

**ANALISIS PENERAPAN UPAH *HOME INDUSTRY* KERUPUK HIKMAH
KECAMATAN KESAMBI KOTA CIREBON PERSPEKTIF
UNDANG-UNDANG NOMOR 11 TAHUN 2020
TENTANG CIPTA KERJA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada
Program Studi Hukum Ekonomi Syariah (HES)
Fakultas Syariah (FS)



Disusun oleh:

MUHAMMAD TAUFIK HIDAYAT

NIM: 2283120074

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER (UIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
1447 H/2026 M**

ABSTRAK

Muhammad Taufik Hidayat. NIM: 2283120074. *Analisis Penerapan Upah Home Industry Kerupuk Hikmah Kecamatan Kesambi Kota Cirebon Perspektif Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2020 Tentang Cipta Kerja.*

Industri kecil, termasuk *home industry* memiliki peran strategis sebagai salah satu penopang utama dalam sistem ekonomi kerakyatan. *Home industry* dipahami sebagai bentuk usaha berskala kecil yang menitikberatkan pada kegiatan produksi barang dan dijalankan di lingkungan rumah tangga, sehingga kerap dikategorikan sebagai industri rumah tangga. Pengelolaan usaha ini umumnya dilakukan oleh anggota keluarga, dengan melibatkan partisipasi masyarakat sekitar, seperti kerabat maupun tetangga, sebagai tenaga kerja pendukung. Rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi tiga aspek utama yaitu, implementasi dan dampak penerapan upah pekerja *home industry* Kerupuk Hikmah Kecamatan Kesambi Kota Cirebon, analisis Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2020 terhadap penerapan upah pekerja *home industry* Kerupuk Hikmah Kecamatan Kesambi Kota Cirebon, dan peran dinas ketenagakerjaan dalam pengawasan pemberian upah dibawah upah minimum kota.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis studi lapangan. Teknik pengumpulan data dapat berasal dari berbagai sumber dan menggunakan beragam metode, seperti observasi, wawancara, maupun analisis dokumen tertulis, gambar dan materi lainnya yang relevan untuk mendukung proses penelitian. Analisis data dilakukan dengan menggunakan model interaktif Miles dan Huberman melalui tiga tahapan: reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengawasan oleh Dinas Ketenagakerjaan dilakukan secara terstruktur dengan pendekatan empiris melalui tahapan perencanaan, inspeksi, evaluasi, dan pelaporan, serta didukung fungsi mediasi sebagai mekanisme penyelesaian perselisihan hubungan industrial yang efektif dan ekonomis. Namun, pelaksanaannya belum optimal akibat keterbatasan jumlah pengawas, luasnya cakupan wilayah, serta rendahnya partisipasi pelaporan dari pekerja. Mekanisme pengupahan pada *Home Industry* Kerupuk Hikmah mencerminkan pola sektor informal yang mengedepankan fleksibilitas sebagai strategi keberlangsungan usaha di tengah keterbatasan sumber daya dan fluktuasi pasar. Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2020 dan Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2008 merefleksikan pergeseran kebijakan pengupahan ke arah fleksibilitas dengan mempertimbangkan keberlanjutan usaha mikro. Namun, dalam praktiknya, seperti pada *Home Industry* Kerupuk Hikmah, penerapannya belum sepenuhnya selaras dengan prinsip keadilan dan kelayakan upah. Kondisi ini menunjukkan adanya kesenjangan antara tujuan normatif regulasi dan realitas di lapangan, khususnya dalam menjamin pemenuhan standar upah minimum serta kesejahteraan pekerja.

Kata kunci: *Home Industry, Sistem Pengupahan, Upah dan Undang-Undang Cipta Kerja*

ABSTRACT

Muhammad Taufik Hidayat. NIM: 2283120074. Analysis of the Implementation of Home Industry Wages in Kesambi District, Cirebon City: Perspective of Law Number 11 of 2020 concerning Job Creation.

Small industries, including the home industry, have a strategic role as one of the main supports in the people's economic system. Home industry is understood as a form of small-scale business that focuses on goods production activities and is carried out in the household environment, so it is often categorized as a household industry. The management of this business is generally carried out by family members, by involving the participation of the surrounding community, such as relatives and neighbors, as a supporting workforce. The formulation of the problem in this study includes three main aspects, namely, the implementation and impact of the implementation of the wages of home industry workers in Kerupuk Hikmah, Kesambi District, Cirebon City, the analysis of Law Number 11 of 2020 on the implementation of the wages of home industry workers in Kerupuk Hikmah, Kesambi District, Cirebon City, and the role of the manpower office in supervising the provision of wages below the city minimum wage.

This research uses a qualitative approach with a type of field study. Data collection techniques can come from various sources and use a variety of methods, such as observation, interviews, and analysis of written documents, images and other relevant materials to support the research process. Data analysis is carried out using the Miles and Huberman interactive model through three stages: data reduction, data presentation, and conclusion drawn.

The results of the study show that supervision by the Manpower Office is carried out in a structured manner with an empirical approach through the stages of planning, inspection, evaluation, and reporting, and supported by the mediation function as an effective and economical mechanism for resolving industrial relations disputes. However, its implementation has not been optimal due to the limited number of supervisors, the breadth of the area, and the low reporting participation of workers. The wage mechanism in the Kerupuk Hikmah Home Industry reflects the pattern of the informal sector that prioritizes flexibility as a business continuity strategy in the midst of limited resources and market fluctuations. Law Number 11 of 2020 and Law Number 20 of 2008 reflect the shift in wage policy towards flexibility by considering the sustainability of micro businesses. However, in practice, as in the Kerupuk Hikmah Home Industry, its implementation is not fully aligned with the principles of fairness and wage feasibility. This condition shows that there is a gap between the normative goals of the regulation and the reality in the field, especially in ensuring the fulfillment of minimum wage standards and worker welfare.

Keywords: Home Industry, Wage System, Wages and Job Creation Law

الملخص

محمد توفيق هداية. نيم: 2283120074. تحليل تطبيق أجور صناعة الكيوروبوك حكمة المنزلية، منطقة كيسامي، مدينة سيريبون: منظور القانون رقم 11 لعام 2020 بشأن خلق الوظائف.

تلعب الصناعات الصغيرة، بما في ذلك الصناعة المنزلية، دورا استراتيجيا كأحد الداعمات الرئيسية في النظام الاقتصادي للشعب. تفهم الصناعة المنزلية كنوع من الأعمال الصغيرة التي تركز على أنشطة إنتاج السلع وتنفذ في بيئة منزلية، لذا غالبا ما تصنف كصناعة منزلية. عادة ما يتم إدارة هذه الأعمال من قبل أفراد الأسرة، من خلال مشاركة المجتمع المحيط، مثل الأقارب والجيران، كقوة عاملة داعمة. تشمل صياغة المشكلة في هذه الدراسة ثلاثة جوانب رئيسية، وهي تنفيذ وتأثير تنفيذ أجور عمال الصناعة المنزلية في كيوروبوك هيكمه، منطقة كيسامي، مدينة سيريبون، تحليل القانون رقم 11 لعام 2020 بشأن تنفيذ أجور عمال الصناعة المنزلية في كيوروبوك هيكمه، منطقة كيسامي، مدينة سيريبون، ودور مكتب القوى العاملة في الإشراف على توفير الأجور التي تقل عن الحد الأدنى للأجور في المدينة.

يستخدم هذا البحث نهجا نوعيا مع نوع من الدراسة الميدانية. يمكن أن تأتي تقنيات جمع البيانات من مصادر متنوعة وتستخدم مجموعة متنوعة من الطرق، مثل الملاحظة، والمقابلات، وتحليل الوثائق المكتوبة، والصور، والمواد الأخرى ذات الصلة لدعم عملية البحث. يتم إجراء تحليل البيانات باستخدام نموذج مايلز وهوبيرمان التفاعلي عبر ثلاث مراحل: تقليل البيانات، عرض البيانات، واستخلاص الاستنتاج.

تظهر نتائج الدراسة أن الإشراف من قبل مكتب القوى العاملة يتم بطريقة منظمة مع نهج تجريبي عبر مراحل التخطيط والتفتيش والتقييم والتقارير، ومدعوماً بوظيفة الوساطة كآلية فعالة واقتصادية لحل نزاعات العلاقات الصناعية. ومع ذلك، لم يكن تنفيذها مثاليا بسبب قلة عدد المشرفين، واتساع المنطقة، والمشاركة المنخفضة في التقارير للعمال. تعكس آلية الأجور في صناعة كيوروبوك حكمة المنزلية نمط القطاع غير الرسمي الذي يعطي الأولوية للمرونة كاستراتيجية استثمارية الأعمال في ظل الموارد المحدودة وتقلبات السوق. يعكس القانون رقم 11 لعام 2020 والقانون رقم 20 لعام 2008 تحول سياسة الأجور نحو المرونة من خلال النظر في استدامة الشركات الصغيرة جدا. ومع ذلك، في الواقع، كما في صناعة الحكمة المنزلية في كيوروبوك، فإن تنفيذها لا يتماشى تماما مع مبادئ العدالة وجدوى الأجور. يظهر هذا الشرط وجود فجوة بين الأهداف المعيارية للتنظيم والواقع في المجال، خاصة في ضمان تحقيق معايير الحد الأدنى للأجور ورفاهية العمال.

الكلمات المفتاحية: الصناعة المنزلية، نظام الأجور، الأجور وقانون خلق الوظائف

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : **Muhammad Taufik Hidayat**
NIM : **2283120074**
Judul Skripsi : **Analisis Penerapan Upah *Home Industry* Kerupuk Hikmah Kecamatan Kesambi Kota Cirebon Perspektif Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2020 Tentang Cipta Kerja**

Skripsi tersebut telah **dibimbing dan diperiksa dengan saksama**, serta **layak untuk diajukan dalam Ujian Munaqasyah (Sidang Skripsi)** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Hukum (S.H.)** pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 02 Februari 2026.

Dosen Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

H. Ahmad Khoirudin, Lc., M.H

NIP: 19871129 201903 1 005

Dr. Ubaidillah, S.Ag., M.H.I

NIP: 19731227 2007701 1 018

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Syariah
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
di Cirebon.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa setelah dilakukan proses bimbingan, pemberian arahan, serta koreksi terhadap penulisan skripsi mahasiswa atas nama:

Nama : **Muhammad Taufik Hidayat**
NIM : **2283120074**
Judul Skripsi : **Analisis Penerapan Upah *Home Industry* Kerupuk Hikmah Kecamatan Kesambi Kota Cirebon Perspektif Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2020 Tentang Cipta Kerja**

Dengan ini kami berpendapat bahwa skripsi yang bersangkutan telah **memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian munaqasyah** pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian nota dinas ini kami sampaikan untuk dapat ditindaklanjuti sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 02 Februari 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

H. Ahmad Khoirudin, Lc., M.H

NIP: 19871129 201903 1 005

Dr. Ubaidillah, S.Ag., M.H.I

NIP: 19731227 2007701 1 018

Mengetahui,

Ketua Program Studi Hukum Ekonomi Syariah

Dr. Afif Muamar, M.H.I

NIP: 19851219 201503 1 007

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul: “**Analisis Penerapan Upah *Home Industry* Kerupuk Hikmah Kecamatan Kesambi Kota Cirebon Perspektif Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2020 Tentang Cipta Kerja**”, oleh **Muhammad Taufik Hidayat, NIM: 2283120074**, telah dipresentasikan dan dipertahankan dalam sidang munaqasyah pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, pada tanggal 09 April 2026.

Berdasarkan hasil penilaian tim penguji, skripsi ini dinyatakan diterima dan disahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sidang Munaqasyah:

Ketua Sidang:



Dr. Afif Muamar, M.H.I

NIP: 19851219 201503 1 007

Sekretaris Sidang:



Dr. Ubaidillah, S.Ag., M.H.I

NIP: 19731227 200701 1 018

Penguji I:



Dr. Afif Muamar, M.H.I

NIP: 19851219 201503 1 007

Penguji II:



Prof. Dr. H. Wasman, M.A

NIP: 19590107199201 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillāhirrahmānirrahīm

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Muhammad Taufik Hidayat**
NIM : 2283120074
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 23 April 2001
Alamat : Jl. Perjuangan Gg. Seroja Rt. 003, Rw. 009,
Kelurahan Karyamulya, Kecamatan Kesambi,
Kota Cirebon.

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Program Studi Hukum Ekonomi Syariah, Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, merupakan hasil karya saya sendiri.

Segala kutipan dan sumber yang berasal dari karya orang lain telah saya cantumkan secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini mengandung unsur plagiarisme, baik sebagian maupun seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi akademik, termasuk pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh, sesuai dengan ketentuan dan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Cirebon, 02 Februari 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Taufik Hidayat

NIM: 2283120074

MOTTO

“Aku membahayakan nyawa ibu untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya, dan aku membuat ayahku bekerja setiap hari hingga lelah, jadi aku pastikan lelahnya tidak akan sia-sia.”

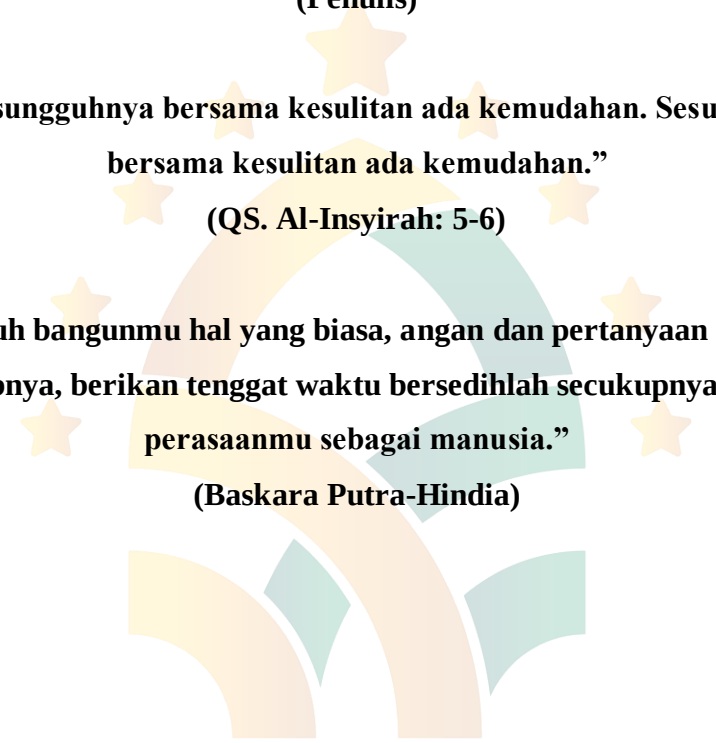
(Penulis)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia.”

(Baskara Putra-Hindia)



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

KATA PERSEMBAHAN

Dengan segala ketulusan hati dan rasa syukur yang mendalam, karya sederhana ini kupersembahkan kepada:

1. Allah SWT, Sang Maha Pemilik Arah. Terima kasih telah menjadi tempat sekaligus rumah untuk pulang saat dunia terasa begitu kabur dan berisik. Terima kasih telah menjaga kewarasan dan setiap langkahku, bahkan di saat aku hampir lupa alasan untuk tetap hidup.
2. Skripsi ini dipersembahkan untuk seseorang yang selalu menanyakan “kapan lulus” dan “kapan wisuda”, dua pertanyaan sederhana yang selama ini menjadi sumber kekuatan sekaligus pengingat akan besarnya harapan yang ditiptkan kepada penulis. Kepada kedua orang tua tercinta, bapak Supriyatno dan ibu Siti Khalimah, terima kasih telah menjadi alasan terbesar bagi penulis untuk terus melangkah meski perjalanan ini terasa berat. Terima kasih untuk doa yang tidak pernah berhenti, untuk semangat yang selalu hadir lewat doa. Semua perjuangan ini kutempuh agar suatu hari nanti penulis terus bisa membanggakan kalian dengan segala pencapaian cita-citanya. Skripsi ini adalah bukti bahwa setiap air mata, setiap rasa takut gagal, dan setiap malam penuh kecemasan telah terbayar oleh kasih sayang dan pengorbanan kalian. Semoga dengan skripsi ini menjadi langkah awal menuju masa depan yang lebih baik.
3. Ibuku terkasih Siti Khalimah, izinkan aku mengucapkan semua beban yang bercampur bangga telah aku rengkuh, semua berpihak kepadaku, pasti doamu yang lancarkan Upayaku, mesti doa yang meluncur dari bibirmu, dan yang aku tau kau takkan pernah berhenti untuk tumbuhku kini, semoga sesuai dengan yang kau impi, tertulis jelas namaku di setiap harap malammu.
4. Kepada adikku tercinta, Annisa Dwi Handayani. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses penulis menempuh pendidikan selama ini, terima kasih atas semangat, doa, dan cinta yang selalu diberikan kepada penulis. Tumbuhlah lebih baik dan menjadi versi yang paling hebat, adikku.

5. Karya ini saya dedikasikan kepada sahabat-sahabat seperjuangan Majelis Koalisi, serta secara khusus kepada Alwi, Aufar, Zilan, Habib, Kholis, Dimas, Mubarak, dan Biell, yang telah menjadi bagian tak terpisahkan dalam perjalanan ini. Terima kasih atas kebersamaan sebagai rekan bertukar pikiran, tempat berbagi cerita dan keluh kesah, serta sahabat yang selalu siap menemani dan menertawakan lelah bersama. Kalian bukan hanya sahabat, tetapi juga keluarga yang senantiasa memberi warna dalam setiap langkah perjuangan semasa perkuliahan.
6. Karya ini juga saya persembahkan kepada teman-teman seperjuangan, serta secara khusus kepada Astrid, Ziyah, Arifah dan Karen, yang telah menjadi bagian tak terpisahkan dalam perjalanan ini. Terima kasih atas kebersamaan sebagai sahabat bertukar pikiran, canda tawa, tempat berbagi keluh kesah, partner ngopi, terima kasih selalu ada dikala susah maupun duka. Kalian bukan hanya sahabat, tetapi juga keluarga yang senantiasa memberi warna dalam setiap langkah perjuangan semasa perkuliahan.
7. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Band favorit yaitu, Hindia, Feast, dan Perunggu, yang telah setia menemani dengan karya (lagu) selama proses menyusun skripsi ini.
8. Tomoro coffe yang secara tidak langsung menjadi tempat favorit penulis untuk berpikir, dan berdiskusi sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Terima kasih untuk seseorang yang pernah berjalan cukup jauh bersama penulis, yang sekarang namanya tidak dapat penulis sebutkan lagi. Terima kasih telah menjadi bagian dari proses bertumbuh, dari hari-hari belajar, berjuang, dan bertahan. Ada masa di mana kehadiranmu memberi semangat, dan itu akan selalu diakui sebagai bagian dari perjalanan hidup penulis. Kepergianmu mengajarkan penulis arti kedewasaan, kesabaran, dan keikhlasan dalam menjalani hidup. Persembahan ini bukan untuk mengulang masa lalu, melainkan untuk menutupnya dengan tenang. Agar yang baik tetap dikenang, dan yang menyakitkan tidak dibawa ke langkah berikutnya. Pada akhirnya penulis menyadari bahwa setiap masa ada orangnya, dan setiap orang ada masanya.

10. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada satu sosok yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, seorang laki-laki sederhana dengan impian yang tinggi, yang selalu memendam semua masalah sendiri, namun sering kali sulit ditebak isi pikiran dan hati. Terima kasih kepada penulis karya ilmiah ini yaitu diriku sendiri, Muhammad Taufik Hidayat. Anak pertama yang sudah memasuki fase dewasa yang dikenal keras kepala namun terkadang sifatnya seperti anak kecil pada umumnya. Terima kasih telah turut hadir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, dan terus berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Terima kasih karena tetap berani menjadi dirimu sendiri. Terimakasih telah bertahan walaupun cobaan terus datang baik yang kecil maupun besar. Aku bangga atas setiap langkah kecil yang kau ambil, atas semua pencapaian yang mungkin tak selalu dirayakan orang lain. Terima kasih kepada hati yang tetap ikhlas, meski banyak hal yang terjadi di luar prediksi. Terima kasih kepada jiwa yang tetap kuat, meski berkali-kali hampir menyerah karena kondisi. Dan yang paling penting terima kasih karena sudah berani memilih, memilih untuk mencoba, memilih untuk belajar, memilih untuk kuat dalam menyelesaikan apa yang telah dimulai. Skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri sebagai bentuk kado ulang tahun terindah sepanjang hidup saya.

Semoga karya ini menjadi persembahan kecil yang berarti, bukan hanya sebagai tugas akademik, tetapi juga sebagai bentuk ikhtiar ilmu yang bermanfaat dan bernilai ibadah di sisi Allah Swt.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : **Muhammad Taufik Hidayat**
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 23 April 2001
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Alamat : Jl. Perjuangan Gg. Seroja Rt. 003, Rw. 009,
Kelurahan Karyamulya, Kecamatan kesambi,
Kota Cirebon.
No. Telepon/HP : 082316432249
Email : opikhidayat2304@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD/Sederajat : SD Negeri Pelandakan 2 Kota Cirebon,
(2007- 2013)
2. SMP/Sederajat : SMP Negeri 11 Kota Cirebon, (2013-2016)
3. SMA/Sederajat : SMK Negeri 1 Kota Cirebon, (2016-2019)
4. S1 : UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, (2022-2026)

Pengalaman Organisasi

1. Himpunan Mahasiswa Hukum Ekonomi Syariah (HIMAHES)

KATA PENGANTAR

Bismillāhirrahmānirrahīm

Dengan penuh rasa syukur, penulis panjatkan puji ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya yang tiada terhingga. Atas izin-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan tugas akademik untuk meraih gelar Sarjana Hukum (S.H.) pada Fakultas Syariah UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw., sosok agung yang menjadi teladan dalam ilmu, akhlak, dan perjuangan hidup. Semoga kita semua termasuk umat yang senantiasa meneladani jejak beliau dengan ikhlas dan istiqamah.

Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak yang telah hadir dalam proses ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, atas dukungan penuh terhadap pengembangan akademik mahasiswa;
2. Dr. H. Edy Setyawan, Lc., M.A., selaku Dekan Fakultas Syariah, atas motivasi dan arahnya yang membimbing penulis selama studi;
3. Ketua Program Studi Bapak Dr. Afif Muamar, M.H.I, dan Sekretaris Program Studi, Bapak Dr. Ubaidillah, S.Ag., M.H.I, yang telah mendampingi proses akademik dengan penuh tanggung jawab;
4. Dosen Pembimbing I, H. Ahmad Khoirudin, Lc., M.H dan Dosen Pembimbing II Dr. Ubaidillah, S.Ag., M.H.I, yang dengan kesabaran, ketelitian, dan dedikasi telah membimbing penulis hingga skripsi ini mencapai bentuk akhir;
5. Seluruh dosen Fakultas Syariah, atas ilmu yang ditanamkan dan keteladanan yang diberikan selama masa studi;

6. Staf akademik dan tenaga kependidikan yang telah membantu dalam proses administrasi dan pelayanan akademik;
7. Kedua orang tua tercinta dan keluarga besar yang menjadi sumber kekuatan, cinta, dan doa yang tidak pernah putus;
8. Sahabat dan rekan seperjuangan, atas kebersamaan, dukungan moral, dan semangat dalam melewati setiap tantangan akademik;
9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun keberadaannya sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi dan perbaikan ke depan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan menjadi amal jariyah yang diridai Allah Swt.

Cirebon, 02 Februari 2026

Penulis



Muhammad Taufik Hidayat

NIM: 2283120074

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)

خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El

م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	<i>Fathah</i>	A	A
ـِ	<i>Kasrah</i>	I	I
ـُ	<i>Dammah</i>	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَـي	<i>Fathah dan ya</i>	Ai	a dan u

و...	<i>Fathah</i> dan <i>wau</i>	<i>Au</i>	<i>a</i> dan <i>u</i>
------	------------------------------	-----------	-----------------------

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	كَتَبَ	<i>Kataba</i>
2	فَعَلَ	<i>fa`ala</i>
3	سُئِلَ	<i>Suila</i>
4	كَيْفَ	<i>Kaifa</i>
5	حَوْلَ	<i>ḥaula</i>

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...إ...ي...	<i>Fathah</i> dan <i>alif</i> atau <i>ya</i>	ā	<i>a</i> dan garis di atas
إ...ي...	<i>Kasrah</i> dan <i>ya</i>	ī	<i>i</i> dan garis di atas
و...	<i>Dammah</i> dan <i>wau</i>	ū	<i>u</i> dan garis di atas

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	قَالَ	<i>Qāla</i>
2	رَمَى	<i>Ramā</i>
3	قِيلَ	<i>Qīla</i>
4	يَقُولُ	<i>Yaqūlu</i>

4. *Ta' Marbutah*

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu:

a. *Ta' marbutah* hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

b. *Ta' marbutah* mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

c. Kalau pada kata terakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	<i>Rauḍat al-Atfāl</i>
2	الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	<i>Al-Madīnah Al-Munawwarah</i>
3	طَلْحَة	<i>Ṭalḥah</i>
4	كَرَامَة	<i>Karāmah</i>
5	فَاطِمَة	<i>Fāṭimah</i>

5. *Syaddah* (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* atau tanda *tasydid*, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	مُدَرِّسٌ	<i>Mudarris</i>
2	مُفَسِّرٌ	<i>Mufasssir</i>
3	مُحَمَّدٌ	<i>Muhammad</i>
4	مُسَلِّمٌ	<i>Musallam</i>
5	الشَّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

C. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “I” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الرَّجُلُ	<i>ar-rajulu</i>
2	الْقَلَمُ	<i>al-qalamu</i>
3	الْجَلَالُ	<i>al-jalālu</i>
4	الرَّحْمَنُ	<i>ar-Raḥmān</i>
5	الشَّمْسُ	<i>asy-Syams</i>

6. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	تَأْخُذُ	<i>ta'khuẓu</i>
2	شَيْءٍ	<i>syai'un</i>
3	النَّوْءُ	<i>an-nau'u</i>
4	إِنَّ	<i>Inna</i>

D. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	<i>Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/</i> <i>Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn</i>
2	بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا	<i>Bismillāhi majrehā wa mursāhā</i>

E. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn /</i> <i>Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn</i>
2	الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	<i>Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm</i>

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

No.	Tulisan Arab	Ditulis Secara Latin
1	اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ	<i>Allaāhu gafūrun rahīm</i>
2	لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا	<i>Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an</i>

F. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xv
A. Konsonan	xv
1. Vokal Tunggal	xvii
2. Vokal Rangkap	xvii
3. Maddah	xviii
4. <i>Ta' Marbutah</i>	xix
5. <i>Syaddah</i> (Tasydid).....	xx
6. Hamzah.....	xxi
D. Penulisan Kata	xxi
E. Huruf Kapital.....	xxii
F. Tajwid.....	xxiii
DAFTAR ISI.....	xxiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Permasalahan Penelitian	6
1. Identifikasi Masalah.....	6
2. Pembatasan Masalah.....	7
3. Perumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Penelitian Terdahulu.....	9

F. Kerangka Pemikiran	16
G. Metodologi Penelitian.....	19
1. Pendekatan Penelitian.....	20
2. Jenis Penelitian	20
3. Sumber Data Penelitian	21
4. Teknik Pengumpulan Data.....	22
5. Teknik Analisis Data	24
H. Sistematika Penulisan Skripsi.....	25
BAB II	27
HOME INDUSTRY, UPAH, SISTEM PENGUPAHAN, PENGUPAHAN	
DALAM ISLAM & UNDANG-UNDANG	27
NOMOR 11 TAHUN 2020.....	27
A. <i>Home Industry</i>	27
B. Upah.....	33
C. Sistem Pengupahan.....	36
D. Pengupahan dalam Islam.....	38
E. Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2020 Tentang Cipta Kerja	43
BAB III	46
GAMBARAN UMUM HOME INDUSTRY KERUPUK HIKMAH KOTA	
CIREBON DAN DINAS KETENAGAKERJAAN.....	46
A. Gambaran Umum Kecamatan Kesambi Kota Cirebon.....	46
B. Sejarah Berdirinya <i>Home Industry</i> Kerupuk Hikmah	47
C. Jumlah Tenaga Kerja.....	48
D. Proses Produksi.....	49
E. Kontrak Kerja	50
F. Sistem Pengupahan.....	50
G. Gambaran Umum Dinas Ketenagakerjaan Kota Cirebon.....	52
H. Tugas dan Fungsi Dinas Ketenagakerjaan Kota Cirebon.....	53
I. Struktur Organisasi Dinas Ketenagakerjaan Kota Cirebon	54
BAB IV	55
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Peran Dinas Ketenagakerjaan dalam Pengawasan Pemberian Upah di bawah Upah Minimum Kota Cirebon	55

B. Implementasi dan Dampak Penerapan Upah Pekerja <i>Home Industry</i> Kerupuk Hikmah Kecamatan Kesambi Kota Cirebon	59
C. Analisis Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2020 Terhadap Penerapan Upah Pekerja <i>Home Industry</i> Kerupuk Hikmah Kecamatan Kesambi Kota Cirebon	63
BAB V	65
PENUTUP	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	74



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**