

الباب الأول

خلفية البحث

١

يعتقد الكثير من الناس أن تعلم اللغة العربية لا يجذب الاهتمام الكافي. تظهر انطباعات سلبية مختلفة عن اللغة العربية، مثل صعوبة اللغة، أو قلة شعبية اللغة، ونحو ذلك، مما يؤدي إلى انخفاض الاهتمام بتعلم اللغة العربية. وبحسب لويس (٢٠١١)، فإن انخفاض الاهتمام بتعلم اللغة العربية يرجع إلى انخفاض التقدير للغة العربية نفسها، فتظهر عوامل تسبب انخفاض التقدير للغة العربية، على سبيل المثال : بعض الإندونيسيين (بما في ذلك المسلمين) يشعرون بالنقص تجاه الأشياء المتعلقة بالإسلام واللغة العربية ثم يستخدمون بدلاً من ذلك الأشياء التي تأتي من الغرب، ثم هناك موقف من الإسلاموفوبيا، وهو الشعور بالكراهية لتقدم الإسلام بما في ذلك اللغة العربية. ولأن اللغة العربية تدخل في نطاق الدين الإسلامي، فإن المعرفة والنظرة إلى مكانة اللغة العربية ووظيفتها محدودة. إن مصطلح اللغة العربية كأى مصطلح آخر، له تعريف من حيث اللغة والإصطلاح كما هو معلوم، وإليك خلاصة ما ورد في تعريف مصطلح اللغة سواء من حيث اللغة أو من حيث الإصطلاح. لغة: من لغا في القول لغوا: أي أخطأ، وقال باطلا. ويقال: لغا فلان لغوا: أي أخطأ، وقال باطلا. ويقال: ألغى القانون. ويقال: ألغى من العدد كذا: أسقطه. والإلغاء في النحو: إبطال عمل العامل لفظا ومحلا في أفعال القلوب مثل ظن وأخاوتها التي تتعدى إلى مفعولين. واللغا: ما لا يعتد به. يقال: تكلم باللغا ولغات ويقال سمعت لغاهتم: إختلاف كلامهم.

واللغو: مالا يعتد به من كلام وغيره ولا يصل منه على فائدة ولا نفع والكلام
ييدر من اللسان ولا يراد معناه (إبراهيم مصطفى. ١٩٧٢ مادة).

الاهتمام بالتعلم مهم جدًا لأنه بدون الاهتمام ستجد صعوبة في تركيز
انتباهك على ما تدرسه. وهذا يتماشى مع رأي أريكونتو (١٩٩٠) بأن وجود
الاهتمام يجعل الطلاب يركزون على الأشياء التي يهتمون بها. لذلك، يرتبط
الاهتمام ارتباطًا وثيقًا بميل الشخص إلى اختيار شيء ما أو اتباعه أو تركه. إحدى
طرق تنمية الاهتمام بتعلم اللغة العربية هي من خلال الأساليب والأساليب
والتقنيات المبتكرة ووسائل تعلم اللغة العربية بحيث يكون تعلم اللغة العربية منتجًا
ونشطًا ومبتكرًا ومبدعًا وفعالًا وممتعًا (PAIKEM). وفي الوقت نفسه، أحد أشكال
الابتكار في وسائل تعلم اللغة العربية هو تطوير الأغاني العربية. وهكذا يصبح
تطوير الأغاني العربية ابتكارًا بديلاً في وسائل التعلم. لذلك يمكن أن يجعل الطلاب
أكثر اهتمامًا بتعلم اللغة العربية، وخاصة الأطفال. بشكل عام، يتمتع الأطفال
بمهارات حفظ أفضل من البالغين، لذا سيكون من الأسهل تعليم لغة ثانية، مثل
اللغة العربية. . وذلك لأن الأطفال في هذا الوقت هم في العصر الذهبي، حيث يمر
الذكاء بمرحلة من التطور الأقصى، خاصة في سن ٥-٦ سنوات (رحمي ف،
٢٠١٨). ومع الابتكار في وسائل التعلم من خلال تطوير الأغاني العربية، أصبح
بإمكان الأطفال تعلم اللغة العربية أثناء الغناء ليصبح التعلم شيئاً غير صعب وغير
مل. وذلك لأن الغناء نشاط ممتع للأطفال، وهذا يتماشى مع الرأي القائل بأن
طريقة الغناء هي من الأساليب التي تحظى بشعبية كبيرة لدى الأطفال، فمن خلال
طريقة الغناء هذه يحتاج الأطفال إلى إعطاء الأغاني المصحوبة بالتوزيعات الموسيقية.

لديهم مواد تعليمية مناسبة للمؤشرات للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات (إيفا، ٢٠١٨).

بناءً على الشرح الموجود في الخلفية، من الضروري إجراء بحث حول: "تطوير الوسائل التعليمية فيديو أغنية لترقية استيعاب المفردات العربية للأطفال"

٢

مشكلات البحث

أ.

تحديد المشكلة

في ضوء خلفية مشكلة البحث تم تحديد عدة إشكاليات وهي كما يلي:

(١) لا يزال النهج المتبع في تعلم اللغة العربية محافظاً

(٢) الأساليب والتقنيات التربوية تعلم اللغة العربية

(٣) لا تزال أغاني الأطفال باللغة العربية كوسيلة تعليمية محدودة

ب. محور البحث

(١) وسائل تعليمية من خلال الأغاني والفيديو تم تطويرها للأطفال.

(٢) استخدام وسائل الإعلام المنتجة والنشطة والمبتكرة والإبداعية والفعالة

والممتعة

(٣) إجراء البحوث في بيروم بوكيت كودا بيرماي

(٤) الأطفال من عمر ٥ إلى ٦ سنوات

ج. أسئلة البحث

(١) ما هو الوضع العام لمهارات اللغة العربية لدى الأطفال في

Perum Bukit Kuda Permai

٢) كيفية تطوير الوسائل فيديو أغنية العربية لتحسين مهارات المفردات لدى

الأطفال في Perum Bukit Kuda Permai ؟

٣) ما نتائج تطوير الوسائل فيديو أغنية العربية لتحسين مهارات المفردات

لدى الأطفال في Perum Bukit Kuda Permai ؟

أهداف البحث وفوائده

٣

أ. أهمية البحث

أهداف هذا البحث هي كما يلي :

أ) وصف الحالة العامة لمهارات اللغة العربية لدى الأطفال في Perum

Bukit Kuda Permai

ب) وصف تطور الأغاني العربية كوسيلة لتحسين مهارات المفردات لدى

الأطفال في مدرسة Perum Bukit Kuda Permai .

ت) وصف نتائج تطوير وسائل الأغنية العربية لتحسين مهارات المفردات

لدى الأطفال في مدرسة Perum Bukit Kuda Permai .

ب. بفوائد البحث

وفيما يلي فوائد هذا البحث من الناحيتين النظرية والعملية.

أ) الفوائد النظرية

ومن الناحية النظرية، من المتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث في

معرفة أدب الأطفال وتعلم اللغة.

ب) الفوائد العملية

١) الأطفال

يجعل من السهل تعلم اللغة العربية لأنه يمكنك التعلم أثناء
الغناء (اللعب).

(٢) الوالدين

ومن خلال الأغاني التي طورها الباحث، من المؤمل أن يكون
لدى أولياء الأمور أغاني بديلة لتعليم اللغة العربية .

(٣) مدرس لغة عربية

يمكن للمدرسين استخدام الأغاني التي طورها الباحث كوسيلة
تعليمية عند تدريس اللغة العربية.

منهجية البحث

٤

أ. منهج البحث ونوعه

طريقة البحث التي يستخدمها الباحث هي طريقة البحث والتطوير (RnD).
وفقًا لسوجيونو (٢٠٠٩)، فإن طرق البحث والتطوير (R&D) هي طرق
بحث تستخدم لإنتاج منتجات معينة واختبار فعالية تلك المنتجات. يحتاج
الباحث إلى هذه الطريقة لاختبار صلاحية المنتجات التي ابتكرها الباحث
حتى يتمكنوا من مساعدة المعلمين وأولياء الأمور والأطفال عند تعلم اللغة
العربية.

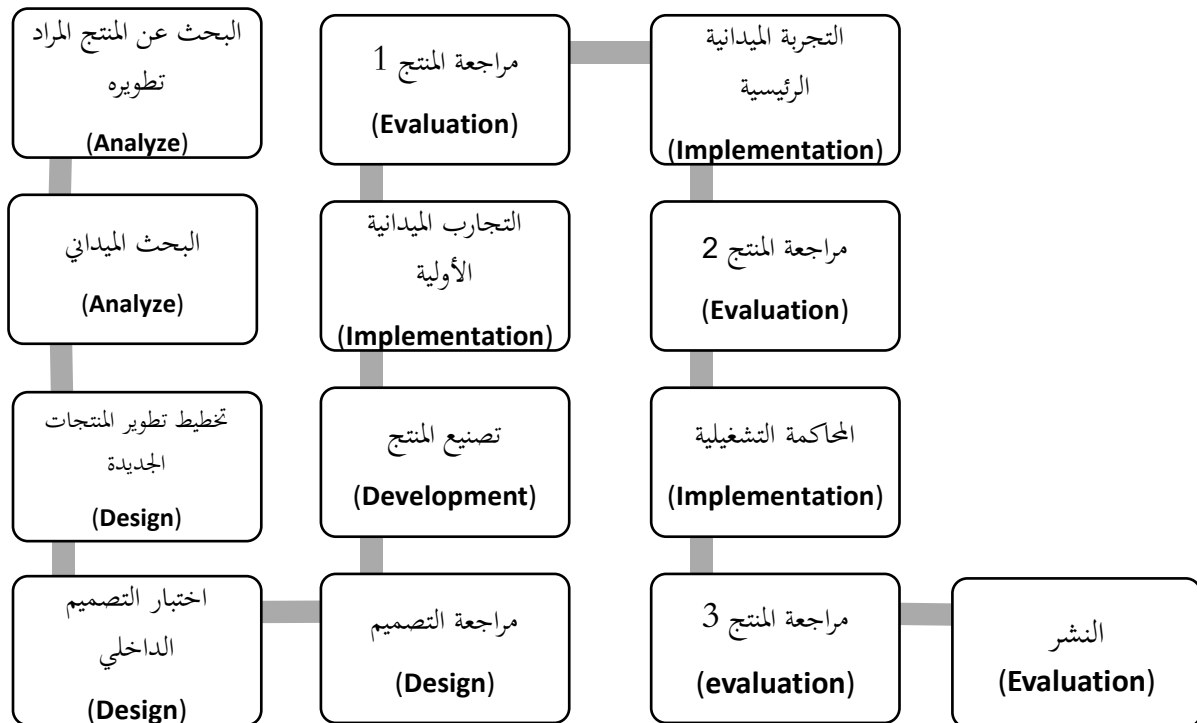
ب. تصميم التطوير

يستخدم تصميم التطوير في البحث نموذج ADDIE.

جدول ملخص نشاط نموذج ADDIE (Endang, ٢٠١١)

مرحلة التطوير	نشاط
حلل	المرحلة قبل التخطيط هي التفكير في المنتج الجديد (النموذج ، الطريقة ، الوسائط) التي سيتم تطويرها. يجب تحديد المنتجات التي تتوافق مع أهداف الطلاب وأهداف التعلم وتحديد محتوى / مواد التعلم وتحديد بيئات التعلم واستراتيجيات التسليم في التعلم.
تصميم	تصميم وكتابة مفاهيم المنتج على الورق. تصميم أدوات تطوير المنتج. التصميم مكتوب لكل وحدة تعليمية. تعليمات تنفيذ تصميم أو تصنيع المنتج مكتوبة بالتفصيل.
تطوير	تطوير مجموعات المنتجات (المواد / المواد والأدوات) اللازمة للتطوير. بناءً على نتائج تصميم المنتج ، يتم في هذه المرحلة تصنيع المنتجات (المواد / المواد ، الأدوات) وفقًا لهيكل النموذج. قم بإنشاء أداة لقياس أداء المنتج
تطبيق	البدء في استخدام منتج جديد في بيئة تعليمية أو حقيقية. تفاعل مع

	الأطفال ، واطلب التغذية الراجعة في وقت مبكر من عملية التقييم. في هذه المرحلة يتم اختبار أغاني الأطفال العربية على الأطفال.
التقييم (التقييم / التقييم)	في هذه المرحلة ، يقوم الباحث بتحليل وتقييم نتائج التحقق من صحة خبراء المواد وخبراء الإعلام وخبراء الموسيقى.



ت. التحقق من الصحة والتجارب الميدانية

يتم التحقق من صحة المنتج وتجاربه للحصول على بيانات الجدوى والاستجابات للوسائط التي يتم تطويرها. يتم استخدام البيانات التي تم الحصول عليها كمدخلات لتحسين وتحسين المنتجات التي يتم تطويرها.

١. التحقق من صحة الخبراء

أ. التحقق من صحة خبير وسائل الإعلام

يتم إجراء التحقق من صحة خبراء الوسائط لتقييم مدى ملاءمة منتجات الأغاني التي سيتم اختبارها ميدانيًا. سيتم استخدام التقييمات والانتقادات والاقتراحات من المدققين لتحسين وتحسين الوسائط الصوتية للأغاني العربية لتحسين مهارات مفردات الأطفال.

ب. التحقق من صحة خبير الموسيقى

تم إجراء التحقق من صحة خبراء الموسيقى لتقييم مدى ملاءمة الأغاني وفقًا لخصائص الأطفال كأهداف للاختبار في هذا المجال. يتم استخدام التقييمات والنقد والاقتراحات من المدققين لتحسين وتحسين الوسائط الصوتية للأغنية العربية لتحسين مهارات مفردات الأطفال.

٢. تجربة المنتج

وتم إجراء تجارب على المنتج لتحديد مدى استجابة المستخدمين، وتحديدًا الأطفال، للأغاني العربية. تم استخدام التقييمات التي

لاحظها الباحثون على الأطفال كمواد لتحسين وصقل الأغاني، وتم إجراء تجارب المنتج ميدانيًا في ثلاثة اجتماعات.

ث. موضوعات الاختبار

أجريت تجارب ميدانية على ٥ أطفال تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات، منهم ٢ صبيان و٣ فتيات.

ج. الأدوات ومصادر البيانات وموضوعات البحث

أدوات البحث هي الأدوات المستخدمة في جمع البيانات كجزء مهم من بحث ماتوندانغ (٢٠٠٩). يتم استخدام جمع البيانات لجمع البيانات حول تطور الأغنية لتقديم المفردات العربية على النحو التالي:

(١) مقابلة

يمكن إجراء المقابلات بطريقة منظمة أو غير منظمة ويمكن إجراؤها وجهًا لوجه أو عبر وسائل الإعلام مثل الهاتف. تم إجراء المقابلات لجمع معلومات حول عملية التعلم وطرق التعلم والوسائط المستخدمة أثناء عملية التعلم.

(٢) الاستبيان

يتم استخدام استبيان التحقق من الصحة لجمع المعلومات في شكل عدد من البيانات. وينقسم الاستبيان إلى قسمين وهما:

أ. استبيان التحقق من الصحة

تم استخدام استبيان التحقق لجمع البيانات حول مدى
ملاءمة المواد والوسائط والأغاني في تعلم اللغة العربية للأطفال.
شبكة أدوات جمع البيانات هي كما يلي:

الجدول ١,١ شبكة أدوات التقييم لخبراء الإعلام

رقم السلعة	عدد العناصر	مؤشر	معايير
١,٢,٣,٤	٤	الحالة البدنية	اعتبارات الإنتاج
٥,٦,٧,	٣	جودة النص	
٨	١	صوتي	

الجدول ١,٢ شبكة أدوات التقييم لخبراء الموسيقى

رقم السلعة	عدد العناصر	مؤشر	معايير
١,٢	٢	الحن	خصائص أغاني الأطفال
٣	١	إيقاع	
٤	١	وتيرة	
٥	١	الشروط والأحكام	

	الخاصة بموضوعات شعر الأغنية		
	هيكل الأغنية	١	٦
	شعر الأغنية	١	٧

ب. ورقة تنسيق الأطفال

إن ورقة التنسيق الخاصة بالأطفال هي أداة يستخدمها الباحثون لمعرفة كيف يمكن للأطفال حفظ مفردات جديدة من الأغاني المراد دراستها. تحتوي ورقة التنسيق على معايير الجوانب التي يرغب الباحثون في تقييمها عند غناء الأغاني المراد دراستها، والتي حصلت على تصنيف ٥ (جيد جدًا)، ٤ (جيد)، ٣ (جيد)، ٢ (ضعيف)، ١ (ضعيف جدًا).

ح. تقنيات تحليل البيانات

أ. التحليل الوصفي النوعي

هذه هي أنشطة مثل مراقبة الأطفال والمقابلات والتعليقات أو الاقتراحات من المدققين. تُستخدم التعليقات المقدمة من المدققين

كتحسينات في تطوير أغاني الوسائط العربية لزيادة المفردات لدى الأطفال.

ب. التحليل الوصفي الكمي

يهدف هذا التحليل الكمي إلى معرفة ما إذا كان تطوير وسائط الأغنية العربية لزيادة المفردات لدى الأطفال ممكنًا أم لا. يتم الحصول على البيانات الكمية من القيم المقدمة من قبل المدقق. ويتم تحويل البيانات الكمية إلى بيانات نوعية من خلال مقارنة متوسط درجات الاستبيان مع المعايير الحالية وفقًا لـ (Eko, ٢٠٠٩). وكان الاستبيان المقدم على شكل مقياس ليكرت. يتكون مقياس ليكرت من تقييم واحد إلى أربعة.

رقم	نتيجة	معلومة
١	١	غير موافق/غير مناسب/غير جيد/أقل إثارة للاهتمام/أقل فهمًا/أقل فهمًا/أقل سهولة/أقل استحقاء/أقل فائدة
٢	٢	موافق بدرجة كافية/مناسب تمامًا/جيد جدًا/مثير للاهتمام جدًا/مفهوم تمامًا/مفهوم تمامًا/سهل جدًا/ممكن تمامًا/مفيد جدًا
٣	٣	موافق/مناسب/مثير للاهتمام/فهم/فهم/سهل/ممكن/مفيد

٤	٤	موافق جدًا/ مناسب جدًا/ جيد جدًا/ مثير للاهتمام جدا/ مفهوم جدًا/ سهل جدًا/ ممكن جدًا/ مفيد جدًا
---	---	--

في هذا البحث، تم تحديد أن المنتج الإعلامي يقال أنه ممكن إذا وصل إلى متوسط درجات التقييم أكثر من ٣ أو أن الحد الأدنى للمعايير جيد.

الدراسات السابقة

في هذا القسم سوف يقوم الباحث بشرح العديد من الدراسات السابقة أو الأبحاث السابقة التي لها علاقة بهذا البحث والهدف من عرض هذه الدراسات السابقة هو توضيح أوجه التشابه والاختلاف. بالإضافة إلى ذلك، فإن الباحثين السابقين مفيدون جدًا للمقارنة. وبهذه الطريقة، فإن البحث الذي سيتم إجراؤه يكون أصليًا حقًا. البحث السابق محل البحث هو كما يلي:

١. تم إجراء هذا البحث بواسطة إرني ميليتا ساري، وسري

ساباراهايونينسيه، ويوليدسني في مجلة Ilmiah Potentia، المجلد ١ رقم

قرار رقم (١) لسنة ٢٠١٦ بعنوان "تحسين القدرة على التحدث من

خلال كلمات الأغاني".

والتشابه في بحث المؤلف هو أن كلاهما يستخدم الوسائط الغنائية

في تطوير اللغة. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف في بحث المؤلف هو

موضوع البحث. في هذه المجلة لم يتم توضيح عمر الأطفال الذين تم استخدامهم للبحث، في حين أن بحث المؤلف حصر البحث على الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات.

٢. تم إجراء هذا البحث بواسطة Wicy Elvi Septiani و Indra Yeni في مجلة JCE (مجلة تعليم الطفل)، المجلد ٥ رقم قانون رقم (١) لسنة ٢٠٢١ بعنوان "التحفيز الغنائي في تنمية فنون الطفولة المبكرة".

التشابه في بحث المؤلفين هو أن كلاهما يستخدم الوسائط الغنائية في بحثهما. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف في بحث المؤلف يكمن في تطوره. تعمل في هذه المجلة على تطوير الفن عند الأطفال، بينما تعمل أبحاث المؤلف على تطوير اللغة عند الأطفال

٣. أجرت هذا البحث نورهابساري برادنيا باراميثا في مجلة الاتصال والتربية الإسلامية، المجلد ١ رقم قانون رقم (١) لسنة ٢٠١٨ بعنوان "الأغاني كوسيلة لتعليم اللغة العربية".

التشابه في بحث المؤلف هو أن كلاهما يستخدم وسائط الأغنية في بحثهما. الفرق في بحث المؤلف هو أنه في هذه المجلة لم يتم توضيح من سيتم استخدامه كأشياء بحثية، بينما في بحث المؤلف الأشياء المستخدمة كأشياء. البحث هم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات.

٤. أجرى هذا البحث رضوان، أحمد فجر أول الدين في المجلة التعليمية،

المجلد الأول. قرار رقم ١٣ رقم ١ لسنة ٢٠١٩ بعنوان "تطبيق أسلوب

الغناء في تحسين إتقان المفردات في تعلم اللغة العربية بروضة الأطفال".

والتشابه في بحث المؤلف هو أن كلاهما يستخدم الأغاني في تعلم

اللغة العربية، حيث يمكن للأطفال الغناء والتعلم بالأغاني العربية. الفرق

في بحث المؤلف هو أن الأشياء المأخوذة في البحث، في هذه المجلة هي

الأشياء المأخوذة في RA الجنيدية بيرو العظام، بينما الأشياء التي أخذها

الباحثون كانت أطفالاً تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات، عدا عن

ذلك فإن طريقة البحث المستخدمة في هذه المجلة تستخدم الطريقة

النوعية، بينما الطريقة التي يستخدمها المؤلف هي طريقة RnD.

٥. أجرى هذا البحث أولية مسغامي في مجلة النساء المجلد ٢. كتاب رقم

١٢ رقم ١ لسنة ٢٠١٩ بعنوان "تطوير تعلم اللغة العربية بناء على

الذكاء الموسيقي لدى طالبات معهد بيراهيكما".

والتشابه في بحث المؤلفين هو أن كلاهما يستخدم بحث RnD

حيث يركز هذا البحث على البحث والتطوير. الفرق في بحث المؤلف

هو أن الكائن الذي يستخدمه الباحث في هذه المجلة هو كائن البحث

الذي يستخدمه الباحث كطالب في معهد بيراهيكما، في حين أن

الكائن الذي يدرسه المؤلف هو الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-

٦ سنوات.

٦. بحث أجرته ريفانا وحيدى ونور فخرين في مجلة دراسات المجتمع والتنمية، المجلد الأول. ٥ رقم ١ ٢٠٢٠ بعنوان "استخدام وسائط فيديو الأغنية العربية في تعلم المفردات في المدرسة العالية نيجيري ١ باياكومبوه".

والتشابه في بحث المؤلف هو أن كلاهما يستخدم الوسائط الغنائية في تعلم اللغة العربية. الفرق في بحث المؤلف هو أن كائنات البحث في هذه المجلة هم طلاب المدرسة العالية نيجيري ١ باياكومبوه، في حين أن كائنات البحث التي درسها المؤلف هم أطفال تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات. وبناءً على الأبحاث السابقة ذات الصلة، سيقوم الباحثون بإجراء أبحاث تتعلق بتطوير وسائط الأغنية العربية لتحسين مهارات المفردات لدى الأطفال.

٦ الإطار النظري

أ. تعريف أغاني الأطفال

بمعنى بسيط، أغاني الأطفال هي أغاني لها روح الطفل وتشكل جزءاً من الأنشطة اليومية للأطفال. وبالتالي فإن أغاني الأطفال هنا هي أغاني تصف وتعلق بحياة الأطفال في تلك السن.

أغاني الأطفال لها خصائص خاصة وتختلف عن الأغاني الوطنية أو الأغاني المخصصة للبالغين. يتم إنشاء أغاني الأطفال وفقاً لعالم الأطفال. ووفقاً لبيكرتي

(٢٠٠٧)، تتميز أغاني الأطفال بالخصائص التالية:

أ. إنها تتمتع بالكمال والاكتمال مما يجعل الأغنية ممتعة للغناء

ب. لديه أنماط لحنية بسيطة

- ت. النغمات اللحنية سهلة على الأطفال أن يغنوها
- ث. لها إيقاع مثير للاهتمام ولكن ليس من الصعب غنائها
- ج. عادةً ما تحتوي على عناوين أغاني بسيطة ومثيرة للاهتمام
- ح. من السهل تذكر اللحن الغنائي وجذاب بدرجة كافية للغناء بدون ترجمة الأغنية.
- خ. إيقاع الأغنية قادر على إثارة استجابة إيقاعية لدى الأطفال
- د. يتناسب نص الأغنية مع النمط الإيقاعي والخط الموسيقي، كما يتناسب مع عالم الطفل
- ذ. قد تكون نصوص الأغاني لطيفة أو متكررة أو خفية أو بطولية، ولكنها ليست نصيحة أو مكتوبة لأغراض تعليمية
- ر. يمكن للأطفال غناء اللحن بشكل مناسب ضمن نطاق أصواتهم
- ز. استمارة الأغنية

لا ينبغي تدريس اللغة والأدب كجزء من الثقافة للطلاب في سن مبكرة. يجب أن يبدأ الأطفال في تلقي دروس المحادثة الأساسية (الحديثات) والقصص (الحكاية) والأغاني (الأناشيد) أولاً. ثم ينصب تركيز التعلم على مهارات القراءة والكتابة وأساسيات النحو (مذكور، ١٩٩١).

الشعر والنثر، كجزء من الأدب، محتوى له قيمة/حس جمالي يهدف إلى تكوين ميل يؤدي إلى شهية للاستمتاع بالقيم الفنية، مثل: الموسيقى والأغاني والقات والرقص والرسم وما إلى ذلك. . قبل أن يدخل المدرسة،

غالباً ما يتلقى الطفل مدخلات لغوية من بيئته، وخاصة في المنزل. في كثير من الأحيان، يسمع من الوالدين قصصاً قبل النوم، وأغاني أطفال من وسائل الإعلام الإلكترونية، وصوراً إلكترونية تحفز خيال الأطفال. علاوة على ذلك، إذا كان قد درس قبل الالتحاق بالمدرسة الابتدائية في روضة أطفال أو في مجموعة لعب. من الواضح أن هذه التجربة الأولية ذات قيمة مضافة للأطفال، بحيث يجد المعلمون أنه من الأسهل تطوير إمكانيات الأطفال من خلال الأنشطة المختلفة التي تعزز الإبداع والقوة التخيلية (مادكور، ١٩٩١).

يمكن تفسير تعلم اللغة على أنه جهد لتعليم الطلاب كيفية التواصل شفهيًا وكتابيًا. ويتم بعد ذلك تقسيم مهارات الاتصال هذه إلى أربع مهارات لغوية، وهي الاستماع والقراءة والكتابة والتحدث. بصرف النظر عن هذه القدرات الأربع، هناك جوانب أخرى يجب أخذها في الاعتبار وهي عناصر اللغة (الأناصر اللغوية)، وهي علم الأصوات (الأصوات)، والصرف (الشرح)، والنحو (النحو)، والدلالة (الدلالة)، والمفردات (المفردات). . (فاضل ف.، ١٩٩٨)

الأغاني كوسيلة تعليمية هي إحدى الوسائط التي تحظى بشعبية كبيرة لدى الأطفال. من خلال وسائط هذه الأغنية، يمكن للأطفال التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم، حتى يتمكن الأطفال من تنفيذ أنشطة التعلم بفرح. ويرى حماليك أن تعريف الوسائط في حد ذاته هو أداة وطريقة وتقنية

تستخدم لتسهيل التعلم (حمالك، ٢٠٠٩). يبدأ الأطفال في التعرف على المواد وتعلمها من الأغاني التي يغنونها والاستفادة من الأشياء المحيطة بالطفل. ويظهر أيضاً أنماطاً صوتية في بيئة هادفة، ولديه حساسية للإيقاع، ويقدر المعرفة الفنية والفنية والعلمية. وهذا يدل على أن التحفيز الموسيقي له وظيفة أساسية في نمو الأطفال.

يمكن استخدام الموسيقى كوسيلة ومواد تعليمية للأطفال بعدة طرق. الأطفال الذين لديهم الذكاء الموسيقي لديهم ميل قوي للتعلم من خلال الإيقاع والإيقاعات وأنماط الصوت والأغاني.

ب. خصائص الطفولة المبكرة

تختلف الطفولة المبكرة عن مراحل الطفولة الأخرى، ولها خصائص خاصة. وبحسب (دادان، ٢٠١٣) هناك عدة خصائص للطفولة المبكرة تتمثل فيما يلي: أ) يتمتع بفضول كبير، ب) فرد فريد من نوعه، ج) يجب التخيل والتخيل، د) يظهر موقفًا أنانيًا، هـ) لديه قدرة قصيرة على التركيز، و) جزء من مخلوق اجتماعي.

الأطفال الصغار مهتمون جدًا بالبيئة المحيطة بهم. يريدون أن يعرفوا كل ما يحدث حولهم. في مرحلة الطفولة، يظهر هذا الاهتمام من خلال الإمساك بأي شيء في الفم ووضعها في الفم. بالنسبة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣ و ٤ سنوات، وبصرف النظر عن إفساد الأشياء في كثير من الأحيان لإشباع فضولهم، يبدأ الأطفال أيضاً في حب طرح الأسئلة، على الرغم من أنهم لا يزالون يستخدمون لغة بسيطة جداً.

كمعلمين، نحتاج إلى إشباع فضول الأطفال الصغار، على سبيل المثال من خلال توفير أشياء أو ألعاب مختلفة رخيصة بما يكفي لتفكيكها، حتى لا يشعر المعلمون بأن الأطفال قد ألحقوا الضرر بمعداتنا المختلفة باهظة الثمن. عدا عن ذلك فإن كل سؤال يطرحه الطفل يحتاج إلى الرد عليه بإجابة حكيمة وسهلة الهضم حسب عمر الطفل، وليس مجرد إجابة، حتى يتمكن الطفل من الاستيعاب ولا يشك في الإجابة التي نقدمها. بعد ذلك، يكون لكل طفل تميزه الخاص الذي يأتي من عوامل وراثية أو يمكن أن يكون أيضاً من عوامل بيئية. على سبيل المثال، يمكن أن تكون العوامل الوراثية من حيث ذكاء الطفل، بينما يمكن أن تكون العوامل البيئية من حيث أسلوب تعلم الطفل.

يستمتع الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة بتطوير أشياء تتجاوز بكثير أفكارهم الخاصة. يمكن للأطفال أن يخبروا أشياء مختلفة من خلال تأكيدها ورؤيتها أو تجربتها بأنفسهم، حتى لو كانت مجرد نتيجة لخيالهم أو خيالهم. الخيال والإخراج عند الأطفال ضروريان جداً لتنمية الإبداع واللغة، من خلال الأنشطة المختلفة مثل رواية القصص أو سرد القصص. لذلك، هناك حاجة إلى التوجيه حتى يتمكن الأطفال من رؤية الفرق بين الخيال والواقع ببطء. وأيضاً في سن مبكرة، خاصة أقل من عامين، هو الوقت الذي يكون فيه الأطفال حساسين ولديهم القدرة على تعلم شيء ما. يحتاج المعلمون إلى تقديم التوجيه أو النصيحة المناسبة حتى لا تختفي هذه الفترة الحساسة فحسب، بل تكون مليئة بالأشياء التي يمكن أن تحسن نمو الأطفال وتطورهم.

عادة ما يفكر الأطفال الأنانيون ويتحدثون أكثر عن أنفسهم ويتمسكون بسلوكهم بحزم حتى يعود بالنفع عليهم، تمامًا كما يجب الأطفال العبث بالألعاب والبكاء عندما لا تتحقق رغباتهم. من خلال اللعب يتعلم الأطفال الاختلاط بالآخرين. ولكن إذا لم يكن الأطفال قادرين بعد على التكيف مع بيئتهم، فسوف يتجنبهم أصدقاؤهم. بهذه الطريقة سيتعلم الطفل أن يضع نفسه في مكانه وسوف يفهم أنه يحتاج إلى أشخاص آخرين من حوله. خصائص الطفولة المبكرة هي الأفراد الذين لديهم مستوى نسبي من التطور، أي مبدأ الاستجابة (التقاط) كل شيء من جوانب التنمية الموجودة.

في المرحلة الحسية الحركية (٠-٢ سنة)، ينمي الأطفال قدراتهم من خلال الحركة والأفعال الجسدية. بحيث يستخدم الأطفال اللغة الانعكاسية وحواسهم بشكل أكبر في بيئتهم. في بداية نمو الطفولة المبكرة، تبدأ طريقة تفكير الأطفال في أن تكون أكثر وضوحًا واستخلاص استنتاجات حول الأشياء أو الأحداث حتى لو كانت خارج نطاق بصرهم أو سمعهم أو نطاق رؤيتهم. وفي المرحلة التالية، يستطيع الأطفال حل مسائل ملموسة بسيطة ويستطيعون فهم البيانات وتصنيفها وفرزها. علاوة على ذلك، لم تعد عقول الأطفال تركز على الأشياء والأحداث التي تقع أمام أعينهم. اتسع عقل الطفل إلى ما يراه ولكن ليس بشكل مباشر. كما هو الحال عند اللعب على الهاتف المحمول، يشاهد الأطفال البث على موقع ١٢ YouTube. هناك أطفال يعملون على ما يرونه ولكن ليس أمام أعينهم مباشرة.

بحيث يكون التطور المعرفي في مرحلة الطفولة المبكرة في مرحلة ما قبل التشغيل. في مرحلة التفكير ما قبل العملياتي تنقسم مرحلة نمو الطفل إلى مرحلتين فرعيتين هما مرحلة الوظيفة الرمزية وتتكون من الفئة العمرية ٢-٤ سنوات ومرحلة التفكير الحدسي وتتم في سن ٤-٧ سنوات. سنين. يبدأ الأطفال في التفكير بشكل أكثر وضوحًا واستخلاص استنتاجات حول الأشياء أو الأحداث على الرغم من أنها بعيدة عن بصرهم أو سمعهم أو متناول أيديهم.

ووفقًا لـ (Suyanto, ٢٠١٢)، تشمل الحقائق حول التطور المعرفي في مرحلة ما قبل العمليات ما يلي:

- أ. طريقة تفكير الأطفال ملموسة.
- ب. الأطفال قادرون على ربط السبب والنتيجة بشكل مباشر
- ت. طريقة تفكير الأطفال هي التنبؤ، أي اتخاذ القرارات من خلال ربط الأشياء التي تم تعلمها حديثًا بناءً على تجربة التفاعل مع الأشياء السابقة.

ث. لا يزال من الصعب إصدار تعميمات أو جذب الانتباه

ج. لديك طريقة تفكير قصيرة

ح. نقص المهارات المحافظة

ت. أهمية تدريس المفردات

مصطلح المفردات في اللغة العربية أو المفردات في الإندونيسية هو نفس مصطلح المفردات في اللغة الإنجليزية. المفردات هي مجموعة من الكلمات

التي تشكل لغة. يشرح هورني: المفردات هي قائمة من الكلمات في كتاب مع تعريفات أو ترجمات. المفردات هي العدد الإجمالي للكلمات التي، مع القواعد التي تجمعها، تشكل لغة. (فخرروزي ومحيودين، ٢٠١٢)

وفي الوقت نفسه، الكلمة هي وحدة لغة تحتوي على معنى وتتكون من مقطع واحد أو أكثر. الكلمات هي أصغر وحدات اللغة التي يمكن أن تقف بمفردها. بشكل عام، تتكون الكلمات من كلمة جذر واحدة بدون أو مع عدة لواحق. يمكن أن تشكل مجموعات الكلمات عبارات أو جمل أو جمل. وبحسب آصف الدين كما نقل (فؤاد، ٢٠٠٥) فإن المفردات هي أحد العناصر اللغوية التي يجب أن يمتلكها متعلمو اللغة الأجنبية، بما فيها اللغة العربية. يمكن للمفردات الكافية للغة العربية أن تدعم شخصاً ما في التواصل والكتابة بهذه اللغة. وبالتالي، يمكن القول أن التحدث والكتابة، وهي مهارات لغوية، لا يمكن إلا أن تكون مدعومة بالمعرفة وإتقان المفردات الغنية والمنتجة والحديثة.

إن دور المفردات في إتقان المهارات اللغوية الأربعة ضروري جداً لأن المهارات اللغوية تعتمد بشكل كبير على إتقان الشخص للمفردات. ومع ذلك، فإن تعلم اللغة ليس مرادفاً لتعلم المفردات فقط. بمعنى أنه لكي تتمتع بالكفاءة اللغوية، لا يكفي مجرد حفظ الكثير من المفردات. تعلم المفردات (المفردات) هي عملية توصيل المواد التعليمية على شكل كلمات أو مفردات كعنصر في تعلم اللغة العربية.

وبشكل عام فإن شكل المفردات في اللغة العربية ينقسم إلى قسمين، الأول: مفردات قابلة للتغير (مصطلح)، وهي كلمات مأخوذة من كلمات أخرى، وبينهما علاقة معنى وإن تغير النطق مثل الكلمات: ثانياً ، هكذا وحكم، كتب، الرسم الذي ينشأون منه الحاكم، مكتوب، مرسوم المفردات الثابتة (الجامد) هي المفردات التي لها شكل من البداية ولا تؤخذ من كلمات أخرى، على سبيل المثال كلمة مشش، جاموس. ، شجر ونحو ذلك. الكلمات التي تتغير في الشكل (مصطيق) لا تغير الشكل فحسب، بل تغير المعنى والفهم أيضاً، على سبيل المثال الكلمتان فاتح ومفتوح، الكلمة الأولى تعني فاتح أو فاتح بينما الكلمة الثانية تعني مفتوح أو مفتوح.

المفردات باعتبارها كنزاً من الكلمات أو المعجم سيكون لها وظيفة إذا كان لها معنى. يمكن تقسيم معنى الكلمة إلى معنى دلالي (أصلي) ومعنى دلالي (إضافي) يتكون من معنى أساسي ومعنى مجازي ومعنى أصلي ومعنى لفظي. على سبيل المثال، كلمة الأم (ألم) باللغة العربية، المعنى الحقيقي هو "الأم التي تلد"، في حين يظهر المعنى المجازي عند استخدام كلمة الأم (ألم) في أم الكتاب (الكتاب أم) المعنى الأصلي، على سبيل المثال، هو كلمة "الهاتف" التي تعني "الوامس"، في حين أن معنى اللفظ يعني "الهاتف".

المعنى الضمني هو معنى إضافي يحتوي على فروق دقيقة أو انطباعات خاصة نتيجة لتجارب مستخدمي اللغة. ويرى منصور (٢٠٠٥) أن المعنى الضمني هو معنى كلمة أو مجموعة كلمات مبنية على مشاعر أو أفكار تنشأ أو تثير لدى المتكلم (الكاتب) والمستمع (القارئ). على سبيل المثال، كلمة الأم (ألم) لها معنى ضمني للمودة أو الحماية.

من حيث المبدأ، تعتبر المفردات جزءاً لا يتجزأ من تعلم اللغة، وخاصة اللغات الأجنبية. إن التواصل البشري، سواء كان مكتوباً أو منطوقاً، والذي يتم بناؤه باستخدام مفردات مناسبة وكافية وغنية بالشكل والمعنى، سيوفر مكانة معينة لمستخدميه. لذلك، يمكن استخدام تعلم المفردات كجزء من تعلم اللغة كعامل مساعد في اكتساب إتقان اللغة (المهارات اللغوية).

يتزامن اكتساب اللغة مع العمليات التي يستخدمها الأطفال في اكتساب اللغة الأولى واكتساب لغة ثانية. يتطلب اكتساب اللغة تفاعلاً هادفاً في اللغة الهدف (اللغة الهدف) التواصل الطبيعي الذي يكون مكاناً للمتحدثين للانتباه ليس إلى شكل أقوالهم، بل إلى الرسائل التي ينقلونها ويفهمونها وتصحيح أخطاء التدريس، والقواعد الصريحة هي لا علاقة لها باكتساب اللغة. (براون وهانلون، ٢٠٠٨).

تدريس المفردات هو كيف يمكن للمعلم أن يفهم الطلاب حول معنى المفردات ويمكنه استخدامها في المكان المناسب. سيتحقق تعلم المفردات بشكل مثالي إذا كان الطفل قادراً على: نطق المفردات جيداً، وفهم معنى المفردات، واستخدام المفردات بالصورة اللغوية الصحيحة، واستخدام الكلمات المناسبة بالصورة المناسبة.

ويشرح أفندي (٢٠٠٥) بمزيد من التفصيل مراحل وتقنيات تعلم المفردات (المفردات) أو تجارب الطلاب في التعرف على معاني الكلمات (المفردات) واكتسابها، على النحو التالي:

(أ) الاستماع إلى الكلمات. هذه هي المرحلة الأولى، وهي إعطاء

الفرصة للأطفال للاستماع إلى الكلمات المنطوقة عبر وسائل

الإعلام، سواء بمفردها أو في جمل. إذا أتقن الطفل العناصر الصوتية

للكلمة، فسيتمكن الطفل بعد ذلك من الاستماع بشكل صحيح.

(ب) قل الكلمة. في هذه المرحلة، أعطي الطفل الفرصة ليقول الكلمات

التي سمعها. إن نطق كلمة جديدة سيساعد الطلاب على تذكر

الكلمة لفترة أطول.

(ت) احصل على معنى الكلمة. يجب في هذه المرحلة تجنب الترجمة في

تقديم معنى الكلمات للطفل، لأنه إذا تم ذلك فلن يكون هناك

تواصل مباشر في اللغة التي يتم دراستها، بينما سرعان ما ينسى

الطفل معنى الكلمة. هناك العديد من التقنيات التي يمكن

استخدامها لتجنب الترجمة في الحصول على معنى الكلمة، أي من

خلال توفير سياق الجملة، وتعريفات بسيطة، واستخدام الصور /

الصور، والمرادفات (المرادف)، والمتضادات (المذهل)، وإظهار

الأشياء الحقيقية أو المقلدة، وإظهار حركات الجسم، والترجمة كبديل

أخير إذا كانت الكلمة صعبة الفهم على الأطفال.

(ث) قراءة الكلمات. بعد المرور بمراحل السمع والنطق وفهم معنى

الكلمات الجديدة (المفردات)، يتم إعطاء الأطفال الفرصة لقراءة

الكلمات التي يكتبونها بصوت عالٍ.

(ج) كتابة الكلمات. إن إتقان الطفل للمفردات سيساعد بشكل كبير

إذا طلب منه كتابة الكلمات التي تعلمها للتو (اسمع، قل، فهم،

اقرأ) مع الأخذ في الاعتبار أن خصائص هذه الكلمات لا تزال حاضرة في ذاكرة الطفل.

ح) تكوين الجمل. المرحلة الأخيرة من أنشطة تعلم المفردات هي استخدام الكلمات الجديدة في جملة مثالية، شفهيًا وكتابيًا. ويجب أن نبدع في إعطاء أمثلة لجمل متنوعة ويطلب من الأطفال تقليدها. عند بناء هذه الجمل يجب استخدام الكلمات المنتجة والفعلية حتى يتمكن الأطفال من فهمها واستخدامها بأنفسهم.

ث. تعلم اللغة العربية كلغة ثانية للأطفال من سن ٥-٦ سنوات إن تعلم اللغة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات هو نشاط اكتساب يكتسبه الأطفال دون وعي من خلال التعرض ويحدث بشكل طبيعي دون الانزعاج من مسائل الصواب والخطأ النحوي، بل معنى عملية التواصل (حياتي). ويتحقق ذلك لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات عندما يتفاعلون بشكل مباشر مع أمهم والأشخاص المحيطين بهم، ويستمر ذلك بشكل مستمر حتى يتمتع الأطفال بمهارات تواصل جيدة.

في سن ٥-٦ سنوات، يعد التطور اللغوي مهمًا جدًا لأن سن ٥-٦ سنوات هي فترة حساسة للأطفال واللغة العربية هي لغة شعبية في الإسلام، وتحديدًا في قراءة الصلوات والحديث والقرآن. الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات لديهم قدرات لغوية مختلفة. يمكنه استخدام اللغة على أساس اكتساب اللغة في عائلته وبيئته.

إن التعرف على اللغة العربية للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات له وجهات نظر مختلفة لأنه وفقا لبانفيلد في نظرية آليات الدماغ، في هذا الوقت هي المرحلة المناسبة لتوفير تحفيز لغات أخرى غير اللغة الأولى/اللغة الأم (ديوي، ٢٠٢٠). لأن عقل الطفل في سن ٥-٦ سنوات يكون في أفضل فتراته لتلقي التحفيز، لذلك من المناسب جدًا أن يتم إعطاؤه أنواعًا مختلفة من التحفيز لتحسين المهارات اللغوية وقدرات مختلف الأجزاء الأخرى من نمو الطفل (رينا وكرميلا، ٢٠٢٠).

PAIKEM هو اختصار للتعليم النشط والمبتكر والإبداعي والفعال والممتع. يصف نموذج التعلم هذا عملية التدريس والتعلم بأكملها والتي تكون ممتعة من خلال إشراك الطلاب للمشاركة بنشاط أثناء عملية التعلم.

وفقًا لسلامييتو (٢٠١١)، فإن PAIKEM تعني التعلم المصمم لتنشيط الأطفال وتطوير الابتكار والإبداع بحيث يكون فعالاً ولكنه لا يزال ممتعاً. بصرف النظر عن ذلك، فإننا ننظر أيضاً إلى خصائص نموذج PAIKEM، وهو متعدد النماذج ومتعدد الأساليب والوسائط المتعددة، حتى لا يشعر الطلاب بالملل لأن المعلمين لا يركزون فقط على نموذج وطريقة وطريقة واحدة فقط. وسائط.

ج. خصائص الأطفال بعمر ٥-٦ سنوات

الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات لديهم خصائص خاصة. الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات مهتمون جدًا بالبيئة المحيطة بهم. يريدون أن يعرفوا كل ما يحدث حولهم. وفيما يلي بعض

الخصائص التي يتمتع بها الأطفال من عمر ٥-٦ سنوات (سوربانا، ٢٠١٣):

- فيما يتعلق بالنمو الجسدي، ينشط الأطفال كثيراً في مختلف الأنشطة. وهذا مفيد لتطوير العضلات الصغيرة والكبيرة، مثل التسلق والقفز والجري.
- تطور اللغة يتحسن أيضاً. يصبح الأطفال قادرين على فهم كلام الآخرين، ويكونون قادرين على التعبير عن أفكارهم ضمن حدود معينة، مثل التقليد، وتكرار الكلام.
- التطور المعرفي (القدرة على التفكير) سريع للغاية، ويظهر ذلك من خلال فضول الأطفال غير العادي تجاه البيئة المحيطة. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال أسئلة الأطفال المتكررة حول كل ما يرونه.
- شكل لعب الأطفال هو لعب فردي وليس اجتماعي، على الرغم من أن أنشطة اللعب يقوم بها الأطفال معاً.

انطلاقاً من خصائص نمو الأطفال، فإن الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات مناسبون لتقديم تعلم اللغة العربية في شكل أغاني. لأن الأطفال في سن مبكرة يتطورون بالفعل، سواء جسدياً أو في قدراتهم على التفكير، وهو ما نسميه التطور المعرفي. هذا التطور المعرفي هو مرحلة ما قبل العمليات التي تتميز بإتقان اللغة والقدرة على الاستخدام والتقليد، على الرغم من أن طريقة التفكير أنانية ومركزة للغاية. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات هم أيضاً

أطفال قادرين على تحفيز الذكاء سواء من حيث الأخلاق والدين، والاجتماعية العاطفية، واللغة، والمهارات الحركية الجسدية والفن (ديوي، ٢٠١٦).

٧ هيكل البحث

للحصول على صورة شاملة في هذا البحث، يحتاج تكوين هذه الكتابة إلى وصف منظم، أي عن طريق الكتابة فصلاً و فصلاً. وينقسم هذا البحث إلى أربعة فصول:

١. الفصل الأول: المقدمة

الفصل الأول عبارة عن فصل تمهيدي يصف خلفية البحث، ومناقشة المشكلة، وأهمية البحث، وأهداف البحث وفوائده، وطرق البحث، والدراسات السابقة، والأساس النظري، ومنهجيات الكتابة.

٢. الفصل الثاني: الحالة العامة لمهارات اللغة العربية لدى الأطفال في بيروم بوكيت كودا بيرماي

يشرح هذا الفصل الحالة العامة لمهارات اللغة العربية لدى الأطفال في بيروم

بوكيت كودا بيرماي

٣. الفصل الثالث: تطوير وسائط الأغنية العربية لتحسين القدرات المفرداتية لدى

الأطفال

وفي هذا الفصل الثاني سنتناول صياغة الإشكالية الأولى المتعلقة بتطوير الوسائط الغنائية العربية لتحسين مهارات المفردات لدى الأطفال، والتي توضح في هذا الفصل كيفية قيام الباحثين بإنشاء منتج غنائي بحيث يكون هذا المنتج الغنائي جاهزاً ومناسباً ليكون تستخدم كمادة بحثية.

٤. الفصل الرابع: نتائج تطوير وسائط الأغنية العربية لزيادة المفردات لدى الأطفال
يشرح هذا الفصل نتائج تطوير الوسائط الغنائية العربية لزيادة مفردات
الأطفال

٥. الفصل خامسا
وهذا الفصل هو الخاتمة، أي أن الباحث يستنتج بناء على نتائج البحث ثم
يقدم المقترحات.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**