



المنظومة البيقونية للإمام البيقوني (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

Muhammad Raihan Budiman

IAIN Syekh Nurjati Cirebon
rehanbudi00@syekhnurjati.ac.id

المخلص

درس هذا البحث عن المنظومة البيقونية للشيخ عمر البيقوني باستخدام دراسة علم العروض والقوافي. ويشمل هذا التحليل عدة مشاكل وهي البحر والزحاف والعلة المستخدمة في هذه المنظومة البيقونية، واستخدام القافية في المنظومة البيقونية من حيث الأنواع والأشكال والألقاب والعيوب القافية. الهدف من هذا البحث هو معرفة الوزن البحر والزحاف والعلة المستخدمة في المنظومة البيقونية، وكذلك معرفة القافية المستخدمة في كتاب المنظومة البيقونية من حيث الأنواع والأشكال والألقاب والعيوب القافية. يستخدم هذا البحث منهج الوصفي النوعي باستخدام دراسة علم العروض والقوافي في المنظومة البيقونية للشيخ عمر البيقوني كموضوع البحث. الطريقة التي استخدمها الباحث لجمع البيانات هي الطريقة التوثيقي مع البحث المكتبي. أما نتائج هذا البحث تشير إلى أن البحر المستخدم في هذه المنظومة هو بحر الرجز المتأثر بزحاف الخبن والطبي والخبل، وعلة القطع تؤثر فيها. والقافية في هذه المنظومة هي: (١) أنواع القافية المستخدمة هي مقيدة مجردة، مقيدة مؤسسة، مطلقة مؤسسة موصولة بلين، مطلقة مردوفة موصولة بلين، مطلقة مجردة موصولة بهاء، ومطلقة مجردة موصولة بلين. (٢) أشكال القافية المستخدمة هي كلمة واحدة، بعض الكلمة، كلمة وبعض الكلمة، وكلمتين. (٣) ألقاب القافية المستخدمة هي المتدارك، المتواتر، والمتراكب. (٤) عيوب القافية الموجودة هي الإبطاء وسناد التأسيس.

الكلمات الأساسية: علم العروض، علم القوافي، المنظومة البيقونية

Abstract

This research analyzes the Mandzumah al-Baiquniyah by Imam al-Baiquniy using the study of 'arudh and qawafi sciences. The analysis covers several issues, such as the *bahr*, *zihaf*, and *illat* used in this Mandzumah, as well as the use of qawafi in the Mandzumah in terms of type, form, name, and the flaws of *qafiyah*. The purpose of this research is to identify the *bahr*, *zihaf*, and *illat* used in the Mandzumah al-Baiquniyah, and to understand the use of *qafiyah* in this Mandzumah in terms of type, form, name, and the flaws of *qafiyah*. This study employs a qualitative descriptive approach using the study of 'arudh and qawafi sciences in the Mandzumah al-Baiquniyah by Imam al-Baiquniy as the research object. The method used by the researcher for data collection is the documentation method with a literature study. The results of this research show that the *bahr* used in this Mandzumah is *bahr ar-rajaz*, which is influenced by *zihaf al-khabn*, *al-thay*, and *al-khabl*, and the *illat qath* that affects it. As for the *qafiyah* in this Mandzumah, they are as follows: 1) The types

of *qafiyah* used are *muqayyadah mujarradah*, *muqayyadah muassasah*, *muthlaqah muassasah maushulah bi lin*, *muthlaqah mardufah maushulah bi lin*, *muthlaqah mujarradah maushulah bi ha*, and *muthlaqah mujarradah maushulah bi lin*. 2) The forms of *qafiyah* used are one word, several words, one word and several words, and two words. 3) The names of *qafiyah* used are *al-mutadarik*, *al-mutawatir*, and *al-mutarakib*. 4) The flaws found are *ibtha* and *sinad ta'sis*.

Keywords: *'Ilmu Al-'Arūd*, *'Ilmu Al-Qawāfī*, *Mandzumah Al-Baiquniyah*.

مقدمة

الأعمال الأدبية هي تعبيرات عن فكر الأديب من خلال وسيطة اللغة. حيث تكون عواطف ومشاعر الإنسان أو الأديب شخصية على شكل التجارب و الأفكار و الأحاسيس و الحماس و المعتقدات تتشكل في صورة للحياة يمكن وصفها بطريقة شيقة باستخدام أدوات اللغة و الكتابة. الآداب من جذر الكلمة "ساس" (السنسكريتية) تعني التعليم والتدريس وإعطاء التوجيه والإرشاد. أما لاحقة "ترا" تعني الأدوات و الوسائل. لذلك فإن الآداب يعني مجموعة أدوات التدريس من كتب إرشادية أو كتب مدرسية.¹ ويسمى *sastra* في اللغة العربية بالآداب. وقد شهدت كلمة الأدب تطورا في المعنى مع مرور الزمن. وفي العصر الجاهلي كانت كلمة الأدب تعني المأدبة، أي الدعوة إلى تناول الطعام معاً. ولما جاء الإسلام استخدمت كلمة الأدب في تربية النفس والأخلاق الكريمة. وفي منتصف القرن الأول الهجري، تطورت كلمة الأدب إلى معنيين، هما تعليم النفس أو الشخصية، والتدريس الذي يشير إلى مجال الشعر العربي أو النثر بجميع فروع المعرفة التي يرويها التاريخ، النسب، كلمات مثل، المعرفة التي يمكن أن تضيف قيمة أو نوعية إلى الذكاء وحدة العقل.² ثم في العهد العباسي شهدت كلمة الأدب توسعا في المعنى، فعدا عن معنى تعليم الشعر والخطب والتاريخ العربي، كانت كلمة الأدب تعني أيضا تعليم الكلام والنصائح. ودخول القرن الثالث الهجري كان لكلمة الأدب معنى الأدب كما هو معروف اليوم على نطاق واسع. ولهذا فإن كلمة الآداب إلى يومنا هذا، فضلا عن كونها تحمل معنى الأدب والتأديب، لها أيضا معنيان في وقت واحد، وهما: العلوم الإنسانية بمعنى عام ومعناها الخاص كالآداب.³ ومن الناحية الاصطلاحية، يعرف شوقي ضيف الأدب بأنه تعبير جميل يؤثر في عواطف القارئ والسامع على نحو ما هو معروف في صناعتى الشعر وفنون النثر الأدبية.⁴

إحدى أنواع الشعر العربي هو النظم. النظم (الشعر) هو نوع من الشعر التقليدي، حيث يتكون من سطر ثم يصبح بيتاً كما هو الحال في الشعر عموماً. من حيث الأصل اللغوي، فإن كلمة النظم نفسها تأتي من اللغة العربية وتعني الترتيب أو التأليف. ومن حيث الاصطلاح، فإن النظم هو شعر أو قصيدة تتألف من عدة أبيات ويكون إيقاعها مناسباً سواء كان ذلك في زوجين أو أربعة، وتنظم في أبيات تتناول النصائح أو التعليمات المتعلقة بالدين

¹ Ratna, Nyoman Kutha, "Paradigma Sosiologi Sastra" (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003).

² Juwairiyah Dahlan, "Sejarah Sastra Arab Masa Jahili," *Jauhar*, Surabaya, 2011, 58.

³ Nur Kholis, "Kritik Dan Penilaian Ibnu Qutaibah Terhadap Puisi Arab Dalam Kitab Al-Syi'ru Wal Syu'ara," *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 10, no. 1 (2021): 18.

⁴ Syauqi Dhaif, *Tarikh Al-Adab Al-'Arabiyy Al-'Ashr Al-Jahili*, Edisi 3 (Kairo: Dar Al-Ma'arif, 2011), 10.

الإسلامي.^٥ إن البنية المادية للشعر العربي التقليدي لها خصائصها الخاصة التي تجعل هذا الشكل من العمل الأدبي له قيمة فنية. أحد العوامل التي تجعل الشعر العربي التقليدي له قيمة فنية هو البنية المادية التي لها وزن في كل أبيات وفي نهاية الأبيات هناك قافية. وقد ورد وصف هذه الأوزان والقوافي في إحدى قواعد الشعر العربي وهي علم العروض والقوافي. علم العرض هو علم الذي يدرس وزن الش بالعروض هو المعرفة بالأوزان الشعرية وكل ما يتعلق بها. أما علم القافية فهو المعرفة التي تتناول المقاطع الأخيرة من أبيات الشعر.^٦ يتكون وزن العروض نفسه من ١٥ بحراً، وقد صاغه خليل بن أحمد الفراهيدي الباشوري لأول مرة. إلا أن الإمام الأخص الأوسط، تلميذ الإمام سيوييه، أضاف بحراً آخر لتحسين بحر الإمام خليل. والبحر يسمى بحر متدارك. وبهذه الزيادة يصبح عدد الوزن في علم العروض ١٦ بحراً، وهي: بحر الطويل، بحر المديد، بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر السريع، بحر المنسرح، بحر الخفيف، بحر المدلع، بحر المقنضب، بحر مجتث، بحر متقرب، بحر متدارك.^٧

ومن نظوم التي لها وزن وقوافي في أبياتها الشعرية المنظومة البيقونية للإمام البيقوني. "منظومة البيقونية" الذي ألفه الشيخ عمر (طه) بن محمد بن فتح البيقوني الدمشقي الشافعي هو كتاب مختصر وسهل الفهم في دراسة علم مصطلح الحديث. يتألف الكتاب من ٣٤ بيتاً وهو مرتب بشكل منطقي، مما يجعله سهل التحفيظ للمبتدئين الذين يبدوون في دراسة علم الحديث.^٨

تعد منظومة البيقونية هدفاً للأبحاث العامة لاستكشاف استخدام قواعد علم العروض والقوافي في الشعر العربي من حيث تحليل البحر والقافية. ومع ذلك، اهتم الباحث بدراسة منظومة البيقونية باستخدام قواعد علم العروض والقوافي نظراً للتأزر بين هذه القواعد وجماليات ترتيب الكلمات الموجودة في هذا النظم. وبالتالي، أن يسهل ذلك على القراء فهم قواعد الشعر المتعلقة بالنظم في هذه المنظومة.

⁵ Ahmad Syafe'i, Deden Purnama Taufik, Siti Alawiyah, Yugi Aulia Rasyid, Witrin Gamayanti, "Implementasi Metode Nadzom Untuk Meningkatkan Minat Belajar Ilmu Agama Bagi Anak-anak Di Masa Pandemi", Proceedings UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2021, 107-122.

⁶ Said Fuad, Pengantar Sastra Arab, Medan: Pustaka Babussalam, 1984.

⁷ Munfa'ati, Izzatul. *Analisa Ilmu Arudl dalam Syair Baqaaya Al-Khariif Karya Abu Qasim Asy-Syabi*. JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab, 2021, 100-115.

⁸ Susanto, Fahmi Aris, "Analisis Pemikiran Syaikh Umar (Thoha) Bin Muhammad Bin Futuh Al-Baiquni Dalam Kitab Mandzumatul Baiquniyah", IAIN Kudus, 2023.

منهج البحث

نوع البحث الذي أجراه الباحث في هذه الدراسة يستخدم البحث النوعي. البحث النوعي هو منهج ذات عملية بحث يعتمد على تصورات ظاهرة مع منهج بيانات ينتج تحليلًا وصفيًا في شكل جمل لفظية من موضوع البحث.⁹ لذلك، استخدم الباحث في هذا البحث منهج البحث الوصفي. البحث الوصفي هو طريقة بحث تستخدم للبحث عن عناصر وخصائص الظاهرة.¹⁰ الغرض من البحث الوصفي هو إنشاء رؤى أو أوصاف منهجية وواقعية ودقيقة لحقائق وخصائص مجموعة سكانية أو منطقة معينة.¹¹ وقد اختار الباحث هذا المنهج ليحصل على صورة شاملة لاستخدام البحر والقافية في المنظومة البيقونية للإمام البيقوني.

البيانات المستخدمة في هذا البحث تستخدم البيانات الرئيسية والثانوية. مصادر الرئيسية المستخدمة في هذا البحث هو الكتاب المنظومة البيقونية ويليها متن نخبة الفكر للحافظ ابن حجر العسقلاني. أما مصادر الثانوية فهي من الأدبيات والمراجع المختلفة ذات الصلة والمدعمة للبحث.

في هذا البحث، الطريقة التي استخدمها الباحث لجمع البيانات هي الطريقة التوثيقي. الطريقة التوثيقي هي تقنية لجمع بيانات البحث من خلال عدد من الوثائق في شكل وثائق مكتوبة أو وثائق مسجلة. الوثائق المكتوبة يمكن أن تكون في شكل أرشيفات، ومذكرات، وسير ذاتية، ومذكرات، وأعمال، ومجموعات من الرسائل الشخصية، وقصاصات، وما إلى ذلك. الوثائق المسجلة يمكن أن تكون في شكل أفلام وأشرطة كاسيت وميكرو فيلم وصور وما إلى ذلك.¹² تتم جمع البيانات الواردة في المصادر المكتوبة في الكتب في المكتبة أو عبر الإنترنت من خلال القراءة والفهم الدقيق ثم تسجيل البيانات ذات الصلة بالبحث. ثم تم تحليل البيانات باستخدام دراسة علم العروض والقوافي. رتبت البيانات بشكل منظم من خلال تقطيع الشعر وتحديد وتحليل البحر وتحليل القافية في كل الأبيات، ثم استنتاج نتائج البحث.

نتائج البحث

المنظومة البيقونية للإمام البيقوني تحتوي على أربعة وثلاثين أبيات. هذا الكتاب، الذي يتناول موضوع مصطلح الحديث، لا يحتوي على تقسيمات محددة لكل فصل من الفصول التي يناقشها، بل إن الباحث قام بدمج جميع المناقشات في نص واحد، ولكن مع استخدام هيكل لغوي مختلف يتناسب مع بحر الشعر المستخدم. فيما يلي نتائج تحليل علم العروض والقوافي في المنظومة البيقونية للإمام البيقوني من حيث علم العروض والقوافي مع مناقشته:

⁹ Syafrida Hafni Sahir, *Metodologi Penelitian*, 2022, 6.

¹⁰ Suryana, *Metodologi Penelitian: Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif*, Universitas Pendidikan Indonesia, 2010, 15.

¹¹ Almasdi Syahza, *Buku Metodologi Penelitian*, Edisi Revi (Pekanbaru: UR Press, 2021), 28.

¹² Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, Antasari Press (Banjarmasin: Antasari Press, 2011), 85.

البيت الأول (البيت ١)

أَبْدَأُ بِالْحَمْدِ مُصَلِّيًا عَلَى ... مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسَلَا

أَبْدَأُ	حَمْدِ مُصَلِّ	لِيُنْعَلَا	مُحَمَّدَيْنِ	خَيْرِ نَبِيِّ	يُنْأَرْسَلَا
٠///٠/	٠///٠/	٠///٠//	٠///٠//	٠///٠/	٠///٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مطوي	مطوي	مخبونة	مخبون	مطوي	صحيح

البيانات:

البحر	الرجز (ستة تفعيلات)
الزحاف	الخبين, هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفَعِّلُنْ"
	الطي, هو حذف الحرف الساكن الرابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَفْعِلُنْ"
العلة	-
القافية	المتدارك, هو القافية يكون بين ساكنيها حرفان متحركان (كلمة "أَرْسَلَا")

البيت الثاني (البيت ٥)

وَالْحَسَنُ الْمَعْرُوفُ طُرْقًا وَعَدَتْ ... رِجَالُهُ لَا كَالصَّحِيحِ اشْتَهَرَتْ

وَالْحَسَنُ	مَعْرُوفُ طُرْ	قَنُوعَدَتْ	رِجَالُهُو	لَا كَالصَّحِيحِ	حِشْتَهَرَتْ
٠///٠/	٠///٠/	٠///٠/	٠///٠//	٠///٠/	٠///٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مطوي	صحيح	مطوي	مخبون	صحيح	مطوي

البيانات:

البحر	الرجز (ستة تفعيلات)
الزحاف	الخبين, هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفَعِّلُنْ"
	الطي, هو حذف الحرف الساكن الرابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَفْعِلُنْ"
العلة	-

القافية	المتراكب, هو القافية يكون بين ساكنيها ثلاثة أحرف متحركات (كلمة "حِشْنَهَرَتْ")
---------	--

البيت الثالث (البيت ٢٢)

إِبْدَالُ رَاوٍ مَا بَرَاوٍ قِسْمٌ ... وَقَلْبُ إِسْنَادٍ لِمَتْنٍ قِسْمٌ

إِبْدَالُ الرَّا	وَنَمَابِرَا	وَنَقْسَمُو	وَقَلْبَاسُ	نَادِيْلَمَتْ	نِنْقِسْمُو
٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠/٠/٠/	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠/٠/٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	صحيح	مقطوعة	مخبون	صحيح	مقطوع

البيانات:

البحر	الرجز (ستة تفعيلات)
الزحاف	الخبين, هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفَعِّلُنْ"
العله	القطع, هو حذف الحرف الساكن من الوجد المجموع وتسكين الحرف السابق. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَفْعِلُنْ"
القافية	المتواتر, هو القافية يكون بين ساكنيها حرف واحد متحرك (كلمة "قِسْمُو")

البيت الرابع (البيت ٢٣)

وَالْفَرْدُ مَا قَيَّدَتْهُ بِثَقَّةٍ ... أَوْ جَمْعٌ أَوْ قَصْرٌ عَلَى رَوَايَةٍ

وَلَفَرْدُ مَا	قَيَّدَتْهُو	بِثَقَّتِي	أَوْ جَمْعَاوُ	قَصْرٌ عَلَى	رَوَايَتِي
٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠////	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠//
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ
صحيح	صحيح	مخبولة	صحيح	مطوي	مخبون

البيانات:

البحر	الرجز (ستة تفعيلات)
الزحاف	الخبين, هو حذف الحرف الساكن الثاني. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَفَعِّلُنْ"
	الطي, هو حذف الحرف الساكن الرابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُسْتَفْعِلُنْ"

الخبيل, هو حذف الحرف الساكن الثاني والرابع. أصلها "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصير "مُتَعِلُنْ"	
-	علة
المتدارك, هو القافية يكون بين ساكنيها حرفان متحركان (كلمة "وَإِيْتِي")	القافية

الخلاصة

بناء على تحليل البحث في المنظومة البيقونية للإمام البيقوني باستخدام علم العروض والقوافي, توصل الباحث إلى النتائج التالية:

البحر المستخدم في هذه المنظومة البيقونية هو بحر الرجز بستة تفعيلات. الزحاف الواردة في هذه المنظومة البيقونية هو زحاف الخبن (حذف الحرف الساكن الثاني), والطي (حذف الحرف الساكن الرابع), والخبيل (حذف الحرف الساكن الثاني والرابع). أما العلة في هذا البيت هي علة القطع (حذف الحرف الساكن من الوجد المجموع وتسكين الحرف السابق). والقافية في هذه المنظومة هي المتدارك (القافية يكون بين ساكنيها حرفان متحركان), و المتواتر (القافية يكون بين ساكنيها حرف واحد), والمتراكب (القافية يكون بين ساكنيها ثلاثة أحرف).

المراجع والمصادر

Ahmad Syafe'i, Deden Purnama Taufik, Siti Alawiyah, Yugi Aulia Rasyid, Witrin Gamayanti. *Implementasi Metode Nadzom Untuk Meningkatkan Minat Belajar Ilmu Agama Bagi Anak-anak Di Masa Pandemi*. Proceedings UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2021, 107-122.

Al-Hasyimi, Muhammad Ali. *Al-'Arūd Al-Wādiḥ Wa 'Ilmu Al-Qāfiyah*. Damaskus: *Dār Al-Qalam*, 1991.

Al-Khursah, 'Abdul Hādī. *Syarḥ Al-Qaṣīdah Al-Muḥammadiyyah*. 2nd ed. Damaskus: *Dār Al-Bairūtī*, 2007.

Atiq, Abdul Aziz. *'Ilmu Al-'Arūd Wa Al-Qāfiyah*. Beirut: Dār Al-Nahḍah Al-'Arabiyyah, 1987.

Dahlan, Juwairiyah. *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*. Jauhar, Surabaya, 2011, 58.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=isKZQh

4AAAAJ&citation_for_view=isKZQh4AAAAJ:d1gkVwhDpl0C.

Dhaif, Syauqi. *Tārīkh Al-Adab Al-'Arabiyy Al-'Asr Al-Jāhili*. Edisi 3. Kairo: Dar Al-Ma'arif, 2011.

Faizin, Mochamad Sulthoni, and Ayu' Atisah. *Analisa Ilmu Arudh Dan Qawafi Dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas. Diwan : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 6, no. 1 (2020): 47. <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i1.11190>.

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudh Dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas, 1995.

Kholis, Nur. *Kritik Dan Penilaian Ibnu Qutaibah Terhadap Puisi Arab Dalam Kitab Al-Syi'ru Wal Syu'ara. EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 10, no. 1 (2021): 18. <https://doi.org/10.24235/ibtikar.v10i1.7274>.

Masykuri, M. Saifuddin. *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. Santri Salaf Press, 2017.

Munfa'ati, Izzatul. *Analisa Ilmu Arudl dalam Syair Baqaaya Al-Khariif Karya Abu Qasim Asy-Syabi. JILSA: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab*, 2021, 100-115

Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian. Antasari Press*. Banjarmasin: Antasari Press, 2011. [https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN.pdf](https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR%20METODOLOGI%20PENELITIAN.pdf).

Ratna, Nyoman Kutha, *Paradigma Sosiologi Sastra. Pustaka Pelajar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003.

Sahir, Syafrida Hafni. *Metodologi Penelitian*, 2022.

Said Fuad. *Pengantar Sastra Arab*. Medan: Pustaka Babussalam, 1984

Suryana. *Metodologi Penelitian: Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif. Universitas Pendidikan Indonesia*, 2010. <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>.

Susanto, Fahmi Aris. *Analisis Pemikiran Syaikh Umar (Thoha) Bin Muhammad Bin Futuh Al-Baiquni Dalam Kitab Mandzumatul Baiquniyah*. IAIN Kudus, 2023.

Syahza, Almasdi. *Buku Metodologi Penelitian*. Edisi Revi. Pekanbaru: UR Press, 2021.