

**ANALISIS PENETAPAN JUMLAH PRODUKSI DALAM RANGKA
MENCAPAI KONDISI *BREAK EVEN POINT* (BEP)
PADA USAHA KULINER MIE KOCLOK JATIMETA HJ. ASMA
SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (S.E)

Pada Jurusan Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam



Disusun oleh:

DEVIYANTI FARADILAH

2282120056

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON
KEMETRIAN AGAMA ISLAM REPUBLIK INDONESIA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

1447 H/2026 M

**ANALISIS PENETAPAN JUMLAH PRODUKSI DALAM RANGKA
MENCAPAI KONDISI *BREAK EVEN POINT* (BEP)
PADA USAHA KULINER MIE KOCLOK JATIMETA HJ. ASMA
SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ekonomi (S.E)

Pada Jurusan Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Disusun oleh:

DEVIYANTI FARADILAH

2282120056

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
KEMETRIAN AGAMA ISLAM REPUBLIK INDONESIA
SYEKH NURJATI CIREBON

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

1447 H/2026 M

ABSTRAK

Deviyanti Faradilah, NIM. 2282120056, “Analisis Penetapan Jumlah Produksi dalam Rangka Mencapai Kondisi *Break Even Point* (BEP) pada Usaha Kuliner Mie Koclok Jatimerta Hj. Asma”

Usaha kuliner merupakan salah satu sektor yang berkembang pesat dan memiliki peran penting dalam perekonomian masyarakat. Dalam menjalankan usaha kuliner, penetapan jumlah produksi yang tepat menjadi hal yang krusial agar usaha dapat berjalan efisien dan mencapai titik impas atau *Break Even Point* (BEP). Perencanaan produksi yang tidak tepat dapat menyebabkan ketidakseimbangan antara biaya dan pendapatan yang berdampak pada keuntungan usaha.

Penelitian ini menganalisis penetapan jumlah produksi dalam upaya mencapai *Break Even Point* (BEP) pada usaha kuliner Mie Koclok Jatimerta Hj. Asma. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis dilakukan terhadap proses penetapan jumlah produksi, faktor yang memengaruhi, struktur biaya, serta perhitungan *Break Even Point* (BEP).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penetapan jumlah produksi masih dilakukan secara sederhana berdasarkan pengalaman dan perkiraan permintaan, dengan rata-rata produksi sebanyak 60 porsi per hari. Faktor yang memengaruhi meliputi permintaan konsumen, ketersediaan bahan baku, kondisi cuaca, harga bahan baku, dan daya beli masyarakat. Struktur biaya terdiri dari biaya tetap dan biaya variabel, dengan harga jual Rp25.000 per porsi dan biaya variabel Rp12.000 per porsi.

Berdasarkan hasil perhitungan, diperoleh *Break Even Point* (BEP) sebesar 4 porsi per hari atau setara Rp84.615. Pada tingkat penjualan tersebut, usaha sudah mampu menutup biaya tetap harian sebesar Rp44.000 sehingga kondisi impas telah tercapai pada penjualan 4 porsi.

Dengan rata-rata penjualan 60 porsi per hari, usaha telah melampaui titik impas dan berada dalam kondisi menguntungkan. Hasil penelitian menunjukkan laba sebesar Rp736.000 per hari, sehingga usaha dapat dikatakan layak untuk dijalankan. Dengan demikian, penetapan jumlah produksi yang lebih terencana dan berbasis perhitungan *Break Even Point* (BEP) sangat diperlukan untuk meningkatkan efisiensi dan keberlanjutan usaha.

Kata kunci: penetapan jumlah produksi, *break even point* (BEP)

ABSTRACT

Deviyanti Faradilah, NIM. 2282120056, "Analysis of Determining Production Quantities in Order to Achieve Break Even Point (BEP) Conditions in the Culinary Business of Mie Koclok Jatimerta Hj. Asma"

The culinary industry is a rapidly growing sector and plays a vital role in the local economy. In running a culinary business, determining the correct production volume is crucial for efficient operation and achieving the Break Even Point (BEP). Inappropriate production planning can lead to an imbalance between costs and revenue, impacting business profits.

This study analyzes the production volume determination process for achieving the Break Even Point (BEP) at the Mie Koclok Jatimerta Hj. Asma culinary business. A descriptive qualitative approach was used, with data collection techniques including observation, interviews, and documentation. The analysis examined the production volume determination process, influencing factors, cost structure, and Break Even Point (BEP) calculation.

The results indicate that production volume determination is still based on simple experience and demand estimates, with an average daily production of 60 portions. Influencing factors include consumer demand, raw material availability, weather conditions, raw material prices, and purchasing power. The cost structure consists of fixed and variable costs, with a selling price of IDR25,000 per portion and a variable cost of IDR12,000 per portion.

Based on the calculations, the Break Even Point (BEP) was 4 servings per day, equivalent to IDR84,615. At this sales level, the business was able to cover daily fixed costs of IDR44,000, thus achieving break even at 4 servings sold. With average sales of 60 servings per day, the business had surpassed the break-even point and was profitable. The results showed a profit of IDR736,000 per day, thus deeming the business viable..

Therefore, a more planned production volume based on Break Even Point (BEP) calculations is essential to improve business efficiency and sustainability.

Keywords: determining production quantity, break even point (BEP)

الملخص

ديفيانتي فراديليه، NIM. 2282120056، "تحليل تحديد مقدار الإنتاج لتحقيق شروط نقطة التعادل (BEP) في أعمال الطهي في مطعم مي كوكلوك جاتيமிرتا ه. أسما"

يعد قطاع الطهي من أسرع القطاعات نموا وله دور مهم في اقتصاد المجتمع. عند إدارة عمل الطهي، تحديد كمية الإنتاج المناسبة أمر بالغ الأهمية لكي تتمكن الشركة من العمل بكفاءة والوصول إلى نقطة تعادل (BEP). يمكن أن يؤدي التخطيط غير السليم للإنتاج إلى اختلال في التوازن بين التكاليف والإيرادات يؤثر على أرباح الشركات.

تحلل هذه الدراسة تحديد كمية الإنتاج في محاولة لتحقيق نقطة التعادل (BEP) في مجال الطهي لشركة مي كوكلوك جاتيமிرتا حاج أسما. الطريقة المستخدمة هي نهج نوعي وصفي مع تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. تم إجراء تحليل لعملية تحديد كمية الإنتاج، وعوامل المؤثرة، وهيكلة التكلفة، وحساب نقطة التعادل (BEP).

تظهر نتائج الدراسة أن تحديد كمية الإنتاج لا يزال يتم ببساطة بناء على الخبرة والطلب المقدر، مع متوسط إنتاج يبلغ 60 حصة يوميا. تشمل العوامل المؤثرة طلب المستهلك، توفر المواد الخام، ظروف الطقس، أسعار المواد الخام، والقوة الشرائية للناس. يتكون هيكل التكلفة من التكاليف الثابتة والتكاليف المتغيرة، مع سعر بيع 25,000 روبية هندية للجزء وتكلفة متغيرة قدرها 12,000 روبية هندية للحصة.

استنادا إلى نتائج الحسابات، تم الحصول على نقطة تعادل (BEP) بقيمة 4 حصص يوميا أو ما يعادل 84,615 روبية هندية. عند هذا المستوى من المبيعات، تمكنت الشركة من تغطية تكلفة ثابتة يومية قدرها 44,000 روبية هندية، بحيث تم تحقيق شروط تعادل عند بيع 4 حصص.

مع متوسط مبيعات يبلغ 60 حصة يوميا، تجاوز العمل نقطة التعادل وهو في حالة ربحية. تظهر نتائج الدراسة ربحا قدره 736,000 روبية هندية في اليوم، لذا يمكن القول إن العمل يمكن تشغيله بشكل عملي. لذا، فإن تحديد مقدار إنتاج مخطط أكثر بناء على حساب نقطة التعادل (BEP) أمر ضروري للغاية لتحسين كفاءة الأعمال والاستدامة.

كلمات البحث: تحديد مقدار الإنتاج، نقطة التعادل (BEP)

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI
ANALISIS PENETAPAN JUMLAH PRODUKSI DALAM RANGKA
MENCAPAI KONDISI *BREAK EVEN POINT* (BEP)
PADA USAHA KULINER MIE KOCLOK JATIMETA HJ. ASMA

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ekonomi (S.E)
Pada Jurusan Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam

Disusun Oleh:

Deviyanti Faradilah

NIM: 2282120056

Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. H. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si

NIP: 19700801 200003 1 002

Pembimbing II



Dr. H. Achmad Busthomi, Lc., M.Ag

NIP: 19731223 200701 1 022

Mengetahui:

Ketua Jurusan Ekonomi Syariah



Dr. H. Achmad Busthomi, Lc., M.Ag

NIP: 19731223 200701 1 022

NOTA DINAS

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ekonomi Bisnis Islam
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di Cirebon

Assalamu'alaikum wr.wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi saudara **DEVIYANTI FARADILAH**, NIM: 2282120056 dengan judul **"Analisis Penetapan Jumlah Produksi dalam Rangka Mencapai Kondisi *Break Even Point* (BEP) pada Usaha Kuliner Mie Koclok Jatimerta Hj. Asma"**. Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada jurusan Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di-*munaqosah*-kan.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. H. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si
NIP: 19700801 200003 1 002


Dr. H. Achmad Otara Busthomi, Lc., M.Ag
NIP: 19731223 200701 1 022

Mengetahui:

Ketua Jurusan Ekonomi Syariah


Dr. H. Achmad Otara Busthomi, Lc., M.Ag
NIP: 19731223 200701 1 022

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “ANALISIS PENETAPAN JUMLAH PRODUKSI DALAM RANGKA MENCAPAI KONDISI *BREAK EVEN POINT* (BEP) PADA USAHA KULINER MIE KOCLOK JATIMETA HJ. ASMA”, Oleh Deviyanti Faradilah, NIM: 2282120056, telah diajukan dalam sidang Munaqosah Universitas Islam Negeri siber Syekh Nurjati Cirebon pada tanggal 21 Mei 2026. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ekonomi (S.E) pada jurusan Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam pada Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

SIDANG MUNAQOSYAH

Ketua Sidang

Sekretaris Sidang



Dr. H. Achmad Oron Busthomi, Lc., M.Ag
NIP: 19731125 200701 1 022

Dr. H. Syaeful Bakhri, S.E., M.Si
NIP: 19731125 201411 1 002

Penguji I

Penguji II

Prof. Dr. Abdul Aziz, M.Ag
NIP: 19730526 200501 1 004
H. Eef Saefulloh, M.Ag
NIP: 19760312 200312 1 003

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrohim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Deviyanti Faradilah
NIM : 2282120056
Tempat, Tanggal Lahir : 25 November 2004
Alamat : Puri Mulia RT/RW 03/04 Desa Jatimerta,
Kecamatan Gunung Jati, Kabupaten Cirebon.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Analisis Penetapan Jumlah Produksi dalam Rangka Mencapai Kondisi *Break Even Point* (BEP) pada Usaha Kuliner Mie Koclok Jatimerta Hj. Asma**” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, semua ide, pendapat, atau bahan dari sumber lain telah dikutip dengan referensi yang sesuai.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dikenakan kepada saya sesuai peraturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari di temukan terjadi pelanggaran etika ilmiah atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 21 April 2026

Yang membuat pernyataan



Deviyanti Faradilah

NIM: 2282120056

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Penulis dilahirkan di Kabupaten Cirebon pada tanggal 25 November 2004. Dengan penuh kasih sayang dibesarkan dan diberi nama “Deviyanti Faradilah”. Penulis merupakan anak ke tiga dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Koswara dengan Ibu Nur Azizah. Jenjang Pendidikan yang pernah di tempuh penulis yaitu sebagai berikut:

1. SD Negeri 1 Jatimerta Lulus Tahun 2016
2. MTS Negeri 1 Kota Cirebon Lulus Tahun 2019
3. MA Negeri 1 Kota Cirebon Lulus Tahun 2022
4. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam, Jurusan Ekonomi Syariah

Penulis mengikuti program S-1 pada fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon program Studi Ekonomi Syariah dan mengambil judul skripsi “**Analisis Penetapan Jumlah Produksi dalam Rangka Mencapai Kondisi *Break Even Point* (BEP) pada Usaha Kuliner Mie Koclok Jatimerta Hj. Asma**” di bawah bimbingan Bapak Dr. H. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si dan Bapak Dr. H. Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag. dengan daftar riwayat hidup ini dibuat dengan sebesar-besarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

MOTTO

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya"
(Q.S Al-Baqarah:286)

"Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa
sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan"
(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

"Apapun yang sudah terjadi dalam hidupmu, jangan katakan "seandainya", tapi
katakan "Qadarullah" karna semua yang terjadi adalah takdir dan takdir Allah itu
selalu baik, karna Allah itu maha baik"
(Ustadz Hanan Attaki)

"Tidak semua perjalanan mudah, tetapi setiap yang telah dimulai pantas untuk
diselesaikan. Sebab di ujungnya, ada kebanggaan atas diri sendiri"

"Lepaskan segala ketakutan yang membebani pikiran. Jalani dengan yakin, karena
langkah kecil pun akan sampai pada tujuan. Berdoa dengan tulus, semesta akan
menjawab. Berjuang dengan tekun, keberhasilan akan datang pada waktunya."
(Keen Reminder)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

KATA PERSEMBAHAN

Segala puji dan Syukur kehadiran Allah SWT atau Taufiq dan Hidayah-Nya serta kelancaran dan kemudahan yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir di perguruan tinggi ini. Oleh karena itu, skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kepada sosok pemimpin dan pelindung keluarga, Ayah tercinta, Terima kasih untuk setiap tetes keringat yang ayah jatuhkan demi keluarga, untuk pundak kuat yang selalu menahan beban tanpa pernah mengeluh, dan untuk cinta yang ayah tunjukkan lewat perjuangan tanpa kata. Ayah mungkin tidak pandai mengungkapkan perasaan, namun setiap usaha ayah adalah bahasa kasih yang paling nyata. Jika hari ini aku mampu melangkah sejauh ini, itu karena ada doa, pengorbanan, dan kerja keras ayah yang selalu menjadi jalan bagiku.
2. Kepada surgaku Ibu tercinta, Terima kasih untuk kasih sayang yang tak pernah berkurang, untuk doa-doa yang selalu ibu langitkan di setiap sujud, dan untuk pelukan yang selalu menjadi tempat paling tenang saat dunia terasa berat. Ibu selalu ada dalam setiap keadaan, memberi dukungan tanpa meminta imbalan, dan tetap percaya meski keadaan tidak selalu mudah. Segala pengorbanan, perhatian, dan kasih sayangnya tidak bisa dibandingkan dengan apa pun. Tidak ada yang benar-benar mampu membalas semua yang telah diberikan sepanjang hidup.
3. Kepada Kakak-kakakku tersayang, Terima kasih karena selalu hadir sebagai penjaga, penuntun, dan penyemangat dalam hidupku. Kalian adalah tempat belajar tentang arti kebersamaan, tempat bersandar saat lelah, dan tempat pulang saat hati mulai rapuh. Dalam setiap proses yang sulit, ada dukungan kalian yang membuatku yakin bahwa aku tidak pernah sendiri menjalani semuanya.
4. Kepada Dosen Pembimbing, Bapak Dr. H. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si dan Bapak Dr. H. Achmad Otong Busthomi, Lc., M.Ag, Terima kasih atas kesabaran yang begitu besar dalam membimbing, atas ilmu yang diberikan

dengan tulus, serta arahan yang selalu membuka jalan di setiap kebingungan. Setiap koreksi dan saran bukan hanya memperbaiki tulisan ini, tetapi juga membentuk cara berpikir dan kedewasaan saya. Semoga segala kebaikan Bapak dibalas dengan keberkahan yang berlimpah.

5. Kepada perempuan-perempuan hebat (*Strong Women*), sahabat seperjuangan dari awal masuk kuliah hingga akhir, yang selalu tetap bersama dan saling mendukung dalam setiap langkah. Terima kasih karena telah hadir di masa-masa sulit, menjadi tempat berbagi cerita, pendengar terbaik di saat lelah, dan penyemangat saat hampir menyerah. Kalian bukan hanya teman dalam perjalanan ini, tetapi keluarga yang dipertemukan oleh perjuangan. Tawa, air mata, dan cerita bersama kalian akan selalu menjadi bagian indah yang tak terlupakan. Terima kasih untuk kalian yang selalu ada, yang tidak pernah pergi meski keadaan sulit, yang tetap bertahan di sisi saat dunia terasa berat. Kehadiran kalian adalah kekuatan, dan kebersamaan ini adalah anugerah yang akan selalu penulis jaga dan kenang selamanya.
6. Kepada semua pihak dan hati yang tulus memberi doa dan dukungan, Terima kasih kepada setiap orang baik yang telah membantu, mendukung, dan mendoakan dengan tulus, baik yang terlihat maupun yang diam-diam peduli. Setiap kebaikan kecil yang diberikan memiliki arti besar dalam perjalanan ini. Tanpa kalian, mungkin langkah ini terasa jauh lebih berat. Semoga segala ketulusan dibalas dengan kebahagiaan yang berlipat ganda.
7. Terakhir, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada diri sendiri, **Deviyanti Faradilah**. Terima kasih telah bertahan sejauh ini dan tetap melangkah untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Untuk setiap malam yang dilalui dalam kelelahan, setiap pagi yang disambut dengan keraguan namun tetap dijalani, serta setiap ketakutan yang berhasil dihadapi dengan keberanian. Tidak mudah melewati setiap proses yang penuh tantangan ini. Namun, di tengah semua itu, diri ini tetap memilih untuk bertahan, bangkit, dan terus melangkah sedikit demi sedikit hingga sampai pada titik ini. Perjalanan ini menjadi bukti bahwa diri ini mampu melewati setiap proses yang tidak mudah. Terima kasih karena tetap

memilih untuk bertahan, untuk terus berusaha, dan tidak berhenti mencoba, bahkan di saat putus asa datang menghampiri. Semoga ke depannya, raga ini tetap kuat, hati tetap tegar, dan jiwa tetap lapang dalam menghadapi setiap proses kehidupan. Mari terus bertumbuh dan berkembang menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari. *Keep going, even when it feels like you can't.*

Akhir kata, Penulis berharap, segala bentuk usaha, doa, dan dukungan yang telah diberikan tidak hanya menjadi penopang dalam proses ini, tetapi juga menjadi amal kebaikan yang berbalas pahala. Semoga setiap niat tulus dan bantuan yang mengalir dari hati yang ikhlas mendatangkan keberkahan, limpahan rahmat, serta balasan terbaik dari Allah SWT. Dalam berbagai wujud kebaikan, di dunia maupun di akhirat. Aamiin ya Robbal'alamin.



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt, karena atas berkah rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat sampai pada tahap ini. Salawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. Penulis bersyukur kepada Allah swt yang telah memberikan hidayah dan taufik-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisi Penetapan Jumlah Produksi dalam Rangka Mencapai Kondisi *Break Even Point* (BEP) pada Usaha Kuliner Mie Koclok Jatimerta Hj. Asma". Dalam penyusunan skripsi penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna, karena di dalamnya masih terdapat kekurangan-kekurangan. Hal ini dikarenakan keterbatasan yang dimiliki oleh penulis baik dalam segi kemampuan, pengetahuan serta pengalaman penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi, penulis ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Didi Sukardi, M.H., Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
3. Bapak Dr. H. Achmad Otong Busthomi, Lc.M.Ag., selaku ketua program studi Ekonomi Syariah.
4. Bapak H. Syaeful Bakhri, SE, M.Si., selaku sekretaris program studi Ekonomi Syariah.
5. Bapak Dr. H. Ayus Ahmad Yusuf, S.E., M.Si Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dorongan kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.
6. Bapak Dr. H. Achmad Otong Busthomi, Lc.M.Ag., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dorongan kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.
7. Seluruh dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen program studi Ekonomi Syariah yang telah memberikan ilmunya dengan sabar.

8. Staf program studi Ekonomi Syariah yang telah membantu dalam proses administrasi selama perkuliahan.
9. Kedua orang tua tercinta dan keluarga besar yang senantiasa menjadi sumber kekuatan, kasih sayang, serta doa yang tiada henti;
10. Sahabat dan rekan seperjuangan, atas kebersamaan, dukungan, dan motivasi dalam menghadapi setiap proses dan tantangan akademik;
11. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan kontribusi dan peran berarti dalam penyusunan skripsi ini.

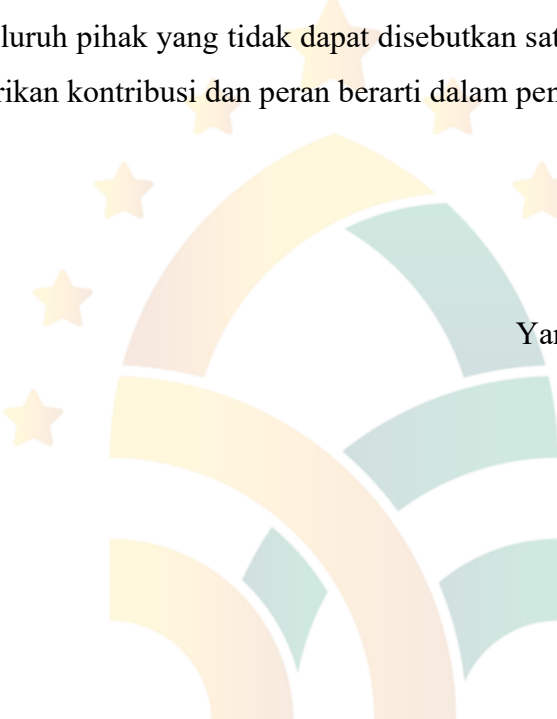
Cirebon, 21 April 2004

Yang membuat pernyataan



Deviyanti Faradilah

NIM: 2282120056



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

COVER	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
الملخص.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	viii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	ix
MOTTO.....	x
KATA PERSEMBAHAN	xi
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
PEDOMAN TRANSLITERASI	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian	10

G. Sistematika Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI	13
A. Produksi	13
B. Biaya Produksi	17
C. Permintaan.....	21
D. Penawaran....	24
E. Hubungan Permintaan dan Penawaran	27
F. Keseimbangan Pasar	28
G. Break Even Point.....	29
H. Hubungan Penetapan Jumlah Produksi dengan Break Even Point.....	34
I. Kajian Literatur.....	35
J. Kerangka Teori.	45
BAB III METODE PENELITIAN	50
A. Tempat dan Waktu Penelitian	50
B. Jenis Penelitian	50
C. Sumber Data.....	51
D. Teknik Pengumpulan Data	52
E. Teknik Analisa Data	53
F. Keabsahan Data.....	54
G. Tahapan-Tahapan Penelitian	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	61
A. Gambaran Umum Usaha.....	61
B. Proses Penetapan Jumlah Produksi Harian	63
C. Struktur Biaya Produksi Usaha	69
D. Analisis BEP dan Hubungannya dengan Penetapan Jumlah	

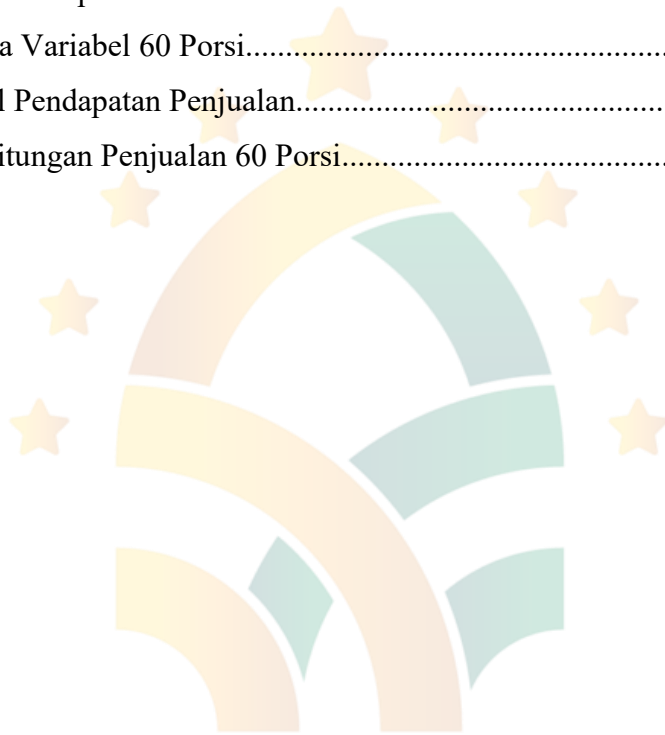
Produksi.....	76
BAB V PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN.....	100



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kajian Literatur.....	35
Tabel 4.1 Rata-rata Penjualan Mie Koclok.....	71
Tabel 4.2 Data Penjualan Mie Koclok.....	72
Tabel 4.3 Biaya Tetap Usaha Mie Koclok.....	72
Tabel 4.4 Biaya Variabel 60 Porsi.....	73
Tabel 4.5 Hasil Pendapatan Penjualan.....	78
Tabel 4.6 Perhitungan Penjualan 60 Porsi.....	82



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kurva <i>Break Even Point</i> (BEP).....	81
Gambar 4.2 Kurva Keuntungan.....	86
Gambar 4.3 Grafik Penjualan Mei 2026.....	87
Gambar 4.4 Grafik Penjualan Juni 2025 – Mei 2026.....	89



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Pertanyaan Wawancara.....	100
Lampiran 2. Dokumentasi Wawancara.....	103
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Skripsi.....	107
Lampiran 4. Sk Bimbingan Skripsi.....	108



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi adalah mengalihsarakan suatu tulisan kedalam aksara latin. Misalnya dari aksara Arab ke aksara Latin. Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1998.

A. Konsonan Tunggal

Fonen konsonan Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, sedangkan dalam transliterasi ini sebagian, dilambangkan dengan huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini merupakan tabel daftar huruf Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba'	b	Be
ت	ta'	t	Te
ث	sa'	ṣ	Es (dengan titik diatas)
ج	jim	j	Je
ح	ha'	ḥ	Ha(dengan titik di bawah)
خ	kha'	kh	Ka dan Ha
د	dal	d	De
ذ	zal	ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	r	Er
ز	Zai	Z	Zet

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	Es dan Ye
ص	sad	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	dad	ḍ	De (dengan titik dibawah)
ط	Ta	ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	za	ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik diatas
غ	gain	g	Ge
ف	fa’	f	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	El
م	mim	m	Em
ن	nun	n	En
و	Wawu	W	We
ه	ha’	h	Ha
ء	hamzah	,	Apostrof
ي	ya’	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanda diberi tanda apapun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*). Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, yaitu *fathah* (—) untuk vokal *a*, *kasroh* (—) untuk vokal *i*, dan *dhummah* (—) untuk vokal *u*. Vokal rangkap bahasa Arab lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf yaitu *au* yaitu harakat *a* (*fathah*) diikuti *wawu* (و) *sukun* (mati), dan *ai* yaitu harakat *a* (*fathah*) diiringi huruf *ya* (ي) *sukun* (mati).

Contoh vokal tunggal: كَسَرَ ditulis kasara

جَعَلَ ditulis ja‘ala

Contoh vokal rangkap:

1. Fathah + yā’ tanpa dua titik yang dimatikan ditulis ai (أَي).

Contoh: كَيْفَ ditulis kaifa

2. Fathah + wāwu mati ditulis au (أَوْ).

Contoh: هَوَلَ ditulis haula.

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang di dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda. Vokal panjang ditulis, masing-masing dengan tanda hubung (-) di atasnya.

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...َ	Fathah dan alif	Ā	a dengan garis di atas
ي...َ	Atau fathah dan ya		
ي...ِ	Kasrah dan ya	Î	i dengan garis di atas
و...ُ	Dammah dan wau	Û	u dengan garis di atas

Contoh: قَالَ ditulis *qāla*

قِيلَ ditulis *qīla*

يَقُولُ ditulis *yaqūlu*

D. Ta'marbutah

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu : *ta' marbutah* yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta' marbutah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan *ha (h)*.

Contoh: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *raudah al-atfāl*
رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *raudatul atfā*

E. Syaddah

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydid*, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah *ىِ*, maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah (i)*.

Contoh: رَبَّنَا ditulis *rabbanā*
الْحَدُّ ditulis *al-ḥaddu*

F. Kata Sandang Alif + Lam (ال)

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu :

1. Kata sandang diikuti huruf *syamsiah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu atau huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya.

Contoh: الرَّجُلُ ditulis *ar-rajulu*
الشَّمْسُ ditulis *as-syamsu*

2. Kata sandang diikuti huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditulis *al-*.

Contoh: الْمَلِكُ ditulis *al-Maliku*
الْقَلَمُ ditulis *al-qalamu*

G. Hamzah

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir kata, maka ditulis dengan tanda apostrof (').

Contoh :

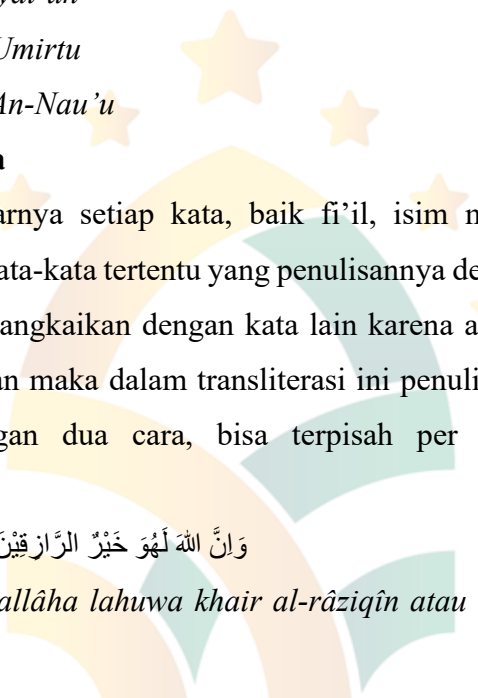
شيئ ditulis *Syai 'un*

امرت ditulis *Umirtu*

النوء ditulis *An-Nau'u*

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara, bisa terpisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:  وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

Ditulis: *Wa innallâha lahuwa khair al-râziqîn* atau *Wa innallâha lahuwa khairurrâziqîn*.

I. Huruf Kapital

Walaupun dalam sistem huruf Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf kapital tetap digunakan. Penggunaan huruf kapital sesuai dengan EYD, di antaranya huruf kapital digunakan untuk penulisan huruf awal, nama diri, dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Penggunaan huruf kapital untuk allah hanya berlaku bila dalam tulisan arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf / harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh: البُخَارِيّ ditulis *al-Bukhârî*

الْبَيْهَقِيّ ditulis *al-Baihaqî*