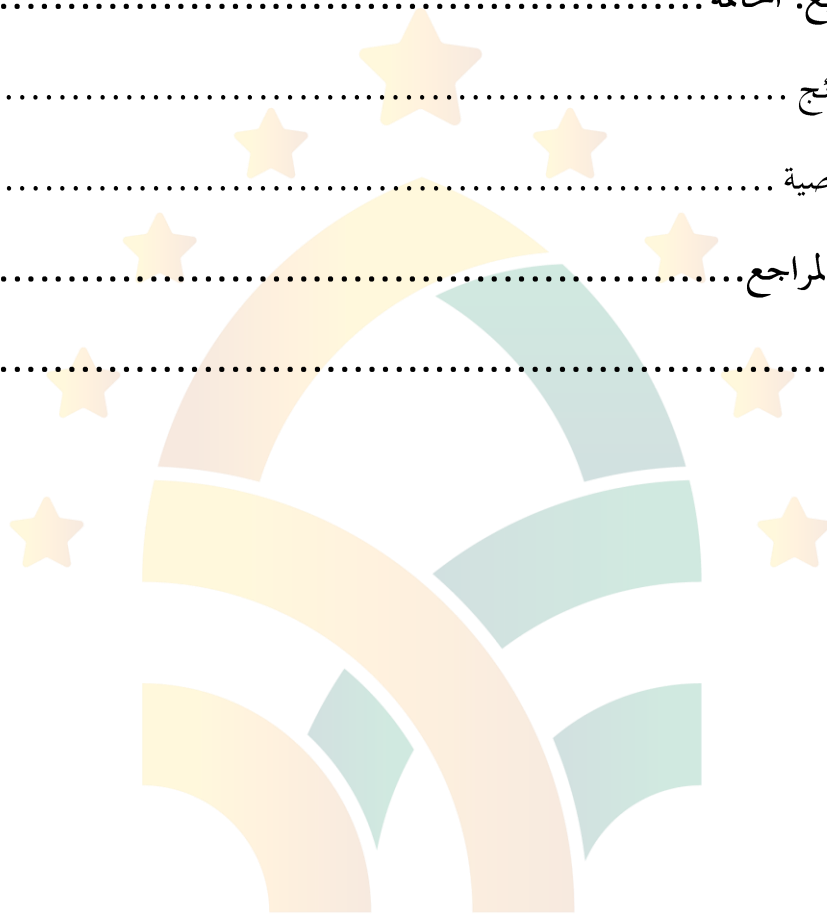
UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

الفهرس

أ.....	الموضوع
ت.....	الملخص
ث.....	رسالة الموافقة
ج.....	رسالة القرار
ح.....	الأقرار بإصالة الرسالة
خ.....	التصديق
د.....	ترجمة الباحثة
ذ.....	كلمة الشكر
ز.....	الفهرس
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. مشكلات البحث
٥.....	ج. أهداف البحث وفوائده
٦.....	د. منهجية البحث
٨.....	هـ. الدراسات السابقة
١١.....	و. الإطار النظري
	الباب الثاني: المرأة في نظر المؤلف في مجموعة القصائد "أشهد أن لا إمرأة الا أنت" لتر
٢٣.....	قباني

الباب الثالث: صورة المرأة بناءً على المنظور الثقافي في مختارات من ديوان الشعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت"	٦٨
الباب الرابع: الخاتمة	٧٦
أ. النتائج	٧٦
ب. التوصية	٧٧
المصادر والمراجع	٧٨
الملاحق	٨١



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON