

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لأدب تعبير عن شخصية الإنسان على شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار ورغبات ومعتقدات بشيء ما لتكوين صورة للحياة يمكن أن تثير جاذبية أدوات اللغة ويتم وصفها كتابة. (Tarigan, ١٩٩٥: ٣)

وفقاً للشكل أو الموضوع، يمكن أن تكون الأعمال الأدبية من النوع القصصي (أعمال نثرية مثل الروايات أو القصص القصيرة)، والشعر (تركيبات شعرية تعبر عن مشاعر المؤلف)، والدراما، والملاحم (القصائد التي تحكي عن أعمال شخص ما). البطل أو الإله) أو التعليمات (لإرشاد القارئ أو المستمع).

وبشكل عام يمكن تقسيم الأعمال الأدبية إلى مجموعتين هما الأعمال الأدبية الخيالية والأعمال الأدبية غير الابتكارية. العمل الأدبي للخيال هو عمل أدبي مبني على الخيال أو أصول خيال المؤلف. ومن خصائص الأعمال الأدبية الخيالية أن الأعمال الأدبية تؤكد على الشخصيات الخيالية من خلال اللغة الدلالية وتلبي المتطلبات الجمالية للفن.

لأعمال الأدبية غير الخيالية هي أعمال أدبية مكتوبة مبنية على الحقائق والأدلة، ومن خصائص الأعمال الأدبية غير الابتكارية أن الأعمال الأدبية تحتوي على عناصر واقعية أكثر من الأوهام، وميلها إلى استخدام اللغة الدلالية، والباقي.

الأدب وهدفه الذي من خلاله تتحقق وجوديته وتستحق أن توصف (قطب، ٢٠٠٣). هناك العديد من العناصر التي تساهم في تشكيل العمل الأدبي. أولاً، نجد بطبيعة الحال العناصر التي توفرها الحياة نفسها، والتي تشكل المادة الخام لأي عمل أدبي، سواء كانت قصيدة، مقال، مسرحية، أو قصة. ويمكن تقسيم هذه العناصر بشكل عام إلى أربعة أجزاء:

١. العنصر العقلي: يتمثل في الأفكار التي يقدمها المؤلف في عمله.

٢. العنصر العاطفي: يتمثل في المشاعر التي يثيرها الموضوع نفسه والت

يثيرها الموضوع نفسه والتي يريد بدوره أن يوقظها فينا.

٣. عنصر "الخيال": يشمل النوع الخفيف الذي يسمى الوهم، وهو في الحقيقة القدرة على التأمل العميق والقوي. في عمله، ينقل الكاتب بسرعة إلينا القدرة على التأمل المماثلة. يمكن فهم العمل الأدبي من خلال تحليل العناصر الموجودة فيه. يحتوي العمل الأدبي على نظام من العناصر المترابطة. العناصر التي تبني الأعمال الأدبية هي عناصر جوهرية، بينما العناصر خارج العمل الأدبي هي عناصر خارجية يمكن أن تساعد العناصر الجوهرية. لاكتشاف العلاقة بين العناصر في العمل الأدبي، سيكون من الأنسب أن نبدأ دراسة النص الأدبي بالتحليل البنيوي. إن استخدام البنيوية في تحليل الأعمال الأدبية شائع جدًا، مما يدل على أن هذا التحليل سهل الفهم ويمكن تطبيقه في دراسة الأدب (زهيروه، ٢٠٠٢).

تتحد هذه العناصر لتمنح المادة والحياة للأدب. ومع ذلك، بغض النظر عن غنى المادة التي تقدمها التجربة، ومهما كانت جديدة الأفكار والمشاعر والخيال لدى الكاتب، هناك عنصر آخر يجب على الكاتب أن يراعيه قبل أن يتمكن من إكمال عمله. هذا العنصر هو مبدأ النظام، التناغم، الجمال، والتأثير. ثم نجد العنصر الرابع في الأدب، وهو العنصر الفني أو عنصر الأسلوب والكتابة.

من الناحية اللغوية، فإن كلمة "بنية" تأتي من الكلمة اللاتينية "*structura*" والتي تعني الشكل والبناء (Ratna ، ٢٠٠٨ : ٨٨). غالبًا ما يُنظر إلى البنيوية في البحث الأدبي على أنها نظرية أو منهج. على الرغم من أن هذا قد يبدو مربكًا، إلا أن العبارة السابقة لا يمكن اعتبارها خاطئة لأن كلا المنهجية والنظرية يكملان بعضهما البعض في البحث الأدبي.

المنهج البنيوي سيكون المنظور الذي يُكشف من خلاله العمل الأدبي، في حين أن النظرية ستكون أداة التحليل (Suwardi Endraswara ، ٢٠١٣ : ٤٩).

حد أنواع الأدب الخيالي هو الخيال أو الواقعي. الوزن الخيالي: هذه القصة الخيالية أكبر من مجرد سيرة ذاتية أو سيرة ذاتية أو قصة أو مذكرات في الأدب مبنية على خيال شخص ما وحقائقه وواقعه. ينقسم الخيال بشكل أساسي إلى ثلاثة أنواع، الروايات أو الروايات الرومانسية، والقصة القصيرة والقصص القصيرة (الروايات). تتميز هذه الأنواع الثلاثة في

الواقع بنفس العناصر الخيالية تمامًا، مع أجزاء مختلفة من العناصر اعتمادًا على الغرض.
(Sumardjo ١٨٨٩)

قصة قصيرة هي واحدة من الأعمال الأدبية التي تُعدُّ مثيرةً للاهتمام للقراءة. تحتوي في داخلها على عناصر داخلية، كما هو الحال مع الأعمال الأدبية الأخرى (الرواية، الدراما، والشعر).

قصة قصيرة تتكون من حدث رئيسي يحدث في وقت ومكان محددين، أو لا يتجاوز حجمها عشرة آلاف كلمة، حيث يصف الراوي الشخصيات. قراءة قصة قصيرة لا تتطلب الكثير من الوقت لأنها يمكن أن تُكمل في جلسة واحدة. تتمتع قصة قصيرة أيضًا بميزة فريدة في قدرتها على التعبير بشكل موجز لأنها تحتوي على عناصر أو هياكل تشكل بنية قصة قصيرة. العناصر أو الهياكل التي تشكل القصة القصيرة تنقسم إلى جزئين، وهما التي تبني من الداخل (الجوهرية) والتي تبني من الخارج (الخارجية). (Ma'ruf & Fauza 2021)

ظهر العديد من كتاب قصة قصيرة، من بينهم محمود أحمد السيد، عبد المجيد الطوفي، ذو النون أيوب، عبد الملك نوري، عادل عبد الجبار، وفؤاد التكرلي، وغيرهم (السلطاني، ٢٠١٤). من بين العديد من كتاب القصة القصيرة، اختار الباحث الكاتب المخضرم يعقوب الشاروني، الذي وُلد في ١٠ فبراير ١٩٣١. لأنه كاتب قصة قصيرة غزير الإنتاج في الأدب العربي مع ٤٠٠ عمل حاز على جوائز وطنية أو دولية، تقديرًا لأعماله، وقد حصل على إحدى جوائزه في عام ١٩٨١.

العناصر المقصودة هي الموضوع، الحبكة، الزمان والمكان، الشخصيات، وجهة النظر، والعبرة. هذه العناصر تُشكل وحدة للحصول على معنى قصة قصيرة بشكل كامل. للحصول على هذه العناصر بشكل كامل، يتم الحصول عليها من خلال نشاط القراءة. نشاط القراءة ليس مجرد قراءة كلمة تلو الأخرى، أو جملة تلو الأخرى، أو فقرة تلو الأخرى، بل يتطلب مهارة في القراءة. القراءة في جوهرها هي نشاط لفهم النصوص بهدف الحصول على المعلومات أو الرسائل المتضمنة في النص. للحصول على قدرة قراءة كافية، يحتاج

الشخص إلى الكثير من المعرفة والقدرات الأخرى كدعم. ينطبق هذا أيضاً على قراءة قصة قصيرة.

ومع ذلك، فإن هذا النهج سهل الفهم ويمكن في الدراسات الأدبية (Zubairoh، ٢٠١٩). إذا قمنا بتحليل عمل أدبي بشكل هيكلي، فسيتم تحليل هيكله بشكل كامل، وتنظيمه، والنصائح المقدمة فيه، والتي تُعرف في الدراسات التقليدية بمحتوى العمل. باختصار، يشمل هذا النهج الهيكلي عناصر الموضوع، والشكل، والحبكة، والخلفية، والتأليف. ثم يتم إنشاء عمل أدبي يحلل العناصر الهيكلية الخمسة (نورمانسا).

من بين العديد من الأعمال الأدبية، قصة قصيرة هي واحدة منها. قصة قصيرة هي عمل أدبي محبوب ومفضل لدى الكثيرين، وهي عبارة عن قصة قصيرة تتناول جزءاً من حياة شخص ما أو حياة تُروى بإيجاز وتركز على شخصية معينة (Rahmatullah، ٢٠١٩). قصة قصيرة هي جزء من الأدب الذي يروي قصة من الحياة اليومية، وعادة ما تكون مستندة إلى تجارب شخصية للكاتب. يعود أصل القصة القصيرة إلى تقليد السرد الشفهي الذي أدى إلى ظهور القصص الشهيرة في شكل قصص قصيرة ونوادر قديمة. أما القصة القصيرة الحديثة فقد ظهرت في أوائل القرن التاسع عشر، وهي عمل خيالي بشكل نثري يُكمل في جلسة واحدة (Maryanti، ٢٠١٨).

دراسة البنائية هي الكشف بدقة وشرح الترابط العميق والدقة، والتفصيل، وعمق جميع التحليلات والجوانب للعمل الأدبي بحيث ينتج معنى شاملاً (تين، ٢٠١٠). الأعمال الأدبية دائماً تقدم القيم الأخلاقية التي تتعلق بصفات الإنسان السامية. القيم الأخلاقية، أو ما يسمى بالوكالة، تُدرج أيضاً في نظرية الأدب كعنصر أساسي (بوانا، ٢٠١٧).

الأخلاق هي شيء يرغب الكاتب في إيصاله للقارئ، وهي رسالة أو معنى متضمن في فعل معين يُقترح من خلال قصة. يمكن تقديم هذه الرسالة أو المعنى بشكل مباشر أو غير مباشر. الشكل المباشر لنقل الرسالة يعني أن الرسالة الأخلاقية التي يريد الكاتب إيصالها أو شرحها للقارئ تُقدم بشكل مباشر وصريح.

أما الشكل غير المباشر، فيعني أن الرسالة تكون ضمنية، متضمنة في القصة، ومندمجة بشكل متسلسل مع العناصر الأخرى للقصة (نرجانتورو، ٢٠١٨).

القيمة الأخلاقية لها سمات تتعلق بالمسؤولية، والضمير، وتتعلق بالواجب. من خلال قراءة الأدب، يكتسب القارئ مهارات وخبرات عملية يمكن استخدامها كوسيلة لحل المشاكل التي يواجهها يومياً.

غالبًا ما يتم دراسة الأعمال الأدبية، وخاصة قصة قصيرة، باستخدام مناهج نظرية متنوعة تتيح فهماً عميقاً وشاملاً للنص. أحد المناهج التي تُستخدم بشكل متكرر هو البنيوية. تهدف البنيوية في دراسة الأدب إلى فهم كيفية تفاعل العناصر داخل العمل الأدبي وتكوين وحدة متماسكة. في هذا السياق، تعتبر قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصة موضوع دراسة مثيرة للاهتمام لأنها تحتوي على العديد من العناصر الباطنية التي يمكن تحليلها بعمق.

تقدم قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصة مليئة بالرمزية والمعاني الضمنية، مما يسمح للتحليل البنيوي بتفكيك الطبقات المختلفة من المعاني الموجودة بداخلها. العناصر الباطنية مثل الموضوع، الشخصيات، الحبكة، المكان، وجهة النظر تشكل محاور رئيسية في هذا التحليل. من خلال النهج البنيوي، يمكننا فهم كيفية عمل كل عنصر من هذه العناصر وتفاعلها مع بعضها البعض لتكوين قصة بأكملها.

يساعد النهج البنيوي أيضاً في تحديد الأنماط الموجودة في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة، مما يمكننا من رؤية كيفية بناء الكاتب للسرد والرسالة التي يرغب في إيصالها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للتحليل البنيوي أن يكشف عن العلاقات الخفية بين العناصر داخل القصة والتي قد لا تكون واضحة من النظرة الأولى، مثل الدوافع المتكررة أو البنية السردية المحددة.

وبالتالي، فإن هذه الدراسة لا تساهم فقط في فهم أفضل قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة، بل تزيد أيضاً من الوعي بكيفية عمل عناصر الأدب بشكل عام في تكوين المعنى والانطباع في العمل الأدبي. يمكن لهذا النهج أن يفتح المجال لتفسيرات أكثر ثراءً وتنوعاً، مما يوفر للقارئ الأدوات اللازمة لاستكشاف وتقدير جمال وتعقيد النص الأدبي. صدرت تروي، قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلا في ٢٠١١، والتي تحكي قصة جحا، شخصية أسطورية

في قصة الحكمة الشرق أوسطية، البخل عادة ذميمة، لها عواقب سيئة، وهذا ما ستبينه لنا قصة "جحا والبخلاء" قصيرة التي يرويها كيلاي بأسلوب شيق وممتع.

الأدبية (الهيكل الجديدة) من الداخل . تتضمن هذه العناصر: الموضوع، والمهمة، والإعداد، والشخصيات، والمؤامرة، ووجهة النظر. ولذلك تكون الدراسة عناصر في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي.

قصة قصيرة هذه عبارة عن كتاب قراءة تم كتابته عمدًا ليقرأه الأطف. يجب أن تتوافق محتويات الكتاب مع اهتمامات الأطفال وعالمهم، ومستوى نمو الطفل العاطفي والفكري، حتى يوسع مداركهم.

ذن هناك خلفية فوق الأسباب الأكاديمية التي تشجع على إجراء البحث باستخدام المنهج البنيوي والعناصر الداخلية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي. أعمال لكامل كيلاي هي كما يلي: أولاً، هذه الرواية كتبها مؤلف مصري، ثانياً، حقائق اجتماعية متنوعة لها أعراف وعادات، وظواهر اجتماعية أخرى متنوعة، ثالثاً، يستخدم المؤلف المنهج البنيوي العناصر الداخلية وعلم الاجتماع الأدبي الذي ينقل حقائق اجتماعية حدثت في عصره.

يستخدم المؤلف قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل الكيلاي كموضوع للبحث. هذه القصة مكتوبة بأسلوب بسيط ولكنه مليء بالمعاني، مما يسهل على القارئ فهمها والتفاعل معها. تقدم هذه قصة فهماً عميقاً لطبيعة الإنسان وسلوكه، وتحتوي على العناصر الداخلية نظرية البنيوية عند روبرت ستانتون، لأنها تتضمن حقائق قصة وكذلك الوسائل قصة والقيم الأخلاقية التي تشكل محور البحث لدى المؤلف.

ب مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

في خطوات البحث ، يعد تحديد المشكلة أهم نقطة جيب مراعاتها لكل البحث. فيما يلي املشكلت اليت وجدتها الباحثة :

أ. العناصر الداخلية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي.

ب. القيم الأخلاقية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي.

٢. حدود البحث

لكي لا تتسع المشكلة وبناءً على الوصف الموضح أعلاه، يمكن استخلاص حدود البحث كإطار مرجعي في هذه الدراسة، وهي:

أ. تحليل العناصر الداخلية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي استناداً إلى دراسة البنيوية لروبرت ستانتون.

ب. تحليل القيم الأخلاقية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي استناداً إلى دراسة البنيوية لروبرت ستانتون.

٣. أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث ، يمكن صياغة أسئلة البحث املشكلت التالية:

أ. كيف العناصر الداخلية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي؟

ب. كيف تحليل القيم الأخلاقية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي؟

ج. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

أ. لوصف العناصر الداخلية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي.

ب. لوصف القيم الأخلاقية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي.

٢. فوائد البحث

نظرية

أ. تم إجراء هذا البحث باستخدام المنهج البنائي يظهر أن الأعمال الأدبية موجودة على

ما يبدو لا يمكن فصلها عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة.

ب. المزيد من المعرفة والمعلومات حول المؤلفين الأدبيين فيما يتعلق بالعناصر الداخلية . في

مجال الأدب، وخاصة في فهم محتوى الأعمال.

فوائد عملية

أ. تم إجراء هذا البحث باستخدام المنهج البنائي إن إثبات أنها أعمال روائية جيدة هي

أعمال أدبية والذي يتكون من عناصر داخلية وخارجية، أي إذا ظهر في تحتوي رواية قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل كيلاي طبيعية متطابقة النظرية، يمكن لهذا البحث أن يدعم ويعزز النظرية البنيوية هناك والعكس صحيح.

ب. المزيد من المعرفة والمعلومات عن المؤلف، حيث يمكن لتخصصات الأدب توفيرها تفسير النصوص الأدبية.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث ونوعه

أ. منهج البحث في هذا البحث هي الطريقة الوصفية. الطريقة الوصفية هي إجراء تحليل للمشكلة التي يتم التحقيق فيها من خلال وصف أو تصوير حالة موضوع البحث في الوقت الحالي بناءً على الحقائق الظاهرة أو كما هي. اختار الباحث الطريقة الوصفية لأنه يرغب في التعرف على تحليل العناصر الداخلية قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل الكيلاي. تهدف الطريقة الوصفية إلى وصف وشرح الظواهر الموجودة، سواء كانت طبيعية أو من صنع الإنسان، التي تركز بشكل أكبر على الخصائص، والجودة، والعلاقات المتبادلة بين الأنشطة التي تحدث (Sukamadinata، ٢٠١١).

ب. ونوعه البحث المستخدم في تحليل العناصر الداخلية في قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل الكيلاي هو البحث النوعي. البحث النوعي هو بحث يتم بشكل متعمق على موضوع معين، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية في هذا البحث وتُشرح نتائج البحث في شكل كلمات (Jaya، ٢٠٢١). يوضح سوجاروني أن البحث النوعي يمكن استخدامه لدراسة حياة المجتمع، والتاريخ، والسلوك، والتنظيم الوظيفي، والأنشطة الاجتماعية، وغيرها (Sujarweni، ٢٠٢٠).

٢. مصادر البحث

مصدر بيانات هذا البحث هو قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل كيلاي. بيانات البحث مستمدة من الرواية التي تحتوي على المعلومات التالية:

عنوان قصة "جحا والبخلاء" قصيرة

المؤلف: كامل كيلاي

الغلاف: حنان بغداددي

عدد الصفحات: ٢٢ صفحة

الناشر: مؤسسة هنداي

سنة النشر: ٢٠١١ (كيلاي, ٢٠١١)

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هذه هي الطريقة المستخدمة لجمع البيانات الواقعية مباشرة من مصدرها (Sudaryanto, 1993). جمع البيانات من قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل كيلاي تم باستخدام تقنية البحث المكتبي. تم الحصول على جميع البيانات من خلال الملاحظة والفهم وتحليل قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل كيلاي. استخدم منهج جمع البيانات تقنيتين، وهما تقنية القراءة وتقنية التدوين. تهدف تقنية القراءة إلى فهم وإدراك قصة "جحا والبخلاء" قصيرة من خلال البحث الدقيق والموجه والمتأني عن المسائل المطروحة. أما تقنية التدوين، فقد استخدمها الباحث لتسجيل نتائج القراءة التي تم إجراؤها. تم القيام بذلك لتسهيل عملية تحليل البيانات من قبل الباحث. (Sugiyono, 2014: 62).

تم جمع البيانات من خلال قراءة ومراجعة المواد المكتبية في شكل كتب تتعلق بالبحث من قبل: (أ) قراءة قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي بعناية (ب) تحديد الأجزاء التي لها عوامل الداخلية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة للكاتبة كامل كيلاي. (ج) تجميع الجمل أو الفقرات التي تميزت في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاي. (د) تحليل العناصر الداخلية في قصة "جُحَا وَالْبُخْلَاءُ" قصيرة.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في البحث النوعي هي نشاط يتم تنفيذه بشكل مستمر طوال فترة البحث، بدءًا من جمع البيانات حتى مرحلة كتابة التقرير (Aliizal, 2019). في كتاب أفريزال لعام ٢٠١٩، ذُكر أن تحليل البيانات النوعية يتعلق بتقليص البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. يُعتبر تقليص البيانات عملية اختيار البيانات المهمة وغير المهمة

من البيانات التي تم جمعها. عرض البيانات هو تقديم المعلومات بشكل متكامل. أما الاستنتاج، فيُعنى بتفسير أو توضيح البيانات المقدمة.

وفي هذا السياق، يوضح روبرت ستانتون في كتابه "مجالات تحليل البيانات البنيوية" بالتفصيل الخطوات أو المراحل الخاصة بالتحليل البنيوي قصة قصيرة. ومع ذلك، فإن بعض حقائق القصة، مثل الموضوع، توفر طريقة لتحديد الموضوع (stanton 2007). يتم تطبيق نظرية روبرت على الرواية من خلال مراقبة كل تناقض موجود فيها بعناية.

الخطوات التي يستخدمها الكاتب لتحليل عمل أدبي باستخدام النهج البنيوي في هذا الكتاب (Nurgiantoro ، 2018) هي كما يلي: (١) تحديد العناصر المهمة التي تشكل العمل الأدبي بشكل كامل وواضح. (٢) ربط كل عنصر والوصول إلى استنتاج معين.

هـ. الدراسات السابقة

نج خويول أنام (٢٠١٤)، العناصر الجوهرية قصة قصيرة "منيرة" في مختارات الشيخ وإبليس وقيسون قصص قصيرة لمحمد صلاح: التحليل البنيوي لأوجه التشابه، ودراسة الاختلافات في الموضوع.

ذكرت ديكا (٢٠١٥) في أطروحتها التي بعنوان "العناصر الداخلية في قصة "ورقة من الطائرة" القصيرة ضمن مجموعة "أرض البرتقال الحزين" للكاتب غسان كنفاني: تحليل بنيوي لروبرت ستانتون"، أن جميع عناصر القصة مرتبطة ببعضها البعض. التشابه في دراستها يختلف في موضوع البحث

سيتيو سنجيه برامونو، (٢٠١٥)، طالب تخصص اللغة والأدب العربي، كلية الفنون والثقافة، جامعة العلوم الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا. جاكارتا بعنوان "رواية "زينة" للكاتبة نوال السعداوي (دراسة تحليلية بنيوية بواسطة روبرت ستانتون)". في بحثه يناقش العناصر البنيوية التي تشمل حقائق القصة، الموضوع، والأدوات الأدبية. التشابه في دراسته يختلف في موضوع البحث.

بوجيروسيانتو، (٢٠١٦)، طالب في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الفنون والثقافة، جامعة العلوم الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا، يوغياكارتا بعنوان "بنية قصة "نداء آخر"

للكاتب عبد الوهاب مطاوع: تحليل بنيوي بواسطة روبرت ستانتون". في بحثه يناقش تحليل العناصر الأساسية وهي عناصر القصة وحقائق القصة التي تشمل الحبكة، الشخصيات، والخلفية. التشابه في دراسته يختلف في موضوع البحث.

لطفية (٢٠١٧) بعنوان العناصر الداخلية في القصة القصيرة "اللون الآخر" ضمن مجموعة القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس. خلاص هذا التحليل إلى أن موضوع القصة القصيرة هو أن جميع البشر، سواء كانوا سوداً أو بيضاً، يتمتعون بالمكانة نفسها. وجهة النظر التي استخدمها المؤلف في القصة القصيرة اللون الآخر هي وجهة نظر المتكلم بضمير المتكلم. العناصر الداخلية الموجودة في القصة القصيرة اللون الآخر لها عناصر مترابطة ببعضها البعض، مثل العلاقة بين الموضوع والشخصية الرئيسية، والعلاقة بين الموضوع والحبكة، والعلاقة بين الموضوع والخلفية، والعلاقة بين الموضوع والعنوان.

بحث محمد علي معروف ونور أنيسة رضوان من جامعة مالانغ الحكومية في عام (٢٠٢١) في مجلة اللغة والأدب والفنون بعنوان "العناصر الداخلية في قصة الأطفال "أطفال الغابة" لمؤلفها محمد عطية الإبراشي (دراسة بنيوية لروبرت ستانتون)". التشابه في دراسته يختلف في موضوع البحث.

علما نيل فطرياني (٢٠٢٢)، سرد القصة القصيرة "العرندس" بقلم كامل كيالي دراسة سردية تزفيتان تودوروف، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، أوجه التشابه في الدراسات هي نفسها والأشياء مختلفة.

محمد نجحول أمالي في عام (٢٠٢٢) في مجلة المواطنة لكلية التربية والعلوم بجامعة PGRI يوجيا كارتا بعنوان "تحليل حكاية قاضي القباح" لكامل كيالي (دراسة بنيوية لروبرت ستانتون). تهدف هذه الدراسة إلى تحليل حكاية قاضي القباح باستخدام منهج البنيوية لروبرت ستانتون. التشابه في دراسته يختلف في موضوع البحث.

أمالي (٢٠٢٢) من مجلة اللهجة بعنوان "تحليل حكاية قاضي القبة" لكامل الكيلاني (دراسة بنيوية وفقاً لروبرت ستانتون). في هذه الدراسة، يتم تحليل القصة القصيرة من الجوانب البنيوية. نوع البحث هذا هو دراسة أدبية، باستخدام منهجية النوعية الوصفية. التشابه في هذه الدراسة

يمكن في استخدام منهجية البحث النوعي الوصفي والمنهج البنيوي الذي يستخدمه روبرت ستانتون.

فطرياني، علما نيل (٢٠٢٢) سرد القصة القصيرة "العرندس" بقلم كامل كيلاي: دراسة سردية تزفيتان تو دوروف البحث الجامعي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج المشرف مصباح السرور، الماجستير. حسن (٢٠٢٢) "تحليل نقدي لعناصر القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم". في هذا البحث، تم تحليل القصة القصيرة من الجوانب البنيوية. نوع البحث هو دراسة أدبية، باستخدام طريقة المنهج النوعي الوصفي.

أظهرت نتائج البحث أن العناصر الجوهرية الموجودة في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم تشمل: أولاً، حقائق القصة التي تتكون من الحكمة/السرد، الشخصيات، والإعداد. ثانياً، الموضوع. ثالثاً، وسائل القصة التي تتكون من العنوان، وجهة النظر، الأسلوب اللغوي، التبرة، الرمزية، والسخرية. بناءً على العناصر الجوهرية الموجودة، وجد المؤلف أن هذه العناصر مترابطة وتدعم بعضها البعض.

بالإضافة إلى ذلك، أدرك المؤلف نقصاً في هذا البحث مما دفعه للتوصية بدراسة القصة القصيرة "أنا الموت" باستخدام نظريات ومناهج مختلفة للكشف عن معاني أعمق وأكثر شمولية في القصة القصيرة. الفرق في هذا البحث يكمن في أن موضوع البحث لم يتناول القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (خسانة، ٢٠٢٢).

"عريفة سرجاتي هارتونو (٢٠٢٣)، قصة "العبد الأبيض" قصيرة لكيلاي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والأدب، معهد الشيخ نورجاتي الإسلامي الحكومي في شيربون. دراسة بنيوية: دراسة بنية القصة. مصدر البيانات في هذا البحث هو القصة القصيرة بعنوان "العبد الأبيض" التي وردت في مجموعة القصص القصيرة لكيلاي، الطبعة الأولى لعام ٢٠١٣، التي تضم ٢٠٠ صفحة، والقصة القصيرة "العبد الأبيض" من الصفحة ١٣٤ إلى ١٤٩.

أم روحة الجنة، ٢٠٢٤، "العناصر الداخلية في القصة القصيرة" قفزة هلوش" لإكرام برقية
(دراسة تحليلية داخلية عند لروبرت ستانتون)". أطروحة، جامعة العلوم الإسلامية الحكومية

و. الإطار النظري

النظرية الأدبية هي جزء من علم الأدب الذي يناقش الفهم الأساسي للعناصر الأدبية التي
تبني العمل الأدبي مثل التطوير الأدبي وتفكير الخبراء فيما يسمى بالأدب، ولن تكتمل
النظرية الأدبية دون مساعدة العلوم الأخرى وهي فالتاريخ الأدبي والنقد الأدبي، وهي هذه
العلوم الثلاثة، مرتبطان ببعضهما البعض.

في هذا البحث فإن الأساس النظري هو أمر ضروري كأساس للباحثين في إجراء البحوث.
في هذا البحث، يستخدم الباحثون النظرية البنيوية التي تؤكد على التحليل المتكون من العناصر
الداخلية.

١. تعريف قصة قصيرة

قصة قصيرة هي نوع من الكتابات قصيرة النثرية. يُفصل في قصة قصيرة قطعة من حياة
الشخصية، تكون مليئة بالصراعات والأحداث الحزينة أو الممتعة، وتحمل انطباعات لا يمكن
نسيانها بسهولة. (Kosasih dkk, 2004: 431).

قصة قصيرة هي قصة قصيرة يجب أن تحتوي على جزئيات أساسية وهي التعريف بالشخصيات
والصراع والحل. تختلف آراء الناس حول القصة القصيرة، حيث كل رأي له ميزاته الخاصة
ويختلف عن الآخر، لذلك أعتقد أن قصة قصيرة هي قصة قصيرة تحتوي على قصة فريدة من
نوعها، وفقًا لرأي. (H.B. Jassin (2003: 89).

قصة قصيرة هي قصة نثرية تكون قصيرة نسبيًا. كلمة "قصيرة" هنا ليس لها حجم محدد. يُفهم
الحجم القصير هنا على أنه يمكن قراءتها في جلسة واحدة خلال فترة زمنية تصل إلى ساعة
واحدة. تُعتبر قصة قصيرة أيضًا لأن هذا النوع الأدبي له تأثير واحد فقط، وحبكة وشخصيات
وإعداد محدود، وليس متنوعًا أو معقدًا. يمكن أيضًا تقسيم قصة قصيرة إلى ثلاث مجموعات:
قصة قصيرة العادية، قصة قصيرة الطويلة، وقصة القصيرة القصيرة. (كميل، شكر، n.d).

٢. النظرية البنيوية

النظرية البنيوية هي مقارنة نظرية للنصوص الأدبية تؤكد على مجمل التقارب بين القراءات المختلفة. (هارتوكو (Hartoko)، ١٩٨٦: ١٣٥-١٣٦).

ترفض أبحاث البنيوية التدخل الخارجي. يهدف التحليل البنيوي إلى حل وشرح العلاقات المتبادلة بين جميع الأعمال الأدبية بالتفصيل والتي تخلق معًا معنى موحدًا، وما يريد إثباته هو جماليات العمل الأدبي.

(ديك، ١٩٢٨)

تغطي دراسة البنيوية مجالًا واسعًا إلى حد ما، ويشترك فيها العديد من الخبراء الأدبيين واللغويين. من حيث الجوهر وآراء الخبراء، فإن للبنيوية أيضًا جوانب واسعة، بما في ذلك: (١) حركة العقل، (٢) كمنهج، (٣) كتطور الدراسات اللغوية من سوسور إلى جاكوبسون، و (٤) باعتبارها دراسة جدلية لنظرية الشعر بين جاكوبسون وليفي شتراوس مقابل ريفاتير مع مفهوم القارئ الفائق

(Scholes، ١٩٧٧).

البنيوية هي مقارنة للنصوص والممارسات النصية متجذرة في الإطار النظري للعالم اللغوي السويسري فرديناند دي سوسور (الأمة (Al Umma)، ٢٠١٥).

تبنّت البنيوية فكرتين أساسيتين لسوسير: أولاً، يتم الاهتمام بالعلاقات التي تدعم النصوص والممارسات الثقافية، إلى القواعد التي تساعد على خلق المعنى. ثانيًا، فكرة أن المعنى هو دائمًا نتيجة علاقات مختارة ومجموعات محتملة في الهياكل التي تدعمها (ستوري، ٢٠٠٣: ١٠٩).

لبنيوية هي في الأساس طريقة تفكير في العالم تتعلق باستجابة البنية ووصفها، وتتلخص رؤية هذه النظرية في أن الأعمال الأدبية تعتبر ظواهر ترتبط بنيته ارتباطًا وثيقًا. ستكون طبيعة الهيكل منطقية إذا كانت مرتبطة بهياكل أخرى. لأن تعريف البنية بحسب إندراسوارا

(Endraswara، ٢٠٠٤: ٤٩) يوضح أن البنية لها أجزاء معقدة، فيجب أن يكون الفهم موجّهًا نحو العلاقة بين العناصر ككل (إندراسوارا، ٢٠٠٤).

وفيما يتعلق بالدراسات الأدبية البنيوية، يوضح سونندو (٢٠٠٣: ٥٥-٥٦) أيضًا أن الدراسات الأدبية البنيوية ترفض التدخل من الخارج. وهكذا فإن فهم العمل الأدبي يعني فهم

العناصر التي تشكل بنيته أو مبادئ أكثر وضوحاً، ويهدف التحليل البنيوي إلى تفكيك وشرح العلاقات المتبادلة بين جميع عناصر العمل الأدبي التي تخلق معاً معنى شاملاً. وفقاً لتعريف البنيوية، وفقاً لتوم (١٩٧٧: ٣٨)، فإن نظرية البنيوية الأدبية هي نهج نظري للنصوص الأدبية، وإيجاد الترابط الشامل بين عناصر النص المختلفة. (كميل، شكرون)

٣. نظرية البنيوية عند روبرت ستانتون

نظرية البنيوية عند روبرت ستانتون ضرورية في عملية البحث في الأدب. يمكن أن ينتج عن موضوع البحث اكتشاف دقيق إذا كانت النظرية المستخدمة هي النظرية المناسبة وملائمة لموضوع الدراسة. البنيوية هي تخصص ينظر إلى الأدب كهيكل يتكون من عدة عناصر مترابطة مع بعضها البعض. يقسم البنيوية عند روبرت ستانتون العناصر الداخلية لبناء العمل الأدبي إلى قسمين: (١) حقائق قصة، (٢) الوسائل قصة. (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 22-47)

١. حقائق قصة: الشخصيات، طريقة، البيئة المكانية والزمانية تعمل هذه العناصر كملاحظات للأحداث الخيالية في قصة. إذا تم تلخيصها في جملة واحدة، فإن كل هذه العناصر تسمى "البنية الواقعية" أو "المستوى الواقعي" قصة. بنية قصة الواقعية تجعل من الصعب على القارئ العثور على أشياء أخرى بداخلها. يجب أن نتذكر أن البنية الواقعية ليست جزءاً منفصلاً عن القصة. البنية الواقعية هي أحد جوانب القصة. البنية الواقعية هي القصة التي تُبرز من وجهة نظر واحدة. نظراً لأن تفاصيل القصة تحتوي على وظائف متناقضة، يجب أن يكون موقف القارئ متناقضاً أيضاً. للاستمتاع بالبنية الواقعية قصة، يجب علينا "تصديق قصة"، والاندماج في الوهم الذي تخلقه. كل شخص يفهم أن الحبكة يجب أن تكون منطقية دائماً. السؤال هو، ما المقصود بأن تكون منطقية؟ من الواضح أن المنطقية هنا لا تعني "واقعية" لأن الواقعية هي أحد أساليب الكتابة. بالمقارنة، فإن معظم قصة الحديثة تكتب بأسلوب واقعي، وعدد قليل من قصة التي تكون بأسلوب غير واقعي وفي نفس الوقت ذات حبكة غير منطقية. لهذا السبب، يجب علينا اتخاذ القرار بحذر. لا ينبغي لنا أن نقول إن قصة بأسلوب واقعي فقط لأننا غير معتادين على قراءتها. ما المقصود بأن تكون منطقية في الخيال؟ إذا لم تكن ممكنة

وواقعية أولاً، فهل يمكن تخيل جميع الشخصيات والعالم في تلك قصة؟ وهل يمكن أن توجد جميع الشخصيات والصفات المختلفة؟ الاختبار لهذا الشرط يتمثل في الاتساق. إذا لم تكن متسقة أو متناقضة في ذاتها، فلن يمكن تخيل تلك الشخصيات بالكامل. على العكس من ذلك، إذا تصرف وفقاً لشخصياتها ودوافعها، فإن تلك الشخصيات تعتبر منطقية. (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 22)

٢. الوسائل الأدبية (الأدوات الأدبية) هي التقنيات

التي يستخدمها الباحث لاختيار وتنسيق تفاصيل قصة (الأحداث والوقائع) في نمط ذو معنى. (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 46-47)

٤. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه، هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية تظهر كأعمال أدبية، العناصر الواقعية سوف تجدها إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. العناصر الداخلية للرواية هي العناصر التي تشارك (بشكل مباشر) في بناء القصة. التكامل بين الجوهريات المختلفة هو ما يجعل الرواية ملموسة.

وإذا نظرنا إلى هذه العناصر من وجهة نظر القارئ، فهي ما سيتم رؤيته عند قراءة الرواية. العناصر المعنية، على سبيل المثال لا الحصر، على سبيل المثال أحداث القصة، والحبكة، وتوصيف الموضوع، والإعداد، ووجهة النظر، وسرد القصص، واللغة أو أسلوب اللغة وغيرها. (نورجياتنورو، ٢٠١٤)

العناصر الداخلية هي العناصر التي تتمتع بالتماسك بين العناصر المختلفة التي تحتويها، بحيث تكون قادرة على بناء جوهر قصة. وبصرف النظر عن العناصر الداخلية، وهي العناصر التي تبني العمل الأدبي، فإن الأعمال الأدبية لها أيضاً عناصر جوهريّة، وهي عناصر داعمة خارج العمل الأدبي. (كميل، شكرون)

تقسم هذه النظرية الشكل الأدبي إلى ثلاثة أجزاء: الموضوع، حقائق قصة، وسائل القصة. تتألف حقائق قصة من: الشخصيات، طريقة، البيئة المكانية والزمانية (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 22)

وسائل قصة من العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنبرة، الرمزية، والسخرية. (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 46-47) أن تقف كل هذه العناصر بمفردها أو تكون مهيمنة في أحد العناصر. التفسير الأكثر تفصيلاً للعناصر الداخلية هو كما يلي:

١. موضوع

تعريف الموضوع هو جانب قصة الذي يتوازى مع المعنى في تجربة الإنسان، وهو شيء يجعل التجربة لا تُنسى. هناك العديد من القصة التي تصف وتستكشف الأحداث أو العواطف التي يمر بها الإنسان مثل الحب، والمعاناة، والإحساس، والخوف، والنضوج، والإيمان، وخيانة الإنسان لنفسه، أو حتى في سن الشيخوخة. بما أن الموضوع هو تعبير عن تعميم، فإنه سيكون من الصعب تطبيقه على قصة تعالج مشاعر شخصياتها. وظيفة الموضوع معروفة تمامًا، ولكن هوية الموضوع نفسه لا تزال غامضة في النظر، ومن الواضح أن الموضوع صعب التعريف للغاية. كيف يمكن تحديد موضوع القصة؟ عادةً، سيسمح القراء المتمرسون لأنفسهم بالانجراف مع القصة التي يقرؤونها. ليس هذا فقط، بل إنهم عادةً ما يزودون أنفسهم بمختلف المعارف المتعلقة بأعمال الكاتب المعني. يجب أن يُعلم أن الأطر العامة ستكون ضرورية للغاية كأساس لشرح شيء أكثر تعقيداً. يمكن أن يبدأ هذا الجهد بفكرة نقية، تتعلق بالشخصيات، والمواقف، وحبكة القصة. ينبغي أن يفي الموضوع بالمعايير التالية:

١. التفسير الجيد يجب أن يأخذ في الاعتبار دائماً التفاصيل البارزة في قصة. هذا المعيار هو الأهم.

٢. التفسير الجيد يجب ألا يتأثر بالتفاصيل المتناقضة في قصة.

٣. التفسير الجيد يجب ألا يعتمد بالكامل على أدلة لم تُذكر بوضوح (ذكرت فقط بشكل ضمني).

٤. يجب أن يُعبر عن التفسير الناتج بوضوح في قصة المعنية. (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 36-46)

ب. حقائق قصة

تكون حقائق قصة من:

(١) الشخصية

الشخصية عادةً ما تُستخدم في سياقين. السياق الأول، تشير الشخصية إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة مثلما عندما يسأل أحدهم، كم عدد الشخصيات الموجودة في تلك القصة. كل كاتب يرغب في أن نفهم كل شخصية ودوافعها في عمله بشكل صحيح. ومع ذلك، لا يوجد كاتب واحد يمكنه فعل ذلك في خطوة واحدة. انطباعنا الأول عن شخصية معينة عادةً ما يكون ناقصًا أو مضللًا. نحن نميل إلى تقليل الشخصية إلى نمط معين نعرفه بالفعل. هذا ليس مشكلة كبيرة إلا إذا أصررنا على موقفنا الأول (الانطباع الأول). القارئ المتمرس يميل إلى تأجيل حكمه على شخصية معينة، ويظل مفتوحًا لمختلف الأدلة الجديدة التي يمكن أن تثري تقييمه، حتى يتمكن من الوصول إلى استنتاجه بناءً على جميع الأدلة التي جمعها وراقبها. القارئ المتمرس أيضًا يفهم أن سوء التفسير قد يحدث بشكل كبير ما لم يقرأ القصة مرة واحدة أو أكثر. يمكن حتى استنتاج الأدلة من تفسير أسماء الشخصيات. السياق الثاني للشخصية يشير إلى مزيج من المصالح المختلفة، والرغبات، والعواطف، والمبادئ الأخلاقية لتلك الأفراد التي تبدو ضمنية. واع الشخصيات:

البطل (Protagonis) هو الشخصية الرئيسية التي تكون محور القصة وعادة ما يكون له هدف أو مهمة يسعى لتحقيقها.

الخصم (Antagonis) هو الشخصية التي تعارض البطل وغالبًا ما تكون مصدر الصراع في القصة.

الشخصيات الداعمة (Tokoh Pendukung) هي الشخصيات الأخرى التي، على الرغم من أنها ليست محور القصة، تلعب دورًا مهمًا في دعم أو عرقلة البطل. (stanton, 2012, hal. 33)

(٢) طريقة

بشكل عام، يمثل الحبكة سلسلة من الأحداث في قصة ما. عادةً ما يقتصر مصطلح الحبكة على الأحداث المتصلة بطريقة سببية فقط. الأحداث السببية هي تلك التي تسبب أو تكون نتيجة لأحداث أخرى لا يمكن تجاهلها لأنها تؤثر على العمل ككل.

(stanton, teori fiksi, 2007, hal. 26)

الحبكة هي العمود الفقري للقصة. على عكس العناصر الأخرى، يمكن للحبكة إثبات نفسها رغم نادرًا ما يتم مناقشتها بشكل مطول في التحليل. لن تكون القصة مفهومة بالكامل بدون فهم الأحداث التي تربط الحبكة، والعلاقة السببية، وتأثيرها. مثلها مثل العناصر الأخرى، فإن الحبكة لها قوانينها الخاصة؛ يجب أن تحتوي الحبكة على بداية ووسط ونهاية واضحة، تكون مقنعة ومنطقية، يمكنها خلق مفاجآت متنوعة، وتثير التوترات وتختتمها في الوقت ذاته (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 28)

الحبكة هي العمود الفقري للقصة. لن تُفهم القصة بشكل كامل أبدًا دون فهم للأحداث التي تربط الحبكة، وعلاقات السببية، وتأثيرها. مثلها مثل العناصر الأخرى، الحبكة لها قوانينها الخاصة. يجب أن تحتوي الحبكة على بداية، ووسط، ونهاية واضحة، تكون مقنعة ومنطقية، ويمكن أن تخلق مفاجآت متنوعة، وتثير وتنتهي التوترات.

العنصران الأساسيان اللذان يبنيان الحبكة هما الصراع والذروة. الصراع الرئيسي دائمًا ما يكون جوهريًا، يصطدم بصفات وقوى معينة.

هذا النوع من الصراع هو جوهر هيكل القصة، المحور الذي ينمو ويتطور مع استمرار تدفق الحبكة.

الذروة هي اللحظة التي يكون فيها الصراع شديدًا للغاية بحيث لا يمكن تجنب النهاية. الذروة هي النقطة التي تلتقي فيها قوى الصراع وتحدد كيفية حل هذا الصراع.

الحبكة إلى خمسة أجزاء تشمل: - الموقف (المرحلة الظرفية) - الظروف الناشئة (مرحلة ظهور الصراع) - الفعل الصاعد (مرحلة تصعيد الصراع) - (الإنهاء) (مرحلة الحل) - التجميع (الصراع) في ازدياد .

تشتمل القصة على مراحل وهي: العرض، واللحظة التحريضية، والفعل الصاعد، والتعقيد، والذروة، والسقوط، والتطور. العرض يعني العرض الأولي للقصة اللحظة الغريزية تعني أن الحدث يبدأ بمشكلة يطرحها المؤلف ليتم تطويرها بعد ذلك. إن تصاعد الفعل يعني زيادة الصراع ومن ثم الاستمرار في زيادة الصراع. التعقيد يعني أن الصراع يزداد سخونة / تصاعدًا. الذروة

تعني أن قصة يجب أن تكون تتويجًا للقصة بأكملها ولجميع القصص و يتم تأجيل الأحداث السابقة لتسليط الضوء على ذروة القصة. سقوط العمل يعني أن الصراع الذي تبنيه القصة يعتمد على ما حققته الذروة. يعني التدمير أنه يمكن تفسير اكتمال هذا العنصر من قبل المؤلف أو أيضًا تفسير حل القصة.

تضمن حبكة قصة مراحل تشمل: العرض، اللحظة المحفزة، تصاعد الأحداث، التعقيد، الذروة، تساقط الأحداث، والحل النهائي .

أ. العرض يعني تقديم بداية القصة

ب. اللحظة المحفزة تعني الحادثة التي يبدأ فيها ظهور المشكلة التي يعرضها الكاتب ليتم تطويرها لاحقاً.

ج. تصاعد الأحداث يعني تصاعد الصراع واستمراره في التزايد.

د. التعقيد يعني أن الصراع يصبح أكثر حدة ويصل إلى ذروته .

هـ. الذروة تعني أن القصة تصل إلى قمتها وتشكل اللحظة الأكثر أهمية في القصة حيث يتم إبراز جميع الأحداث السابقة للوصول إلى هذه النقطة.

و. تساقط الأحداث يعني أن الصراع يبدأ في الانخفاض بعد أن وصل إلى الذروة.

ز. الحل النهائي يعني أن القصة تنتهي ويتم حل جميع المشاكل والأحداث.

٣) البيئة والزمانية المكانية

البيئة والزمانية

في الأدب، الزمان يشير إلى الفترة أو العصر الذي تحدث فيه أحداث القصة. يمكن أن يشمل ذلك الزمان اليومي، أو فترة تاريخية معينة، أو حتى أبعاد زمنية بديلة في الخيال العلمي والفانتازيا . الوظيفة: تحديد الزمان يوفر إطارًا تاريخيًا للقصة، مما يسمح للقارئ بفهم السياق التاريخي الذي تحدث فيه الأحداث. كما يمكن أن يؤثر على ديناميكية الحبكة والشخصيات،

ويوفر أجواءً تتناسب مع موضوع القصة أيضًا (stanton, 2012, hal. 35).

البيئة المكانية

يشمل المكان البيئة المادية التي تحدث فيها قصة. يتضمن ذلك وصف الموقع الجغرافي، نوع المباني، الجو، والظروف المادية الأخرى الموجودة في السرد. الوظيفة: لا يقتصر دور المكان على خلق صورة بصرية للقارئ، بل يلعب أيضًا دورًا في تحديد جو القصة، وعكس السياق الاجتماعي والثقافي، وتوفير الأساس لتطوير الشخصيات والحبكة. (stanton, 2012, hal. 35)

ج. وسائل قصة

تتكون وسائل قصة من:

١) العنوان

العنوان يرتبط بالقصة ككل لأنه يشير إلى الشخصية، الخلفية، والموضوع. العنوان هو المفتاح لفهم معنى قصة. في كثير من الأحيان، يحمل عنوان العمل الأدبي مستويات متعددة من المعاني الموجودة في قصة. يمكن أن يحتوي العنوان أيضًا على سخرية تجاه الوضع الذي يرغب المؤلف في نقده أو يمثل استنتاجًا للوضع الحقيقي في القصة. (Stanton, 1965: 25-26)

٢) وجهة النظر

وجهة النظر وفقًا لروبرت ستانتون هي المنظور الذي تُروى منه قصة. يتضمن ذلك موقف الراوي في العلاقة مع قصة والشخصيات الموجودة فيها، وكذلك الطريقة التي تُعرض بها المعلومات للقارئ. تلعب وجهة النظر دورًا مهمًا في كيفية سرد وفهم القصة، وتؤثر على التفاعل العاطفي للقارئ مع السرد.. (stanton, 2012, hal. 53-54)

٣) الأسلوب والنبرة

في الأدب، الأسلوب هو طريقة استخدام المؤلف للغة. على الرغم من أن كاتبين قد يستخدمان نفس الحبكة والشخصيات والخلفية، إلا أن نتائج كتاباتهما يمكن أن تكون مختلفة جدًا. هذا الاختلاف يكمن بشكل عام في اللغة وينتشر في جوانب متعددة مثل التعقيد، الإيقاع، طول وقصر الجمل، التفاصيل، الفكاهة، الواقعية، وكثرة الصور والاستعارات. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون الأسلوب مرتبطًا أيضًا بقصد وهدف القصة. قد لا يختار الكاتب أسلوبًا يناسبه بالضرورة، لكن هذا الأسلوب يكون مناسبًا لموضوع القصة. (stanton, teori)

(fiksi, 2007, hal. 53-54) أحد العناصر المرتبطة بشكل وثيق بالأسلوب هو النبذة. النبذة هي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يظهر في القصة. يمكن أن تظهر النبذة بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة، رومانسية، ساخرة، غامضة، هادئة، كالحلم، أو مليئة بالمشاعر. (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 63)

روبرت ستانتون في كتابه "مقدمة في الأدب قصة" يوضح أنماط الكتابة المختلفة التي يمكن استخدامها في الأعمال الأدبية. فيما يلي شرح لخمس أنماط كتابة حسب ستانتون:

١. النمط الوصفي:

وفقاً لروبرت ستانتون: النمط الوصفي هو تقنية يستخدم فيها الكاتب تفاصيل دقيقة لوصف الأشياء، الأشخاص، الأماكن، أو الأحداث. يتضمن الوصف الفعال إشراك حواس القارئ، مما يساعدهم على تخيل ما يتم وصفه بشكل ملموس. غالباً ما يعمل هذا الوصف على خلق بيئة ومزاج وشخصيات أكثر حيوية وواقعية في أذهان القراء.

٢. النمط السردى:

وفقاً لروبرت ستانتون: النمط السردى هو أسلوب كتابة يستخدم لسرد قصة. يتضمن سرد الأحداث بترتيب منطقي وزمني، بالإضافة إلى تطوير الحبكة، الشخصيات، والصراع. يركز النمط السردى على كيفية سرد القصة، وكيفية تطور الحبكة، وكيفية بناء التوتر والحل للحفاظ على اهتمام القارئ.

٣. النمط الساخر والفكاهي:

وفقاً لروبرت ستانتون: يستخدم النمط الساخر والفكاهي عناصر مضحكة، ساخرة، أو تهكمية لتقديم النقد أو التعليق الاجتماعي. غالباً ما يستهدف السخرية الكشف عن حماقة، الفساد، أو الشر بطريقة ذكية ومسلية. من ناحية أخرى، يمكن أن يجعل الفكاهة القصة أخف وزناً وأكثر متعة، حتى وإن كان لديها أهداف نقدية أو تأملية.

٤. النمط الحوارى الذي يعزز الشخصية:

وفقاً لروبرت ستانتون: الحوار هو أداة مهمة في الكتابة لعرض الشخصية، العواطف، والعلاقات بين الشخصيات. الحوار الجيد لا يحرك الحبكة فقط بل يكشف أيضاً عن الشخصية بعمق.

يتيح هذا النمط للشخصيات التحدث بأصواتها الخاصة، مما يمنح الديناميكية والواقعية لتفاعلاتها.

٥. استخدام اللغة الرسمية والشاعرية:

وفقًا لروبرت ستانتون: ينطوي استخدام اللغة الرسمية والشاعرية على اختيار الكلمات وتركيب الجمل التي تُظهر مستوى عالٍ من المهارة اللغوية. تُستخدم اللغة الرسمية عادةً في السياقات الأكثر جدية ورسمية، في حين تستخدم اللغة الشاعرية الإيقاع، القافية، والتعبيرات المجازية مثل الاستعارة والتشبيه لخلق الجمال والعمق العاطفي. يُوجد هذا النمط غالبًا في الشعر والنثر الذي يحتوي على عناصر جمالية قوية.

وفقًا لستانتون، لا يؤثر اختيار هذا النمط فقط على كيفية تقديم القصة، ولكن أيضًا على كيفية تلقي واستجابة القارئ للنص. يلعب النمط الذي يختاره الكاتب دورًا مهمًا في بناء الأجواء، الشخصيات، والموضوعات في العمل الأدبي.

روبرت ستانتون في كتابه "مقدمة في الأدب القصة" يناقش أنواعًا مختلفة من النبذة أو التون التي يمكن استخدامها في الأعمال الأدبية للتأثير على مشاعر وردود فعل القارئ. فيما يلي شرح لخمس أنواع من النبذة وفقًا لستانتون:

١. ساخر:

وفقًا لروبرت ستانتون: النبذة الساخرة هي عندما يكون هناك فرق بين ما يبدو على السطح وما يحدث بالفعل أو ما يُقصد. تُستخدم السخرية لإضافة طبقة أعمق من المعنى وغالبًا لتوصيل النقد بشكل غير مباشر. يذكر ستانتون أن السخرية يمكن أن تجعل القارئ يشعر بالذكاء عندما يدرك التناقض بين المظهر والواقع.

٢. نقد اجتماعي:

وفقًا لروبرت ستانتون: تُستخدم نبذة النقد الاجتماعي لكشف وانتقاد الظلم أو النقص في المجتمع. هذا النوع من النبذة غالبًا ما يوجد في الأعمال التي تهدف إلى تغيير الرؤى أو

السلوكيات الاجتماعية. يشير ستانتون إلى أن النقد الاجتماعي في الأدب يمكن أن يدفع القارئ إلى إعادة التفكير ومساءلة المعايير والممارسات المقبولة في مجتمعهم.

٣. التعاطف والحزن:

وفقًا لروبرت ستانتون: نبرة التعاطف والحزن مصممة لجعل القارئ يشعر ويفهم المعاناة أو الصعوبات التي يواجهها الشخصيات. باستخدام هذه النبرة، يمكن للكاتب إنشاء رابط عاطفي قوي بين القارئ والشخصيات، مما يجعل القارئ أكثر اندماجًا في القصة والمشاعر التي تعيشها الشخصيات. يؤكد ستانتون أن هذه النبرة يمكن أن تساعد في تعميق فهم القارئ وتعاطفه مع القضايا الإنسانية المعقدة.

٤. الإحباط واليأس:

وفقًا لروبرت ستانتون: تعكس نبرة الإحباط واليأس الحالة العاطفية التي يشعر فيها الشخصيات بأنها محاصرة أو فاقدة للأمل. يمكن استخدام هذه النبرة لوصف المواقف الصعبة وإثارة شعور القارئ بالتوتر والمعاناة التي يواجهها الشخصيات. يذكر ستانتون أن هذه النبرة غالبًا ما توجد في الأعمال التي تستكشف موضوعات وجودية وصراع الإنسان.

٥. السخرية والاستهزاء:

وفقًا لروبرت ستانتون: يُستخدم اللهجة الساخرة والمستهزئة للسخرية أو الانتقاد بطريقة ذكية وغالبًا ما تكون مرحة. السخرية قد تكون أكثر دقة وتتطلب من القارئ فهم الكثير من الأشياء بين السطور، بينما الاستهزاء يكون أكثر صراحة وقسوة. يشير ستانتون إلى أن هذه اللهجة فعالة لنقل انتقادات حادة مع الحفاظ على تسليية القارئ.

وفقًا لستانتون، فإن استخدام هذه اللهجة في الأدب مهم للغاية لأنه يمكن أن يؤثر على كيفية استجابة القارئ للقصة والشخصيات، وكيفية فهمهم للرسالة التي يرغب الكاتب في نقلها. اللهجة هي أداة قوية لتشكيل تجربة عاطفية وفكرية للقارئ

٤) الرمزية

الرمز يتمثل في التفاصيل الملموسة والواقعية وله القدرة على إظهار الأفكار والمشاعر في ذهن القارئ. في الأدب، يمكن للرمزية أن تولد ثلاثة تأثيرات، كل منها يعتمد على كيفية استخدام الرمز المعني. أولاً، الرمز الذي يظهر في حدث مهم في القصة يعبر عن معنى ذلك الحدث. ثانياً، الرمز الذي يتم عرضه بشكل متكرر يذكرنا ببعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثاً، الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة سيساعدنا في اكتشاف موضوع القصة (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 64-65)

٥) لسخرية

تعريف السخرية بشكل عام على أنها طريقة لإظهار أن شيئاً ما يتعارض مع ما كان متوقعاً سابقاً. وفقاً لروبرت ستانتون، تُقسم السخرية إلى ثلاثة أنواع: السخرية اللفظية: عندما يقول شخص ما شيئاً ولكن يقصد عكسه. السخرية الموقفية: عندما تكون النتيجة المتحققة متناقضة مع ما كان متوقعاً. السخرية الدرامية: عندما يعرف الجمهور أو القارئ معلومات مهمة لا تعرفها الشخصيات في قصة (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 71).

د. القيم الأخلاقية

القيم الأخلاقية عنصر أساسي يضيف عمقاً ومعنى على القصص. فهي لا تُشكل فقط الشخصيات والحبكة، بل تؤثر أيضاً على كيفية فهم القراء وتفاعلهم مع العالم من حولهم. تساعد القيم الأخلاقية هذه القراء على تطوير فهم أعمق للأخلاق والأخلاقيات، سواء في السياق الشخصي أو الاجتماعي. (Stanton, An Introduction to fiction holt., 1965)

هـ. النظرية البنوية لروبرت ستانتون

والنظرية البنوية لروبرت ستانتون في الأدب يؤكد على أهمية تحليل البنية الداخلية للأعمال الأدبية لفهم معنى ووظيفة العناصر التي تُكوّن تلك الأعمال. تقسم هذه النظرية الشكل الأدبي إلى ثلاثة أجزاء: الموضوع، حقائق قصة، وسائل القصة. تتألف حقائق القصة من : الشخصيات ، طريقة ، البيئة الزمان والمكان (stanton, teori fiksi, 2007, hal. 22) . وسائل قصة من العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنبرة، الرمزية، والسخرية.

(stanton, teori fiksi, 2007, hal. 46-47) إن التحليل البنيوي هو الأولوية الأساسية قبل أي شيء آخر، وبدون هذا التحليل يحدث أن المعنى الجوهرى يستخرج فقط من العمل الأدبي نفسه ولن ينكشف، لذلك لا يمكن فهم عناصر العمل الأدبي وتقييمها بشكل كامل إلا على أساس أساس فهم مكانة العناصر الوظيفية في الأعمال الأدبية ككل. (Pradopo, 2003)

يعد العمل الأدبي وفقا للهيكلية مجمعة مبنية بشكل متماسك من خلال العناصر المختلفة لبناء جانب واحد، ويمكن تفسير الأعمال الدقيقة والأدبية كهيكل تأكيد، وممازدا على جميع المواد والأجزاء التي تصبح مكسوة والتي تشكلها بشكل مشترك تخليق (نورجيانثورو، ٢٠٠٧) يمكن إجراء التحليل البنيوي للأعمال الأدبية على المراحل التالية :

١. تحديد ودراسة ووصف العناصر الجوهرية التي يتكون منها العمل الأدبي (الموضوع، والإطار، والحبكة، والشخصيات، ووجهة النظر، والرسالة)

٢. شرح وظيفة كل عنصر في دعم المعنى العام للعمل الأدبي.

٣. ربط هذه العناصر بحيث تشكل معًا معنى متكاملًا.

و. إطار التفكير

يقول سوجيونو إن إطار التفكير هو نموذج مفاهيمي حول كيفية ارتباط النظرية بالعوامل المختلفة التي تم تحديدها كمسائل مهمة في البحث. يصبح إطار التفكير أساسًا للباحث لتنفيذ عملية البحث.

إطار التفكير هو الخطوط العريضة لظاهرة ما في البحث التي سيتم صياغتها وحلها في عملية البحث. إطار التفكير الذي يصممه الباحث يشمل تركيز البحث، وتحليل البحث، والعنوان في البحث.

مصطلح البنيوية في اللغة الإنجليزية يأتي من اللاتينية "Structure" والتي تعني بناء، بينما "Structure" تعني شكل البناء. موضوع دراسة التيار البنيوي هو هيكل مع الآليات التي ترتبط ببعضها البعض، خصوصًا العلاقة بين العناصر وبعضها البعض وبين العناصر والبنية ككل. (ATeeuw ٢٠١٥:٤). وفعّال

تقسم هذه النظرية الشكل الأدبي إلى ثلاثة أجزاء: الموضوع، حقائق قصة، وسائل قصة. تتألف

حقائق قصة من : الشخصيات ، طريقة ، البيئة الزمان والمكان

وسائل قصة من العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنبرة، الرمزية، والسخرية. (Stanton, Teori Fiksi, 2007)

خصوصاً في الرواية، لأنه من خلال فهم العناصر الداخلية يمكننا معرفة ما يحتويه العمل الأدبي، والرسالة التي يريد المؤلف إيصالها، وكذلك يمكننا الشعور بالصراعات التي تحدث في العمل الأدبي.



صورة إطار التفكير البحثي للعناصر الداخلية في

قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل كيلاي

بنوية لروبرت ستانتون (Robert Stanton)



هيكل البحث

تم تنظيم منهجية الكتابة هذه في أربعة الباب ، وهي : الباب الأول الذي يشمل خلفية البحث، مشكلة البحث، أهداف وفوائد البحث، المنهجية، الدراسات السابقة، والإطار النظري؛ الباب الثاني الذي يصف العناصر الداخلية في قصة "جحا والبخلاء" قصيرة ؛ الباب الثالث الذي يصف القيم الأخلاقية في قصة "جحا والبخلاء" قصيرة؛ الباب الرابع الذي يحتوي على الخلاصة والتوصيات.

