

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

يشرح Quinn (١٩٩٢:٤٣) أن الأدب هو كتابة نموذجية، كتابة تعمل بطريقة مميزة وتتطلب قراءة مميزة أيضا. يشير هذا الفهم إلى أن الأعمال الأدبية هي فن له خصوصية، والأعمال الأدبية لها خصائص الجمال والجمالية والقيم الأخلاقية. يولد العمل الأدبي من تعبير إنسان لديه شكل من أشكال الخبرة والشعور. والروح باستخدام وسيلة اللغة.

كان الأدب في الحضارة العربية نفسها معروفا قبل القرن ٧ م، وكانت هذه الفترة تسمى الأدب العربي الكلاسيكي أو تعرف أيضا باسم الأدب العربي خلال فترة الجاهلية. في فترة الجاهلية كان للشعراء امتيازات لم يكن يمتلكها الآخرون لأن القدرة على ترديد الأبيات كانت تعتبر ليست قدرة عادية (Bustan ٢٠١٥:١١). في الوقت الذي تم فيه تعيين النبي محمد رسولا، أثرت الفروق الدقيقة والتعاليم في الإسلام على الأدب العربي. في العصر الأموي كان يعرف باسم الأدب الإسلامي (Bustan ٢٠١٥:٤٨)، لأن غالبية الموضوعات الأدبية من مختلف أنواعها كانت تهيمن عليها الموضوعات الإسلامية. كانت هذه الحقبة معلما هاما في الحضارة الإسلامية، لأنه كانت هناك العديد من التغييرات التي أحدثت أيضا تغييرات في العالم الأدبي. في الفترة التي تطور بعدها الأدب وبلغ ذروته في حكم الخليفة العباسي، على الرغم من تدمير سلالة كبيرة، إلا أن الأعمال الأدبية كانت لا تزال تولد ولم تختف أبدا،

وغالبا ما يتم ترديد العديد من الأعمال الأدبية التي ظهرت في العصر العباسي حتى يومنا هذا. أثبت الشعراء أن الأعمال الأدبية ليست مثل السلع الإلكترونية التي إذا ظهرت تقنيات جديدة، التخلي عن التقنيات القديمة (، Bustan ٢٠١٥:٦٨).

في تطوره، يحتوي الأدب على العديد من القيم الوظيفية ويمكن استخدامه كمواد تعليمية للأطفال والمراهقين وحتى البالغين. الأدب له وظيفة تعبيرية، تظهر النعمة، وكذلك الموقف من مؤلفه (Warren و Wellek)، كمنتج خيالي، تقدم الأعمال الأدبية الخيالية مشكلة الإنسان والإنسانية والحياة والحياة. يستوعب مبدعها مشاكل الحياة المختلفة التي يتم سكبها من خلال الأعمال الخيالية بآرائه. وقال Altenbernd و Lewis (١٩٦٦:١٤) يمكن تفسير الخيال على أنه نثر سردي خيالي، لكنه عادة ما يكون منطقيا ويحتوي على حقائق تضيف طابعا دراميا على العلاقات بين الناس. الأعمال الأدبية التي كتبها الأدباء لها قيم معينة تريد نقلها إلى القراء، واحدة منها أخلاقية. وقال Nurgiyantoro (٢٠١٣:٤٢٩)، في الأخلاق العامة تشير إلى المفهوم المقبول عموما (تعاليم حول) الخير والشر فيما يتعلق بالأفعال والمواقف وعلم النفس وما إلى ذلك ؛ الأخلاق، الأخلاق، الأخلاق. المصطلح الأخلاقي، على سبيل المثال، شخصية أخلاقية عالية، يعني وجود اعتبارات جيدة وسيئة يتم الحفاظ عليها بصبر.

الطفولة هي مرحلة من مراحل التفكير الرمزي، حيث يتم استخدام علامات رمزية تفسر كائنا من حولهم. يمكن أن يوفر استخدام الرموز مزيدا من الفهم للأطفال ويمكن أن يساعدهم في التواصل. الأطفال هم الأشخاص

الذين تتراوح أعمارهم بين ٢ و ١٢-١٣ سنة، أي فترات ما قبل المدرسة والمجموعات (Kurniawan، ٢٠٠٩:٣٩). يحتاج الأطفال إلى التعرف منذ البداية على العلوم، ويمكن تنفيذ إحدى عمليات هذه المقدمة باستخدام الأدب. وقال Sarumpaet (٢٠١٠:٢)، فإن أدب الأطفال هو أفضل أدب يقرأه الأطفال بخصائص ومواضيع وأشكال متنوعة. وأوضح هاك أن أي شخص يكتب أدب الأطفال لا يحتاج إلى استجواب طالما أنه في التصوير يتم التأكيد عليه على حياة الطفل الذي له قيمة ذات مغزى بالنسبة لهم. في هذه الحالة، أدب الأطفال هو الأدب الذي يمثل وجهة نظر الأطفال. في النهج النظري، أدب الأطفال هو الأدب الذي يقرأه الأطفال بتوجيه وإرشاد من الأعضاء البالغين في المجتمع، بينما يتم كتابته من قبل البالغين (Davis ١٩٦٧ in Sarumpaet، ١٩٧٦:٢٣).

يحتوي أدب الأطفال على العديد من الأنواع وفقالقراءة عمر الطفل، وهناك كتب للأطفال تناقش القراءة والمفردات للأطفال الذين يتعلمون القراءة فقط، ويتم تصميم اختيار الكلمات في هذه الكتب وفقالاحتياجات الطفل. هناك كتب تتعامل مع قضايا أكثر تعقيدا تتكيف مع عمر الطفل. هناك أيضا أدب للأطفال مصمم للفتيات وكذلك للأولاد. جسديا، يتم تصنيف كتب أدب الأطفال مع الكتب الرقيقة، والكتب الدهنية، وهناك أيضا كتب مصنوعة من البلاستيك والقماش، وهناك أيضا الكتب التي تجلب تجارب مباشرة مثل ما يتم نقله في الكتاب، وعادة ما تكون التجربة المنقولة حول الملمس والشكل المادي للأشياء.

وقد تم ذلك أيضا من قبل الناشر دار المنهل، حيث تم تصميم الكتب التي أنتجوها مع العديد من الرسوم التوضيحية والمسلسلات الصوتية. القصص التي ينتجها هذا الناشر عادة هي خرافات أو قصص حيوانية تحتوي على حكمة فيها. تم تشجيع هذا البحث لأن المؤلف كان مهتما بالقصة القصيرة لأنها اعتبرت ذات صلة كبيرة بقراءة الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦-٧ سنوات. بالإضافة إلى ذلك، لم تتم دراسة هذا البحث أبدا. تحاول هذه الدراسة إيجاد تقييم لأدب الأطفال موجود في القصة الخيالية الأسطورية، فالقصة التي تم تحليلها هي نوع من الخرافات، أي قصة تحكي حياة وهي قصة مألوفة في نظر الأطفال.

يروي هذا الكتاب القصصي قصة قطتين تدعيان قطوطة و فطوطة تعيشان في حقل. يحتوي الكتاب على ١٦ صفحة ملونة وفي نهاية الصفحة يوجد قاموس مصور هو المفردات في القصة.

أدب الأطفال نفسه له مساهمة في نمو وتطور الأطفال نحو عملية النضج، ويعتقد أن الأدب قادر على توفير رؤى أو تطورات أو قيم قيمة للأطفال. وقال Nurgiyantoro (٢٠٠٥:٧)، يمكن لأدب الأطفال أن يخبرنا عن العديد من الأشياء التي يعتقد حتى البالغون أنها ليست طبيعية. على سبيل المثال، تحكي الحكاية عن يتحدث ويفكر ويتصرف كإنسان.

٢. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

واستنادا إلى نتائج الدراسة، يذكر أن هناك العديد من عمليات تحديد المشكلات، وهي:

(١). قصة أحمد محمد القصيرة على شكل أسطورة "يحيا العدل" مثيرة للاهتمام بشكل خاص لأنها تشير إلى الحياة الاجتماعية المصورة من خلال الشخصيات الحيوانية.

(٢). لم يكن هناك بحث في تحليل أدب الأطفال حول عنوان "يحيا العدل" لأحمد محمد

(٣). هوية الكتاب وهو مشروع للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦-٧ سنوات مثير جدا للاهتمام للمراجعة لأنه عصر يظهر سلوكا أنانيا وغالبا ما يتطلب

(٢). محور البحث

بناء على تحديد وقت البحث والنظر فيه، لن يجد الباحث من البحث إلا من خلال مناقشة مساهمة الأعمال الأدبية، وكذلك القيم الأخلاقية الواردة في العمل.

(٣). أسئلة البحث

(١). كيف نحلل تقييم القصة القصيرة "يحيا العدل" كنتاج لأدب الأطفال؟

٣). ما هي المساهمة التي تقدمها قصة أحمد محمد القصيرة "يحيا العدل"

للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦-٧ سنوات؟

٤). أهمية البحث

ومن المتوقع أن تسهم أهمية هذا البحث في الموضوعات المتعلقة بأدب الطفل، وخاصة البحث في القصة القصيرة التي يتم دراستها من خلال جانب التقييم وكذلك ما هي المساهمات والرسائل الأخلاقية فيه للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦-٧ سنوات. من الناحية العملية، يمكن أن يكون البحث مادة مرجعية لأبحاث مماثلة وكذلك دليلاً في اختيار كيفية عمل أدبي جيد للأطفال. تأثير هذا البحث هو أنه يمكننا معرفة ما هي الرسالة الأخلاقية في القصة، ثم يمكننا تطبيقها في الحياة اليومية.

٣. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

تهدف الجهود المبذولة في تحليل أدب الطفل في القصة القصيرة "يحيا العدل" لأحمد محمد، إلى:

- ١). معرفة المساهمة وكذلك العنصر المعنوي المقدم في القصة القصيرة "يحيا العدل" لأحمد محمد كعمل من أعمال أدب الأطفال للأعمار من ٦ إلى ٧ سنوات.

2. لمعرفة تقييم وعناصر الأعمال الأدبية للأطفال في القصة القصيرة
يحيى العدل "يحيى العدل" لأحمد محمد.

٢. فوائد البحث

من المتوقع أن توفر النتائج النهائية لمشروع تحليل أدب الأطفال في
القصة القصيرة: "يحيى العدل" لأحمد محمد الفوائد التالية:

١. مواد ثاقبة للباحثين، وخاصة للبحوث المتعلقة بدراسة الأدب
العربي حول تحليل أدب الطفل في القصة القصيرة، حتى يتمكنوا
من تقديم فوائد لعالم أبحاث أدب الطفل.

٢. إثراء آفاق المعرفة الأدبية بالقيم الأخلاقية الواردة في عمل من
أعمال أدب الأطفال ويمكن استخدام نتائج هذا البحث كمادة
مرجعية ومقارنة للباحثين الآخرين في الدراسات المماثلة.

٤. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث منهج البحث في المكتبة. استخدم المؤلف في
عرض البحث منهجا بحثيا وصفيا تم تنفيذه من خلال جمع البيانات وتجميعها
وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها (Ainin, ٢٠٠٧: ٢٧). موضوع هذه الدراسة هو
القصة القصيرة "يحيى العدل" لأحمد محمد، والعمل عبارة عن كتاب مصور
بالإضافة إلى قصة صوتية تم إنشاؤها في مشروع المنهل التعليمي، المستوى
الأول (٦-٧ سنوات).

٢. مصادر البحث

- (١). البيانات الأساسية التي تم الحصول عليها من موضوع البحث المباشر هي القصة القصيرة في يحيا العدل "يحيا العدل" لأحمد محمد
- (٢). وتأتي البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من الأدب المتعلق بأدب الأطفال وآدابه، والبحوث الأخرى التي تناقش تحليل أدب الأطفال، فضلا عن مواقع الإنترنت المتعلقة بالمناقشات البحثية.

٣. طريقة جمع البيانات

- تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي:
- (١) جمع الباحث والكتب المرجعية الرقمية والمطبوعة المتعلقة بأدب الأطفال والتحليل الأدبي. ثم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها.
 - (٢) إنشاء الملاحظات الواردة في البيانات المرجعية الرقمية والمطبوعة.
 - (٣) تجميع البيانات بشكل محدد ومنظم ليتم احتواؤه في البحث..

٤. طريقة تحليل البيانات

بعد أن جمع الباحث البيانات باستخدام تقنية طريقة المكتبة عن طريق القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات. التالي هو تحليل البيانات. ينقسم تحليل البيانات الذي يستخدمه الباحث إلى عدة مراحل من العرض لتسهيل فهمها، وهي جمع البيانات، والحد من البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات.

- (١). جمع البيانات

يتم جمع البيانات من خلال تسجيل الأشياء التي تمت دراستها في قصة يحيا العدل، وكذلك جمع البيانات من مختلف المقالات والكتب ذات الصلة التي تناقش الأشياء التي تتماشى مع البحث.

(٢). تقليل المعلومات

في مرحلة تقليل البيانات، يتم تجميع أدوات البيانات المسجلة وتوجيهها وتجاهل البيانات غير الضرورية في الدراسة. يتم تقليل البيانات حتى تجد البيانات الصحيحة.

(٣). عرض بيانات

يهدف عرض البيانات إلى العثور على أدوات مهمة في البحث، ويتم ذلك بحيث يمكن استخلاص النتائج في البحث بسهولة.

(٤). استنتاج

يتم إجراء استخلاص الاستنتاج بعد العثور على وجود أدوات البيانات.

٥. الدراسات السابقة

تستخدم مراجعة الأدبيات في هذه الدراسة كأساس لدعم وتوضيح الموضوعات التي نوقشت في الدراسة المتعلقة بمساهمة عمل من أدب الأطفال وأخلاقهم في قصة يحيا العدل لأحمد محمد. فيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة.

١). بحث سابق كان له موضوعات تتماشى مع هذا البحث قام بدراسته خيريل حلمي في عنوان تحليل أدب الأطفال حول قصص النعامة "النعامة" في كتاب القراءة الرشيدة. تناقش الأطروحة مساهمات أدب الأطفال الواردة في القصة. نتيجة هذه الدراسة هي شرح أن العمل الأدبي بعنوان النعامة يحتوي على مساهمات في شكل قيم تعليمية وشخصية. تكمن قيمة التعليم في هذه القصة في شكل استكشاف واكتشاف، أي الاستكشاف الخيالي ودعوة الأطفال إلى نقد كيفية الحلول في القصة، واستخدام اللغة التي لا تزال في متناول الطفل، والتقييم في الجمال يتحقق من عرض قصص مثيرة للاهتمام، ويتم الكشف عنها باللغة الصحيحة. توجد القيمة الشخصية في شخصية القصة وسلوكها غير اللفظي واللفظي على حد سواء، وتكشف هذه الدراسة عن المواقف العاطفية مثل الفرح والخوف والحزن والتعاطف والتعاطف وغيرها في القصة. في الدراسة، بشكل عام، لديها نفس الطريقة، والفرق في البحث الذي تم إجراؤه هو استخدام كائنات مختلفة.

٢). دراسة أخرى كتبها شافيا زاغيتا ديني أنجيت تحت عنوان الترجمة التواصلية لقصص الأطفال في سلسلة صوتية من تأليف أحمد محمد. استخدمت الدراسة أساليب تواصلية ساعدت على التقاط الرسالة الواردة في القصة. الفرق في البحث الذي تم إجراؤه هو أن هذا البحث

يركز فقط على أبحاث ترجمة الأساليب التواصلية، بينما يحلل الباحث من جانب أدب الأطفال.

٣. دراسة أخرى بعنوان تحليل القيم الجوهريّة في الخرافات القرد والغلم في كتاب كليلّة ودمنة لابن المقفّي تأليف رمتا الأندلس بر بانغون. يركّز هذا البحث على العناصر الجوهريّة والرسائل الأخلاقيّة الواردة في القصة استناداً إلى نظرية نورجيانثورو. قيمت نتائج هذه الدراسة أن القصة الأسطوريّة لها قيمة الصداقة، ولها قصة متقدمة، ولها مكان متنوع، ولها قيمتان أخلاقيتان، وقيمتان دينيتان. الفرق في هذه الدراسة هو أن الباحثين يستخدمون العديد من الجوانب في النظر إلى عمل من أعمال أدب الأطفال، ولا يناقشون العناصر الجوهريّة للقصص القصيرة.

٤. البحث القصصي التالي كتبه موشاماد علي معروف ومحمد عفيف فو ان من جامعة مالانغ الحكوميّة بعنوان التحليل البنيوي في القصة القصيرة "في ليلة العيد" للمنفالوطي. وتبين من نتائج الدراسة أن القصة القصيرة في ليلة العيد لها موضوع الإخلاص والمودة، ويتكون التوصيف في هذه القصة القصيرة من الأم والطفل وصاحب محل الألعاب والشرطة. توصف شخصية الأم بأنها شخص محب، وكذلك الطفل، ويوصف صاحب المتجر بأنه ذو طبيعة ثابتة، وسخي، والشرطة لديها طبيعة حازمة ووديعة. يحتوي الإعداد في هذه القصة القصيرة على ٣

أماكن و ١ جدول زمني و ١ إعداد جوي. يركز هذا البحث فقط على مناقشة التحليل البنيوي دون مناقشة القيمة الواردة في الأعمال الأدبية.

٥. التالي هو دراسة بعنوان التحليل الهيكلي والقيم الأخلاقية في القصة القصيرة "كيمبانغ غونونغ كابور" من تأليف هاستا إندريانا كتبها راتيه سابداني، وآخرون. في الدراسة، تم توضيح أن هذه القصة القصيرة لها موضوع نشأ من ظاهرة الانتحار في منطقة تسمى Gunungkidul. في تطوير مؤامرة القصة القصيرة تبدو مسطحة، لا تظهر صراعا مناخيا. ومع ذلك، يتم توضيح أن قواعد التآمر جيدة جدا، لأن لديها معقولة وتشويق ومفاجأة. بحيث يمكن أن تدعم عناصر أخرى. يوضح المؤلف أن القيم الأخلاقية الواردة في القصة القصيرة لا يتم شرحها بوضوح من قبل الشخصيات، ولكن يمكن للقارئ فهم القيم الأخلاقية التي لا تحسد عليها مثل السلوك الانتحاري. يناقش هذا البحث التحليل البنيوي والقيم الأخلاقية، والفرق من هذا البحث هو أن الباحث لا يناقش التحليل البنيوي للقصة القصيرة.

٦. الإطار النظري

تحليل

يحاول نشاط تحليل الأعمال الأدبية تشريح جزء من العمل بأكمله، بالإضافة إلى اعتباره عبثا. يمكن أن يكون مضللا، مبتعدا عن المعنى المعني كعمل فني.

تحليل النص للأعمال الأدبية هو نشاط يهدف إلى تقييم النص من حيث الجماليات ودوره في العمل الأدبي. يتم ذلك بهدف توضيح مدى جمال النص وقوته وتحريكه. بالإضافة إلى ذلك ، يحاول تحليل نص العمل الأدبي أيضا شرح دور كل عنصر في العمل الأدبي المعني. وبالتالي ، يهدف تحليل نص العمل الأدبي إلى توفير تقييم موضوعي وفهم العمل الأدبي بمزيد من العمق. تحليل النص للأعمال الأدبية له أيضا نفس وظيفة عمل النقد الأدبي ، وهو مساعدة القراء على فهم الأعمال الأدبية بشكل أفضل وكامل. يمكن أن يساعد تحليل نص العمل الأدبي القارئ في العثور على معنى غير معروف سابقا ، أو توضيح معنى معروف سابقا. وبهذه الطريقة ، يمكن أن يساعد تحليل نص العمل الأدبي القارئ على الاستمتاع بشكل أفضل بالعمل الأدبي وفهم المعنى الحقيقي للعمل الأدبي (Nurgiyantoro، ٢٠١٣: ٥٤).

البراغماتية

من خلال نهج عملي، سيركز تحليل البيانات على القارئ في فهم الأعمال الأدبية وقبولها واستيعابها والاستمتاع بها. وفقا ل (Teeuw، ١٩٨٣) البراغماتية هي فرع من العلوم الأدبية التي تركز على القارئ باعتباره الماسك والمعطي للمعنى للأدب. تدرس ممارسة تحليل النهج البراغماتي الأدبيات القائمة على وظيفة تقديم الدروس الأخلاقية، سواء كان ذلك من خلال الجانب الأخلاقي للدين أو الأخلاق الاجتماعية.

يرى النهج البراغماتي العمل الأدبي كوسيلة في نقل هدف محدد للقراء. يمكن أن يكون عن السياسة أو الأخلاق أو الدين أو التعليم أو أي شيء آخر. يرى هذا النهج أن العمل الأدبي يتم إنشاؤه لغرض محدد مثل توفير المتعة والجمال والدروس الأخلاقية وما إلى ذلك.

من خلال المنهج الوصفي النوعي من خلال تقديم البيانات في شكل شظايا من القصص في قصة "يحيا العدل" ككل، يحاول الباحث العثور على الرسالة الأخلاقية الواردة في القصة والعتور عليها.

النثر العربي

وفقا لسوتياسومارغا (٢٠٠٠: ٣-٤) ينقسم النثر في الأدب العربي إلى عدة أنواع، وهي:

١. خطوبة

الخطيبة هي الطريقة التي يتحدث بها الخطيب أمامه عن طريق رفع أو خفض نبرة الكلام وغيرها. تتكون الخطوبة عادة من بضع فقرات فقط، والجمل قصيرة، والكلمة واضحة، وعادة ما تنتهي الجملة الأخيرة بنفس الحرف، وتكون موجزة ولها حكمة.

٢. الواشية

الواشية هي النصيحة التي يعرضها الشخص على الآخرين، ويتم ذلك حتى يطيعوا ما يقوله. عادة ما يتم تنفيذ هذا العمل النثري من قبل الأشخاص الذين يقتربون من نهايتهم، عندما يكونون على وشك المغادرة، عندما يكونون

على وشك الانفصال. عادة ما تكون جمل الواشية قصيرة، ولها إيقاع في النهاية، ولها حكمة وأمثال، ولكنها أقصر من الخطب.

٣. حكمة

عادة ما تصف الحكمة ظروفًا أو تجارب معينة مثل العادات والثقافات والتجارب والقصص التي تحتوي على كلمات موجزة ومعاني واضحة وعمق.

٤. الأمثال

الأمثال عبارة عن عبارات قصيرة عن التفكير الحكيم من الحياة البشرية، وعادة ما تكون في شكل ماجاس، والأمثال تميل إلى أن تكون خيالية والكلمات سهلة الحفظ.

٥. القصص

القصص هي قصص طويلة تحكي الماضي، عن الأحداث التي تحكي الأشياء. وفقا للمجيد (١٩٨٦)، القصة هي قصة أو شيء يتم الحديث عنه.



أدب الأطفال, قصص, خيال, خيال

Davis (في Sarumpaet، ١٩٧٦: ٢٣)، نظريا أدب الأطفال هو الأدب الذي يقرأه الأطفال "بتوجيه وإرشاد من الأعضاء البالغين في المجتمع، في حين أن كتابته تتم أيضا من قبل البالغين".

يتم تفسير مصطلح "أدب الأطفال" خارج الدوائر الأكاديمية بشكل عام على أنه مواد قراءة مخصصة للأطفال والمراهقين. ويشمل ذلك الكتب والقصص المصورة والقصص التي ينشرها ناشرو كتب الأطفال ، والمعروضة في قسم كتب الأطفال واليافعين في المكتبات العامة وتباع في المكتبات (كيمبرلي رينولدز، ١١:٢٠١١).

يفسر Foster (١٩٧٠: ٣٥) أن القصة هي سرد مرتب عمدا حسب الزمن. على سبيل المثال، ثم ينام النعاس، عند رؤية النساء الجميلات يقعن على الفور في الحب، ويغضبن لأنهن يتعرضن للإهانة، وما إلى ذلك. في المقابل، يفسر Abrams (١٩٩٩: ١٧٣) القصص على أنها تسلسل بسيط للأحداث في تسلسل زمني، ويعطي Kenny (١٩٩٦: ١٢) الشعور بأن القصص كأحداث تحدث بناء على التسلسلات الزمنية المقدمة في عمل خيالي. يفترض Baldic (٢٠٠١: ٢٤٤) أن القصة هي تسلسل معاد تصوره للأحداث أعيد بناؤه بناء على الأحداث الفعلية (في Nurgiyantoro ٢٠١٣: ١٤٣).

الهدف من أدب الأطفال هو تحسين نوعية تفكير الأطفال وتجربتهم من خلال استخدام الخيال والتعليم العلمي والسياسي والاجتماعي والديني والوطني. بالإضافة إلى ذلك، يهدف أدب الأطفال أيضا إلى توسيع مفردات لغة الأطفال، ومنحهم عادة التفكير المنظم، وربطهم بالثقافات والحضارات المحيطة. تتمثل مهمة أدب الأطفال في زيادة وعي الأطفال بالله والوطن والخير

والعدالة والإنسانية (محمد حسن بريغش. ١٩٩٦: ١٠٤).

يحكي الخيال عن المشاكل المختلفة للحياة البشرية في تفاعلها مع البيئة والآخرين، وتفاعلها مع الذات، وكذلك تفاعلها مع الله. الخيال هو نتيجة للحوار. والتأمل ورد فعل المؤلف على البيئة والحياة. على الرغم من أنه نتيجة للعمل والخيال، والوهم، إلا أنه ليس صحيحا أن الخيال يعتبر نتيجة لمجرد أحلام اليقظة، بل هو شغف وتأمل شديدين، والتأمل في طبيعة الحياة والحياة، والتأمل الذي يتم بوعي ومسؤولية كاملين. الخيال هو عمل خيالي قائم على الوعي والمسؤولية من حيث الإبداع كفن. يقدم الخيال نموذجاً للحياة كما يمثلها المؤلف بينما يظهر شخصيته كعمل فني مهيمن مشحون جمالياً. العمل الروائي هو قصة تحتوي على عنصر ترفيهي للقارئ بالإضافة إلى غرضها الجمالي. قراءة عمل روائي يوفر الرضا والبهجة وتجارب الحياة. لكن العمل الخيالي يجب أن يكون قصة مثيرة للاهتمام وله غرض جمالي. يشير الخيال إلى مفهوم التفكير الإبداعي، والتفكير في إنشاء شيء ما. من خلال الخيال، يمكننا أن نفهم بنشاط، ننتقد، نحلل، نقيم، لإنتاج منتجات أو منتجات جديدة. المنتجات في العالم الأدبي ليست سوى أعمال أدبية ونصوص أدبية. يتم إنتاج هذه النصوص المختلفة من عمل الخيال، والإبداع من خلال الخيال، ثم إنتاج الأعمال الإبداعية. تسمى الأعمال المختلفة من خلال استكشاف الخيال الأعمال الإبداعية المنتجة من أعمال الإبداع والخيال (Nurgiyantoro: ٢٠١٣).

(٤).

الخيال هو كلمة تستخدم غالبا في الحياة اليومية ، وتستخدم لوصف الشخص. يمكن للمرء أن يقول أن الشخص لديه خيال واسع ، يمكن تفسيره بشكل إيجابي ، وأن الشخص يمكن أن يتخيل أشياء غير مألوفة ، أو سلبية ، مما يشير إلى أن الشخص بعيد جدا عن الواقع (الدكتور سمر روجي الفصل. ١٩٩٨:٥٤).

انطلاقة من كتاب "مقدمة في أدب الأطفال" للطفلة Luthfiah Nur, dkk . بعض خصائص الأطفال في فئات عمرية معينة كأحد معايير اختيار كتب قراءة أدب الأطفال. ومع ذلك، لا يزال يتعين إعطاء الأولوية للحكمة والموقف النقدي للمعلمين لأنه يجب الاعتراف بوجود اختلافات في مستوى نضج الأطفال بسبب الظروف المعيشية الاجتماعية والثقافية للمجتمع (Luthfiah Nur ٢٠٢١ : ٨٤).

من هذا، من المعروف أن خصائص الأطفال لها نمط معين اعتمادا على أعمارهم وهذا يوفر أيضا معيارا لقراءة المواد المناسبة لهم، ولكن هذا أيضا ليس مناسباً دائما لأن الحياة الاجتماعية والثقافية تؤثر أيضا على كيفية خصائص عقلية الطفل.

الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦-٧ سنوات لديهم خصائص مشتركة: أولا، انتقال التفكير من مرحلة ملموسة إلى التفكير بشكل مختلف، والتحدي، والحذر. ثانيا، بدأوا في مواصلة تطوير اكتساب اللغة. ثالثا، يبدأ في الفصل بين عقل الخيال والواقع. رابعا، ابدأ التعلم من الإدراك والتجربة المباشرة.

خامسا، يتطلب الثناء والموافقة من البالغين. سادسا، إظهار الحساسية تجاه الآخرين. سابعا، المشاركة في مجموعات. ثامنا، بدأ ينمو موقف العدالة والرغبة في أن يكون حرا. تاسعا، يظهر سلوكا أنانيا وغالبا ما يكون متطلبا.

تقييم أدب الأطفال

يذكر Huck et al (In Nurgiyantoro, ٢٠٠٥: ٦٦) أن تقييم أدب الأطفال يجب أن يفهم فيما يتعلق بالغرض من اختيار قراءات للأطفال وفقا لتطور وجودهم. فيما يلي تقييم أدبي للأطفال للقراءة الخيالية، لأن الخيال هو النوع السائد في قراءة الأطفال.

القصة

مؤامرة Saxby (في Nurgiyantoro, ٢٠٠٥: ٦٨) هي الجانب الأول والرئيسي الذي يجب مراعاته لأن هذا الجانب هو الذي يحدد أولا ما إذا كانت القصة مثيرة للاهتمام ولديه القدرة على دعوة الطفل في المجموع لمتابعة القصة. في أدب الأطفال، ترتبط القصة التي يتم سردها بالتأكيد بحياة الطفل أو مثل طفل ينظر إلى العالم. يجب أن تحتوي القصة على صراعات يمكن أن تجعل التوتر والفضول وتجعل الأطفال يرغبون في معرفة القصة التالية.

التوصيف

وفقا لجونز (في Nurgiyantoro, ١٩٩٥: ١٦٥)، فإن التوصيف هو رسم صورة واضحة لشخص يظهر في القصة. يشير مصطلح الحرف إلى شخصية وتمثيل الشكل. في قراءات أدب الأطفال، عادة ما يتم لعب الشخصيات من قبل

مخلوقات مختلفة، يمكن أن تكون بشرا أو أو نباتات أو أشياء من الخيال. يتم لعب شخصيات أخرى غير البشر مثل البشر.

الموضوع

الموضوعات هي الأفكار الأساسية العامة التي تدعم العمل الأدبي والمال موجود في النص كبنية دلالية والتي تتعلق بأوجه التشابه أو الاختلاف (Hartoko and Rahmanto، ١٩٨٦ : ١٤٢). وفقا ل Baldic (٢٠٠١ : ٢٥٨) يفترض أن الموضوع هو الفكرة المجردة الرئيسية الواردة في العمل الأدبي أو التي يتم طرحها مرارا وتكرارا إما صراحة أو ضمنا تكرار الدوافع.

الإعداد

أبرامز، يشير الإعداد، المعروف أيضا باسم نقطة الارتكاز، إلى مفهوم المكان، وعلاقة الزمن التاريخي، والبيئة الاجتماعية التي تروى فيها الأحداث. ستانتون (في Nurgiyantoro، ٢٠١٣ : ٣٠٢) يجمع الإعداد مع الشخصيات والأولوي، في حقائق لأن هذه الأشياء الثلاثة التي سيواجهها القارئ في الواقع ويتخيلها إذا قرأ قصة خيالية. أو، هذه الأشياء الثلاثة هي التي تشكل بشكل ملموس ومباشر شخصية القصة.

البلاطة

يفترض Baldic (في Nurgiyantoro، ٢٠١٣ : ٣٦٩) أن stile هو استخدام محدد للغة التي تتميز بالمؤلفين والجداول والفترات والأنواع. وبشكل أكثر تحديدا شكل من أشكال اللغة يتميز بالإملاء والنحو والصور. والإيقاع واللغة المجازية أو

العلامات اللغوية الأخرى. لذلك يمكن أن تختلف البوابات اعتمادا على المؤلف والنوع والفترة والنوع.

الرسم التوضيحي

الرسوم التوضيحية هي صور حقيقية لقصة في كتاب من أدب الأطفال. تقريبا جميع أعمال أدب الأطفال لديها رسوم توضيحية. عادة ما يتم تصوير الرسوم التوضيحية من خلال اللوحات أو الصور الفوتوغرافية أو الصور الرقمية وغيرها. والغرض منه هو تعزيز ملموسية ما يروى.

التنسيق

Nurgiyantoro (٢٠٠٥: ١٣)، أدب الأطفال هو عمل يتميز بالبساطة والبساطة في المفردات والبنية والتعبير. في أدب الأطفال هناك قيود بين المحتوى والشكل. الفرق بين الاثنين ليس في نوع أو طبيعة البشرية، ولكن في مستوى الخبرة والنضج. وعلى غرار ذلك، فإن الفرق بين أدب الأطفال والكبار هو أنه في مستوى الخبرة التي يتم إخبارها أو الحاجة إلى فهمها وليس في طبيعة الإنسانية التي يتم إخبارها.

مساهمات أدب الأطفال

المساهمة لها معنى المشاركة الشخصية والعطاء على حد سواء، وفي هذه الحالة يمكن أن يكون معنى المساهمة في شكل عمل حقيقي أو مادي. العمل الأدبي له مساهمة في قرائه، وسيشكل عمل أدب الأطفال تطور شخصية الطفل عندما يكبر. Nurgiyantoro (٢٠٠٥: ٣٧-٤٧) تتضمن مساهمة أدب الأطفال جوانب

من الذات يتم تجميعها على نطاق واسع في قيم، وهي القيم الشخصية والقيم التعليمية:

القيمة الشخصية

(١). التطور العاطفي

عندما ندعو الأطفال الذين لا يستطيعون التحدث أو لا يستطيعون التحدث إلا بضع كلمات أو جمل، يمكنهم الضحك والفهم عندما تتم دعوتهم إلى المهمة واتباع إيقاع الغناء والموسيقى بأيديهم. إنه يدل على أن العمل الأدبي في شكل شفهي يمكن أن يحفز عواطف الطفل على أن يحدو حذوه. المرحلة التالية حيث يمكن للطفل فهم قصة يتم قراءتها أو قراءتها بأنفسهم، يمكن للطفل إظهار مواقف عاطفية مثل الغضب والخوف والفرح والحزن وغيرها. في هذه القراءات يمكن للطفل تنظيم العواطف

(٢). التطور الفكري

من خلال عمل أدبي، يمكن للأطفال إدارة المنطق حيث يمكن للأطفال ربط تدفق الأحداث والأدوار الجيدة أو الشريرة في القصة. هذا يدل على أن القصة بشكل مباشر أو غير مباشر تجعل الأطفال يفكرون بشكل نقدي. لذلك من خلال قراءة الجوانب الفكرية للطفل سوف تعمل في فهم القصة. في هذه الحالة، يتطور الجانب الفكري أيضا

(٣). تنمية الخيال

العمل الأدبي سواء كان مكتوبا أو شفويا ينطوي على الخيال، مع الأعمال الأدبية للأطفال يمكن أن تغامر في خيالهم وفقا لما يقرؤونه أو يسمعون. عندما يقرأ الأطفال أو يسمعون قصصا عن القطط الناطقة، قصة مالين كوندانغ، بينوكيو، يبدو أن الأطفال مدعوون للمغامرة في عالم الخيال. يمكن لأدب الأطفال أن يثير نمو وتطور خيال الأطفال وإبداعهم. حتى يكون لديك عقل مبدع.

(٤). التنمية الاجتماعية

تصف القصة كيف تتفاعل الشخصيات مع بعضها البعض، وتقوم بالأنشطة، والعمل، والتحدث، وغيرها من أنشطة الحياة. هذا يدل على أن الوعي في الحياة الاجتماعية ويجعله مثالا للتصرف مع تطبيق القواعد الاجتماعية (٥). النمو الأخلاقي والديني

يمكن استخدام القراءة التي تعرض مواقف وسلوكيات الشخصيات كنموذج للتقليد أو استخدامها كمثال على شيء لا ينبغي القيام به، ويمكن أن تزيد من القيمة الشخصية للأطفال، أي المشاعر الأخلاقية والدينية.

قيمة التعليم

(١). الاستكشاف والاكتشاف

عندما يقرأ الأطفال أو يسمعون القصص، فإنهم يقومون باستكشاف ورحلة في خيالهم. في هذا العالم، يتم تدريب الأطفال أيضا على موقف نقدي ليكونوا قادرين على تحقيق الاكتشافات وإيجاد الحلول. الطفل الذي اعتاد على البهجة

يدربه على انتقاد، على سبيل المثال، تخمين المؤامرة التالية، أو البحث عن المسار الذي تبحث عنه الشخصية، أو ما إلى ذلك. يتم تدريب التفكير النقدي والمنطقي من خلال الاستكشاف والرحلة والاكتشاف من خلال القصص.

(٢). تطوير اللغة

العمل الأدبي ليس سوى شكل من أشكال لعبة اللغة التي يكون الشكل الذي يمكن أن يراه في شكل قافية وإيقاع. في القراءة أو الاستماع إلى عمل أدبي يتطلب إتقان اللغة. تستخدم اللغة لفهم العالم. عادة ما لا تزال قراءات أدب الأطفال تستخدم اللغات التي يمكن للأطفال الوصول إليها، وعادة ما يتم تعديلها وفقا لعمر معين. ومع ذلك، هذا في الواقع لا يزيد من المفردات التي لدى الأطفال. تشمل القراءة الجيدة للأطفال جميع المهارات اللغوية الأربعة في كل من الاستماع والقراءة، وكذلك التحدث والكتابة.

(٣). تطوير قيمة الجمال

عندما يتم غناء الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١-٢ سنوات من خلال الأغاني ذات النغمة البارزة، فإن الطفل في الواقع لا يفهم ما يتم غناؤه، ولكنه يفهم بالفعل قيمة الجمال. يمكن إثبات ذلك من خلال رد الفعل الذي يظهره الطفل من خلال تعبيراته أو إيماءاته. يمكن تحقيق الجمال في الأعمال الأدبية من خلال قصص مثيرة للاهتمام وكذلك الاستخدام السليم للغة.

(٤). زراعة رؤى متعددة الثقافات

من خلال القراءة الأدبية، يمكن للأطفال معرفة الثقافات والحضارات التي ربما لم يكونوا على علم بها. يمكن معرفة مواقف الشخص وسلوكياته التي يتم تشكيلها وتدريسها من خلال التعليم أو الثقافة أو فهم التفاهم بين الثقافات من خلال الأعمال الأدبية.

(٥). زراعة عادات القراءة

يعزز دور القراءة الأدبية الفضول والرغبة في القراءة التي ستتوسع في نهاية المطاف وتقرأ أنواعاً أخرى، بحيث يمكن للأطفال الحصول على معرفة أوسع.

الأخلاق

يقترح كيني (في Nurgiyantoro، ٢٠١٣: ٤٣٠) أن الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة ما يقصد بها اقتراح يتعلق بتعاليم معينة ذات طبيعة عملية، والتي يمكن أخذها من خلال القصة المعنية من قبل القارئ. الأخلاق هي دليل يقدمه المؤلف حول المسائل المتعلقة بمشاكل الحياة. في جوهرها، الأخلاق هي أيديولوجية مشتركة بين المؤلف. عادة ما تعطي القصص الخيالية رسالة أخلاقية تتعلق بالطبيعة السامية للإنسان والنضال والحقوق والكرامة الإنسانية. إنه عالمي بحيث يعترف به جميع البشر.

الأخلاق الواردة في الأعمال الأدبية دائماً ما تكون بعبارات جيدة، وإذا كان في العمل الأدبي شخصية غير جيدة، فهذا لا يعني أن المؤلف يقترح شيئاً غير جيد، فهذا مثال يتم عرضه عمداً حتى لا يقلد القارئ القبح، ويأخذ الحكمة من الشخصية السيئة (Nurgiyantoro، ٢٠١٣: ٤٤٦).

الرسائل الدينية والنقد الاجتماعي

توجد الرسائل الأخلاقية التي تأخذ شكل الأخلاق الدينية، بما في ذلك تلك ذات الطبيعة الدينية، والنقد الاجتماعي في القصص الخيالية أو الأنواع الأدبية الأخرى. هذان الأمران هما "الأرض" التي توفر الكثير من الإلهام للكتاب، وخاصة كتاب الأدب الإندونيسي الحديث.

١. الرسائل الدينية

إن وجود العناصر الدينية والدينية في الأدب هو وجود للأدب نفسه. يقول مانغونويجايا (في نورجيانتورو، ٢٠١٣: ٤٤٦) إن بداية كل الأدب دينية. تدعم الأخلاق الدينية الطبيعة البشرية والضمير العميق والكرامة والكرامة وكذلك الحرية الشخصية التي يمتلكها البشر.

ب. النقد الاجتماعي

تحتوي جميع الروايات الإندونيسية تقريباً منذ بداية نموها وحتى يومنا هذا على عناصر من رسائل النقد الاجتماعي بمستويات مختلفة من الكثافة. يمكن أن يختلف شكل الحياة الاجتماعية التي يتم انتقادها على نطاق واسع مثل نطاق الحياة الاجتماعية نفسها.

أشكال التسليم الأخلاقي

١. نموذج تسليم الرسائل الخاصة

يمكن القول إن الشكل المباشر لتوصيل الرسائل الأخلاقية مرادف لشخصية الشخصية التي هي الوصف. إذا كانت تقنية وصف المؤلف تصف مباشرة رعاية الشخصية القصصية في طبيعة إخبار القارئ بفهمها. هذا يعني أن الرسالة الأخلاقية التي سيتم نقلها إلى القارئ تتم صراحة.

ب. نموذج تسليم الرسائل غير المباشرة

الرسالة الأخلاقية التي لا يتم نقلها مباشرة، هي رسالة ضمنية. في التسليم الأخلاقي، لا يفعل المؤلف ذلك علناً لأن عمل القصة موجود للقارئ كترفيه. ما في القصة هو مشاهد وصراعات وسلوكيات، والتي يتم رؤيتها من الجانب المادي أو اللفظي أو الفكري للشخصيات، والتي يتم من خلالها نقل الأخلاق. إذا حكمنا من خلال الحاجة إلى المؤلفين الذين يرغبون في نقل تلك الرسالة والرأي، فقد تكون هذه الطريقة أقل تواصلًا. أي أن القارئ قد لا يكون بالضرورة قادراً على التقاط ما يعنيه المؤلف. ومع ذلك، فهو طبيعي جداً، حتى أنه ضروري في الأعمال الأدبية (Nurgiyantoro، ٢٠١٣: ٤٦٧).