

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي تعبيرات عن فكر الأديب من خلال وسيطة اللغة. حيث تكون عواطف ومشاعر الإنسان أو الأديب شخصية على شكل التجارب و الأفكار و الأحاسيس و الحماس و المعتقدات تتشكل في صورة للحياة يمكن وصفها بطريقة شيقة باستخدام أدوات اللغة و الكتابة. الآداب من جذر الكلمة "ساس" (السنسكريتية) تعني التعليم والتدريس وإعطاء التوجيه والإرشاد. أما لاحقة "ترا" تعني الأدوات و الوسائل. لذلك فإن الآدب يعني مجموعة أدوات التدريس من كتب إرشادية أو كتب مدرسية جيدة. (Ratna, ٢٠٠٣)

في اللغة العربية، يتم تعريف كلمة الآداب باستخدام الكلمة آداب، و التي تأتي من كلمة (أدب-يأدب). كلمة آداب هي كلمة شهدت توسعات عديدة في المعاني في تاريخ تطور اللغة العربية، كما أن لها معاني متقاربة في الأساس من بعضها البعض.

وبعبارة أخرى، يعرف الأدب بأنه مجموعة من الكلمات الجميلة، سواء في الشعر أو النثر، والتي تهدف إلى التأثير في مشاعر وعواطف القارئ أو المستمع.

وبالنظر إلى الآداب العربي من حيث شكله يتبين أن الآداب العربي تقسيمه إلى قسمين: النثر و الشعر. الخطوط العريضة، نثر هو تعبير و هو جميل بدون وزن، أما شعر هي ألفاظ مرتبة على أساس الوزن والإيقاع.

الشعر هو شكل من أشكال الكتابة التي تنشأ من دقة الشعور وجمال الخيال. ولهذا السبب يفضل العرب من الأعمال الأدبية الأخرى والنظر فيه باعتباره قمة الجمال في الآداب.

كلمة الشعر متجذرة من كلمة "شعر-يشعر" و الذي بمعنى "أغنية" (Munawwir, ٢٠٠٢). ومن ناحية أخرى, فإن المعنى الاصطلاحي الذي طرحه الخبراء العروض في (Muzakki, ٢٠٠٦) كما يلي:

"الكلام الموزون المقفي قصدا"

هكذا قال علي البدري أن الشعر هي جملة مؤلفة عمدا باستخدام الإيقاع العربي أو الوزن (Badri, ١٩٨٤).

إحدى أنواع الشعر العربي هو النظم. النظم (الشعر) هو نوع من الشعر التقليدي, حيث يتكون من سطر ثم يصبح بيتاً كما هو الحال في الشعر عموماً. من حيث الأصل اللغوي, فإن كلمة النظم نفسها تأتي من اللغة العربية وتعني الترتيب أو التأليف. ومن حيث الاصطلاحي, فإن النظم هو شعر أو قصيدة تتألف من عدة أبيات ويكون إيقاعها مناسباً سواء كان ذلك في زوجين أو أربعة, وتنظم في أبيات تتناول النصائح أو التعليمات المتعلقة بالدين الإسلامي (Syafe'i, ٢٠٢٣). الهيكل المادي للشعر العربي التقليدي يتميز بخصائص فريدة تمنح هذا الشكل من الأدب قيمة فنية. أحد العوامل التي تمنح الشعر العربي التقليدي هذه القيمة الفنية هو الهيكل المادي الذي يحتوي على الوزن في كل البيت, وفي نهاية البيت يوجد القافية. يتم شرح هذا الوزن والقافية في أحد علوم قواعد الشعر العربي وهو علم العروض والقوافي.

مبتكر علم العروض والقوافي هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري. المقصود بالعروض هو المعرفة بالأوزان الشعرية وكل ما يتعلق بها. أما علم القافية فهو المعرفة التي تتناول المقاطع الأخيرة من أبيات الشعر (Said, ١٩٨٤). علم العروض والقوافي هما علمان قديمان في الأدب العربي, وهما الآن أقل اهتماماً بين الطلاب لأنهما يعتبران مقيدتين للغاية بالقواعد الثابتة التي تقيد التعبير الحر والعواطف (Faizin, ٢٠٢٠). ينبغي على الطلاب لغة العربية وأدبها أن تولو اهتماماً بهذين علمين. ومع ذلك, فقد أصبح كل

منهما سمة فريدة للغاية في الشعر العربي. ومن هاتين العلمين, نشأت بين طالب العلم عدة قصائد شهيرة مثل البردة للإمام البوصيري ونظم مثل العمريطي وألفية ابن عقيل (Faizin, ٢٠٢٠). ومع ذلك, فإن منظومة البيقونية التي سيتم دراستها الباحث تختلف عن ذلك. لم تكن هذه النظم موضع دراسة كثيرة من الباحثين الآخرين. فمن محرك بحث Google Scholar " خلال العقد الماضي, لم يتجاوز عدد الأبحاث المتعلقة بمنظومة البيقونية ١٠ بحوث, ولم يكن هناك أي بحث يدرس هذا النظم باستخدام علم العروض والقوافي. وبعض البحوث كالتالي: "المنظومة البيقونية وعناية اهل العلوم بها" لمحمد يسرام, و"تأثير حفظ المنظومة البيقونية في دراسة طالب الصف الخامس مادة مصطلح الحديث (دراسة ميدانية, تطبيقية بالمعهد دار السلام سيدومكتي برونونوغ المنجان)" لمحمد حكم مبرك السعودي, و"تحليل فكر الشيخ عمر (طه) بن محمد بن فتح البيقوني في كتاب منظومة البيقونية" لفهمي أريس سوسانتو. لذلك, يرغب الباحث في دراسة منظومة البيقونية بنظرة مختلفة, وذلك باستخدام علم العروض والقوافي حيث يتم تحليلها من خلال تحديد البحر وتقطيعه, وتحليل الزحاف والعلة في كل بيت.

كتاب "منظومة البيقونية" الذي ألفه الشيخ عمر (طه) بن محمد بن فتح البيقوني الدمشقي الشافعي هو كتاب مختصر وسهل الفهم في دراسة علم مصطلح الحديث. يتألف الكتاب من ٣٤ بيتاً وهو مرتب بشكل منطقي, مما يجعله سهل التحفيظ للمبتدئين الذين يبدؤون في دراسة علم الحديث (Susanto, ٢٠٢٣). بالإضافة إلى ذلك, تُعد منظومة البيقونية هدفاً للأبحاث العامة لاستكشاف استخدام قواعد علم العروض والقوافي في الشعر العربي من حيث تحليل البحر والقافية. ومع ذلك, اهتمَّ الباحث بدراسة منظومة البيقونية باستخدام قواعد علم العروض والقوافي نظراً للتآزر بين هذه القواعد وجماليات ترتيب الكلمات الموجودة في هذا النظم. وبالتالي, أن يسهل ذلك على القراء فهم قواعد الشعر المتعلقة بالنظم في هذه المنظومة.

ب. مشكلات البحث

١. تحديد المشكلة

بناء على خلفية المشكلة الموضحة أعلاه, يستطيع تحديد عدة مشاكل, وهي:

أ. علم العروض والقوافي يعتبر قديماً وينظر إليه على أنه مقيد بقواعد صارمة مما يجعله أقل جذبا لدى الطلاب.

ب. منظومة البيقونية تحتوي على ٣٤ بيتاً, مما يتطلب دقة ووقت كثير لتحديد البحر والقافية في كل بيتها.

ج. تحليل البحر مع الزحاف والعلة في بيت الشعر يتطلب دراسة عميقة بسبب وجود أنواع مختلفة من البحور والزحاف والعلة.

د. أنواع القافية المتنوعة في منظومة البيقونية للإمام البيقوني تتطلب دراسة عميقة لأن تحليل شكل القافية من مختلف الجوانب.

هـ. علم العروض والقوافي مرتبطان بشكل كبير, لذا قبل دخول مناقشة علم القافية, يجب الدخول أولاً في مناقشة علم العروض عن طريقة تقطيع الشعر, وتحليل البحر, وتحليل الزحاف والعلة, ثم القافية في كل بيتها.

٢. محور البحث

حتى يكون هذا البحث أكثر تركيزاً ولا يتعدى المناقشة المقصودة, يقتصر هذا البحث على:

أ. الموضوع الذي يتم تحليله باستخدام علم العروض والقوافي هو منظومة البيقونية التي تتكون من ٣٤ بيتاً.

ب. استخدام البحر في منظومة البيقونية للإمام البيقوني مع الزحاف والعلة فيها.

ج. استخدام القافية في منظومة البيقونية للإمام البيقوني من حيث الأنواع والألقاب وعيوب القافية.

٣. أسئلة البحث

بناء على تحديد للمشكلات البحث, قام الباحث بصياغة عدة أسئلة بحيثة في هذه الدراسة, و هي على النحو التالي:

أ. ما هو وزن البحر والزحاف والعلة المستخدمة في الأبيات الشعرية الأربع و الثلاثين من كتاب المنظومة البيقونية؟

ب. ما هي القافية الموجودة في الأبيات الشعرية الأربع و الثلاثين في كتاب المنظومة البيقونية من حيث الأنواع والأشكال والألقاب والعيوب القافية؟

٤. أهمية البحث

هذا البحث عبارة عن متن المنظومة البيقونية باستخدام علم العروض و القوافي في تحديد وزن البحر و القافية المستخدمة. لذلك, يمكن البحث معرف نوع البحر و القافية المستخدمة في متن المنظومة البيقونية و كذلك يمكن أن توفر فهما لكيفية تحليل الشعر باستخدام علم العروض و القوافي و تطورهما, و يمكن البحث أن يظهر كيفية النظر إلى جمال الشعر باستخدام علم العروض و القوافي.

ج. أهداف البحث و فوائده

١. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة التي وصفها الباحث مما سبق, يهدف هذا البحث إلى ما يلي:

أ. لوصف على وزن البحر والزحاف والعلة المستخدمة في كتاب المنظومة البيقونية.

ب. لوصف على القافية المستخدمة في كتاب المنظومة البيقونية من حيث الأنواع والأشكال والألقاب والعيوب القافية.

٢. فوائد البحث

أ. فوائد النظرية

هذا البحث أن يُطور الدراسات العلمية في اللغة العربية وأدبها، وخاصة في مجال علم العروض والقوافي.

ب. فوائد العملية

أ. يُؤمل أن يساهم هذا البحث في زيادة اهتمام طلاب اللغة العربية بدراسة علم العروض والقوافي.

ب. يُؤمل أن يُقدم هذا البحث معرفة للمتعلمين باللغة العربية حول كيفية تحليل الشعر باستخدام قواعد علم العروض والقوافي لتحديد وزن البحر وقافيته.

ج. يُؤمل أن يُقدم هذا البحث إضافةً إلى مصادر المراجع ويقدم تصوراً للباحثين الآخرين في المستقبل حول تحليل العروض والقوافي في الشعر.

د. منهجية البحث

١. منهج البحث و نوعه

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية. وفقاً لمليونج، فإن الطريقة النوعية هي منهج البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات المكتوبة أو المنطقية، و وثائق الشخصية، و وثائق الرسمية، بالإضافة إلى ملاحظات ميدانية من الأشخاص والسلوك الذي تمت ملاحظته (Meleong, ٢٠١٨). أما الطريقة الوصفية هي طريقة تستخدم لوصف أو تحليل نتائج البحث و لكنها لا تستخدم لاستخلاص استنتاجات أوسع. (Sugiyono, ٢٠١٣)

لذا يهدف هذا البحث إلى الكشف عن المعلومات التي تضمنها الشعر في كتاب المنظومة البيقونية للشيخ عمر البيقوني من منظور علم العرض والقوافي.

٢. مصادر البيانات

تشير مصادر البيانات في البحث إلى الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها. يوفر هذا المصدر معلومات واضحة حول عملية جمع البيانات وخطوات معالجة البيانات. تتكون مصادر البيانات من مصدرين:

أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من المصدر الأول، سواء من الأفراد، مثل نتائج المقابلات أو نتائج ملء الاستبيانات التي يقوم بها عادة الباحثون (Umar, ٢٠١٣). يستخدم هذا البحث مصادر البيانات الأولية التي تشير إلى الكتاب المنظومة البيقونية ويليها متن نخبة الفكر للحافظ ابن حجر العسقلاني. مجموع إثنة عشر صفحات نشره بدار الصميعي للنشر والتوزيع في الرياض في عام ٢٠٠١ م.

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات الأولية التي تمت معالجتها وتقديمها إما من قبل جامع البيانات الأساسي أو من قبل طرف آخر، على سبيل المثال في شكل جداول أو رسوم بيانية (Umar, ٢٠١٣). بمعنى آخر، البيانات الثانوية هي البيانات الداعمة للبيانات الرئيسية أو البيانات الأولية. تعود البيانات الثانوية في هذا البحث إلى نتائج مراجعة الأدبيات في الكتب علم العروض والقوافي والمجلات السابقة التي تناولت دراسة علم العروض والقوافي.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة التوثيقي. الطريقة التوثيقي هي يتم الحصول على وثائق البيانات حول الأمور و المتغيرات في شكل المذكرة و محاضر الاجتماعات و جداول الأعمال و غير ذلك. (Sudijono, ١٩٨٣) هذه التوثيقي استخدمت للحصول على معلومات المكتوبة حول صورة العامة في المنظومة البيقونية مثل البحور و حروف القافية و حركة فيها.

٤. طريقة تحليل البيانات

يعد تحليل البيانات جزءاً من عملية اختبار البيانات حيث يتم استخدام النتائج على دليل الوافي لاستخلاص استنتاجات البحث (Sugiyono, ٢٠١٧). وفقاً لنوينغ مهاجر ، فإن تحليل البيانات هو محاولة للبحث بشكل منهجي وتنظيم سجلات الملاحظات والمقابلات وغيرها لزيادة فهم الباحث للحالة قيد الدراسة وتقديمها كنتائج للآخرين. وفي الوقت نفسه ، لزيادة هذا الفهم ، يجب مواصلة التحليل من خلال محاولة إيجاد معنى (Rijali, ٢٠١٩). تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام نظرية علم العروض والقوافي بتقطيع الشعر وتحليل البحر والقوافي في جميع الأبيات ثم استنتاج نتائج الدراسة.

٥. الدراسات السابقة

ولضمان التطور المنهجي والتطور العلمي والعمق في البحث، يقوم المؤلف بتضمين الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث. هناك عدة دراسات سابقة تتعلق بعنوان هذا البحث هي:

١. في عام ٢٠٢٠، البحث أجراه محمد حارس مهذا فقهية، و أولياء تركية الأمة، و عبد الرحمن فریما بعنوان " Analisis Bahr Pada Kitab Maulid Syaroful Anam " Karya Syaikh Syihabuddin Ahmad Al-Hariri (Charis Mahda Fiqiyah)

٢٠٢٠). كتاب شرف الأنام هو كتاب عيد ميلاد يحتوي على قصائد يمكن تحليلها بحثاً عن أنماط فيها. يتضمن البحث في فئة دراسة المكتبية و يطبق الأساليب الوصفية التحليلية باستخدام منهج علم العروض للتعرف على البحر الموجود فيه. ومن نتائج هذا التحليل أن الشعر الوارد في كتاب شرف الأنام لا يزال متمسكاً بالنمط الشعري المتوافق مع مبادئ علم العروض بدقة. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو الموضوع والدراسة العملية المستخدمة. موضوع البحث السابق هو كتاب موليد شرف الأنام بدراسة علم العروض, أما موضوع هذا البحث فهو منظومة البيقونية براسة علم العروض والقوافي. المساهمة البحث السابق في هذا البحث هي مساعدة في فهم هيكل الشعر من حيث العلل والزحافات والبحر المستخدمة.

٢. في عام ٢٠٠٢ م, البحث أجراه لؤلؤ المكنون بعنوان " *Nilai patriotisme dalam syair "nasyid fityan al aqsha" karya ayman al ootom (teori struktural dan arudl)* جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا (Maknun: ٢٠٠٢). يركز البحث على وطنية شباب الأقصى في الدفاع عن وطنهم. تركز أبحاث لؤلؤ المكنون على البنية الجسدية من حيث العلة والزحاف والبحر. يبين هذا البحث العناصر الجوهرية في قصيدة "نشيد فتيان الأقصى" لأيمن العتوم (النظرية البنيوية والعروض), وهي الموضوع والبحر المستخدم في القصيدة. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو الموضوع الذي تم تحليله. موضوع البحث السابق هو شعر "نشيد فتيان الأقصى" للأيمان الأتوم, أما موضوع هذا البحث فهو منظومة البيقونية للإمام البيقوني. المساهمة البحث السابق في هذا البحث هي مساعدة في فهم هيكل الشعر من حيث العلل والزحافات والبحر والقافة المستخدمة.

٣. في عام ٢٠٢١ م, البحث أجراه نور شيفا خير النساء بعنوان " *qofiyah Arudh, dan unsur intrinsik puisi/syair (tema) dalam kitab muroqi 'ubudiyah pada bidayatul hidayah karya Syekh Muhammad Nawawi Al jawi* بكلية الأدب

والعلوم الإنسانية, جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج (Khairunnisa, ٢٠٢١). يحتوي البحث على أشعار توضح آداب الطاعة وترك الفواحش ومعاشرة الآخرين. يركز البحث على دراسة البنية المادية من حيث العلة و الزحاف والبحر والقوافي والتي تشمل الكلمات والحروف والأنواع والأسماء والعيوب والمواضيع في الشعر. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو الموضوع الذي تم تحليله. موضوع البحث السابق هو شعر "نشيد فتیان الأقصى" للأيمن الأتوم, أما موضوع هذا البحث فهو منظومة البيقونية للإمام البيقوني. المساهمة البحث السابق في هذا البحث هي مساعدة في فهم أنواع وألقاب وعيوب القافية المستخدمة في الشعر.

٤. في عام ٢٠٢٣ م, البحث أجراه أحمد فتح بعنوان "*Rima Akhir Bait-Bait Puisi arab Perspektif Ilmu Qowafi*" (Patah: ٢٠٢٣). هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي, ويستخدم الأساليب النوعية باستخدام منهج العلم القوافي للنظر في تناغم نهاية مقطع القصيدة أو النظام. نتائج البحث تظهر أن في كل قافية توجد حرف روي يُكرر باستمرار ويعمل على ربط التشابه والتناغم في الصوت النهائي لبیت قصيدة، بالإضافة إلى وجود حروف داعمة وحركاتها التي تُعتبر معياراً لتناسق القافية. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو الموضوع والدراسة العملية المستخدمة. موضوع البحث السابق هو الشعر العربي من شعراء بدراسة علم القافية, أما موضوع هذا البحث فهو منظومة البيقونية بـ دراسة علم العروض والقوافي.

٥. الإطار النظري

عند الضرورة في كتابة ورقة العلمية الأساسي دعم مناقشة الأبحاث من خلال تقديم النظريات ذات صلة لهذه المشكلة البحث. تقييم تحليلية الأدبية خاصة من المكونات الشعر العربي التقليدي التي لديها نطاق واسع جدا, سواء من حيث المعنى و من حيث النظر في

نص الشعر و القصيدة نفسيهما. في القواعد الموسيقية العربية, هناك نوعان من العلم, هما علم العروض و علم القوافي.

١. علم العروض

علم العروض هو العلم الذي يبحث في صحة البحر (الوزن)، والتغيرات في صيغته المستخدمة في القصيدة. كلمة العروض يأتي من كلمة جمع اعاريض و في الأصل لها عدة معان, و هي الناحية, الطريقة الصعبة, الخشبة المعترضة وسط البيت, الجزء الأخير من شطر الأول, ميزان الشعر. أما من الناحية الاصطلاحية فإن علم العروض هو علم له قواعد لمعرفة الحقيقة و الضرر و التغيرات التي تحدث في وزن الشعر العربية. (Hamid, ١٩٩٥)

و من حيث اصطلاحات معناه يعني: العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل. (Hamid, ١٩٩٥).

ويحدد خبراء العروض أن أركان معرفة العروض تتكون من ركنين، وهما التفعيلة و بحر, و بحر تتكون من عدة التفعيلة، و التفعيلة هي مكونة من عدة وحدات صوتية مكونة من عدة حروف التقطيع, أما بالنسبة للحروف التقطيع هي ا, ن, ف, ي, س, ت, ع, م, ل مجموعة في جملة "لمعت سيوفنا". (Sholih, ٢٠٢٢)

وزن الشعر أو يشار اليه بالتفعيلة له عشرة مجموع و ينقسم الى قسمين, هما الأول "الأصول" هو التفعيلة التي تبدأ بوتر المجموع أو المفروق, له اربعة تفاعيل هم فعولن, مفاعيلن, مفاعلتن, فاعلاتن. الثاني "الفروع" هو التفعيلة التي تبدأ بسبب الخفيف أو ثقيل, و له ستة تفاعيل هم فاعلن, مستفعلن, مفعولاتن, مستفعلن, فاعلاتن, مفتعلن. و يتكون ما سبق من ثلاثة المكونات, هي "سبب" (مجموعة من حرفين), "وتر" (مجموعة من ثلاثة أحرف), و "فاصلة" (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف). (Sholih, ٢٠٢٢)

يتكون وزن العروض نفسه من ١٥ بحراً، وقد صاغه خليل بن أحمد الفراهيدي الباشوري لأول مرة. إلا أن الإمام الأخصص الأوسط، تلميذ الإمام سيويه، أضاف بحراً آخر لتحسين بحر الإمام خليل. والبحر يسمى بحر متدارك. وبهذه الزيادة يصبح عدد الوزن في علم العروض ١٦ بحراً، وهي: بحر الطويل، بحر المديد، بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر السريع، بحر المنسرح، بحر الخفيف، بحر المدلع، بحر المقتضب، بحر مجتث، بحر متقرب، بحر متدارك. (Munfa'ati, ٢٠٢١)

- الطويل. له بيت واحد، هو البيت التام وفيه ثمانية تفاعل: فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
- المديد. وزن البحر المديد الكامل فيه ثمانية تفاعل: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ
- لكن في استخدامه له بيت واحد فقط، هو البيت المجزوء وفيه ستة تفاعل: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
- البسيط. وله بيتان، هما البيت التام بثمانية تفاعل: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ لَنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
- البيت المجزوء بستة تفاعل: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- الوافر. وله بيتان، هما البيت التام بستة تفاعل: مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ # مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ
- البيت المجزوء بأربع تفاعل: مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ # مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ
- الكامل. له بيتان، هما البيت التام بستة تفاعل: مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ # مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ

البيت المجزوء بأربع تفاعل: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

— الهجز. وزن البحر الهجز الكامل فيه ستة تفاعل: مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ # مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ

لكن في استخدامه له بيت واحد فقط، وهو البيت المجزوء وفيه أربع تفاعل: مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ # مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ

— الرجز. له أربعة أبيات، هم البيت التام بستة تفاعل: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البيت المجزوء بأربع تفاعل: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
البيت المشطور بثلاث تفاعل: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
البيت المنهوك، له تفعيلان: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

— الرمل. له بيتان، هما البيت التام بستة تفاعل: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
البيت المجزوء بأربع تفاعل: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

— السريع. له بيتان، هما البيت التام بستة تفاعل: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ
البيت المشطور بثلاث تفاعل: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ

— المنسرح. له بيتان، هما البيت التام بستة تفاعل: مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
البيت المنهوك، له تفعيلان: مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعُولَاتُ

— الخفيف. له بيتان، هما البيت التام بستة تفاعل: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
البيت المجزوء بأربع تفاعل: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

– المضارع. وزن البحر المضارع الكامل فيه ستة تفاعل: مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ

لكن في استخدامه له بيت واحد فقط, وهو البيت المجزوء وفيه أربع تفاعل: مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ

– المقتضب. وزن البحر المقتضب الكامل فيه ستة تفاعل: مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

لكن في استخدامه له بيت واحد فقط, وهو البيت المجزوء وفيه أربع تفاعل: مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

– المجثث. وزن البحر المجثث الكامل فيه ستة تفاعل: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

لكن في استخدامه له بيت واحد فقط, وهو البيت المجزوء وفيه أربع تفاعل: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

– المتقارب. له بيتان, هما البيت التام بثمانية تفاعل: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

البيت المجزوء بستة تفاعل: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

– المتدارك. له بيتان, هما البيت التام بثمانية تفاعل: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

البيت المجزوء بستة تفاعل: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

اصطلاح الوزن في علم العروض ترتبط ارتباطا وثيقا عن البيت. بيت هي جملة كلمة تتكون من شرط عدة أجزاء وتنتهي بالقافية. (Safa, ٢٠٠٠)

عناصر البيت من الأجزاء أو الجزء هي:

١. الصدر هو النصف الأول من البيت.
 ٢. العجز هو النصف الثاني من البيت.
 ٣. الشطر هو نصف البيت, و نصف الأول من البيت يسمى الصدر و نصف الثاني يسمى العجز.
 ٤. العروض هو التفعيلة الأخير من صدر.
 ٥. الحشو هو التفاعيل بخلاف عرض وضرب.
 ٦. الضرب هو التفعيلة الأخيرة من العجز.
- و في هذه الحالة يمكن رؤيته في المثال أدناه:

مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن		مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
ضرب		حشو			عروض		حشو	
الشطر الثاني : عجز					الشطر الأول : صدر			

وهناك نوعين من التغيرات في التفعيلة, وهي الزحاف والعلة. الزحاف هو التغير الذي يحدث في الحرف الثاني من السبب عن طريق التسكين أو الحذف (Masykuri, ٢٠١٧). ينقسم زحاف إلى قسمين، وهما زحاف مفرد وزحاف مزدوج أو مرقب. زحاف مفرد، هي التغير الذي يحدث في سبب واحد في التفعيلة الواحدة. ينقسم زحاف مفرد إلى ٨ أنواع، هي:

١. الخبن هو حذف الحرف الساكن الثاني
٢. الإضممار هو تسكين الحرف المتحرك الثاني
٣. الوقص هو حذف الحرف المتحرك الثاني

٤. الطي هو حذف الحرف الساكن الرابع

٥. القبض هو حذف الحرف الساكن الخامس

٦. العصب هو تسكين الحرف المتحرك الخامس

٧. العقل هو حذف الحرف المتحرك الخامس

٨. الكاف هو حذف الحرف الساكن السابع

زحاف مزدوج، هي التغير الذي يحدث في سبين في التفعيلة الواحدة. زحاف المزدوج ينقسم الي ٤ أنواع:

١. الخبل هو مركب من الخن و الطي، حذف الحرف الثاني و الرابع الساكنين

٢. الحزل هو مركب من الطي و الإضممار، حذف الحرف الساكن الرابع وتسكين الحرف المتحرك الثاني

٣. الشكل هو مركب من الكاف و الخن، حذف الحرف السابع والثاني الساكنين

٤. النقص هو مركب من الكاف والعصب، حذف الحرف الساكن السابع وتسكين الحرف المتحرك الخامس

أما العلة هو التغير الذي يحدث في السبب والوتد من العروض أو الضرب من بيت الشعر. تنقسم العلة إلى قسمين، وهما العلة الزيادة والعلة النقص (Asmar ، ١٩٩٩). العلة الزيادة هي إضافة، هذه العلة لا تدخل إلا في البيت المجزؤ ، أي البيت المهمل من عروض و ضربها. وهي ثلاثة:

١. الترفيل، هو زيادة سبب الخفيف على التفعيلة ما آخره وتد مجموع.

٢. التذيل، هو زيادة حرف واحد الساكن على التفعيلة ما آخره وتد مجموع.

٣. التسبيغ، هو زيادة حرف واحد الساكن على التفعيلة ما آخره سبب خفيف.

والعلة النقص (الطرح), هناك تسعة, وهي:

١. الحذف, هو حذف السبب الخفيف في أخير التفعيلة
 ٢. القطف, الجمع بين علة حذف وزحاف عصب, وذلك لحذف سبب الخفيف من أخير الجملة وتسكين الحرف الخامس
 ٣. القطع, حذف حرف الساكن من وتد مجموع وتسكين الحرف السابق
 ٤. البتر, الجمع من علة الحذف وعلة القطع, حذف من سبب الخفيف وحذف الحرف الساكن من وتد المجموع
 ٥. القص, حذف حرف الثاني من سبب الخفيف وتسكين الحرف الأول
 ٦. الحذف, حذف وتد المجموع من أخير التفعيلة
 ٧. الصلم, حذف وتد المفروق من أخير التفعيلة
 ٨. الوقف, تسكين حرف السابع أو تسكين حرف الأخير وتد مفروق من التفعيلة
 ٩. الكسف, حذف حرف السابع أو حذف حرف الأخير وتد مفروق من التفعيلة
- 
٢. علم القوافي

كلمة القوافي أصلاً تأتي من الكلمة قافية صيغة المفرد من كلمة (قواف) وتعني مؤخرة العنق. وفي الوقت نفسه. من حيث اصطلاحات, القافية هي الكلمة الأخيرة في بيت الشعر و التي تحسب من آخر حروف البيت إلى حروف العلة قبل الحروف الساكن بين الحرفين المتحركين. (Hamid, ١٩٩٥)

قواعد علم القوافي التي يجب على الشعراء مراعاتها عند تأليف وقراءة مجاميع الشعر العربي هي: الكلمات في القافية، الحروف في القافية، الحركات في القافية، الأنواع

القافية، العيب القافية، الأسماء القافية (Hamid, ١٩٩٥). وأشكال الكلمة في القافية تتكون من أربعة أشكال، وهي: جزء من الكلمة، والكلمة الواحدة، وكلمة الواحدة و جزء من الكلمة، وجملتان. بينما الحروف القافية تتكون من: الراوي، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخيل. وفي الوقت نفسه، حركات القافية هي المجرى، والنغز، والهزو، والأشياء، والرش، والتوجيه. (Hamid, ١٩٩٥)

أسماء القافية من حيث طباعها لها خمسة الأسماء، وهي: المتكاوس، والمتراكب، والمتدارك، والمتواتر، والمترادف. (Hamid, ١٩٩٥)

ثم هناك عيوب القافية التي ينقسم إلى قسمين، الأول نظر إلى راوي وحركة مجرى، والثاني بالنظر إلى الحرف والحركة قبل الراوي يسمى هذا النوع الثاني "سناد" (Masykuri, ٢٠١٧).

