

العناصر الداخلية والقيم الأخلاقية في قصة "جُحَا وَالْبَخْلَاءُ" قصيرة لكامل كيلاني
(دراسة تحليلية بنيوية)

Muhammad Reyhan Wicaksono
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, Indonesia
muhammad.rey@mail.syekhnurjati.ac.id

Abstract

This research discusses "The Analysis of Intrinsic Elements and Moral Values in the Short Story 'Juha and the Miser': A Structuralism Analysis Study." The background of the story is written in a simple yet meaningful style, making it easy for readers to understand and engage with. This story provides a deep understanding of human nature and behavior. The aim of this research is to describe the structure of the story through its intrinsic elements, including theme, story facts, and narrative tools present in the short story "Juha and the Miser." The data source for this research is the short story titled "Juha and the Miser," published in 2011 and consisting of 22 pages. The method used is descriptive qualitative, which describes the intrinsic elements according to Robert Stanton, divided into three parts: theme, story facts (including characters, plot, and setting of time and place), and narrative tools (including title, point of view, style and tone, symbolism, and irony). Data collection was carried out using two techniques: reading and note-taking techniques. The results of this study reveal that in the short story "Juha and the Miser" by Kamel Kilani, the main character is Juha, a legendary figure in Middle Eastern folk tales, who faces various situations reflecting bad habits and leading to detrimental consequences. The miser character is Abu Murrah, who, besides being stingy, is also selfish and lazy. One day, his friend Abu Ushfur asked Abu Murrah to buy meat, but Abu Murrah refused on the grounds that he did not know the way to the market. Abu Ushfur tried to ask for help with cooking, but Abu Murrah refused again, claiming that he could not cook at all.

Keywords : Robert Stanton's Structural Theory, Kamel Kilani's Short Story.

Abstrak

Penelitian ini membahas tentang "Analisis Unsur Intrinsik dan Nilai-Nilai Moral dalam Cerita Pendek "Juha dan Orang Bakhil": Kajian Analisis Strukturalisme." bahwa latar belakang cerita ini ditulis dengan gaya sederhana namun sarat makna, yang memudahkan pembaca untuk memahaminya dan berinteraksi dengannya. Cerita ini memberikan pemahaman yang mendalam tentang sifat dan perilaku manusia. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur cerita melalui unsur-unsur intrinsik, yaitu tema, fakta cerita, dan sarana cerita yang terdapat dalam cerita pendek "Juha dan orang bakhil." Sumber data dalam penelitian ini adalah cerita pendek berjudul "Juha dan Orang bakhil," yang diterbitkan pada tahun 2011 dan setebal 22 halaman. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif yang menggambarkan unsur-unsur intrinsik menurut Robert Stanton, yang dibagi menjadi tiga bagian, yaitu tema, fakta cerita yang mencakup karakter, alur, serta latar waktu dan tempat. Sarana cerita mencakup judul, sudut pandang, gaya dan nada, simbolisme, serta ironi. Pengumpulan data dilakukan dengan dua teknik, yaitu teknik membaca dan teknik mencatat. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa dalam cerita pendek "Juha dan Orang Bakhil" karya Kamel Kilani, tokoh utamanya adalah Juha, seorang tokoh legendaris dalam cerita-cerita rakyat di Timur Tengah, yang menghadapi berbagai situasi yang mencerminkan kebiasaan buruk dan menghasilkan akibat yang merugikan. Tokoh orang kikir adalah Abu Murrah, yang selain pelit, juga egois dan pemalas. Suatu hari, temannya Abu Ushfur meminta Abu Murrah untuk membeli daging, namun Abu Murrah menolak dengan alasan bahwa dia tidak tahu jalan menuju pasar. Abu Asfour mencoba meminta bantuan untuk memasak, namun Abu Murrah menolak lagi dengan alasan bahwa dia sama sekali tidak bisa memasak.

Kata kunci : Teori Struktural Robert stanton, Cerpen Kamel kaelani.

المخلص

يتناول هذا البحث "تحليل العناصر الداخلية والقيم الأخلاقية في قصة "جحا والبخلاء" قصيرة: دراسة تحليلية بنوية". نظرًا لأن خلفية هذه قصة مكتوبة بأسلوب بسيط ولكنه مليء بالمعاني، مما يسهل على القارئ فهمها والتفاعل معها. تقدم هذه القصة فهمًا عميقًا لطبيعة الإنسان وسلوكه. يهدف هذا البحث إلى وصف هيكل القصة من خلال العناصر الداخلية وهي الموضوع، حقائق القصة، وسائل القصة التي توجد في قصة "جحا والبخلاء" قصيرة. مصادر البيانات في هذا البحث هي بعنوان قصة "جحا والبخلاء" قصيرة، التي نُشرت عام ٢٠١١ وتبلغ ٢٢ صفحة. الطريقة المستخدمة هي الوصفية النوعية التي تصف العناصر الداخلية وفقًا لروبرت ستانتون والتي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء وهي الموضوع، حقائق قصة التي تشمل الشخصيات، طريقة، البيئة المكانية والزمانية. وسائل قصة التي تشمل العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنبذة، الرمزية، والسخرية. تم جمع البيانات باستخدام تقنيتين، وهما تقنية القراءة وتقنية التدوين. كشفت نتائج هذا البحث أن في هذه قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل الكيلاني. الشخصية الرئيسية هي جحا، شخصية أسطورية في الحكايات الشعبية في الشرق الأوسط، التي تواجه مواقف مختلفة تعكس عادات سيئة وتؤدي إلى عواقب وخيمة. الشخصية البخيلة هي أبو مرة، بالإضافة إلى كونه بخيلًا، فهو أناني وكسول. في أحد الأيام، طلب صديقه أبو عصفور من أبو مرة شراء اللحم، لكن أبو مرة رفض بحجة أنه لا يعرف الطريق إلى السوق. حاول أبو عصفور طلب المساعدة في الطبخ، لكن أبو مرة رفض مرة أخرى على أساس أنه لا يستطيع الطبخ على الإطلاق.

الكلمات الرئيسية: نظرية البنية لروبرت ستانتون، قصة قصيرة لكامل الكيلاني.

مقدمة

ما لتكوين صورة للحياة يمكن أن تثير جاذبية أدوات اللغة ويتم وصفها كتابة^١. قصة قصيرة تتكون من حدث رئيسي يحدث في وقت ومكان محددين، أو لا يتجاوز حجمها عشرة آلاف كلمة، حيث يصف الراوي الشخصيات. قراءة قصة قصيرة لا تتطلب الكثير من الوقت لأنها يمكن أن تكمل في جلسة واحدة. تتمتع قصة قصيرة أيضًا بميزة فريدة في قدرتها على التعبير بشكل موجز لأنها تحتوي على عناصر أو هياكل تشكل بنية قصة قصيرة. العناصر أو الهياكل التي تشكل القصة القصيرة تنقسم إلى جزئين،

قصة قصيرة هي عمل أدبي محبوب ومفضل لدى الكثيرين، وهي عبارة عن قصة قصيرة تتناول جزءًا من حياة شخص ما أو حياة ثروى بإيجاز وتركز على شخصية معينة^٢. يستخدم المؤلف قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل الكيلاني كموضوع للبحث. هذه القصة مكتوبة بأسلوب بسيط ولكنه مليء بالمعاني، مما يسهل على القارئ فهمها والتفاعل معها. تقدم هذه قصة فهمًا عميقًا لطبيعة الإنسان وسلوكه، وتحتوي على العناصر الداخلية نظرية البنية عند روبرت ستانتون، لأنها تتضمن حقائق قصة وكذلك الوسائل قصة والقيم الأخلاقية التي تشكل محور البحث لدى المؤلف.

منهجية البحث

¹Tarigan, Henry G 1995. Prinsip-prinsip Dasar Sastra. Bandung: Angkasa.

²Rahmatullah, H., Warisandani, J., Romdon, S., & Ismayani, M. (2018). Analisis Nilai Moral Kumpulan Cerpen "Malam Terakhir" Karya Leila S. Chudori. Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia), 1, 217– 226.

منهج البحث في هذا البحث هي الطريقة الوصفية. الطريقة الوصفية هي إجراء تحليل للمشكلة التي يتم التحقيق فيها من خلال وصف أو تصوير حالة موضوع البحث في الوقت الحالي بناءً على الحقائق الظاهرة أو كما هي. اختار الباحث الطريقة الوصفية لأنه يرغب في التعرف على تحليل العناصر الداخلية قصة "جحا والبخل" قصيرة لكامل الكيلاني.³ مصدر بيانات هذا البحث هو قصة "جحا والبخل" قصيرة لكامل كيلاني. بيانات البحث مستمدة من الرواية التي تحتوي على المعلومات التالية: عنوان قصة "جحا والبخل" قصيرة.⁴

طريقة جمع البيانات هذه هي الطريقة المستخدمة لجمع البيانات الواقعية مباشرة من مصدرها.⁵ طريقة تحليل البيانات في البحث النوعي هي نشاط يتم تنفيذه بشكل مستمر طوال فترة البحث، بدءًا من جمع البيانات حتى مرحلة كتابة التقرير.⁶ في كتاب أفريزال لعام ٢٠١٩، ذكر أن تحليل البيانات النوعية يتعلق بتقليص البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات.

نتائج بيانات

في هذا الفصل، سيقف الباحث بتوضيح نتائج البحث ومناقشة العناصر الداخلية في قصة "جحا والبخل" قصيرة باستخدام دراسة بنوية لروبرت ستانتون والتي تنقسم إلى قسمين. القسم الأول يتناول موضوع قصة "جحا والبخل" قصيرة حقائق قصة من الشخصية، طريقة، البيئة المكانية والزمانية، وسائل قصة من العنوان، وجهة النظر، أسلوب اللغة والنبذة، الرمزية، والسخرية. أما القسم الثاني فيناقش نتائج البحث ويشرح نتائج تحليل البيانات.

موضوع

الموضوع الرئيسي

البخل والأنانية

"أَبُو مُرَّةَ، هَذَا شَأْنُهُ عَجِيبٌ وَقَدْ أَطْلَعْتَنِي صُحْبَتِي لَهُ عَلَى خُلُقٍ فِيهِ غَرِيبٌ. إِنَّهُ بَخِيلٌ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ كَغَيْرِهِ مِنَ الْبُخْلَاءِ الَّذِينَ عَرَفْتَاهُمْ، يَضْتَوُونَ بِمَالِهِمْ، وَلَا يُنْفِقُونَ مِنْهُ إِلَّا عَلَى كُرْهِهِ."

البيانات ج و ٦. يشرح أن يصف شخصًا بخيلًا، ولكن بطريقة مختلفة عن البخل الاعتيادي. هذا الشخص يتردد في إنفاق أمواله إلا بكره شديد، على الرغم من أنه قد يكون لديه ثروة كافية.

الموضوع الثانوي

الصدقة والإخلاص

"كَانَ مُخْلِصًا جَدًّا فِي مُرَافَقَةِ صَدِيقِهِ."

البيانات ج و ٥. يشرح أن على الرغم من أن أبو مرة يمتلك صفات سيئة، هناك أمل في أن الصدقة والإخلاص يمكن أن تعوض عن نقائصه. لكن القصة تنتقد الأشخاص الذين يعتمدون على إخلاص الأصدقاء لتحقيق منافع شخصية دون رد الجميل.

حقائق قصة تتألف حقائق قصة من : الشخصيات، طريقة، البيئة المكانية والزمانية .

الشخصيات

³ Sukmadinata, Nana Syaodih. 2011. Metode Penelitian Pendidikan. PT Remana Rosdakarya. Bandung.

⁴ كيلاني، ٢٠١١ قصة "جحا والبخل" قصيرة

⁵ Sudaryanto. (1993). Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik. Yogyakarta: Duta Wacana University Press..

⁶ Afrizal. (2019). Metode Penelitian Kualitatif: sebagai upaya mendukung penggunaan penelitian kualitatif dalam berbagai disiplin ilmu. Pt Rajagrafindo Persada.

في قصة حجا والبلاء، هناك أربعة شخصيات رئيسية هي:

حجا نوع الشخصية: ذكي وظريف

"أَتَاكَ لِي الْفُرْصَةُ مُصَادَفَةً تَادِرَةً لِمَدَاعِبَتِهِ وَالسُّخْرِيَّةِ مِنْهُ؛ لَعَلَّنِي أَسْتَحْلُصَ مِنْ زَادِهِ مَا يُنْقِذُنِي مِنَ التَّكَلِّفِ، وَيُنَجِّنِي مِنَ الْهَلَاكِ، بَعْدَ أَنْ يَجْلِيَ بِهِ عَلَيَّ".

البيانات ج و. هـ يشرح أن حجا يستغل ذكاه لخداع أبو مرة الذي يتسم بالبخل بطريقة ذكية للغاية. من خلال التظاهر بإبلاغه عن وفاة كلب وشخص ما، نجح حجا في خلق حالة من الذعر لدى أبو مرة، مما جعله يسحب يده عن الطعام. هذه الخطوة لا تظهر فقط ذكاء حجا، بل أيضًا قدرته على التلاعب بالموقف لصالحه الشخصي. من خلال هذه الاستراتيجية المدروسة، يُظهر حجا كيف يمكن للذكاء والمهارة في استغلال الظروف أن يؤثر ويغير سلوك الآخرين وفقًا لرغبته.

أبو مرة نوع الشخصية: شخصية ثابتة ومضادة

"أَبُو مُرَّةَ" هَذَا شَأْنُهُ عَجِيبٌ. وَقَدْ أَطْلَعْنِي صُحْبَتِي لَهُ عَلَى خُلُقِي فِيهِ هُوَ بَخِيلٌ بِمَالِهِ، وَبَخِيلٌ بِقُوَّتِهِ، وَبَخِيلٌ بِعَوْنِهِ، وَبَخِيلٌ بِكُلِّ شَيْءٍ فِيهِ: فَالْبُخْلُ يَظْهَرُ فِي كُلِّ تَصَرُّفَاتِهِ".

البيانات ج و. هـ يشرح أن أبو مرة هو شخصية ثابتة ومضادة التي تُصوّر كشخص بخيل، أناني، وكسول، والتي لا تشهد تغييرات ملحوظة على مدار القصة. تتسبب صفاته السلبية في خلق توترات وتكون المصدر الرئيسي للصراع في الحكبة. عندما تتضح صفات بخله وأنانيته، يخلق أبو مرة أجواءً مليئة بالتوتر، خاصة في علاقته مع شخصيات أخرى مثل أبو أصفر. من إيجابيات عدم تغيير الشخصية هو أنه يوفر استقرارًا لدور ثابتة ومضادة مما يجعل القارئ يرى بوضوح عواقب صفاته السيئة. ومع ذلك، من ناحية أخرى، فإن عدم تطور الشخصية يجعله أقل تعقيدًا، مما يجعل الحكبة أكثر قابلية للتنبؤ وأقل ديناميكية.

طريقة المقدمة يشرح أن تبدأ مرحلة أولى من القصة القصيرة بتقديم شخصية.

"أَبُو مُرَّةَ، هَذَا شَأْنُهُ عَجِيبٌ وَقَدْ أَطْلَعْنِي صُحْبَتِي لَهُ عَلَى خُلُقِي فِيهِ عَرِيبٌ. إِنَّهُ بَخِيلٌ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ كَعَبْرَةِ مِنَ الْبُخْلَاءِ الَّذِينَ عَرَفْنَاهُمْ، يَصْنُفُونَ بِمَالِهِمْ، وَلَا يُفْقِدُونَ مِنْهُ إِلَّا عَلَى كَرِهِ هُوَ بَخِيلٌ بِمَالِهِ، وَبَخِيلٌ بِقُوَّتِهِ، وَبَخِيلٌ بِعَوْنِهِ، وَبَخِيلٌ بِكُلِّ شَيْءٍ فِيهِ: فَالْبُخْلُ يَظْهَرُ فِي كُلِّ تَصَرُّفَاتِهِ. إِنَّ أُنْسَ أَحْوَالَهُ الَّتِي شَهِدْتُهَا مِنْهُ - فِي أَيَّامِ هَذِهِ الرِّحْلَةِ - لَا أُنْسُ الطَّرْفَةَ الثَّالِيَةَ الَّتِي كَانَتْ لِي مَعَهُ: سَأَلْتُهُ - ذَاتَ يَوْمٍ - أَنْ يَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ لَنَا لَحْمًا، قَالَ: مَا أَجْهَلَنِي بِالطَّرِيقِ إِلَى السُّوقِ الَّتِي تُرِيدُهَا مَا تُعْجِزُنِي عَنِ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ جَمِيعًا! أَخْفَيْتُ عَنِ الرَّجُلِ غَضَبِي عَلَيْهِ، وَكَطَمْتُ غَضَبِي مِنْهُ".

البيانات ج و. هـ يشرح أن أبو مرة، التي تُصوّر كشخص بخيل، أناني، وكسول. تُعرف صداقته مع حجا أيضًا، على الرغم من أن الصفات السلبية لأبو مرة تصبح واضحة منذ البداية. عندما يطلب أبو أصفر المساعدة، يرفض أبو مرة بشكل قاطع، مُظهرًا بوضوح بخله ولا مبالاته تجاه احتياجات الآخرين. تؤكد تصرفات أبو مرة سريعًا على شخصيته كشخص يهتم فقط بمصالحه الشخصية، دون أن يأخذ بعين الاعتبار الصداقة أو الشعور بالتعاطف مع أصدقائه.

طريقة الختام يتضح أن مرحلة الختام تصور شخصية تجد الأمل وتتخذ قرارًا لمواجهة

"ظلمت - فترة - أفكر في أمره الذي حيرني لاحت لي بارقة أمل في أن أعالج مشكلتي. لم البث أن اهتديت إلى خطة بارعة للوصول إلى ما قصدت إليه، وأجمعت رأيي عليه.

لا تحب أن المصطر يركب الصعاب من الأمور. قلت في نفسي من لم تكرم نفسه على النعمة والرحاء، كرمته - على الرغم منها في الشدة والبلاء".

البيانات ج و. هـ التحديات بروح هادئة، حيث تدرك أن الصعوبات قد تكون فرصة للنمو والتعلم، وأن تقدير الذات في جميع

الظروف هو المفتاح لتجاوز التحديات.

البيئة المكانية والزمانية مكان حدوث قصة "جحا والبخلاء" قصيرة مكان حدث ذلك في بُيْت يتوافق هذا مع العنوان، ويمكن العثور على ذلك في قصة.

"قَصَّ عَلَيْنَا أَبُو الْعُصْنِ جُحًا" مِنْ ذِكْرِيَاتِهِ الْقِصَّةُ الثَّلَاثِيَّةُ كَانَ مَجْلِسُنَا حَافِلًا فِي بُيْتِ صَاحِبِنَا أَبِي عَصْفُورٍ".

البيانات ج و هـ يشرح أن المذكور، يكون المكان في منزل صديقنا، أبي عصفور، وذلك في إطار مجلسنا الذي كان مزدحمًا جدًا بالضيوف. بالنسبة للزمان، لم يتم ذكر سياق محدد، لكن يتم التلميح إلى أنه أثناء انعقاد المجلس، كما يتضح من الجملة: كان المجلس مليئًا بالود والسعادة، مليئًا بالنكات والبهجة والسرور.

تتكون وسائل قصة في قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل كيلاني من عدة عناصر مهمة، بما في ذلك العنوان ووجهة النظر والأسلوب والرمزية. العنوان شخصية أبو مزة المعروف ببخله في كل شيء، مما يخلق تأثيرًا مأساويًا عليه وعلى من حوله. تسلط وجهة النظر في القصة الضوء على أهمية الكرم والصدق في العلاقات الإنسانية، بينما تُظهر العواقب السلبية للبخل. يُعزز الأسلوب السرد الوصفي والحوار القوي الشخصيات، بينما يسخر عنصر الفكاهة الساخر من الصفات السلبية لأبو مزة. في ما يتعلق بالرمزية، تظهر بوضوح بخله وكسله، خاصة في رحلته إلى السوق وعملية الطهي التي تعكس الجهد والمسؤولية. تظهر المفارقة في أشكال متعددة، بما في ذلك المفارقة اللفظية حيث يستهزئ جحا بصديقه، والمفارقة الموقفية عندما تتبدل الآمال في تلقي اللطف بالإهمال، والمفارقة الدرامية حيث يعرف القارئ كذبة جحا التي لا يدركها أبو مزة. تعمل جميع هذه العناصر معًا لنقل رسالة أخلاقية عميقة حول تأثير السلوكيات السلبية في الحياة الاجتماعية.

القيم الأخلاقية في قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل كيلاني تعلم دروسًا ثمينة، مثل الوفاء وطيبة قلب أبو أشقر الذي يظل مخلصًا رغم تصرفات صديقه، أبو مورا، الأنانية. تبرز القصة أهمية الاستقلالية والإبداع، بالإضافة إلى الصبر والمغفرة، حيث يتمكن أبو أشقر من مسامحة رغم معاملته السيئة في كثير من الأحيان. كما يتم التأكيد على أهمية تقدير مساعدة الآخرين والتأثير السلبي للامبالاة. يُعترف بالتعاون والمشاركة كعوامل رئيسية في بناء علاقات اجتماعية جيدة، بينما تؤدي تصرفات أبو مورا الأنانية إلى الوحدة والندم. الوعي بعواقب الأفعال وصرامة أبو أشقر في التمسك بمبادئه يُبرز التزامه بالقيم الأخلاقية.

الخاتمة

استناداً إلى دراسة قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل كيلاني، هناك قسمان: العناصر الداخلية في قصة "جحا والبخلاء" قصيرة لكامل كيلاني: الموضوع، الحقائق قصة: الشخصيات، طريقة، البيئة المكانية والزمانية، وسائل قصة: العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنبرة، الرمزية، لسخرية.

القيم الأخلاقية في القصة "جحا والبخلاء" قصيرة: القيم الأخلاقية تشمل الولاء والخير، الاستقلالية والإبداع، الصبر والمغفرة، تقدير المساعدة، أهمية التعاون والمشاركة، عواقب التصرفات الأنانية، قيمة الحياة والعلاقات، الوعي بعواقب الأفعال، والثبات الأخلاقي.

المراجع والمصادر

المصدر

- كيلاني (٢٠١٧) قصص الأطفال "جُحَا وَالْبَحْلَاءُ"
لفين وأربع كوتا. (ألفين وأربعة). نظريات البحث الأدبي وأساليبه وتقنياته. يوجياكرتا: مكتبة الطالب.
أنشة، نيندين نور. (١٦٠٢). لحقائق الاجتماعية في رواية نوط الرجل الواحد على الأرض لنوال السعداوي: دراسة
نيوية وسوسولوجية. باندونج: جامعة جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج.
هارتوكو، ديك. (١٩٢٨). تطبيق الجماليات في الأدب الإندونيسي. يوجياكرتا: ندي أوفست.
إسماعيل (٢٠١٣) الأدب وفنونه دراسة وقد دار الفكر العربي.
السلطاني (٢٠١٤) الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر والنثر دار الرضوان للنشر والتوزيع.
ذكرت ديكا (٢٠١٥) في أطروحتها التي بعنوان "العناصر الداخلية في قصة "ورقة من الطائفة" القصيرة ضمن مجموعة "
أرض البرتقال الحزين" للكاتب غسان كنفاني: تحليل بنيوي لروبرت ستانتون"
سيتيو سنجيه برامونو، ٢٠١٥، طالب تخصص اللغة والأدب العربي، كلية الفنون والثقافة،
جامعة العلوم الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا. جاكارتا بعنوان "رواية "زينة" للكاتبة نوال
السعداوي (دراسة تحليلية بنيوية بواسطة روبرت ستانتون)".
بوجيروسيانتو، ٢٠١٦، طالب في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الفنون والثقافة، جامعة العلوم الإسلامية
الحكومية سونان كاليجاغا، يوجياكرتا بعنوان "بنية القصة "نداء آخر" للكاتب عبد الوهاب مطاوع:
تحليل بنيوي بواسطة روبرت ستانتون"
محمد علي معروف، (٢٠٢١) "العناصر الداخلية في قصة الأطفال "أطفال الغابة" لمؤلفها محمد عطية الإبراهيمي
(دراسة بنيوية لروبرت ستانتون)، جامعة مالانغ الحكومية

- Tarigan, Henry G 1995. Prinsip-prinsip Dasar Sastra. Bandung: Angkasa.
- Rahmatullah, H., Warisandani, J., Romdon, S., & Ismayani, M. (2018). Analisis Nilai Moral Kumpulan Cerpen "Malam Terakhir" Karya Leila S. Chudori. Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia), 1, 217– 226.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2011. Metode Penelitian Pendidikan. PT Remana Rosdakarya. Bandung.
- Sudaryanto. (1993). Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik. Yogyakarta: Duta Wacana Univesity Press..
- Afrizal. (2019). Metode Penelitian Kualitatif: sebagai upaya mendukung penggunaan penelitian kualitatif dalam berbagai disiplin ilmu. Pt Rajagrindo Persada.