

تحليل نقدي لأغنية "يا الميدان" لكريوكي (Carioke) باستخدام نموذج تحليل تيون فان دايك (Teun Van Dijk)

الرسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية
في قسم اللغة العربية وآدابها



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON



إعداد الطالبة :

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

أنس سلمي قولي

الرقم الجامعي: ٢٠٠٨٣٠٨٠٤٢

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٤

تحليل نقدي لأغنية "يا الميدان" لكريوكي (Cariokke) باستخدام

نموذج تحليل تيون فان دايك (Teun Van Dijk)

رسالة

مقدمة الستيفاء شرط من شروط للحصول على الشهادة الجامعية

في قسم اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة :

أنس سلمي قولي

الرقم الجامعي: ٢٠٠٨٣٠٨٠٤٢



قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شربون

العام الجامعي ٢٠٢٤

الملخص

انس سلمي قولي (٢٠٠٨٣٠٨٠٤٢) تحليل نقدي لأغنية "يا الميدان" لكاريوكي (Cariokee) باستخدام نموذج تحليل تيون فان دايك (Teun Van Dijk).

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل كلمات أغنية "يا الميدان" لكاريوكي باستخدام منهج تحليل الخطاب النقدي لليون فان ديك. تتمتع الأغنية بأهمية ثقافية وسياسية قوية، خاصة فيما يتعلق بدورها في الثورة المصرية عام ٢٠١١. في إطار نظرية Teun Van Dijk، يتم إجراء التحليل على ثلاثة مستويات: البنية الكلية (Struktur Makro)، والبنية الفوقية (Super Struktur)، والبنية المجهرية (Struktur Mikro). البنية الكلية (Struktur Makro) الكلي على الموضوعات الرئيسية، مثل روح الوطنية والتضامن والنضال ضد الأنظمة الاستبدادية. تسلط البنية الفوقية (Super Struktur) الضوء على بنية الخطاب في كلمات الأغنية، بما في ذلك التدفق السردى والتركيز على الأفكار الرئيسية. تتضمن البنية المجهرية (Struktur Mikro) التحليل الدلالي والنحوي والأسلوبي والبلاغي الذي يحدد معاني وعواطف محددة. من المتوقع أن تقدم نتائج البحث نظرة ثاقبة حول كيفية استخدام كاريوكي للغة لتشكيل خطاب المقاومة وتعبئة الروح القتالية للشعب المصري.



الكلمات الرئيسية: تحليل الخطاب النقدي، تون فان ديك (Teun Van Dijk)، أغنية يا الميدان (Ya El Midan)، كاريوكي، الثورة المصرية

رسالة املوافة

تحليل نقدي لأغنية "يا الميدان" لكريريوكي (Cariokee) باستخدام نموذج تحليل
تيون فان دايك (Teun Van Dijk)

قدمتها:

أنس سلمي قولي

القم الجامعي: ٢٠٠٨٣٠٨٠٤٢

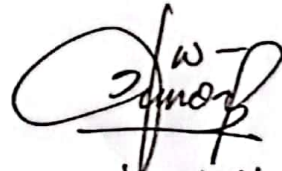
قد وافق عليه:

المشرف الثاني



الدكتور ليني سري وحيوني المجستير
١٩٩٠٠٥١٩٢٠١٩٠٣٢٠١٣

المشرف الأول



وولانداري المجستير
١٩٨٤١١٣٠٢٠١٩٣٢٠٠٤

رسالة القرار

NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di

Tempat

Assalamu`alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari saudara ANIS SILMI QAULI, NIM: 2008308042, yang berjudul:

تحليل نقدي لأغنية "يا الميدان" لكريريكي (Cariokee) باستخدام نموذج تحليل تيون فان دايك
(Teun Van Dijk)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu`alaikum Wr. Wb.

Mengetahui:

Pembimbing I



Wulandari, M.Hum

NIP. 19841130201932004

Pembeimbing II

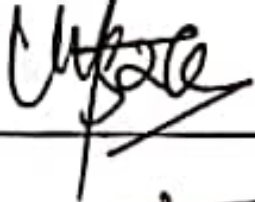
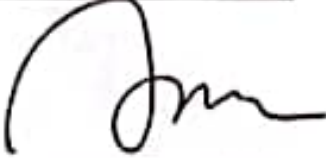
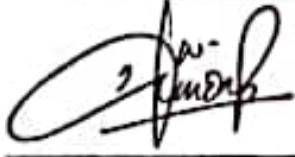


Dr. Leni Sri Wahyuni, M.Hum

NIP. 19900519201932013

التصديق

الرسالة تحت الموضوع "تحليل نقدي لأغنية "يا الميدان" لكريوكي (Cariokee) باستخدام نموذج تحليل تيون فان دايك (Teun Van Dijk) كتبها المس سلمي قولي. الرقم الجامعي: ٢٠٠٨٣٠٨٠٤٢ وقد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس الممتحنين في يوم الثلاثاء التاريخ ١٩ نوفمبر ٢٠٢٤ م. واستوفت هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها التابع لكلية أصول الدين والآداب جامعة الشيخ نور جاني الرقعة الإسلامية الحكومية شربون.

التوقيع	التاريخ	
	٢٠٢٥/٢/١١	رئيس قسم اللغة العربية وآدابها مامان ذو الإيمان الماجستير ١٩٦٨١.٢٥١٩٩٩.٣١٠٠٢
	٢٠٢٥/٢/١١	سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها عرفان غزالي الماجستير ١٩٧٩١.١٥٢.١١.١١.١٠
	٢٠٢٥/٢/١١	الممتحن الأول الحاج رجال مهدي الماجستير ١٩٨٣١١٢٧٢.١٩٣١٠٠٣
	٢٠٢٥/٢/١١	الممتحن الثاني إحسان سعد الدين الماجستير ١٩٩٠.١١٢٧٢.١٩.٣١٠٠٩
	٢٠٢٥/٢/١١	المشرفة الأولى وولانداري الماجستير ١٩٨٤١١٣.٢.١٩٣٢.٠٤
	٢٠٢٥/٢/١١	المشرفة الثانية الدكتور لهني سزي وحبوني الماجستير ١٩٩٠.٥١٩٢.١٩.٣٢.١٣

يعتمد عليه



عميد كلية أصول الدين والآداب

أنوار سنوسي

١٩٧١.٥.١١٢.٠٠٠.٣١٠٠٤

ترجمة البحث

اسم : انس سلمي قولي

مقسط الرأس : كراوغ, ١٥ فبراير ٢٠٠٢

اسم الأب : توفيق هدايت

اسم الأم : دارتي

وأما اخلليفة الرتبوية اليت التحقت هبا الباحثة فكما يلي:

املدرسة الابتدائية : املدرسة الابتدائية الإسلامية الخيرية فاسير فوتية في سنة ٢٠١٤

املدرسة املتوسطة : املدرسة املتوسطة الإسلامية الأميرة ٣ بونتيت فيسانتيرين شربون

في سنة ٢٠١٧

املدرسة الثانوية : املدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ كراوغ في سنة ٢٠٢٠

املرحلة اجلامعة : قسم اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآداب الجامعة الشيخ

نور جاتي شربون

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد رسول الله، أما بعد .

في هذه الرسالة قدمتها الباحثة لاستيفاء شرط من الشروط الحصول على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها لكلية أصول الدين والادب جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون. وتريد الباحثة أن تلقى كلمة الشكر والتقدير لجميع من الذين تسهمون في كتابة هذه الرسالة مباشرة أم غير مباشر، وخاصة إلى:

١. فضيلة الاستاد الدكتور السيد احلاج أن زيا لين الماجستير وهو مدير جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية احل كومية شربون.
٢. فضيلة الاستاد الدكتور السيد أنوار سنوسي الماجستير وهو عميد كلية الأصول الدين و الآداب جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شربون.
٣. فضيلة الاستاد مامان ذوالإيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شربون.
٤. فضيلة الاستاد عرفان غزاييل الماجستير كسكرتي قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٥. فضيلة المشرفة الأول اوولانداري الماجستير على جميع التشجيع و إشراف حتى تمت كتابة هذه الرسالة إبل العالية.
٦. فضيلة المشرفة الثاين الدكتور ليني سري وحيوني الماجستير على جميع الاتجاهات والإرشادات حتى وجدت الباحثة لمراته في هذه الرسالة.
٧. جميع المدرسين والمدرسات والمواقفات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.
٨. إلي والدي، رفيقي الذي كان دائما معي يف كل شيء، وقدم يل الأفضل حتى أتمكن من الانتهاء منه في الوقت المحدد.

٩. مجمع أصدقاء الباحث يـف قسم اللغة العربية وآدابها (٢٠٢٠) بجامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شيربون ومعهد نور الهدى ومعهد شريف الأنام الذين أعطوا الباحث الأنشطة والتشجيع يـف كتابة هذه الرسالة.

وأخيا تـرجو الباحث من لله أن تجعل هذه الرسالة نافعة خـصة للباحث نفسها والنقد من القارئ لتتميم هذه الرسالة والنقصان والخطيفات الموجودة في هذه الرسالة كلها تحت مسؤولية الباحث.

شربون, ١٢ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحث



الفهرس

ب	الملخص
د	رسالة القرار
هـ	القرار ابصالة الرسالة
و	التصديق
ز	ترجمة البحث
ح	كلمة الشكر
ي	الفهرس
١	الفصل الأول
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلات البحث
٥	أ) تحديد مشكلة:
٦	ب) حدود البحث:
٦	ج) أسئلة البحث:
٦	ج. أهداف البحث وفوائده
٦	أ) أهداف البحث:
٧	ب) فوائد البحث:

٧.....	منهجيہ البحث.....	د.
٧.....	منهج البحث ونوعه.....	(أ)
٧.....	مصدر البحث.....	(ب)
٨.....	طريقة جمع البيانات.....	(ج)
٩.....	طريقة تحليل البيانات.....	(د)
٩.....	الدراسات السابقة.....	هـ.
١٢.....	الاطار النظري.....	و.
١٢.....	شعر.....	(أ)
١٣.....	الأدب الموسيقي العربي.....	(ب)
١٤.....	كلمات الاغنية.....	(ج)
١٥.....	مقدمه (Intro).....	(أ)
١٥.....	بيت شعر (Bait Syair).....	(ب)
١٥.....	جوقه (Chorus).....	(ج)
١٦.....	فاصله (Interlude).....	(د)
١٦.....	انتهاء (Ending).....	(هـ)
١٦.....	تحليل الخطاب (Analisis Wacana).....	(د)
	التحليل النقي للخطاب Teun Van Dijk (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk)	(هـ)
	١٨ Van Dijk	
٢٦.....	الفصل الثاني.....	

بنية الكلية (STRUKTUR MAKRO) في كلمات أغنية "يا الميدان" في منهج تحليل الخطاب النقدي عند
٢٦..... TEUN VAN DIJK

من وجهة نظرتحليل الخطاب النقدي لتون فان ديك، يحتوي الموضوع الرئيسي في هذا المقطع الخامس
على جوانب من البنية الكلية، حيث الفكرة الكبرى التي أثرت هي.....٤٣

٤٣..... الفصل الثالث

البنية الفائقة (SUPERSTRUKTUR) في كلمات أغنية يا الميدان في نموذج تحليل الخطاب النقدي عند
٤٣..... TEUN VAN DIJK

٨١..... الفصل الخامس

٨١..... النتائج والتوصيات

٨١..... أ. النتائج

٨٢..... ب. التوصيات

٨٣..... قائمة المصادر والمراجع