

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

اللغة ترتبط ارتباطا وثيقا للاتصال وليس هناك حدث اتصال واحد لا ينطوي على اللغة. وفقا (Sumarlam، ٢٠٠٩: ١)، لا يمكن فصل البشر عن عملية التواصل في الحياة اليومية، لأن عملية التواصل موجودة منذ ولادة البشر. لتكون قادرة على التواصل البشر بحاجة إلى وسائل للكشف عن الأفكار والنوايا والحقائق وهلم جرا، وذلك باستخدام اللغة. وبالتالي فإن الوظيفة الرئيسية للغة هي كوسيلة للاتصال. في التواصل اللغوي يمكن لكل فرد من الجمهور أن يعمل كمتحدث (متحدث أو كاتب) أو كمعدي (شريك في الكلام أو مستمع أو قارئ).

اللغة هي الفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. اللغة العربية هي الكلمة التي يعبر بها العرب عن أغراضهم (الغلايني، ١٩٩٤: ٧). فمن المعروف أن اللغة العربية في هذا العلم كثيرة، و علوم العربية اثنا عشر علما علم اللغة وعلم التصريف وعلم النحو وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم القوانين الكتابة وعلم القوانين القراءة وعلم إنشاء الرسائل و الخطب وعلم المحاضرات و منه التواريخ (الأهدل، بدون سنوات: ٢). وفهم كتاب اللغة العربية التي يحتاجها علم اللغة العربية ومن تلك العلوم أحدها علم النحو.

بناء الجملة باللغة العربية يسمى نحو إن معنى النحو هو: والنحو: في إصطلاح هو قواعد يعرف بها أحوال أو آخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من اعراب وبناء وما يتبعهما (الهاشمي، بدون سنوات: ٦).

وفقال للغلايني (٢٠١٣: ٢٨)، فإن النحو هو:

النحو هو علم تعرف به احوال الكلمات العربية مفردة ومركبة.

في علم النحو واحدة من الأشياء التي تبحث هو كلمات الحرف، فإن الحرف هو: ما دلّ على معنى في غيره ، مثل هل وفي ولم وعلى وإن ومن. وليس له علامة يتميز بها ، كما للاسم و الفعل. وهو ثلاثة أقسام : حرف مختصّ بالاسم : كحرف الجر، والأحرف التي تنصب الاسم وترقع الخبر. وحرف المشترك بين الأسماء والأفعال : كحروف العطف، وحرفي الاستفهام (الغلاييني ١٩٩٤ : ١٢). ومن تلك ثلاثة أقسام الحرف أحدها حرف الجر.

تعريف حروف الجر : الجر حالة إعرابية خاصة بالأسماء، تاء، ولها علامة أصلية هي الكسرة (عبد الله الأشقر، ١٩٩٥ : ١). وسميت حروف الجر، لأنها تجر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنها تجر ما بعدها من الأسماء (الغلاييني ١٩٩٤ : ١٦٨). حروف الجر متنوعة جدا ، كما هو كثير موجود في كتاب تيسير الخلاق.

كتاب تيسير الخلاق هو من مؤلف الشيخ حافظ حسن المسعود ، من مصر عن الأخلاق. كما قال رجل الدين المصري حافظ حسن المسعودي في عمله المؤلف بين المبتدئين في تعليم معهد هو تيسير خلق ، قال إن المعلمين هم المطالبون بالطلاب في تحقيق العلم ، مما يجعله يصبح شخصا ممتاز. لذلك ، يتعين على المعلمين أو المربين الوفاء بعض المتطلبات أو المعايير من أجل القيام بواجباتهم بشكل صحيح ، وهذا هو ، في شكل أخلاق جديرة بالثناء. هذا بسبب روح الشخص المتعلم أضعف من المعلم أو المعلم. وتشمل هذه الشروط ؛ تقوى ، ودود (تواضع) ، صبور ، موثوق ، عطوف ، مقدم نصيحة جيدة وعدم إجبار القدرة تلميذ (يونوس يازد ٢٠١٧ : ٥٣-٥٦).

هذا السبب ، من المهم بالنسبة لنا استكشاف التربية الأخلاقية من خلال كيفية فهم ودراسة الأخلاق الإسلامية المتمثلة في علمه النبي صلى الله عليه وسلم وورثته حتى يتمكنوا من تطبيقه وتطبيقه في الحياة اليومية وعلى أخيرا لديه طبيعة السلوك الأخلاقي الجدير بالثناء.

كان العلماء الأوائل قد علموا العديد من طلابهم أهمية الأخلاق الحميدة ، وهو أحد الكتب التي يناقش التربية الأخلاقية التي يجب امتلاكها ، وهي كتاب تيسيرول خلاق لحافظ حسن المسعودي. في هذا الكتاب من السهل جدا في فهم في اللغة ، كما أنه مفيد جدا إذا تم تطبيقه في الحياة اليومية لأن كل شيء مرتبط بالأخلاق التي تهدف إلى جعل السلوك الجيد في الناس. هذه المشكلة الأخلاقية ، ثم أصبحت مصدر قلق للعلماء الأصليين المصري حافظ حسن المسعودي، كما هو موضح في عمله بعنوان تيسير خلق ، هذا هو واحد من الكتب الأخلاقية التي يمكن يستخدم كأحد المراجع في التربية الأخلاقية في إندونيسيا ، ويمكن يستخدم كحل للتغلب على المشاكل الأخلاقية في عالم التعليم ، خاصة صانعي السياسات في عالم التعليم خاصة المعلمين والمتعلمين.وينبغي التأكيد على أن التعليم الأخلاق ليست موجهة فقط للطلاب ، ولكن المعلمين أيضا ، لأن دور المعلمين محسوب للغاية في ذلك. يجب أن يكون اختصاصيو التوعية قادرين على تقديم مثال جيد ، بحيث يمكن قبول ما ينقله المعلمون ومحادثاته من قبل طلابهم. لهذا السبب ، يناقش هذا الكتاب أيضا كيف تصبح معلما أخلاقيا. عادة ما يتم دراسة الكتاب ودراسته في المعهد، وكذلك المدارس الدينية على مستوى المبتدئين (ابتداء) في إندونيسيا. كتاب تيسير خلق لديه تخصص آخر يكمن في تجميعه الذي موجزة ومنهجية. بالإضافة إلى ذلك ، تستخدم المناقشة الطريقة وصفي واضح جدا وموجز يسمح للقارئ لفهمها بسرعة. بالإضافة إلى ذلك ، وفقا لمؤلف هذا الكتاب أيضا ذكر أخلاق الطلاب بالتفصيل ، وهي بواسطة قسمها إلى ثلاثة أنواع ، وهي لنفسك والمعلمين والأصدقاء ، على عكس كتاب الأخلاق بشكل عام ، الذي يذكر أخلاق المشاركين ؛ تثقيف دون أن تكون مفصلة مثل هذا الكتاب. من خلال النظر إلى الحقائق التي تحدث في حياة اليوم ، من المهم للمسلمين لمعرفة قيم التربية الأخلاقية في الكتاب تيسير الخلاق لحافظ حسن المسعودي حيث يستطيع تثقيف طلابه حتى يصبحوا أشخاصا واعظين و الأخلاق النبيلة.

وبناء على التفسير المذكور أعلاه، يبحث الباحث حرف الجار في كتاب تيسير الخلاق لحافظ حسن المسعودي. وهو من مآلف الشيخ حافظ حسن المسعودي مصر والمكتوب والذي عن اخلاق. والسبب الذي جعل الباحث ان يختار تحليل المعنى لحرف الجار في الكتاب تيسير الخلاق للشيخ حافظ حسن المسعودي هو لأن الباحث يرى الكثير من حروف الجر وكل حرف جر له معان كثيرة لذلك يحتاج إلى البحث حتى لا يخطئ لفهم معناه واهتمام بمناقشة في الكتاب تيسير الخلاق بالتفصيل من أجل معرفة الغرض من حرف الجار في هذا الكتاب تيسير الخلاق و حرف الجار في هذا الكتاب تيسير الخلاق فيما يتعلق بمعناها وترجمتها لذلك يجب أن تكون لغوية من أجل المساعدة في فهم معناها وترجمتها لذلك فهو ومفيدة للطلاب أو الأشخاص الذين يريد في تعلم اللغة العربية وفهمها خاصة في حرف الجار في كتاب تيسير الخلاق، على أي حال يمكن الباحث تقديم فوائد وتسهيل للمتعلمين الذين يتعلمون اللغة العربية وأيضا لا يوجد باحثون الذي يبحث حرف الجار في كتاب تيسير الخلاق و أن الباحث يريد ان يبحث هذا الموضوع كثير تفصيلا من التفصيل عن الدراسات السابقة والسبب الذي جعل الباحث ان يختار كتاب تيسير الخلاق لأن الباحث ينظر الكثير وجود حرف الجار فيه وهو أمر مثير للاهتمام ان يبحث. بحيث يمكن أن توفر الفوائد والمعرفة، وخاصة للباحث وعموما لكثير من الناس الذين يرغبون في تعلم الكتاب تيسير الخلاق.

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

يحدد المؤلف المشكلة من شرح الخلفية أعلاه على النحو التالي:

١. من خلال تحليل القارئ النقدي، يوجد شكل واحد من أشكال حرف الجار في الكتاب تيسير الخلاق بحيث تكون هناك حاجة إلى تحليل متعمق ، أي التحليل النحوية.

٢. يتضمن كتاب تيسير الخلاق شكل حرف الجار على نطاق واسع في بنية الجملة لذلك من الضروري تحديد تصنيف حرف الجر اصلي بطريقة منظمة في الكتاب تيسير الخلاق.

٢. محور البحث

يركز هذا البحث على تحديد عدد و معان حرف الجر اصلي من باب مقدمة الى باب اداب المعاشرة في الكتاب تيسير الخلاق.

٣. أسئلة البحث

١. ما هي مكان لحرف الجر اصلي و عددها من باب مقدمة الى باب اداب المعاشرة في الكتاب تيسير الخلاق ؟

٢. ما هي معاني لحرف الجر اصلي من باب مقدمة الى باب اداب المعاشرة في الكتاب تيسير الخلاق ؟

٤. أهمية البحث

هذا البحث يرجى أن يستطيع إعطاء الصور وزيادة المعرفة في استخدام اللغة العربية المتعلقة ببناء اللغة العربية، و خاصة حول حرف الجار مع معناه في الكتاب تيسير الخلاق ومن ذلك، هذا البحث يرجى ان يجعل واحد من زيادة الإضافية التعليم وحل المشاكل حول حرف الجار مع معناه للمتعلمين، وكذلك القراء.

ج. أهداف البحث و فوائده

١. أهداف البحث

أ. لمعرفة مكان لحرف الجر اصلي من باب مقدمة الى باب اداب المعاشرة
و عددها و معان حرف الجر في الكتاب تيسير الخلاق.

٢. فوائد البحث

البحث له فائدتان ، وهي الفوائد النظرية والفوائد العملية.
ومن الناحية النظرية، هذا البحث يرجى ان يستطيع اعطاء الصور وزيادة المعرفة
باستخدام اللغة العربية في نص كتاب تيسير الخلاق خاصة فيما يتعلق بحرف الجار
و معناه ، النتيجة من هذا البحث يرجى ان يجعل مصدر من المصادر للبحث
بعده.

من الناحية العملية، يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيد يعطى وتوفر ثاقبة و
المعرفة للباحثين والمتعلمين والقراء، خاصة حول حرف الجار و معناه ، و يرجى ان
يكون زيادة التعليم وحل المشاكل حول إعداد البحوث في استخدام حرف الجار و
فوائده باللغة العربية.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

هذا البحث أبحاث المكتبة يعنى هذا البحث الذى يؤخذ بياناته من مواد مرجع في
شكل نص تيسير الخلاق. هذا البحث هو أيضا بحث نوعي قال (Moleong
٢٠٠٦: ٤) البحث النوعي هو البحث ينتج بيانات وصفي في شكل كلمات
مكتوبات أو شفوية من الناس والسلوك الذي يمكن ملاحظته.

يحلل الباحث البيانات باستخدام أساليب تحليل وصفي تصف حال الفاعل و المفعول
في البحث يمكن أن تكون أشخاصا ومؤسسات ومجتمعات وغيرها موجودة في الوقت

الحاضر استنادا إلى حقائق في الواقع (Moleong ٢٠٠٦ : ١١). يجعل الباحث في هذا البحث نظري المصطفى الغلابي أساس نظري.

٢. مصادر البحث

البيانات بالمعنى واسع هي مجموعة المعلومات التي يمكن إنشاؤها وفعلها والحصول عليها وتحليلها. تحليل البيانات هو عملية تنظيم شؤون البيانات ، وتنظيمها في أنماط وفئات ، وحدة وصف الأساس. اقترح كايلان أن البيانات الكثيرة المتنوعات وجود الوصفي والسجلات الميدانية تحتاج إلى الترتيب وفقا للأنماط والفئات وبعض التركيزات أو مواضيع معينة أو موضوع بحث Patton (١٩٨٨) في Kaelan (٢٠٠٥ : ٢٠٩) المذكورة في (Muhammad ٢٠١٤ : ٢٢١-٢٢٢).

مصدر البيانات هو أصول البحث الذي بيانات البحث اجتمع فيه البحث منه يمكن أن تكون مصادر البيانات أشخاصا أو كائنات أو شيء آخر (Malik ٢٠١٧ : ٢٧).

استنادا إلى التفسير أعلاه، فإن مصدر البيانات في هذا البحث هو حرف الجار في كتاب تيسير الخلاق للشيخ حافظ حسن المسعود. وهذه بيانات البحث هي نص اللغة العربية في كتاب تيسير الخلاق للشيخ حافظ حسن المسعود.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي تقنية أو طريقة يقوم بها الباحث في البحث ليكون الباحث قادرتا على جمع البيانات المتعلقة بمشكلة في البحث الذي يؤخذ منه. وفيما يتعلق به فإن طريقة جمع البيانات التي يقوم الباحث في هذا البحث هو يستخدم طريقة التوثيق.

تقنية التوثيق هي طريقة للحصول على البيانات المطلوبة، أي في شكل مصادر بيانات من بعض المؤلفات التي ترتبط ارتباطا وثيقا بموضوع مناقشتها (Suharsimi ١٩٩٨ : ٢٣٦). ويتم هذا الأسلوب من الوثائق لجمع مصادر البيانات في وثيقة.

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن يقرأ الباحث كتاب تيسير الخلاق عدة مرات ليستخرج منه البيانات التي يريده، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفه حسب العناصر المراد تحليله ليكون هناك بيانات عن الموضوع و الأنواع ومعننه.

٤. طريقة تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي خطوات أو إجراءات تستخدم لتحليل البيانات التي تم جمعها كشيء يجب تمريره قبل الانتقال إلى استنتاجات (Widodo Dkk ٢٠١٦: ٦٣). حتى يمكن أن نخلص إلى أن تقنيات تحليل البيانات هي سلسلة من الطرق في عملية جمع البيانات لإنتاج تحليل البحث.

المراحل التي تم القيام بها في هذا البحث هي كما يلي:

١. جمع المراجع (الكتب) المتعلقة بالبحث
٢. قراءة و فهم عن حرف الجار
٣. جمع البيانات التي تم الحصول عليها من كتاب تيسير الخلاق
٤. تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها من كتاب تيسير الخلاق
٥. تحليل البيانات بخلال شرحها في تقرير علمي في شكل أطروحة

هـ. الدراسات السابقة

وقد أجريت البحث المتعلقة بمراجع حرف الجار على نطاق واسع من قبل الباحثين السابقين مع كائنات بحثية متنوعة جدا وفقا للمشاكل التي لوحظت، مثل البحث التي أجراها

١. جاجاع سوفرياتنا (٢٠١٨). في رسالته المعنونة " قيم التربية الأخلاقية في كتاب تيسير الخلاق في معالجة التنمر لدى الطلاب " من هذا البحث يمكن أن تستنتج نتائج الدراسة أن القيم الأخلاقية التي لها علاقة في الاستجابة لسلوك التنمر هناك سبعة في كتاب تيسير الخلاق وهي: الأدب الأول الذي يجب أن يحققه الطلاب ،

مثل طبيعة التواضع 'وليس العجوب ، والأدب الثاني في الارتباط ، أي يجب على الطلاب احترام وحب بعضهم البعض في التوافق. ثالثا ، الانسجام ، أي يجب أن يكون لدى الطالب طبيعة قوية من العمل الجماعي والأخوة في تكوين صداقات. رابعا ، من خلال تعزيز الأخوة ، فإن بعضنا البعض يشبه المبنى الذي لن يهدم بعضه البعض. خامسا ، المنح والقبل والقال ، أي من خلال ترك الطلاب على دراية بهذه السمات والسلوكيات ، سيتم تقليل سلوك التنمر بين الطلاب. السادس تكبر أو الطلاب المتغطرسين ، من المرجح أن يشعروا بالتفوق من أقرانهم ، لذلك سيحدث التنمر إذا كان الطلاب لديهم طبيعة متعجرفة ومتغطرسة. سابعاً ، زالم أو اضطهاد. من بين هذه الفصول السبعة ، إذا كان مملوكا للطلاب وتجنب ما لا ينبغي فعله ، فسوف يتجنب الطلاب الجناة وسلوك التنمر تجاه أصدقائهم أو غيرهم.

الفرق بين بحثي وجاجاع سوفرياتنا اختلاف أنواع البحوث، فبحوث جاجاع سوفرياتنا تناقش قيم التربية الأخلاقية في كتاب تيسير الخلاق في معالجة التنمر لدى الطلاب بينما يناقش بحثي حرف الجار ومساواته مفعول بحثه في كتاب تيسير الخلاق من تأليف الشيخ حافظ حسن المسعودي

٢. بينما محمد يوسف يزيد (٢٠١٧)، في رسالته بعنوان " أخلاق المربين والطلاب في كتاب تيسير الخلاق لحافظ حسن المسعودي " تظهر نتائج البحث أن الأخلاق التي يجب أن يحققها التربويون في كتاب تيسير الخلاق لحافظ حسن المسعودي هي التقوى ، الودية ، الصبورة ، الموثوقة ، الرحمة ، إعطاء النصائح الجيدة ، وعدم إجبار قدرات الطلاب. أما أخلاق الطلاب في كتاب تيسير الخلاق لحفيظ حسن المسعودي فتتقسم إلى ثلاثة، تقوم على العلاقة بين تفاعل الطلاب في البيئة التعليمية، وهي أخلاق الطلاب تجاه أنفسهم، وأخلاق الطلاب تجاه المعلمين، وأخلاق الطلاب تجاه الأصدقاء. أولا أخلاق الطلاب تجاه أنفسهم ليست "أجوب ، توادلو" ، صادقة ، هادئة ، موثوقة ، لا تدبر رؤوسهم كثيرا عند المشي من خلال

النظر إلى الأشياء التي يجرمها الدين ، وصادقة مع علمهم ثانيا ، أخلاق الطلاب تجاه المعلمين تؤمن بأن مجد المعلمين أكبر من مجد الآباء ، والخضوع أمام المعلمين ، والجلوس بأدب ، وعدم التحريك ، وعدم تفضيل المعلمين مع بعضهم البعض ، وعدم الخجل من السؤال. ثالثا ، أخلاق الطلاب تجاه الأصدقاء هي احترام الأصدقاء ، وليس الإهانة ، وعدم الغطرسة ، وعدم التقليل من شأن ، وعدم الشعور بالسعادة عندما يوبخ المعلمون الأصدقاء.

الفرق بين بحثي ومحمد يوسف يزيد اختلاف أنواع البحوث، فبحوث محمد يوسف يزيد تناقش أخلاق المربين والطلاب في كتاب تيسير الخلاق لحافظ حسن المسعودي بينما يناقش بحثي حرف الجار والمساواته مفعول بحثه في كتاب تيسير الخلاق من تأليف الشيخ حافظ حسن المسعودي

٣. بينما وحيو صدق (٢٠٢٠)، في رسالته بعنوان " دراسة مقارنة للتربية الأخلاقية عند هاشم العصياري وحافظ حسن المسعودي " من هذه البحث يمكن أن نستنتج نتائج الدراسة الفرق بين: التربية الأخلاقية للشخصيتين ، وهما هاشم الأسعري لها موضوعان للنقاش ، وهما المعلمين والطلاب بالتفصيل ، في حين أن حافظ حسن المسعودي لديه العديد من الأشياء المبللة ولكن ليس بالتفصيل حول فهم الأخلاق الحميدة والحقيرة ، حول أخلاق الطلاب في طلب العلم. شرح هاشم العصيري في جانبين هما الروحي والجسدي ، بينما حافظ حسن المسعودي الجوانب فقط روحيا، في الأخلاق للمعلم، هاشم العصيري بالتفصيل قدم شرحا للمثال في الدعوة وعندما يكون أمامه لأن درجة المعلم كانت مثالية، في حين أن حافظ حسن المسعودي لم يكن أمامه سوى أخلاق، لم يعط مثاله أو خطواته، لكن درجة المعلم كانت أعلى من والديه، على حد قوله. ثم شرح هاشم العصياري أخلاق المعلم بالتفصيل من الشخصية التي يجب امتلاكها ، وخطوات المعلم قبل التدريس واستراتيجيات التدريس. بينما أوضح حافظ حسن المسعودي بشكل عام ، يجب أن يتمتع

المعلمون بصفات جديرة بالثناء وقدر الإمكان في تعليم الأخلاق. أوجه التشابه بين هاشم العصياري وحافظ حسن المسعودي لها أوجه تشابه في الأخلاق الأساسية التي يجب أن يتحلى بها المعلمون والطلاب ، بما في ذلك يجب أن يكون المعلمون واثقين ، وطواذو ، ورحمة لطيفة في التعليم بينما يجب أن يتحلى الطلاب بأخلاق محمودة وأن يتعدوا عن الأخلاق الحقيرة حتى يمكن دخول المعرفة بسهولة. ثم الهدف في تعليم كليهما هو النمو والتطور بأقصى قدر ممكن والمودة وحتى الملكية لأن المعلم هو نموذج يحتذى به لجميع الطلاب.

الفرق بين بحثي ووحيو صدق اختلاف أنواع البحوث، فبحوث وحيو صدق تناقش دراسة مقارنة للتربية الأخلاقية عند هاشم العصياري وحافظ حسن المسعودي بينما يناقش بحثي حرف الجار والمساواته مفعول بحثه في كتاب تيسير الخلاق من تأليف الشيخ حافظ حسن المسعودي

٤. بينما زيرا أفانين (٢٠٢٢)، في رسالته بعنوان " مجرورات الأسماء في سورة الملك و استخدامها لتطوير التدريبات اللغوية " في القرآن لديه بنية عربية متنوعة للغاية ، بالطبع ، هناك العديد من الجمل من الحروف الجرة وأغراضها. ونتائج من هذا البحث كما يلي: وجدت الباحثة أن عدد الاسماء المجرورات في سورة الملك. وهي أن عدد مجرورات الأسماء التي جر على حرف الجر بالإضافة وتابع للمجرور كلها (٧٣) أما عدد مجرورات الأسماء التي جر على حرف الجر (٤٦). من نتائج التحليل و نسبة مأويته ، الباحثة تستخلص الأكثر هي خفض على حرف الجر "في" ٤٣،١٦٪. ومن جامع جار المجرور الأكثر هي جر على بالإضافة وهي ٧٦،٢٨٪. انواع الأسماء المجرورات الموجودة في سورة الملك تتكون اللام، على، في، الباء، من، إلى، بالإضافة، تابع للمجرور من نعت، وعطف ومعطوفه.

الفرق بين بحثي و زيزا أفانين هو اختلاف عن مفعول بحثه، بحث زيزا أفانين في سورة الملك، بينما بحثي في كتاب تيسير الخلاق من تأليف الشيخ حافظ حسن المسعودي والمساواته بحث من حرف الجار.

٥. بينما أحمد فائز (٢٠٢٠)، في رسالته بعنوان " حروف المعاني في باب الصلاة لكتاب فتح المعين لشيخ زين الدين المليباري " في كتاب فتح المعين لديه بنية عربية متنوعة للغاية ، بالطبع ، هناك العديد من الجمل من الحروف الجرة وأغراضها. فبعد ما قمت بشتى الخطوات في العثور على أحرف المعاني في باب الصلاة لكتاب فتح المعين، نال كثيرا من النتائج وهي : إن أحرف المعاني في باب الصلاة لكتاب فتح المعين لها معنى يختلف بعضها عن بعض. وهي تنقسم الى خمسة أقسام: الأحادي: ٥ أحرف بمعان تختلف وهي معنى العطف، والجزم، والإستئناف، والجواب. والثناء: ٤ أحرف بمعان تختلف وهي معنى التفسير، والشرط، والتوكيد، والغاية، والظرفية، والإستدراك، والعطف، والجزم، والنصب، والنفي للجنس، والنفي. والمرادفة ب"عن". والثالثي: ٦ أحرف بمعان تختلف وهي معنى الظرفية، الإستعلاء، والإلصاق، والنفصيل، والتوكيد، والشرط، والعطف. والرباعي حرف واحد بمعنى الغاية. والخماسي لا يوجد في هذا البحث.

الفرق بين بحثي و أحمد فائز هو اختلاف عن مفعول بحثه، بحث أحمد فائز في كتاب فتح المعين لشيخ زين الدين المليباري، بينما بحثي في كتاب تيسير الخلاق من تأليف الشيخ حافظ حسن المسعودي والمساواته بحث من حرف الجار.

٦. بينما ديفي هردياتي (٢٠٢١)، في رسالة ها بعنوان " حروف الجر ومعانيها في قصيدة البردة لإمام البوصيري " في كتاب قصيدة البردة لإمام البوصيري ، بالطبع ، هناك العديد من الجمل من الحروف الجرة وأغراضها. نتيجة هذا البحث هي أن عدد حرف الجر في قصيدة البردة ٢٩٥ حرفا. ويحتوى عليها ١٤ حرفا وهي : (من، إلى، حتى، في، عن، على، منذ، لام، كاف، باء، كي، لعل، متى، رب).

الفرق بين بحثي و ديفي هردياتي هو اختلاف عن مفعول بحثه، بحث ديفي هردياتي في كتاب قصيدة البردة لإمام البوصيري، بينما بحثي في كتاب تيسير الخلاق من تأليف الشيخ حافظ حسن المسعودي والمساواته بحث من حرف الجار.

بناء على بعض البحث المذكورة، يرغب الباحث في هذه المناسبة في إجراء تحليل يتعلق حرف الجار و فوائده في كتاب تيسير الخلاق من تأليف الشيخ حافظ حسن المسعودي الذي لم يسبق له أن قام به أي باحث.

و. الإطار النظري

يحتاج الباحث في البحث الى بعض النظرية لتحليلها في الكتاب تيسير الخلاق بعض هذه النظريات تتعلق بحرف الجار.

١. تعريف حروف الجر

الجر حالة إعرابية خاصة بالأسماء، تاء، ولها علامة أصلية هي الكسرة (عبد الله الأشقر، ١٩٩٥ : ١). وسميت حروف الجر، لأنها تجر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنها تجر ما بعدها من الأسماء (الغلاييني ١٩٩٤ : ١٦٨).

واعلم أنّ من حروف الجر ما لفظه مشترك بين الحرفية والاسمية، وهو خمسة : الكاف وعن وعلى ومذ ومنذ. منها ما لفظه مشترك بين الحرفية والفعلية وهو : خلا وعدا وحاشا. منها ما هو ملازم للحرفية، وهو ما بقي. وسيأتي بيان ذلك في مواضعه (الغلاييني ١٩٩٤ : ١٦٨).

٢. عدد حروف الجر

حروف الجر عشرون حرفا وهي : الباء ومن وإلى وعن وعلى وفي والكاف واللام وواو القسم وتاؤه ومذ ومنذ ورب وحتى وخلا وعدا وحاشا وكى ومتى - في لغة هذيل - ولعل في لغة عقيل (الغلاييني ١٩٩٤ : ١٦٧).

٣. أقسام الحروف الجر

أ. قسم بلازم الحرفية وهي : من، الى، حتى، في، الباء، اللام، رب، واو القسم، تاء القسم.

ب. وقسم يكون حرفا ويكون اسما وهي : على، عن، الكاف، مذ، منذ.

ج. وقسم يكون حرفا ويكون فعلا وهي : خلا، عدا، حاشا. (رضا غير سنة : ١٩٢).

٤. فوائد حرف الجر

قال الشيخ المصطفى الغلاييني (١٩٩٤ : ١٦٧ - ١٩٠) في كتابه فوائد حرف الجر

١. الباء

الباء لها ثلاث عشر معنى

١. الإلصاق : وهو المعنى الاصلي لها. وهذا المعنى لا يفارقها في جميع معانيها. ولهذا اقتصر عليه سيبويه.

والإلصاق إما حقيق نحو : أمسكت بيدك. ومسحت رأسي بيدي ، واما مجازي نحو "مررت بدارك أو بك" أي بمكان يقرب منها أو منك.

٢. الاستعانة، وهي الداخلة على المستعان به أي الوسطة التي بها حصل الفعل نحو : كتبت بالقلم وبريت القلم بالسكين.

٣. السببية والتعليل ، وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل نحو : مات بالجوع ، ونحو : عرفنا بفلان .

٤. التعدية ، وتسمى باء النقل ، فهي كالهزمة في تصييرها الفعل اللازم متعديا، فيصير بذلك الفاعل مفعولا ، كقوله تعالى : ذهب الله بنورهم.

٥. القسم ، وهي أصل أحرفه. ويجوز ذكر فعل القسم معها نحو : أقسم باللهز ويجوز حذفه ، نحو : بالله لأجتهدن. وتدخل على الظاهر كما رأيت ، وعلى المضمّر نحو بك لأفعل.

٦. العوض ، وتسمى باء المقابلة أيضا وهي التي تدل على تعويض شيء من شيء في مقابلة شيء آخر نحو : بعثك هذا بهذا وخذ الدار بالفرس.

٧. بدل ، وهي التي تدل على اختيار أحد الشيئين على الآخر بلا عوض ولا مقابلة كحديث : ما يسرني بها حمر النعم.

٨. الظرفية - اي : معنى (في) كقوله تعالى : لقد صرّكم الله بيدرا. وما كنت بجانب الغربي نجيناهم بسحر. وإنكم لتمرون عليهم مصبين وبالليل.

٩. المصاحبة ، اي : معنى (مع) ، نحو بعثك الفرس بسرجه، والدار بأثاثها.

١٠. معنى (من) التبعضيه ، كقوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله ، اي منها.

١١. معنى (عن) ، كقوله تعالى : فاسأل به خبيرا ، اي عنه.

١٢. الإستعلاء أي معنى (على) كقوله تعالى : ومن اهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك، أي على قنطار.

١٣. التأكيد ، وهي الزائدة لفظا ، أي في الإعراب نحو بحسبك ما فعلت ، أي حسبك ما فعلت.

٢. من

من لها ثمانية معان :

١. الابتداء ، اي : ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية. فالأول كقوله

تعالى : (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى) . والثاني كقوله : (لَمَسْجِدُ أُسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ) . وَتَرَدُّ أَيْضاً لابتداء الغاية في الأحداث والأشخاص . فالأول كقولك

: (عجبتُ من إقدامك على هذا العمل) ، والثاني كقولك : (رأيتُ من زهير ما أُحِبُّ).

٢. التبويض ، أي : معنى (بعض) ، كقوله تعالى : ولن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تُحِبُّونَ) أي : بعضه ، وقوله : ومنهم من كلم الله ، أي بعضهم . وعلامتها أن يخلفها لفظا (بعض).

٣. البيان ، أي : بيان الجنس ، كقوله تعالى : (واجتنبوا الرجس من الأوثان) . وقوله : (يُحِلُّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ) . وعلامتها أن يصح الإخبار بما بعدها عما

قبلها ، فتقول : الرجس هي الأوثان والأساور هي وأعلم أن (من) البيانية ومجرورها في موضع الحال مما قبلها ، إن كان معرفة كآلية الأولى وفي موضع النعت له إن كان نكرة ، كآلية الثانية . وكثيراً ما تقع (من) البيانية هذه بعد (ما ومهما) ، كقوله تعالى : (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا مُمَسِّكَ لها) ، وقوله : ما ننسخ من آية ، وقوله : (و مهما تأتينا به من آية) .
٤. التأكيد ، وهي الزائدة لفظاً ، أي : في الإعراب ، كقوله تعالى : (ما جاءنا من بشير) ، وقوله : (هل نُحَسُّ منهم من أحدٍ) ، وقوله : (هل من خالق غير الله) . وسأتي لمن هذه فضل شرح .

٥. البدل ، كقوله تعالى : (أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ) ، أي بدلها ، وقوله : (جَعَلَ مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلِفُونَ) أي : (بذلكم) ، وقوله : (لن تُغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً) ، أي : بَدَل الله ، والمعنى : بَدَل طاعته أو رحمته . وقد تقدم معنى البدل في الكلام على الباء .

٦. الظرفية ، أي : معنى (في) ، كقوله سبحانه : (ماذا خلقوا من الأرض) ، أي : فيها ، وقوله : (إذا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ) ، أي : في يومها .

٧. النسبية والتعليل ، كقوله تعالى : (مما خطيئاتهم أغرقوا) ، قال الشاعر :

يُعْضِي حَيَاءً ، وَبُعْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ .

٨. معنى (عن)، كقوله تعالى : فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبِهِمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ، وقوله : (يا وَيْلَنَا لَقَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا).

٣. إلى

إلى : لها ثلاثة معان :

١. انتهاء ، أي : أنتهاء الغاية الزمانية أو المكانية . فالأول كقوله تعالى : (ثُمَّ أَمَمُوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ)، والثاني كقوله : (من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى)، وترد أيضاً لانتهاء الغاية في الأشخاص والأحداث . فالأول نحو: (جئت إليك) ، والثاني نحو: (صل بالتقوى إلى رضا الله) . ومعنى كونها لانتهاء أنها تكون منتهى لابتداء الغاية.

٢. المصاحبة ، أي : معنى (مع) كقوله تعالى : وقال: من أنصاري إلى الله ؟) أي : معه ، وقوله : ولا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ، ومنه قولهم : (الذودُ إلى الذودِ إبل)، وتقول : (فلان حليمٌ إلى أدب وعلم) .

٣. معنى (عند)، وتُسَمَّى الميمنة، لأنها تبين أن مصحوبها فاعل لما قبلها. وهي التي تقع بعدما يفيد حباً أو بغضاً من فعل تعجب أو آسم تفضيل ، كقوله تعالى : (قال: رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه)، أي أحب عندي.

٤. حَتَّى

حتى : لانتهاء كإلى كقوله تعالى : (سلام هي حتى مطلع الفجر) . وقد يدخل ما بعدها فيما قبلها ، نحو: (بَذَلْتُ مَالِي فِي سَبِيلِ أُمَّتِي، حتى آخر درهم عندي). وقد يكون غير داخل ، كقوله تعالى : كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ، فالصائم لا يُباح له الأكل متى بدا الفجر.

٥. عن : لها ستة معانٍ :

١. المجاوزة والبعد ، وهذا أصلها ، نحو : سرْتُ عن البلد . رغبت عن الأمر . رميت السهم عن القوس.

٢. معنى (بعد)، نحو: (عن قريب أزورك)، قال تعالى : عما قليل ليصبحن نادمين (، وقال : لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ) ، أي : حالا بعد حال .

٣. معنى (على) كقوله تعالى : وَمَنْ يَخِلْ فَإِنَّمَا يَخِلْ عَنْ نَفْسِهِ) ، أي عليها.

٤. التعليل، كقوله سبحانه : (وما نحنُ بتاركي الهتنا عن قولك، أي : من أجل قولك، وقوله: (وما كان استغفار إبراهيم لآبيه إلا عن موعدة وَعْدَهَا إِياه.

٥. معنى (من) كقوله سبحانه : (وهو الذي يقبلُ التَّوبَةَ عَنْ عِبَادِهِ) ، وقوله : (أولئك الذين يتقبلُ عنهم أحسن ما عَمِلُوا)، أي : منهم

٦. معنى البدل كقوله تعالى : (وأتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً) ، أي : بدل نفس ، وكحديث : (صومي عن أمك) ، وتقول : (فم عني بهذا الأمر) ، أي : بدلي.

٦. عَلَى

على : لها ثمانية معانٍ :

١. الاستعلاء، حقيقةً كان ، كقوله تعالى : وعليها وعلى الفُلكِ تُحمَلُونَ، أو مجازاً ، كقوله : (وفضّلنا بعضهم على بعض) ، ونحو : (الفلان علي دين). والاستعلاء أصل معناها .

٢. معنى : (في) كقوله تعالى : (ودخل المدينة على حين غفلةٍ من أهلها) أي : في حين غفلة.

٣. معنى (عن) ، كقول الشاعر :

أي : إذا رضيت علي بنو قشير # لعمر الله اعجبني رضاها أي : إذا رضيت عني.

٤. معنى اللام ، التي للتعليل ، كقوله تعالى : (ولتكبروا الله على ما هداكم) أي لهديته إياكم.

٥. معنى (مع)، كقوله تعالى : (وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ) ، أي : مع حبه ، وقوله وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ) ، مع ظلمهم.

٦. معنى (من)، كقوله سبحانه : هو إذا اکتالوا على الناس يستوفون. أي : أکتالوا منهم .

٧. معنى الباء ، كقوله تعالى: حَقِيقَ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ إِلَّا الْحَقَّ، أي : حقيق بي ، ونحو: (رمىْتُ على القوس)، أي : رميت مستعيناً بها ، ونحو (اركب على أسم الله)، أي : مستعيناً به

٨. الاستدراك ، كقولك : (فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه ، على أنه لا لا يياس من رحمة الله) ، أي : لكنه لا يياس.

٧. في

في : لها سبعة معانٍ :

١. الظرفية : حقيقية كانت ، نحو: الماء في الكوز. سرت في النهار . وقد اجتمعت الظرفيتان: الزمانية والمكانية في قوله تعالى : (عُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ . وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عُلْبِهِمْ سَيُغْلَبُونَ فِي بَضْعِ سَنِينَ) ، أو مجازية ، كقوله سبحانه : (وَلَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ) ، وقوله : (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ).

٢. السببية والتعليل، كقوله تعالى : (لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَفْضَيْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ) أي : بسبب ما أفضتكم فيه . ومنه الحديث : (دخلت امرأة النار في هرة حبستها) ، أي : بسبب

٣. معنى (مع) كقوله تعالى : قال : أدخلوا في امم قد خلت من قبلكم) أي : معهم .

٤. الاستعلاء . بمعنى : (على) كقوله تعالى : الأصلبتكم في جذوع النخل ، أي : عليها .

٥. المقايسة وهي الواقعة بين مفضل سابق وفاضل لاحق، كقوله تعالى: (فما متاع

الدنيا في الآخرة إلا قليل) ، أي : بالقياس على الآخرة والنسبة إليها

٦. معنى الباء ، التي للالصاق ، كقول الشاعر :

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ مِنَّا فَوَارِسَ # بصيرُون في طعن الأباهر والكلى. أي : بصيرون

بطعن الأباهر .

٧. معنى (إلى) كقوله تعالى : فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ .

٨. الكاف

الكاف : لها أربعة معانٍ :

١. التشبيه ، وهو الأصل فيها ، نحو : (علي كالأسد)

٢. التعليل ، كقوله تعالى : (واذكُرْهُ كَمَا هَدَاكُمْ) ، أي : لهدايته إياكم ، وجعلوا

منه قوله تعالى : (وي كأنه لا يُفْلِحُ الكافرون) أي : أعجب أو تعجب لعدم

فلاحهم . فالكاف هي الناصبة الرافعة

٣. معنى (على) نحو: كُنْ كَمَا أَنْتَ ، أي : كُنْ ثَابِتاً عَلَى مَا أَنْتَ عَلَيْهِ

٤. التوكيد وهي وهي الزائدة في الإعراب - كقوله تعالى : (ليس كمثله شيء) ،

أي : ليس مثله شيء ، وقول الراجز يصف خيلاً ضوامر : لواحق الأقرب ، فيها

كالمقق.

٩. اللام

اللام : لها خمسة عشر معنى :

١. الملك وهي الداخلة بين ذاتين، ومصحوبها يملك كقوله : تعالى : (لله ما في

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) ، ونحو: (الدار لسعيد) .

٢. الاختصاص، وتُسمَّى : لَامَ الاختصاص ، ولام الاستحقاق . وهي الداخلة بين

معنى وذات نحو : (الحمدُ لله) والنجاح للعاملين . ومنه قولهم : (الفصاحةُ لُقْرِيش

، والصباحةُ لبني هاشم).

٣. شبه الملك . وتُسمّى : لام النسبة - وهي الداخلة بين ذاتين، ومصحوبها لا يملك نحو: (اللبائم للفرس)
٤. التبيين ، وتُسمّى : (اللام المبيّنة) ، لأنها تبين (أن مصحوبها مفعول لما قبلها)، من فعل تعجب أو اسم تفضيل ، نحو: خالد أحب لي من سعيد.
٥. التعليل والسببية، كقوله تعالى : (إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ).
٦. التوكيد وهي الزائدة في الإعراب لمجرد توكيد الكلام - كقول الشاعر :
وملكت ما بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَشْرِبِ # مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ
ونحو: (يا بُؤْسَ للحرب). ومنه لأم المستغاث ، نحو: (يا للفضيلة) وهي لا تتعلق بشيء ، لأن زيادتها لمجرد التوكيد
٧. التقوية وهي التي يُجاءُ بها زائدة لتقوية عامل ضعف بالتأخير، بكونه غير فعل . فالأول كقوله تعالى : الذين هم لربهم يرهبون وقوله (إن كنتم للرؤيا تعبرون). والثاني كقوله سبحانه : (مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ) وقوله : (فَعَالٌ لَمَّا يُرِيدُ). وهي مع كونها زائدة مُتعلقة بالعامل الذي قوته ، لأنها مع زيادتها أفادته التقوية فليست زائدة محضة . وقيل : هي كالزائدة المحضة، فلا تتعلق بشيء.
٨. انتهاء الغاية أي : معنى (إلى) كقوله سبحانه : و كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ، أي : إليه ، وقوله : (ولو رُذُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ). وقوله : (بأن ربك أوحى لها).
٩. الاستغاثة : وتُستعملُ مفتوحةً مع المستغاث ، ومكسورة مع المستغاث له ، نحو: (يا لخالد ل بكر)
١٠. التعجب : وتُستعمل مفتوحةً بعد (يا) في نداء المتعجب منه، نحو: (يا للفرح)، وتُستعمل في غير النداء مكسورة، نحو: (اللَّهُ ذَرَهُ رَجُلًا)، ونحو: (لِلَّهِ مَا يَفْعَلُ الْجَهْلُ بِالْأُمَمِ) .

١١. الصيرورة (وُثِّمَ لَامُ الْعَاقِبَةِ وَلَامُ الْمَالِ أَيْضاً) وهي التي تدلُّ على أن ما بعدها يكون عاقبة لما قبلها ونتيجة له ، عِلَّةٌ في حصوله . وتخالف لَامُ التعليل في أنَّ ما قبلها لم يكن لأجل ما بعدها ، ومنه قوله تعالى : فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً .

١٢. الاستعلاء أي : معنى (على) إما حقيقة كقوله تعالى (يَخْزُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجْداً). وإما مجازاً كقوله تعالى : (إِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا) ، أي : فعلها إساءتها ، كما قال في آية أخرى : (وإن أسأتم فعليها).

١٣. الوقتُ وُثِّمَ : (لَامُ الْوَقْتِ وَلَامُ التَّارِيخِ) نحو: (هذا الغلامُ لسنة)، أي : مرَّت عليه سنةٌ . وهي عند الإطلاق تدل على الوقت الحاضر، نحو (كتبتهُ لِعُرَّةِ شهر كذا) ، أي : عند غُرَّتِهِ ، أو في غُرَّتِهِ .

١٤. معنى (مع)، كقول الشاعر:

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا # لطول اجتماع - لم نبتُ لَيْلَةً معاً

١٥. معنى (في) ، كقوله تعالى : ﴿وَيَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾، أي : فيها ، وقوله : (لا يُجْلِيهَا لَوَقْتَهَا إِلَّا هُوَ) ، أي : في وقتها.

١٠ و ١١ الواو والتاء

والواو والتاء : تكونان للقسم ، كقوله تعالى : (والفجر وليالٍ عشر)، وقوله (تالله لا كيدنَّ أصنامكم). والتاء لا تدخلُ إلا على لفظ الجلالة ، والواو تدخل على كل مقسم به.

١٢ و ١٣ مذ ومُنْدُ

مذ ومُنْدُ : تكونان حرفي جَرٍّ بمعنى (من) ، لابتداء الغاية ، إن كان الزمان ماضياً ، نحو: (ما رأيتك مُذْ أو منذ يوم الجمعة) ، وبمعنى (في) ، التي للظرفية ، إن كان الزمان حاضراً ، نحو: (ما رأيته منذ يومنا أو شهرنا)، أي : فيهما . وحينئذٍ تُفيدان استغراق المدة ، وبمعنى (من وإلى) معاً إذا كان مجرورها نكرة معدودة لفظاً أو معنى. فالأول

نحو : و ما رأيتك مُد ثلاثة أيام ، أي : من بدئها إلى نهايتها. والثاني نحو: (ما رأيتك مذ أمد، أو منذ دهرٍ. فالأمدُ والدهر كلاهما متعدداً معنى ، لأنه يقال لكل جزء منها أمد ودهر . لهذا لا يقال : (ما رأيتُ مُنذ يوم أو شهر)، بمعنى : ما رأيتَه من بدئهما إلى نهايتهما ، لأنهما نكرتان غير معدودتين ، لأنه لا يقال لجزء اليوم يوم ، ولا لجزء الشهر شهر .

وأعلم أنه يشترط في مجرورهما أن يكون ماضياً أو حاضراً ، كما رايِت. ويشترط في الفعل قبلهما أن يكون ماضياً منفياً ، فلا يقال : (رأيتَه منذ يوم الخميس) ، أو ماضياً فيه معنى التَّطاول والامتداد ، نحو: (سِرْتُ مذ طلوع الشمس). وتكونُ (مُذ ومُنذُ) ، ظرفين منصوبين محلاً ، فيُرفع ما بعدهما . ويُشترط فيهما أيضاً ما اشترط فيهما وهما حرفان . وقد سبق الكلام عليهما في المفعول فيه ، عند الكلام على شرح الظروف المبنية فراجعهُ .

ومذ : أصلها (منذ)، فَخُففت ، بدليل رجوعهم إلى ضمها لئلا عند ملاقاتها ساكنا ، نحو : (انتظرتك مذ الصباح) ، ومُنذُ : أصلها (من) الجارة و(إذ) الظرفية ، فجعلتا كلمةً واحدةً . ولذا كسر ميمها في بعض اللغات باعتبار الأصل .

١٤. رُب

رب : تكون للتقليل وللتكثير ، والقريئة هي التي تُعينُ المراد. فمن التقليل قول الشاعر . الا رب مولودٍ، وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَلَكِنَّهُ أَبَوَانِ يُرِيدُ بالأول عيسى ، وبالثاني ، آدم عليهما السلام. ومن التكثير حديث : (يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة)، وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان : يا رَبِّ صائمه لن يصومه : ويا رب قائمه لن يقومه.

وأعلم أنه يُقالُ : وَرُبَّ وَرِيَّةٍ وَرُبَّمَا وَرَبْتَمَاء. والتاء زائدة لتأنيث الكلمة ، و (ما) زائدة للتوكيد. وهي كافة لها عن العمل. وقد تُخفف الباء. ومنه قوله تعالى : (رُبُّمَا يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين).

ولا تَجْرُ (رُبِّ) إلا النكرات فلا تُباشِرُ المعارف. وأما قوله : يا رب صائمه، ويا رب قائمه المتقدم، فإضافة صائمه وقائم إلى الضمير لم تفدهما التعريف، لأنَّ إضافة الوصف إلى معموله غير محضة ، فهي لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه لأنها على نية الانفصال، ألا ترى أنك تقول : يا رب صائمه فيه، ويا رب قائم فيه. والأكثر أن تكون هذه النكرة موصوفة بمفرد أو جملة. فالأول نحو رب رجل كريم لقيته. والثاني نحو رُبَّ رجل يفعل الخير أكرمه. وقد تكون غير موصوفة، نحو: رُبَّ كريم جبان.

وقد تجر ضميراً منكراً مُميّزاً بنكرة . ولا يكون هذا الضمير إلا مفرداً مذكراً . أما مميزه فيكون على حسب مُراد المتكلم : مفرداً أو مثنى أو جمعاً أو مذكراً أو مؤنثاً ، تقول : (رُبَّه رجلاً . ربّه رجلين ربّه رجلاً، ربّه امرأة. ربه امرأتين. ربه نساء. ١٥ و ١٦ و ١٧. حَلَا وَعَدَا وحاشا

حلا وعدا وحاشا : تكون أحرف جرّ للاستثناء ، إذا لم يتقدمهن (ما) ، . وقد سبق الكلام عليهنّ في مبحث الاستثناء . فراجعه ١٨. كي

كي : حرف جرّ للتعليل بمعنى اللام. وإنما تَجْرُهُ ما ، الاستفهامية ، نحو: (كيمة) ، نقول: (كيم فعلت هذا ؟) ، كما تقولُ : (لم فعلته؟) ، والأكثر استعمال (لمه ؟) ، وتُحَذَفُ ألف (ما) ، بعدها كما تُحَذَفُ بعد كل جارٍ ، نحو: (ممه وعلامه والامه). وإذا وقفوا الحقوا بها هاء السكت ، كما رأيت . وإذا وصلوا حذفوها ، لعدم الحاجة إليها في الوصل .

(فكي : حرف جر وما مصدرية، فما بعدها في تأويل مصدر مجرور بكي ، أي : يراد الفتى للضر والنفع. ويجوز أن تكون (كي) هنا هي المصدرية الناصبة للمضارع. فما . بعدها . زائدة كافة لها عن العمل).

١٩. متى

متى : تكون حرف جر - بمعنى : (من) - في لغة (هذيل)، ومنه قوله : شربن بماء البحر، ثم ترفعت متى لجج حُضِرَ هُنَّ نبيج)
٢٠. لَعَلَّ

لعل تكون حرف جرّ في لغة (عُقيل)، وهي مبنية على الفتح أو الكسر ، قال الشاعر: فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَأَرْفَعِ الصَّوْتِ جَهْرَةً # لعل أبي المغوار منك قريب وقد يُقال فيها (عل) بحذف لامها الأولى.

ز. الجدول الزمني لأعمال البحث

رقم	الانشطة	شهر								
		ابريل			مايو			يونيو		
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١
١	حطة البحث									
٢	جمع البيانات									
٣	تحليل البيانات									
٤	كتاب التقرير									
٥	مناقسة البحث									

ي. هيكل البحث

يتم تقديم هذا البحث في شكل منهجي. الشكل المنهجي لهذا العرض هو (١) الفصل الأول في شكل مقدمة، (٢) الفصل الثاني في شكل تقسيم حرف الجار، (٣) الفصل الثالث في شكل فوائدة حرف الجار، و (٤) الفصل الخامس في شكل استنتاجات واقتراحات.

الفصل الأول: مقدمة، يمزج هذا الفصل حول خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، والأهداف من البحث، وفوائد البحث، ومنهجية البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، والدراسات السابقة، والإطار النظرية، والعرض المنهجي. الفصل الثاني: تقسيم حرف الجار، يصف هذا الفصل تقسيم حرف الجار. الفصل الثالث: معنى حرف الجار، يصف هذا الفصل معنى حرف الجار. الفصل الرابع: الختام، يحتوي هذا الفصل على استنتاجات واقتراحات.

