

باب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو التعبير عن المشاعر العميقة في شكل من أشكال الجمال سواء كان مكتوباً أو شفهيًا. (Apri Kartikasari, 2018) الأعمال الأدبية هي الأعمال التي لها خاصية الجمال. لا يمكن القول إن الأعمال التي لا تحتوي على قيم جمالية هي أعمال أدبية. . الأعمال الأدبية هي تعبيرات بأسلوب لغوي جميل ، والتي يمكن أن تؤثر على الروح ، وتثقيف البودو الأخلاقي ليكون نبيلًا ويتجنب أهلاك المستهجن. (Muzakki, 2006) . ذكر سيد قطب أن الأعمال الأدبية هي خيوط من المشاعر والحقائق الاجتماعية مرتبة ترتيباً جيداً وجميلة في شكل مكتوب أو شفهي (Sangidu, 2004) . أجمل الأعمال الأدبية هو الكتاب المقدس للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو القرآن.

تعريف اللغة من الأدب العربي يعني أخلاق وأما تعريف إصطلاح الأداب هو الكلام الانشائي البليغ الذي يقصد به الى التأثير في عواطف القراء والسامعين سواء كان شعراً أم نثراً. ينقسم الأدب العربي على نوعين وهما نثر و شعر. تعريف من نثر هو الكلام الفصيح لا يملك الموزون المقفى و المعبر. وتعريف عن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالب عن صور الخيل البديع. (الهاشيمي، ١٩٦٠)

قصيدة البردة هي عمل الأدب الخيال الذي يكتبه الإمام البوصيري. تظهر قصيدة البردة في وقت مبكر بقصيدة المدح للنبي. قصيدة البردة هي الشعر ثروة من الأدب العربي الذي لديه نمط في المدح على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

قصيدة البردة هي عمل الأدب لديه لقب عمل ميميّات. لأنّه في نهاية كل مقطع باستخدام حرف الميم.

الاسم الكامل لمؤلف قصيدة البردة هو أبو عبد الله شريف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حمد بن محسن بن عبد الله بن الشنحجي السديلي البوصيري. ولد الإمام البوصيري يوم الثلاثاء في نفس الوقت الذي ولد فيه شوال في عام ٦٠٨ هجرية وتوفي الإمام البوصيري عام ١٢٩٦م في الاسكندرية. (حسين، ١٩٨٨) قرية تقع في منطقة باهانزا بجوار شقي النيل ، مصر. ينسب البوصيري إلى المكان الذي نشأ فيه ، وهو بوصير الذي أصبح يعرف فيما بعد باسم الإمام البوصيري (Setiawan, 2015) توفي الإمام البوصيري عام ١٢٩٦هـ في الإسكندرية بالقرب من وجبة الشيخ أبي عباس المرسي. (حسين، ١٩٨٨)

كان الإمام البوصيري شاعرا عظيما في عصره. تجاوزت عذريته في الشعر عذرية الشعراء الذين كانوا معاصرين له. عاش الإمام البوصيري خلال فترة انتقال الأسرة الأيوبية إلى الأسرة البحرية المملوكية البحرية ، التي كانت فترة الإصلاح والتحول السياسي. وخلال هذا الوقت، شهد الإمام البوصيري اضطرابات واضطرابات سياسية شديدة، مما تسبب في انهيار أخلاقي لأخلاق الناس

كانت عدة عوامل أثرت على ظهرة الشعر البردة. الأول هو العامل الاجتماعي والسياسي. في ذلك الوقت أدى انتقال السلطة من الأسرة الأيوبية إلى الأسرة المملوكية إلى ولادة اضطرابات اجتماعية. واجتاحت الصراعات المتحاربة المجتمع. العديد من المجتمعات الصغيرة هي ضحايا لهذه الفوضى، في حين أن النخب السياسية مشغولة

فقط بالصراعات السياسية. ثم ألف الإمام البوصيري الصلاة على النبي صل الله عليه و سلم بهدف جعل الوضع الفوضوي مستقرا وسلميا مرة أخرى. دعا الإمام

البوصيري إلى القرآن والحديث والحديث النبوي و الأخلاق الشريف. (Firdaus, 37, 2014)
Biografi Tokoh Muslim Dunia Paling Berpengaruh. , 2014)

والثاني هو العامل الشخصي. قبل تأليف شعر البردة الإمام البوصيري يتألم مريض المزمنة. عانى الإمام البوصيري من الشلل. وقد حاول الأطباء والمعالجون الأكثر مهنية بالفعل علاجه ، لكن لم ينجح من وسطائهم. في هذه الحالة من العجز ، يتألف الإمام البوصيري شعر البردة ليسكب شوقه إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يقرأ الإمام البوصيري الشعر مكررا، شعر النبي محمد صلى الله عليه وسلم بسعادة غامرة. إلى أن حلم الإمام البوصيري بلقاء رسول الله، ثم فرك رسول الله صلى الله عليه وسلم راحتيه على وجهه وجسد الإمام البوصيري المشلول. يرتدى النبي رداء أخضر (البردة) الى إمام البوصيري. ، بعد أن يستيقظ من حلمه ، تعافى الإمام البوصيري على الفور من مرضه ، ولم يعد جسده مشلولا وعاد إلى صحته. (Bushiri, 2012)ألهمت هدية الرداء في الحلم الإمام البوصيري لتسمية آية شعر البردة التي أنشأها ، وهي قصيدة البردة.

يكتب شعر البردة في القرن ١٣ م ، خلال انتقال الأسرة الأيوبية للسلطة إلى الأسرة المملوكية. قراءة شعر البردة مع أغاني مختلفة. وهكذا أصبح شعر البردة أقوى قصيدة أدبية عربية بقيت على قيد الحياة.

عدد البردة هو ١٦٣ مقطعاً في المجموع تعبر عن مشاعر الإمام البوصيري العميقة بالحب للنبي محمد صلى الله عليه وسلم عن المديح. يسلم الشعر بمشاعر الحزن والعاطفة والندم ويتم التعبير عنها بنبرة من رواية القصص والصلاة والموعظة. كما تحتوي الشعر التي كتبه الإمام البوصيري على موضوعات صوفية،يعني مثل التوبات والزهود والخوف، والروحاء، والمحبة. وذلك لأن الإمام البوصيري كان ممارساً للتصوف. قصيدة البردة مشهورة في إندونيسيا. قصيدة مشهورة بين المعهد

أو المجلس أو غيره. يشهر الشعر البردة لأنه أحد الكتب المولدية التي غالبا ما تقرأ في حفلة المولد النبي محمد صل الله عليه و سلم. كان التوجه الصوفي للإمام البوصيري هو العامل الرئيسي الذي أصبح السبب في قبول نوستارا لشعر قصيدة البردة بالسهولة.

الدراسة النثر والشعر العربي تحتاج الباحثة علم البلاغة. تعريف علم البلاغة هي البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصحيحة لها في النفس اثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. تحلل الباحثة قصيدة البردة بنظرية علم البديع ، أما تعريف علم البديع وهو علم البديع هو علم يعرف به الوجود و المزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسه بهاء ورونقا بعد مطابقتها لمقتضي الحال ووضح دلالة على المراد

تختار الباحثة قصيدة البردة كموضوع للبحث لأن قصيدة البردة مشهورة في إندونيسيا، تحتوي على عنصر جمالي من اللفظ ومعناه. ترى الباحثة أن قصيدة البردة تحتوي على قمة من علم البديع. لم يجيد تحليل القصيدة البردة بنظرية العلم البديع بين طلاب اللغة العربية وآدابها في الجامعة الشيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شيربون، وعلم البديع من سياق في قسم اللغة العربية.

تستخدم الباحثة نوع من البحوث الوصفية النوعية. وهي مراجعة شعر قصيدة البردة من قمة العلم البديع ، وذلك يجيد الوضوح في موضوع البحث ويساهم معرفة حول جوانب علم البديع في قصيدة البردة. تبدأ الباحثة البحث تجمع المواد ثم تشرح الباحثة المشكلات الموجودة في الكائن

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلات

بناء على خلفية البحث المذكورة، قامت الباحثة تحديد المشكلة كما يلي

- أ) قصيدة البردة مشهور في إندونيسيا
- ب) لم يجد بحث العلم البديع في قصيدة البردة وخاصة طلاب لقسم اللغة العربية وآدابه في الجامعة الإسلامية الحكومية الشيخ نورجاتي شيريون
- ج) تهتم الباحثة في معرفة عن علم البلاغة وخاصة علم البديع في قصيدة البردة وذلك لأن علم البديع هو في سياق قسم اللغة العربية وآدابها
- د) تجيد الباحثة قمة من البديع في قصيدة البردة

٢. محور البحث

- أ) تحليل محسنات اللفظية في قصيدة البردة
- ب) تحليل محسنات المعنوية في قصيدة البردة

٣. أسئلة البحث

- أ) ما قمة محسنات اللفظية في قصيدة البردة ؟
- ب) ما قمة محسنات المعنوية في قصيدة البردة ؟

٤. أهمية البحث

يوفر البحث الفهم والمعرفة حول قمة علم البديع للقراءة ، وخاصة للشعب الإندونيسي الذي تمارس بعض المجموعات أو تقرأ قصيدة البردة. لا يكتفون بممارسة وحفظ شعر البردة بل يعرفون قمة العلم البديع.

وكان مرجعا تعليميا إضافيا ، خاصة لطلاب اللغة العربية وآدابها في تعليم علم البديع ، خاصة في جميع الشيخ النور شيريون. يمكن إعطاء نتائج هذا البحث مدخلات من قبل المحاضرين حول الجوانب المهمة في مزيد من التعلم ويمكن أن تكون مؤثرة للنهوض بقسم اللغة العربية وآدابها.

ج) أهداف البحث و فوائده

١. أهداف البحث

- أ) لمعرفة قمة محسنات اللفظية في قصيدة البردة
- ب) لمعرفة قمة محسنات المعنوية في قصيدة البردة

٢. فوائد البحث

أ) الفوائد الأكاديمية

- أن تكون الفائدة النظرية للبحث الذي تم إجراؤه قادرة على تطوير وتطبيق الدراسات الأدبية، خاصة في اللغة العربية وآدابها في الشعر عن العلم البديع
- زيادة معرفة الشعب الإندونيسي عن الشعر و العلم البديع

ب) فوائد العملية

- أن يوفر فوائد وأن يصبح مادة لتقييم الأنشطة والبرامج التي تم تنفيذها.
- أن يكون مدخلات للكتاب لزيادة التحسين والتكميل.

(د) منهجية البحث

١. منهجية البحث ونوعه

تستخدم الباحثة منهجية البحث في هذا البحث هو بحث النوعي. البحث النوعي هو البيانات التي يجمع شكل كلمات أو صور ليس شكل أرقام . تأتي البيانات المعنية من المقابلات والملاحظات والحقول والصور والمستندات الشخصية. (Moloeng, 2002) الغرض من هذا البحث النوعي هو تشرح أبيات قصيدة بردة بالتفصيل.

نوع البحث الذي يستخدمه المؤلف في التحليل وصفي. نوع البحث الوصفي هو تحليل يصف ويوفر فهما وتفسيرا كافيا (Ratna, 2004)

٢. مصادر البحث

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي البيانات الأولية والبيانات الثانوية. كانت البيانات الأولية المستخدمة في هذه الدراسة هي شعر قصيدة البردة. في حين أن البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي مقالات ذات صلة ووثائق ومصادر داعمة أخرى تستخدم الأساليب التحليلية في علم البديع

٣. طريقة جمع البيانات

تستخدم الباحثة طريقة دراسة الأدبيات. طريقة دراسة الأدبيات هي طريقة لجمع البيانات من خلال مراجعة الكتب والأوراق والمؤلفات والملاحظات المتعلقة بمشاكل البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

١. تجمع و تعرف الباحثة البيانات المتعلقة بالبحث.
٢. تحليل الباحثة قصيدة البردة بنظرية علم البديع
٣. تصنف الباحثة قمة العلم البديع في قصيدة البردة بتصنيف بين كلمة الذي يضمنه في محسنات اللفظية ومحسنة المعنوية

هـ) الدراسات السابقة

١. البحث الأول بموضوع "تحليل علم البديع في سورة الروم" الطالبة يولي كورسيانا هي الطالبة في جامعة الإسلامية الحكومية مترو لنبونغ (٢٠٢١). كان الغرض لمعرفة محسنات اللفظية و محسنات المعنوية. تستخدم الباحثة مراجعة الأدبيات للمناهج الوصفية والأساليب النوعية. تحلل الباحثة سورة الروم باستخدام نظرية علم البديع. توصلت الباحثة في هذه الدراسة الى نتائج منها حول محسنات اللفظية أما الجناس ثلاثة في الآيات ٢ و ٣٠ و ٥٥. أما الإقتباس لا تجيده الباحثة وأما السجع ستة فقط" في الآيات ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٣٨ ، ٣٩. وتوصلت حول المحسنات المعنوية أما الطباق ثمانية عشر في الآيات ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤. الفرق بين هذا البحث وبحث المؤلفة هو في موضوع البحث. هذا البحث يبحث سورة الروم، والمؤلفة يبحث قصيدة البردة

٢. البحث الثاني بموضوع "تحلل محسنات المعنوية في سورة الواقعة" الذي يبحث ريانتيو سياهباي(٢٠١٨)، وهي طالب في جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية في جاكرتا كان الغرض من الدراسة تحليل محسنات المعنوية في

سورة الواقعة يستخدم الباحث طرق البحث النوعي. أما بالنسبة لجمع البيانات ، فتتم المراقبة غير المباشرة أي عن طريق مراجعة الوثائق التي أعدها آخرون أو الموجودة بالفعل. يحلل الباحث سورة الواقعة بنظرية العلم البديع وصل الباحث في هذه الدراسة الى نتائج منها حول محسنات المعنوية أما الطباق ثمنية فهي في الآيات ٣ ، ٩ ، ١٣-١٤ ، ٤٠-٤٩ ، ٦٠-٦١.و أما مراعاة النظر أربعة في الآيات ١٨ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٨٩.و أما الإيصاد ثلاثة في الآيات ٥٩ و ٦٤ و ٦٩.و أما مذهب كلامي في الآيات ٦٠ و ٦١ و ٦٦. و أما الطي والناصري ثلاثة في الآيات ٨ و ٨ و ١٠.وأما التفرق أربعة في الآيات ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣. وأما تأكيد المدح بما يشبه الذم اثنان في الآيات ٢٥ و ٢٦.وأما التفرع اثنان في الآيات ٩٥ و ٩٦.وأما جميع واحد في الآية ١٨. الفرق بين هذا البحث وبحث المؤلف هو في موضوع البحث. هذا البحث يبحث سورة الواقعة بنظرية محسنات اللفظية والمؤلفة تبحث قصيدة البردة بنظرية علم البديع

٣. البحث الثالث بموضوع "تحليل الجنس والطباق في سورة الواقعة والنساء" الذي تبحث وافية الأوهدي (٢٠١٩) هي طالبة في جامعة سونن أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. أهداف البحث لمعرفة الجنس والطباق في سورة الواقعة وسورة النساء. تستخدم الباحثة مراجعة الأدبيات للمناهج الوصفية والأساليب النوعية. تحلل الباحثة سورة الواقعة وسورة النساء باستخدام نظرية علم البديع. توصلت الباحثة في هذه الدراسة الى نتائج منها حول الجنس و الطباق في سورة الواقعة ووجدت الباحثة مائة وثمانية فيها الجنس، أربعة وثمانين من الجنس التام، ثلثة عشر من الجنس الاشتقاق،

واحد من الجناس المضاري. عشر من الجناس غير التام. وأما حول الطباق في سورة الواقعة وسورة النساء توصلت الباحثة واحد وأربعين. الفرق بين هذا البحث وبحث المؤلفة هو في موضوع البحث. هذا البحث يبحث سورة الواقعة وسورة النساء بنظرية الجناس و الطباق والمؤلفة تبحث قصيدة البردة بنظرية العلم البديع

٤. البحث الرابع بموضوع "تحليل السجع في سورة الواقعة وسورة النبأ" التي تبحث ستي نورهاجدة طالبة في جامعة شمال سومطرة ٢٠١٧. أهداف البحث لمعرفة السجع في سورة الواقعة وسورة النبأ. تستخدم الباحثة مراجعة الأدبيات للمناهج الوصفية والأساليب النوعية. تحلل الباحثة سورة الواقعة وسورة النبأ بنظرية العلم البديعي. توصلت الباحثة في هذه الدراسة الى نتائج منها حول السجع في سورة الواقعة فهي تتكون من الآيات ١-٢ ، ٨-٩ ، ١٣-١٤ ، ١٦-١٧ ، ٢٠-٢١ ، ٢٢-٢٣ ، ٢٨-٢٩ ، ٤٢-٤٣ ، ٤٨-٤٩ ، ٥٦-٥٧ ، ٥٨-٥٩ ، ٦٦-٦٧ ، ٦٨-٦٩ ، ٧١-٧٢ ، ٧٨-٧٩. في سورة النبأ تتكون توجد في الآيات ٤-٥ ، ١٣-١٤ ، ١٩-٢٠ ، ٢٩-٣٠. الفرق بين هذا البحث وبحث المؤلفة هو في موضوع البحث. هذا البحث يبحث سورة الواقعة وسورة النبأ بنظرية السجع والمؤلفة تبحث قصيدة البردة بنظرية علم البديع

٥. البحث الخامس بموضوع "تحليل محسنات اللفظية في قصيدة البردة لإمام البوصيري" الذي فيني اغوستياني هاراهاف هو الطالبة في جامعة سوماترا شمال ميدان (٢٠٢١). أهداف البحث لمعرفة محسنات اللفظية في قصيدة البردة تستخدم الباحثة مراجعة الأدبيات للمناهج الوصفية والأساليب النوعية. تحلل الباحثة قصيدة البردة بنظرية العلم البديعي. توصلت الباحثة في

هذه الدراسة الى نتائج منها حول محسنات اللفظية في قصيدة البردة فهي تتكون من جملة المحسنات اللفظية ستون. فهي عشرة منها جناس تام، خمسة عشر منها جناس ناقص، أربعة و عشرين منها جناس قلب، وعشرة منها سجع مطرف، وأربعة منها سجع متوز. الفرق بين هذا البحث وبحث المؤلفة هو في نظرية محسنات اللفظية والمؤلفة بنظرية علم البديع

