

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل من أشكال النشاط الإبداعي والإنتاجي في إنتاج أعمال ذات قيمة جمالية وتعكس الواقع الاجتماعي. (Wellek، ١٩٩٣: ص ٣) يجادل بأن الأدب هو نشاط إبداعي لعمل فني. يستخدم مصطلح ساترا للإشارة إلى ظاهرة ثقافية يمكن العثور عليها في جميع المجتمعات على الرغم من أن وجودها الاجتماعي والاقتصادي والديني ليس ظاهرة عالمية. (Jabrohim، ٢٠٠٣: ص ٩)

تولد الأعمال الأدبية بسبب رغبة المؤلف في التعبير عن وجوده الذي يحتوي على أفكار ، وبعض الرسائل المستوحاة من الخيال والواقع الاجتماعي والثقافي للباحث واستخدام وسيلة اللغة كمقدم. الأعمال الأدبية هي ظواهر اجتماعية وثقافية تنطوي على الإبداع البشري. يولد عمل ساترا من التعبير عن رواسب الخبرة التي كانت في روح المؤلف بعمق من خلال عملية الخيال (Aminuddin، ١٩٩٠: ص ٥٧) العمل الأدبي هو تعبير للمؤلف في وصف الواقع القائم موجودة في الحياة الحقيقية. يتم التعبير عن هذا التعبير باستخدام الوسيط لغة الأدب أكثر من مجرد لغة ، سطر من الكلمات ، ولكنه عنصر من فوائده لا يمكن التعبير عنها وشرحها إلا من خلال اللغة. إذا قيل أن الأدب يريد لنقل شيء ما ، أو حوار، شيء ما ، لا

يمكن توصيل شيء ما إلا من خلال وسائل اللغة. تؤدي اللغة في الأعمال الأدبية أيضًا وظيفتها الرئيسية ، وهي وظيفة الاتصال (Nurgiyantoro، ١٩٩٣: ص ١)

نفس الشيء مع بيان (Teeuw، ١٩٩٥: ص ٧) أن "الأعمال الأدبية ليست مكتوبة في حالة فراغ ثقافي" تعكس الأعمال الأدبية حياة الأمة. وهو يعكس ثقافة الأمة التي تميز الأمة عن الدول الأخرى. الدول المتقدمة والمثقفة لديها عديد من الأعمال الأدبية من لغاتها الوطنية، وسوف تعرف هذه النتائج من قبل الأجيال القادمة من التاريخ الأدبي.

لا يجب الاستمتاع بالأعمال الأدبية فحسب ، بل يجب فهمها أيضًا. (Jabrohim، ٢٠٠٣: ص ٩) يجادل بأن البحث الأدبي هو نشاط ضروري لإحياء العلوم وتطويرها وصقلها. تتطلب الأنشطة المتعلقة بتطوير العلم طريقة مناسبة ، وهي الطريقة العلمية. يتم تحديد العمل العلمي للأدب من خلال خصائصه الأدبية.

علم الاجتماع الأدب هو المنهج الذي يخرج من الأصداد التأثير إلى الكون ، ولكن يمكن أن تخرج أيضا من أصداد التأثير المؤلف والقارئ. علم الاجتماع هو معرفة أو علم حول طبيعة وسلوك وتطور المجتمع بالإضافة إلى علم البنية الاجتماعية والعمليات والتغيير الاجتماعي. علم اجتماع الأدب هو عمل أدبي للنقاد والمؤرخين يكشف بشكل أساسي أن المؤلف متأثر بحالة طبقات المجتمع التي ينحدر منها ، وأقيدة السياسية والاجتماعية ، وظروفه الاقتصادية والجمهور المستهدف.

من هذا تعريف نفهم أن علم الاجتماع الأدب هو مفهوم اجتماعي للأدب قائم على افتراض أن الأعمال الأدبية كتبها باحث ، وأن الباحث هم كائنات تختبر الأحاسيس في الحياة التجريبية لشعوبها. وهكذا ، يتشكل الأدب أيضًا من قبل المجتمع ، والأدب في نظام شبكي وقيم في المجتمع. من هذا الوعي ينشأ فهم أن الأدب له علاقة متبادلة مع المجتمع ، ويسعى علم اجتماع الأدب إلى فحص العلاقة بين الأدب وواقع المجتمع في أبعاده المختلفة. الذي يلمح إلى العلاقة بين الأدب والمجتمع كمرآة.

هناك أشكال مختلفة من الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها من خلال الإبداع البشري. ويمكن تقسيم هذه الأعمال إلى عدة أنواع، وهي الشعر والروايات والدراما والأغاني وغيرها. من بين الأنواع الأربعة، درس المؤلف واحدا منها فقط، وهو في شكل القصيدة. في النهاية ، لا تزال أشكال الأعمال الأدبية مقسمة إلى عدة أنواع بناءً على تشابهها في الهيكل والخصائص.

وفقا للباحث ، غالبا ما يتم تعريف علم اجتماع الأدب على أنه أحد المنهج في الدراسات الأدبية التي تفهم وتقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في جوانب المجتمع. كما يوحي الاسم ، فإن علم الاجتماع الأدبي يعني فهم كيفية فهم الأعمال الأدبية ودراستها من خلال عدسة علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع كعلم والأدب كظاهرة في مجتمعه. العلاقة في علم الاجتماع الأدبي لها اتجاهان ، وهما (١) كيف يؤثر السياق الاجتماعي على الكاتب الأدبي في بناء خياله و (٢) كيف يضيف عمله على الحياة الاجتماعية بشكل عام.

الحجة البالغة في هذا الموضوع، من بين العديد من قصائد محمود درويش ، يأخذ المجتمع في الغالب كانعكاس. ولكن يبدو من بعض الدراسات أن هناك عددا أقل من الباحثين الذين صوروا أعمال محمود درويش بالمنهج الاجتماعي، لذلك يعتقد الباحث أن هذا البحث باستخدام المنهج علم الاجتماع الأدبي مهم جدا للبحث ، لأن الأول لم يدرس هذا البحث باستخدام علم الاجتماع الأدبي. وثانياً ، بشكل عام تستخدم أعمال محمود درويش المجتمع كانعكاس.

محمود درويش شاعر المقاومة الفلسطينية ، وأحد أهم الشعراء الفلسطينيين المعاصرين الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة و الوطن المسلوب .محمود درويش الابن الثاني لعائلة تتكون من خمسة أبناء وثلاث بنات ، ولد عام ١٩٤٢ في قرية البروة ، وفي عام ١٩٤٨ لجأ إلى لبنان وهو في السابعة من عمره وبقي هناك عام واحد ، عاد بعدها متسللاً إلى فلسطين وبقي في قرية دير الأسد شمال بلدة مجد كروم في الجليل لفترة قصيرة، استقر بعدها في قرية الجديدة شمال غرب قريته الأم البروة. أكمل تعليمه الابتدائي بعد عودته من لبنان في مدرسة دير الأسد وهي قرية عربية فلسطينية تقع في الجليل الأعلى متخفياً ، فقد كان يخشى أن يتعرض للنفي من جديد إذا كشف اليهود أمر تسلله ، وعاش تلك الفترة محروماً من الجنسية ، و تعليمه الثانوي فتلقاه في قرية كفر ياسيف.

وأقام في باريس قبل عودته إلى وطنه حيث أنه دخل إلى إسرائيل بتصريح لزيارة أمه ، وفي فترة وجوده هناك قدم بعض أعضاء الكنيست الإسرائيلي العرب واليهود اقتراحاً بالسماح له بالبقاء في وطنه ، وقد سمح له بذلك. و يعتبر درويش

أحد أبرز من ساهم بتطوير القصيدة العربية الحديثة و إدخال الرمزية فيه. في قصيدة درويش يمتزج الحب بالوطن بالحببية الأنثى

كان البحث مهما في هذه الدراسة. لأنه ، من بعض القصيدة لمحمود درويش فإنه يأخذ في الغالب المجتمع كالمراة التي يوجد فيها تتعلق بها النشاط الإنسانية. ولذلك ، يستخدم المؤلف المنهج الاجتماعي الأدبي. ولتسهيل في الفهم بأن عمل الدرويش له صلة باللغة ب المجتمع. يحاول هذا المنهج رؤية جانب المجتمع في العمل الأدبي لمحمود درويش، أصبح عاملاً مهماً في هذه المناقشة.

بناء على تلك الخلفية يقوم الباحث بإجراء بحث حول جوانب القيمة الاجتماعية الواردة في القصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش. وبالتالي، يعطي المؤلف العنوان "تحليل قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش (دراسة الأدب الاجتماعي)"

ب. مشكلات البحث

أ. تحديد المشكلة

١. يشعر العديد من الطلاب بالحرص من التعبير عن أفكارهم والتعبير عنها من خلال الأعمال الأدبية ويفتقرون إلى المعرفة العامة بالأعمال الأدبية
٢. لديها شكل بنية مثير للاهتمام في قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش
٣. كان لعمله بعض التأثير على المجتمع.
٤. يحتوي على الخلفية الاجتماعية والثقافية في قصيدة "إلى أمي" لمحمود

درويش

٥. العديد من القيم الاجتماعيةضمنية في قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش

ب. محور البحث

من أجل عرض عمل الكتابة يمكن فهمها بسهولة أكبر وليس الخروج عن الموضوع المطلوب ، ثم الباحث يجعل القيود التالية :

١. بنية قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش
٢. قيم الاجتماعي الوارد في قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش و تأثيره على المجتمع

ج. أسئلة البحث

١. ما هي بنية قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش؟
٢. ما هو قيم الاجتماعي الوارد في قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش و كيف تأثيره على المجتمع؟

د. أهمية البحث

أهمية البحث هي تأثير تحقيق أهداف البحث. وبصفة عامة، فإن أهمية البحوث تتمثل في الأهمية العلمية الموجهة نحو تطوير العلم أو الاستخدامات النظرية؛ وعملية كبيرة، مما يساعد على حل وتوقع المشاكل الموجودة في الكائنات التي تمت دراستها. وبعبارة أخرى، يمكن أن يساهم البحث الذي تم إجراؤه بشكل خاص في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها لتوفير مدخلات تتعلق بعلم اجتماع الأدب ، وخاصة علم اجتماع الأدب في قصيدة العربي.

ج. أهداف البحث و فؤاده

أ. أهداف البحث

١. لمعرفة البنية قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش.
٢. لمعرفة القيم الاجتماعي الوارد في قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش و كيف تأثيره على المجتمع.

ب. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية لهذا البحث هي إضافة أو المساهمة كمرجع علمي للأكاديميين، وخاصة في البرنامج الجامعي لبرنامج دراسة اللغة العربية والأدب حول العلوم الأدبية حول علم اجتماع الأدب في القصيدة إلى أمي لمحمود درويش، ويمكن أن تزيد من فهم وبصيرة هواة اللغة العربية وآدابها.

٢. الفوائد العملية

عمليا يأمل الباحث في المساهمة وإثراء رؤية معرفة الباحثين والقراء في أعمال الأدب العربي، خاصة القصائد العربية لمحمود درويش في قصيدة "إلى أمي"

د. منهجية البحث

أ. منهج البحث نوعه

هذا البحث هو البحث النوعي. يعرف كيرك و ميلير النوعية كطريقة لإجراء ملاحظة مباشرة للأفراد والتواصل مع هؤلاء الأشخاص للحصول على البيانات التي استخرجوها (Moeloeng L.، ٢٠٠٧، صفحة ٨٧). تم إجراء البحث النوعي مع عدة اعتبارات؛ أولاً، يكون تكيف الأساليب النوعية أسهل عند التعامل مع الحقائق المتعددة؛ ثانياً، تقدم هذه الطريقة بطريقة العلاقة المباشرة بين الباحث والمبحوث؛ ثالثاً، هذه الطريقة أكثر حساسية وأكثر قابلية للتكيف مع الكثير من شحذ التأثيرات المتبادلة وأنماط القيمة التي يتم مواجهتها (Moeloeng L.، ٢٠٠٠، صفحة ٣).

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. المنهج الوصفي التحليلي هو أحد الأساليب المستخدمة في جمع البيانات في البحث الأدبي. و قال راتنا (٢٠١٣، صفحة ٤٧) يتم تنفيذ منهج الوصفي التحليلي من خلال وصف البيانات متبوعاً بتحليل الحقائق.

ب. المكان وزمان البحث

تم إجراء هذا البحث في مكتبة جامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية، مدينة شربون، جاوى الغربية. في بداية العام ٢٠٢٢

ج. مصادر البحث

في هذه الدراسة، هناك مصدران للبيانات تم استخدامهما، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصدر البيانات الأولية

البيانات الأولية هي مصدر بيانات يوفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات (Sugiono، ٢٠١٠) البيانات الأولية في شكل قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش.

٢. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي مصدر بيانات لا يوفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات، على سبيل المثال من خلال الآخرين أو من خلال الوثائق (Sugiono، ٢٠١٠) يتم الحصول على البيانات الثانوية من الكتب علم الاجتماع الأدبي والمجلات والرسائل الجامعية والمصنفات العلمية الأخرى.

د. طريقة جمع البيانات

يستعمل الباحث جمع البيانات في هذا البحث بدراسة أدبية، لأن البيانات في هذا البحث تضمنت الاجتماع الادب. الخطوات التالية باستعمل الباحث هي كمايلي:

١. جمع المواد تتعلق على شكل لغة مكتوبة متنوعة في شكل قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش

٢. تعلم من خلال إعادة قراءة البيانات من قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش

٣. تصنيف البيانات أي عن طريق تجميع نصوص قصيدة "إلى أمي" لمحمود

درويش لتصنيف رسائل القيم الأخلاقية وشرح الغرض من القيم الاجتماعية المتضمنة في نص القصيدة.

٤. تحليل ثم تجميعها في شكل تقارير علمية.

هـ. طريقة تحليل البيانات

وفقًا لسوجيونو (٢٠١٣: ٢٤٤) يتم تحليل البيانات من خلال تنظيم البيانات، وتقسيمها إلى وحدات، والتوليف، والترتيب في أنماط، واختيار ما هو مهم وما سيتم دراسته، والتوصل إلى استنتاجات يمكن إخبارها للآخرين (سوجيونو، ٢٠١٣، صفحة ٢٤٤).

وتتمثل مراحل تقنية تحليل البيانات في تحليل أشكال التفاعل الاجتماعي في قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش بالخطوات التالية:

- أ. مرحلة تحديد البيانات، حيث يتم تحديد جميع البيانات التي تم جمعها.
- ب. مرحلة تحليل البيانات، حيث يتم بعد ذلك تحليل جميع البيانات التي تم تحديدها وفقًا لأشكال التفاعل الاجتماعي الواردة في قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش.
- ج. مرحلة التفسير، يتم بعد ذلك تفسير البيانات التي تم تحليلها أو تفسيرها لفهم تحليل البيانات.

هـ. الدراسات السابقة

بحيث لا توجد أوجه التشابه مع الدراسات الأخرى، وكذلك مقارنة في هذه الدراسة. لذلك أجرى الباحث أولاً بحثاً ودراسة للدراسات السابقة في التعرض التالي:

ميريانا أسوة النساء (٢٠٢٠)، طالبة في الجامعة الإسلامية الحكومية سالاتيغا

"تحليل علم نفس الأدب في قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش"

وتناقش تلك الدراسة بالجوانب النفسية التي تضمنتها قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش. هذه القصيدة عمل أدبي للشاعر الفلسطيني محمود درويش. الذي يهدف إلى أن ينتفض الشعب الفلسطيني بعد أن يتعرض للقمع من قبلدولة إسرائيل. في تلك الدراسة هناك العديد من البيانات التي تسبب القلق الأكاديمي في أذهان الباحثين من أجل الحصول على نتائج الجيدة، والتي تركز على كيفية سيرة الشاعر ، وكيف تكون الأفكار الأخلاقية الواردة فيه، و البنية من قصائده. إن الطريقة المستخدمة في الدراسة هي طريقة علم النفس الأدبي التي تهدف بشكل قاطع إلى فهم الجوانب النفسية الواردة في القصيدة.

هناك العديد من الاختلافات وأوجه التشابه وكذلك المزايا والعيوب بين البحث والبحث الذي سيقوم به الباحث، ومنها : يكمن الاختلاف في المراجعة المستخدمة، وهي مراجعة علم النفس الأدبي في حين آخر أن البحث الذي سيتم إجراؤه يستخدم مراجعة لعلم الاجتماع الأدبي. ويكمن التشابه في موضوع الدراسة، أي قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش. ويكمن نقصان الدراسة في النتائج التي تم الحصول عليها بشكل عام للغاية وفقا للباحث، في حين أن مزايا البحث الذي سيتم إجراؤه هناك الجوانب الاجتماعية فيها و هناك بنية من القصيدة العربية.

١. مولانا إحسان أحمد (٢٠٢١) ، طالب في جامعة الرانيري الحكومية

الإسلامية باندا آتشيه

"التمثيل السيميائي لرولان بارت في الشعر"أهنو إلى خبزي عمي"

لمحمود درويش"

أجريت الدراسة لوصف معنى الدلالة والأسطورة في آية أهنو إلى خبزي أمي" لمحمود درويش بمنهج رولاند بارت السيميائي. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي ويستند إليه المستند الرئيسي، وهو القصيدة أهنو إلى خبزي أمي. هذه البيانات البحثية هي بيانات نوعية في شكل حقائق ومعلومات ومقاطع وصور حصل عليها الباحثون من مصادر البحث، وهي القصيدة أهنو إلى خبزي أمي لمحمود درويش. تستخدم تقنية جمع البيانات بمنهج المنهج الوصفي للكشف عن معنى الدلالة والأسطورة في الآية. وبجانب ذلك، أظهرت النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود إملاءات سامية الواردة في القصيدة ويمكن الكشف عنها في معنى الدلالة والأسطورة.

هناك بعض الاختلافات والتشابه وكذلك المزايا والعيوب بين البحث والبحث الذي سيقوم به الباحث، ومنها: يكمن الاختلاف في المراجعة المستخدمة، وهي مراجعة السيميائية لرولان بارت بينما يستخدم البحث الذي سيتم إجراؤه مراجعة لعلم الاجتماع الأدبي. ويكمن التشابه في موضوع الدراسة، أي قصيدة "إلى إمي" لمحمود درويش. إن أوجه القصور في

الدراسة تدرس فقط من حيث السيميائية الموجودة في القصيدة. وبجانب ذلك، فإن مزايا هذه الدراسة هي أن هناك العديد من الجوانب الاجتماعية الواردة في القصيدة.

٢. ريكا فطرة العلية (٢٠٢٢) ، طالبة في الجامعة الحكومية الاسلامية أحمد صديق جيمبير.

" الوطنية في شعر الى أمي لمحمود درويش (الدراسات السيميائية عند رولند بارت)"

أجري البحث لوصف معنى الدلالة في القصيدة "أهنو إلى خبزي أمي" لمحمود درويش بدراسة السيميائية رولاند بارت. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. هذه البيانات البحثية هي بيانات نوعية في شكل حقائق ومعلومات ومقاطع وصور حصل عليها الباحث من مصادر البحث، وهي القصيدة أهنو إلى خبزي أمي لمحمود درويش. تستخدم تقنية جمع البيانات بمنهج الوصفي لكشف عن معنى الدلالة في القصيدة. وبجانب ذلك، أظهرت النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود إملاءات السامية الواردة في القصيدة ويمكن الكشف عنها في معنى الدلالة والأسطورة.

هناك بعض الاختلافات والتشابه وكذلك المزايا والعيوب بين البحث والبحث الذي سيقوم به الباحث، ومنها: يكمن الاختلاف في المراجعة المستخدمة، وهي مراجعة السيميائية لرولان بارت بينما يستخدم البحث

الذي سيتم إجراؤه مراجعة لعلم الاجتماع الأدبي. ويكمن التشابه في موضوع الدراسة، أي قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش. إن أوجه القصور في الدراسة تدرس فقط من حيث السيميائية الموجودة في القصيدة. وبجانب ذلك، فإن مزايا هذه الدراسة هي أن هناك العديد من الجوانب الاجتماعية الواردة في القصيدة.

٣. أندرو داديتا دويكي (٢٠٢٢)، طالب في الجامعة الحكومية الإسلامية تولونغ أكونج

" تحليل مايكل ريفاتير السيميائية ف شاعر "إلى أمي" لمحمود درويش".

أجري البحث لوصف معنى الدلالة في القصيدة "أهنو إلى خبزي أمي" لمحمود درويش بدراسة السيميائية مايكل ريفاتير. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. هذه البيانات البحثية هي بيانات نوعية في شكل حقائق ومعلومات ومقاطع وصور حصل عليها الباحث من مصادر البحث، وهي القصيدة أهنو إلى خبزي أمي لمحمود درويش. تستخدم تقنية جمع البيانات بمنهج الوصفي لكشف عن معنى الدلالة في القصيدة. وبجانب ذلك، أظهرت النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود إملاءات السامية الواردة في القصيدة ويمكن الكشف عنها في معنى الدلالة والأسطورة.

هناك بعض الاختلافات والتشابه وكذلك المزايا والعيوب بين البحث والبحث الذي سيقوم به الباحث، ومنها: يكمن الاختلاف في المراجعة المستخدمة، وهي مراجعة السيميائية لماياكل ريفاتير بينما يستخدم البحث الذي سيتم إجراؤه مراجعة لعلم الاجتماع الأدبي. ويكمن التشابه في موضوع الدراسة، أي قصيدة "إلى إمي" لمحمود درويش. إن أوجه القصور في الدراسة تدرس فقط من حيث السيميائية الموجودة في القصيدة. وبجانب ذلك، فإن مزايا هذه الدراسة هي أن هناك العديد من الجوانب الاجتماعية الواردة في القصيدة.

٤. محمد عفان (٢٠٢١) الجامعة الحكومية الإسلامية سالاتيجا

"تحليل السيميائية ريفاتير في شعر إلى أمي لمحمود درويش."

أجري البحث لوصف معنى الدلالة في القصيدة "أهنو إلى خبزي أمي" لمحمود درويش بدراسة السيميائية ماياكل ريفاتير. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. هذه البيانات البحثية هي بيانات نوعية في شكل حقائق ومعلومات ومقاطع وصور حصل عليها الباحث من مصادر البحث، وهي القصيدة أهنو إلى خبزي أمي لمحمود درويش. تستخدم تقنية جمع البيانات بمنهج الوصفي لكشف عن معنى الدلالة في القصيدة. وبجانب ذلك، أظهرت النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود إملاءات السامية الواردة في القصيدة ويمكن الكشف عنها في معنى الدلالة والأسطورة.

هناك بعض الاختلافات والتشابه وكذلك المزايا والعيوب بين البحث والبحث الذي سيقوم به الباحث، ومنها: يكمن الاختلاف في المراجعة المستخدمة، وهي مراجعة السيميائية لماياكل ريفاتير بينما يستخدم البحث الذي سيتم إجراؤه مراجعة لعلم الاجتماع الأدبي. ويكمن التشابه في موضوع الدراسة، أي قصيدة "إلى إمي" لمحمود درويش. إن أوجه القصور في الدراسة تدرس فقط من حيث السيميائية الموجودة في القصيدة. وبجانب ذلك، فإن مزايا هذه الدراسة هي أن هناك العديد من الجوانب الاجتماعية الواردة في القصيدة.

و. الإطار النظري

١. علم الاجتماع الأدبي

أ) تعريف علم الاجتماع الأدبي

علم الاجتماع الأدبي هو فرع من البحوث التي تعكس. يتمتع بهذا البحث على نطاق واسع من قبل الباحثين الذين يرغبون في النظر إلى الأدب على أنه انعكاس لحياة الناس. تؤدي الحياة الاجتماعية الناجحة إلى ولادة الأعمال الأدبية. العمل الأدبي الناجح هو عمل أدبي قادر على التفكير في العصر.

يتضمن علم اجتماع الأدب بمعناه مجموعة متنوعة من المناهج

، يعتمد كل منها على مواقف ووجهات نظر نظرية معينة. (Damono، ١٩٧٩:

ص ٢). ويمكن أن يفسر بإيجاز أن علم الاجتماع الأدبي هو دراسة موضوعية وعلمية للإنسان في المجتمع، ودراسة للعمليات الاجتماعية. وفقا لها (Nyoman، ٢٠٠٤: ص ٣٣٢) هناك عدة أمور تعتبر لماذا الأدب له علاقة وثيقة مع بالمجتمع، وبالتالي يجب البحث فيما يتعلق بالمجتمع، على النحو التالي:

١. الأعمال الأدبية مكتوبة من قبل المؤلفين ، رواة القصص ، ونسخها الناسخون ، وجميع الموضوعات الثلاثة أعضاء في المجتمع.
٢. الأعمال الأدبية تعيش في المجتمع، واستيعاب جوانب الحياة التي تحدث في المجتمع، والتي بدورها تعمل أيضا من قبل المجتمع.
٣. يتم إقراض وسيلة الأعمال الأدبية ، الشفوية والمكتوبة ، من خلال الكفاءة المجتمعية ، والتي تحتوي بطبيعة الحال على مشاكل اجتماعية.
٤. على عكس العلم والدين والعادات والتقاليد الأخرى ، تحتوي الأعمال الأدبية على علم الجمال والأخلاق وحتى المنطق. من الواضح أن المجتمع مهتم جدًا بهذه الجوانب الثلاثة.
٥. على غرار المجتمع ، الأعمال الأدبية هي جوهر الذاتية بين الذات ، يجد الناس صورتهم الخاصة في العمل.

لا يمكن إنكار أن الشاعر أو الفنان يعيش بشكل عام في مكان وزمان معين. في ذلك، سيكون دائمًا متورطًا في مشاكل مختلفة. في

أكثر أشكاله الملموسة ، في مكان وزمان معين، يعتبر المجتمع حالة اجتماعية ، حيث تتفاعل مؤسسات القيمة المختلفة (العلاقات الاجتماعية الديناميكية ، التي تنطوي على العلاقات بين الأفراد ، بين المجموعات والجماعات ، وكذلك بين الأفراد والجماعات).

وفي هذا السياق، فإن الأدب ليس شيئاً مستقلاً، بل هو شيء مستقل، بل هو شيء وثيق الصلة بالحالة والظروف البيئية التي ولد فيها العمل. أن الشاعر هو أحد أعضاء المجتمع. لذلك ، فهو ملزم بوضع اجتماعي معين. هذا هو السبب في أنه يمكن اعتبارها مؤسسة اجتماعية تستخدم وسيلة (وسائل) اللغة ، كما ذكر سوباردي على النحو التالي: " يقدم الأدب صورة للحياة ، والحياة نفسها حقيقة اجتماعية"

لقد تم طرح نظرية علم اجتماع الأدب بالفعل منذ ما قبل المسيح. من الطبيعي أن الأدب، الذي لم يكن من الممكن فصله في بداية تطوره عن الأنشطة الاجتماعية ، كان يُعتبر عنصراً ثقافياً يمكن أن يؤثر على مجتمعه. تنص إحدى الوثائق على أن النظرية الأدبية هي من عمل أفلاطون.

يختار الباحث منهج علم اجتماع الأدب باستخدام النظرية (Werren Wellek، ١٩٥٢: ص ١١١)، ابتكروا ثلاثة مفاهيم للبحوث الأدبية الاجتماعية. ووفقاً لهم، يمكن دراسة الأعمال الأدبية على أساس:

١. علم اجتماع الباحث الذي يشكك في الوضع الاجتماعي والأيدولوجيا والسياسة وغيرها فيما يتعلق بالباحث كمنتج للأدب.

٢. علم اجتماع الأدب الذي يشكك في الأدب في العمل الأدبي نفسه ؛ موضوع الدراسة هو ما يتضمنه العمل الأدبي وما هو الغرض أو الرسالة المنقولة.

٣. إن علم اجتماع الأدب هو الذي يعارض القارئ وتأثير القارئ الاجتماعي للعمل الأدبي.

بناء على ما سبق ، يحاول هذا المنهج النظر إلى جانب المجتمع في الأعمال الأدبية. الأول هو علم اجتماع الباحث ومهنة الباحث ومؤسسة الأدب. القضايا ذات الصلة هنا هي الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي ، والخلفية الاجتماعية ، ووضع الباحث وأيدولوجية الباحث التي ينظر إليها من الأنشطة المختلفة للمؤلف خارج العمل الأدبي. والثاني هو محتوى العمل الأدبي ، والغرض ، وكذلك الأشياء الأخرى الضمنية في العمل الأدبي نفسه وتلك المتعلقة بالقضايا الاجتماعية. هذا الأخير هو مشكلة القارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية. إن مدى تحديد الأدب أو اعتماده على الإطار الاجتماعي والتغيير الاجتماعي والتطور ، هو بيان ينتمي إلى جميع أنواع المشاكل الثلاثة: علم اجتماع الباحث ، ومحتوى الأعمال الأدبية ذات الطبيعة الاجتماعية ، وتأثير الأدب على المجتمع. إن مدى تحديد

الأدب أو اعتماده على الأوضاع الاجتماعية والتغيرات والتطورات الاجتماعية ، هو بيان ينتمي إلى الأنواع الثلاثة من المشاكل المذكور : علم اجتماع المؤلف ، والمحتوى الاجتماعي للأعمال الأدبية ، وتأثير الأدب على المجتمع. لذلك في تحليل قصيدة "إلى أمي" لمحمود درويش يسترشد الباحث بنهجهم. يحاول هذا النهج معالجة العناصر الضمنية في العمل الأدبي، لأنه ليس كل البشر على هذه الأرض قادرين على فهم العناصر الضمنية والمعبر عنها في العمل الأدبي.

يستخدم الباحث نظرية ويليك ويرين في الجزء الثاني، حيث يرى ويليك ويرين أن علم اجتماع الأدب المدروس هو قيمة علم الاجتماع الأدبي ما هو ضمني في العمل وما هو الغرض من القيم الاجتماعية الضمنية في العمل الأدبي.

العناصر التي سيتم دراستها هي العناصر الضمنية التي تؤثر على العمل الأدبي ، وغيرها من الأشياء الضمنية التي تصف أنماط المجتمع والقيم الاجتماعية التي تشمل قيمة الرسائل الأخلاقية والرسائل الدينية ورسائل النقد الاجتماعي (Nurgiantoro، ١٩٩٥: ص ٣٤٢-٣٢٠).

(ب) وظائف علم الاجتماع الأدبي

الأعمال الأدبية لها وظيفة اجتماعية وفقا للظروف الاجتماعية للمجتمع في وقت إنشاء العمل. وبعبارة أخرى، إلى أي مدى ترتبط القيم الاجتماعية في مثل هذه الأعمال الأدبية بالقيم الاجتماعية القائمة.

للوليفة الاءاماعفة الاءة أأفاء مهمة ففب مراعاءها؁ وهف وظيفف
الأب كمفامع؁ والأب فعمل كوسفلة للراة؁ والعلاقة بفن الأب
كمعلم بفرففة مسلفة.

الوظائف المسأمة لأرفس علم ااماع الأب؁ هف: أ) وظيفف
علم ااماع الأبف هف أأفف الأقالف وإعاءة أأفلفها مامع الفوم.
ب) فعمل علم ااماع الأبف كوسفلة للأرففه العام. ج) أصبح الأب
وعلم ااماع الأبف نفقة الوصل بفن الأشياء الفف فمكن أوضفأها
بالأمثلة؁ ففب اسأبالها أو عأم اسأأاقها فف البأ.ج)
القصففة

فعرّف القصففة لغةً هف الكلام الموزون المقفّف؁ أما أرفف قصففة اصلاأاً
فهو كلام أم أألففه لفأم مواضع أفالفة؁ وله أهأاف هف الأرفب والأأفر من
أفء ما؁ فمثالاً فف الأرفب بالأمر قول: الأمرف أاقوأة سفالة؁ وفف سفاق الأأفر
من العسل قول: العسل قفء النأ؁ وهناك ما فسمّف بالشعر المنأور وفعرّف على
أنه كلام بلفب مسأوع ففأقأ الوزن لكأنه كمأل قصففة الأأفل والأأفر. مامع اللغة
العرففة؁ المعأم الوسفط؁ القاهرة: مكنة الشروق الأفلفة؁ صفأة ٤٨٤. بأصر

القصففة هف أأأ فروع الأب الفف أأأأم الكلمات كوسفلة للأسلفم لإأأاف
الأوهام والأفال؁ مثل اللوأاف الفف أأأأم الأوط والألوان فف وصف أفكار

رساميتها. عادة ما يستخدم القصيدة من قبل الشعراء وأنصارهم كأداة لنقل المشاعر والأفكار والأفكار والهجاء وما إلى ذلك.

يمكن النظر إلى فهم الشعر من عدة جوانب ، اعتمادًا على معايير وعناصر ومحتوى القصيدة التي تتم مناقشتها. تعمل معايير الشعر عن كُتب أو التماسك بطريقة موحدة.

نقلا عن ماكولاي ، هـدسون (: ٢٠٠٠ , Aminuddin, ١٣٤) الشعر هو واحد من فروع الأدب الذي يستخدم الكلمات كوسيلة للتسليم لإنتاج الوهم والخيال. بينما يمكننا قبوله لأنه غالبًا ما يتم طرحه من خلال وهم الجمال ، يتم نقله بعيدًا في أنغان أنغان ، بما يتماشى مع جمال ترتيب عناصر الصوت ، وخلق وكذلك جو معين عند قراءة القصيدة.

بشكل عام ، يمكن الاستنتاج أن القصيدة هي (١) أحد فروع الأدب الذي يستخدم الكلمات كوسيلة للتوصيل لإنتاج الأوهام والتخيلات ، تمامًا مثل اللوحة التي تستخدم الخطوط والألوان لوصف أفكار الفنان. (٢) القصيدة وهم للجمال ، وخيال منسجم مع جمال ترتيب عناصر الصوت ، وخلق الأفكار ، وجو معين عند قراءة القصيدة.

والمقصود بالقصيدة أو القصيدة في اللغة العربية هو شكل من أشكال العمل الأدبي فيه خيال جميل لوصف المشاعر أو الأفكار ،

بحيث يتضح ماهية نية الشاعر وكأن القارئ يمكن أن يلمسها أو يشعر بها (المجتمع).

الأدب جزء من المجتمع. وبعيدا عن هذا الافتراض، فإن الخطوة الأولى التي يجب أن تقوم بها أبحاث علم الاجتماع الأدبي هي تحديد نوع المجتمع الذي أنجب الأدب حتى يمكن معرفة طبيعة المجتمع الذي أنجب الأدب. بمجرد أن تعرف طبيعة المجتمع، فإن الأدب الذي يولده الباحث منقوش بالتأكيد وفقا لطبيعة المجتمع. تلهم هذه الحقيقي الباحث لإشراك أنفسهم في حياة المجتمع الذي يقيمون فيه ومحاولة النضال من أجل موقع الهيكل الاجتماعي والمشاكل التي يواجهها المجتمع (Sangidu، ٢٠٠٧: ص ٢٦)

في الأعمال الأدبية هناك عنصران يشكلان العمل الأدبي نفسه، وهما الجوهرية و الخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تدعم بشكل مباشر تشكيل الأعمال الأدبية. بينما العناصر الخارجية هي العناصر التي تدعم بشكل غير مباشر تشكيل الأعمال الأدبية، أحدها هو علم اجتماع الأدب (Nurgiyantoro، ١٩٩٥: ص ٢٤)