

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

أحد مكونات الثروة الثقافية للأمة هو الأعمال الأدبية. الأمة المثقفة ليس لديها أعمال أدبية وطنية فحسب ، بل تقدرها وتقديرها أيضا (Zulfanur Z.F, 2008). من خصائص العرب أن لديهم إحساسا خفيا بشيء ما ، ولديهم حكم شديد ، ويكتبون مؤلفات تولي اهتماما كبيرا لجمال اللغة والأدب. نجح المجتمع العربي طوال تاريخه في خلق ثقافة قادرة على الوصول إلى مستوى عال من الحضارة، وهو ما ينعكس على المنتجات الثقافية في شكل أعمال أدبية مثل الشعر والنثر والدراما. كما أنهم لم يترجموا ويصنعوا القصائد العربية بل قاموا أيضا بتأليف كتب عربية مثل نحو وشروف والتاريخ والطب والفلسفة (Zaidan, 1975). لذلك ، فإن اللغة العربية غارقة في مختلف الأساليب وكذلك الأنواع العديدة من الأوسلوب الأصلية التي تأتي دون أن يدركوا ذلك (Al-Zayyat, 1996).

في الحضارة الأدبية العربية ، يشتهر العرب بكفاءتهم في مجال اللغة والأدب ، وخاصة في الشعر. قدمت الامتيازات التي يمتلكها العرب في مجال اللغة والأدب مساهمة مهمة إلى حد ما في تطور الإسلام وانتشاره (Yunus M. , 2015). ترتبط هذه الحضارة الأدبية العربية ارتباطا وثيقا بالظروف الاجتماعية والسياسية والدينية. من هذه العلاقة ، يمكننا أن نرى هذا الوضع من الأعمال الأدبية التي أنتجها العرب أنفسهم. لأن الأعمال الأدبية هي انعكاس لحالة الأمة نفسها.

وفقا ل Iskandary (1916) حول فترة الأدب العربي ، إليك الفقرات: خمسة عصور عظيمة تعرف بالأدب العربي. أولا ، العصر الجاهلي، الذي استمر من قرنين من الزمان قبل وصول الإسلام إلى وصول الإسلام. ثانيا: العصر صدر الإسلام وفترة بني معاوية التي استمرت منذ ولادة الإسلام وحتى انهيار بني معاوية. ثالثا، العصر العباسي الذي استمر منذ بداية تأسيس بني العباسيين حتى سقوط مدينة بغداد على يد المنغوليين عام ٦٥٦م. رابعا، العصر التركي، الذي استمر منذ سقوط آخر مدينة في بغداد، العصر الحديث، والذي بدأ عندما ظهر شعور بالقومية العربية في القرن الحديث وما زال مستمرا. تظهر هذه الفترة تطور الأدب العربي من خلال التغيرات الاجتماعية والسياسية والثقافية المختلفة التي أثرت عبر التاريخ.

في فترة الجاهلية ، كان الشعر يعتبر ذروة الجمال الأدبي في فترة الجاهلية. يفضل الشعر على أنواع الأدب الأخرى لأنه يأتي من دقة المشاعر وجمال الخيال. لأن الشعر باللغة العربية له معنى المعرفة (العلم) ، وكلمة "asy-Sha'ir" تعني الشخص الذي يعرف (العلم) ، وكلمة "yasy'urukum" في القرآن تعني معرفة "ya'lamukum" ، يعتبر الشعراء طبقة متعلمة (متقفة) في عصر الجاهلية (Wildana W, 2018)

خلال ظهور الإسلام بدأ مع نزول القرآن الكريم من خلال النبي محمد ، كان للأدب العربي في الأيام الأولى للإسلام شيء مميز عن تاريخهم. على الرغم من أن حضارتهم تخلفت عن الركب ، إلا أن أدبهم ظل قويا وازدهر حتى قبل ظهور الإسلام. لم يشهد الأدب العربي تحولا عندما دخل الإسلام فحسب، بل شهد أيضا محتواه وروحه. وذلك لأن العديد من الكتاب قد اعتنقوا الإسلام ، مما له تأثير على الأدب نفسه (Asriyah, 2016).

أدب فترة بني أمية هو الأكثر عددا. في مثل هذه الحالة ، يعمل موقف الشعر بشكل فعال كرابط لسان ، وهو هدف جميع مجموعات الإسلام. بالإضافة إلى ذلك ، في عهد قبائل الأمية ، أعطى الخلفاء الشعراء حرية نقل أعمالهم بأساليب مختلفة. كان خلفاء الأمويين منتمين جدا للشعراء ، وقدموا لهم التسهيلات الكافية لدعم سياساتهم. إنهم يقسمون الشعراء عمدا من خلال تقديم تسهيلات مختلفة لأولئك المؤيدين والمعارضين للحكومة (Asriyah, 2016).

الشعر هو أيضا نفس كلمات الأغاني التي يمكن اعتبارها واحدة من الأعمال الفنية المكتوبة في الطبيعة والشكل هو أيضا نفس الشعر. اللغة في كلمات الأغاني هي لغة مكثفة ومختصرة ولها إيقاع بصوت قوي واختيار مجازي وخيالي للكلمات (Waluyo, 2002).

تنقسم الموضوعات في الأدب العربي الحديث إلى ثلاثة أجزاء. أولا ، الموضوعات القديمة. مثل الواصف ، و التفاخر ، والمدح ، والدينية ، من الموضوع القديم المصنوع من الفروق الدقيقة والسياقات الحديثة. ثانيا ، النقد، البطولة، والرثى، والغزل. من بين الموضوعات ، لم يتغير الكثير ولكن السياق توسع وفقا لتطور العصر. ثالثا: الشعر الوطني والاجتماعي والنفسي هذا الموضوع الثالث هو موضوع جديد في الأدب العربي وظهر في العصر الحديث (Dardiri, 2011).

يمكن أن تكون الأعمال الأدبية رمزا للمقاومة من خلال الموضوعات الوطنية حتى يتمكن الشاعر من تكوين روح النضال. تعتمد الوطنية بشكل كبير على الأفعال الرمزية مثل التواصل غير اللفظي ، على

سبيل المثال ، عرض العلم والتواصل اللفظي ، على سبيل المثال ، غناء الأغاني أو قصائد النضال. لذلك ، في إطلاق حركات التغيير ، صب الشعراء العرب أيضا الكثير من موضوعات الوطنية في شاعرهم ، مثل أغنية "يا الميدان" التي أصدرتها أول فرقة روك في مصر والتي تم تشكيلها رسميا في عام ٢٠٠٣ ، وهي كايروكي (Cairokee).

كايروكي هي فرقة روك مصرية تأسست عام ٢٠٠٣. صعدوا إلى الشهرة بعد ثورة مصر عام ٢٠١١ بفضل موسيقاهم الثورية المستوحاة من السياسة. اسم "كايروكي" (Cairokee) مشتق من كلمتي "القاهرة" و "Karoke" ، مما يعكس روح الغناء جنبا إلى جنب مع الشعب المصري. تمزج موسيقاهم بين عناصر موسيقى الروك والبوب والإلكترونيات باللغة العربية ، وكانت مركز الثقافة المصرية لأكثر من عقد من الزمان.

بعد ثورة ٢٠١١ ، أصدرت كايروكي العديد من الأغاني الناجحة، بما في ذلك "صوت الحرية" و "يا الميدان"، التي كرمت الفعاليات في ميدان التحرير. ألهم نجاح الثورة التونسية في يناير ٢٠١١ الشعب المصري، مما يدل على أن التغيير يمكن أن يحدث إذا كان الشعب متحدا. تلعب وسائل التواصل الاجتماعي مثل Facebook و Twitter دورا رئيسيا في تنظيم وتعبئة المظاهرات.

اندلعت الثورة المصرية بسبب مجموعة متنوعة من العوامل، بما في ذلك حكومة حسني مبارك الاستبدادية منذ عام ١٩٨١ ، وتزوير الانتخابات، وانتهاكات حقوق الإنسان، والعنف من قبل السلطات الأمنية. كما أن السخط الاجتماعي والاقتصادي يغذي الاحتجاجات، مع ارتفاع معدلات البطالة، والفقر، وعدم المساواة الاقتصادية، وارتفاع أسعار المواد الغذائية، والفساد، والمحسوبية، والمحسوبية. أصبح مقتل خالد سعيد على يد الشرطة في عام ٢٠١٠ رمزا لوحشية الشرطة وأثار حركة "We are all Khaled Said" على وسائل التواصل الاجتماعي.

في ٢٥ يناير ٢٠١١ ، احتشد آلاف المتظاهرين في شوارع القاهرة، معبرين عن معارضتهم للفساد والقمع السياسي والفقر. بعد ١٨ يوما من الاحتجاجات المتواصلة، استقال حسني مبارك في ١١ فبراير ٢٠١١ ، منهيا ٣٠ عاما في السلطة ومهد الطريق للانتقال السياسي في مصر. حطمت هذه الأغاني الرقم القياسي للمشاهدة على YouTube وأصبحت رمزا للاحتجاج. كما أصدرت الفرقة ألبومها الأول "Matloob Zaeem" (Mansour, 2020). لقد شاركوا في احتجاجات سياسية، بما في ذلك ذلك الظهور أمام مئات الآلاف من الأشخاص الذين احتجوا ضد الرئيس محمد مرسي في القاهرة. خلال أدائهم ، انضم الجمهور إلى الغناء

معا ، مما أظهر دعمه للحركة الاحتجاجية. تعرف كايروكي بأنها واحدة من الفرق الموسيقية التي ساهمت بشكل كبير في تحريك المشهد الموسيقي والثقافي المصري بعد الثورة.

تم إصدار أغنية كايروكي (Cairokee) "يا الميدان" في عام ٢٠١١ وتم إنشاؤها استجابة لأحداث الثورة المصرية في وقت سابق من ذلك العام الذي غناه أمير عيد وعائدة الأيوبي. تلعب الأغنية دورا مهما في التعبير عن الروح القتالية ومقاومة الشعب المصري ضد الديكتاتورية.

الخلفية الرئيسية لهذه الأغنية هي الحركة الثورية التي بدأت في ٢٥ يناير ٢٠١١ وتعرف باسم ثورة ٢٥ يناير. وقد تم إنشاء هذه الأغنية لتكريم جميع الأشخاص الذين تظاهروا في ميدان التحرير. تم إصدار الأغنية خلال مظاهرة في عام ٢٠١١ وأصبحت ترنيمة المتظاهرين. انطلقت الحركة بسبب عدم الرضا العام عن نظام حسني مبارك الذي ظل في السلطة منذ ما يقرب من ٣٠ عاما. خرجت مظاهرات حاشدة في القاهرة ، مصر في ميدان التحرير ، رمز المقاومة الشعبية والنضال من أجل العدالة والحرية والتغيير الاجتماعي.

فرقة الروك المصرية كايروكي (Cairokee)، المعروفة بكلماتها الناقدة والمؤثرة، تنقل رسالة الشجاعة والوحدة والصبر في "يا الميدان". تتحدث كلمات الأغنية عن تجارب ديموستران الذين ناضلوا من أجل الحرية والعدالة ، وتجمع الموسيقى بين عناصر الروك والألحان المصرية التقليدية لخلق لحن مؤثر.

كانت الأغنية بمثابة أداة تعبئة وتحفيز، وحدث أصوات الشعب المصري وجذبت اهتماما دوليا واسعا، وجعلتها تراثا ثقافيا عزز النضال الديمقراطي ضد استبداد الحكومة في ذلك الوقت.

"يا الميدان" نفسها تصور روح التضامن والشجاعة للمتظاهرين الذين تجمعوا في ميدان التحرير، يقاتلون من أجل تغيير مصير أمتهم. تنقل كلمات هذه الأغنية رسالة وطنية ووحدة وأمل في مستقبل أفضل. الأسلوب الموسيقي والكلمات التي استخدمها كايروكي (Cairokee) في هذه الأغنية تمكنت من لمس قلوب الكثير من الناس ، مما جعلها واحدة من الأغاني الأيقونية التي رافقت ثورة مصر.

في هذا البحث سوف يستخدم البحث الأدوات العلمية وهي تحليل الخطاب. الخطاب ليس فقط شكلاً من أشكال الوسائط المنطوقة، ولكنه أيضاً شكل من أشكال الوسائط المكتوبة في شكل كتابات المتحدثين/الكاتب والمستمعين/القراء. ويرتبط تحليل الخطاب بدراسة اللغة أو استعمال اللغة (Imam, 2012). وفقاً لEriyanto (2011)، فإن تحليل الخطاب هو دراسة لغوية هي استجابة لشكل من أشكال اللسانيات الرسمية التي تركز بشكل أكبر على عناصر الكلمات أو العبارات أو الجمل دون أي روابط

عنصرية. ولذلك، فإن تحليل الخطاب هو دراسة اللغة أو استخدام اللغة التي تنطوي على تحليل شامل لمعرفة معنى الرسالة أو النص، سواء بشكل صريح أو ضمني. وهذه الطريقة، يمكن استخدام التحليل النقدي للخطاب لتسهيل تحليل معنى كلمات الأغاني بحيث يمكن الكشف عن كيف تشكل اللغة المستخدمة في كلمات الأغاني خطاباً بمعاني وأفكار وأفكار معينة. التحليل النقدي للخطاب الذي اتخذه الباحثون هو نموذج تيون فان ديك (Teun Van Dijk). يقسم تحليل تيون فان ديك (Teun Van Dijk) النص إلى ثلاثة مستويات مترابطة، وهي البنية الكلية (Struktur Makro) والبنية الفوقية (Super Struktur) والبنية الدقيقة (Struktur Mikro). وباستخدام نموذج التحليل هذا، يستطيع الباحثون فحص النص بدقة، من الجوانب العالمية إلى الجوانب الأكثر تفصيلاً، لفهم الرسائل الخفية في الخطاب قيد الدراسة. سيساعد التحليل النقدي للخطاب لكلمات أغنية "يا الميدان" في فهم كيف يعكس النص الظروف الاجتماعية والسياسية والأيدولوجية في وقت إنشائها، وخاصة فيما يتعلق بالقومية العربية وثورة ٢٠١١ في مصر.

ب. مشكلات البحث

أ) تحديد مشكلة:

١. وكان لتأثير الأعمال الأدبية، ومن بينها أغنية "يا الميدان"، أهمية كبيرة في إيقاظ الروح النضالية والقومية لدى الشعب المصري. أغاني مثل "يا الميدان" لم تصبح وسيلة للتعبير عن مشاعر الناس وتطلعاتهم فحسب، بل أصبحت أيضاً رمزا لمقاومة السخط الاجتماعي والسياسي.
٢. وتنعكس قيم الوطنية والقومية في كلمات أغنية "يا الميدان" من خلال التأكيد على الاعتزاز بالهوية الوطنية وروح النضال من أجل حرية وكرامة الأمة المصرية. وينعكس ذلك في استخدام الكلمات التي تؤكد على التضامن والشجاعة وروح التغيير.
٣. يلعب استخدام اللغة والأسلوب الأدبي في أغنية "يا الميدان" دوراً مهماً في التأثير على فهم وتفسير الرسائل النضالية الواردة فيها. على سبيل المثال، يمكن أن يؤدي استخدام الاستعارة والرمزية إلى زيادة الجاذبية العاطفية وتعزيز رسائل المقاومة.
٤. العلاقة بين السياقات الاجتماعية والسياسية والدينية مهمة جداً في تشكيل وتفسير أغنية "يا الميدان". تعكس هذه الأغنية تطلعات الشعب المصري إلى تغيير اجتماعي وسياسي أفضل، مع التأكيد على الهوية الدينية في سياق هذا النضال.

٥. يمكن أن يساعد منهج تحليل الخطاب النقدي لتيون فان ديك في فهم وتفسير الرسائل المخفية أو الضمنية في أغنية "يا الميدان". يسمح لنا هذا النموذج برؤية كيف تقوم هذه النصوص بإعادة إنتاج أو تحدي هياكل السلطة والأيديولوجيات القائمة، وكذلك كيف يمكن لهذه الرسائل أن تؤثر على آراء الناس ومواقفهم تجاه الثورة المصرية عام ٢٠١١.

ب) حدود البحث:

سيركز هذا البحث على التحليل النقدي للخطاب في أغنية "يا الميدان"، وهو عمل أدبي يحتوي على قيم الوطنية والقومية المصرية في النضال من أجل حقوقهم الإنسانية. سيستخدم البحث المنهج تيون فان دايك (Teun Van Dijk) لتحليل البنية الكلية (Struktur Makro) والبنية الفوقية (Super Struktur) والبنية الجزئية (Struktur Mikro) للغنية. سيقوم البحث بوصف كلمات أغنية "يا الميدان" والتعرف على المعاني والأفكار والخواطر الواردة فيها، وربطها بالسياق الاجتماعي والسياسي والثقافي لمصر.

ج) أسئلة البحث:

وفي صياغة مشكلة البحث في تحليل الخطاب النقدي في أغنية "يا الميدان" ما يلي:

١. كيف البنية الكلية (Struktur Makro) في لكلمات أغنية "يا الميدان" في منهج تحليل الخطاب النقدي Teun Van Dijk؟
٢. كيف البنية الفوقية (Super Struktur) في لكلمات أغنية "يا الميدان" في منهج تحليل الخطاب النقدي Teun Van Dijk؟
٣. كيف البنية الدقيقة (Struktur Mikro) في لكلمات أغنية "يا الميدان" في منهج تحليل الخطاب النقدي Teun Van Dijk؟

ج. أهداف البحث وفوائده

أ) أهداف البحث:

أهداف البحث في تحليل الخطاب النقدي في "يا الميدان" هي كما يلي:

١. تحليل البنية الكلية (Struktur Makro) في لكلمات أغنية "يا الميدان" في منهج تحليل الخطاب النقدي Teun Van Dijk.

٢. تحليل البنية الفوقية (Super Struktur) في لكلمات أغنية "يا الميدان" في منهج تحليل الخطاب النقدي Teun Van Dijk.

٣. تحليل البنية المجهرية (Struktur Mikro) في لكلمات أغنية "يا الميدان" في منهج تحليل الخطاب النقدي Teun Van Dijk.

ب) فوائد البحث:

١. الفوائد النظرية:

الفائدة النظرية من هذه الدراسة هي إضافة الكحزانة المتعلقة بتحليل الخطاب النقدي لنموذج Teun Van Dijk، خاصة في سياق الأدب العربي.

٢. الفوائد العملية:

الفائدة العملية من هذه الدراسة هي مساعدة طلاب اللغة العربية وآدابها في تعزيز تحليل الخطاب النقدي حول الأعمال الأدبية، بحيث يمكن أن يساهم في مزيد من الفهم للعلاقة بين اللغة والثقافة والسياسة في سياقات معينة، ومن ثم يمكن أن تكون نتائج هذا البحث مصدراً مرجعياً للبحوث اللاحقة المتعلقة بدراسة الأعمال الأدبية العربية وحول ثورة مصر ٢٠١١.

د. منهجية البحث

أ) منهج البحث ونوعه

تم استخدام منهج البحث النوعي الوصفي للبحث المطبق في هذا البحث. البحث الوصفي في حد ذاته هو بحث يهدف إلى الكشف عن معلومات حول أحد الأعراض أو الحالة، ويجب أن تكون الأعراض والمواقف التي تمت دراستها مناسبة في وقت إجراء البحث (Arikunto, 2006). ببساطة، يتم استخدام البحث الوصفي لتقديم الحقائق والنتائج في البحث بشكل منهجي وواقعي ودقيق. في البحث النوعي الوصفي، يمكن للباحثين استكشاف أوصاف معقدة ومتعمقة لأعراض الحالة قيد الدراسة. وهذا يسمح بفهم أعمق للسياق والعوامل التي يجري بحثها.

ب) مصدر البحث

المصادر الأولية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر البيانات الأول أو مصادر البيانات مباشرة من مصدر البيانات الأصلي. مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو الفيديو الموسيقي لأغنية يا الميدان من قناة اليوتيوب

كايروكي (Cairokee) و سبوتيفاي <https://youtu.be/umlJJFVgYVI?si=ckE4dqVf6GN8R3bs>
كايروكي (Cairokee)

<https://open.spotify.com/intltrack/2SgSrd54yO1vovVrqrkoyt?si=25ede4b7b07141a9>
هاتين البيانات 2 الأساسية لها مزاياها وعيوبها. تحتوي قناة YouTube على مقاطع فيديو موسيقية ولا تحتوي على كلمات الأغاني، والعكس صحيح من Spotify.

مصادر البيانات الثانوية هي تلك التي حصل عليها أو جمعها الباحث لإجراء بحث من مصادر البيانات الموجودة لدعم مصادر البيانات الأولية. مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي الكتب أو المقالات الصحفية أو مواقع الويب الموثوقة لتكون بمثابة مراجع واقعية فيما يتعلق بقضية الثورة المصرية عام ٢٠١١.

ج) طريقة جمع البيانات

تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنيات تدوين الملاحظات. تقنية تدوين الملاحظات هي منهجية لجمع البيانات تتضمن استخدام الكتب أو المؤلفات أو مواد المكتبة لتسجيل أو اقتباس آراء الخبراء الواردة في هذه المصادر. يذكر Surdayanto (2015) أن منهج الاستماع هو منهج مستخدم في البحث اللغوي من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة التي تتم دراستها. وفقًا لـ Surdayanto (2015)، بعد استخدام التقنية الأولى أو الثانية، يمكن إجراء التسجيل باستخدام أدوات كتابة معينة.

الهدف هو تعزيز الأساس النظري في البحث. تتضمن هذه التقنية عادةً استخدام الكتب والأدبيات والمواد المكتبية ذات الصلة بالبحث الذي يتم إجراؤه، والتي يمكن العثور عليها غالبًا في المكتبات أو مواقع البحث. باستخدام هذه التقنية، يمكن للباحثين تجميع وتنظيم المعلومات من مصادر مختلفة لدعم الحجج أو الفرضيات المطروحة في أبحاثهم. إن تقنيات جمع البيانات، يرجى ملاحظة، في هذا البحث هي كما يلي:

١. جمع البيانات للاستماع إلى الأدبيات ذات الصلة وتدوين الملاحظات منها فيما يتعلق بالأعمال الأدبية والتاريخ والثقافة العربية والحضارة الأدبية العربية والأعمال الأدبية عن مصر ونظريات التحليل النقدي للخطاب.

٢. جمع البيانات للاستماع إليها وتدوين الملاحظات عن الوثائق المتعلقة بالأعمال الأدبية، وخاصة أغنية يا الميدان والثورة المصرية، مثل النص الأصلي والتحليلات السابقة والمقالات والكتب المتعلقة بهذه الأعمال الأدبية.

(د) طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تحليل المحتوى. يمكن استخدام هذه التقنية لتحليل المحتوى مثل الخطاب والمستندات والكلمات وغيرها المتعلقة بالسؤال قيد الدراسة. وفقًا لفورمان Forman & Damschroder (2015)، أنه يجب إجراء تحليل المحتوى النوعي في إطار نهج نوعي أوسع، دون إشراك التقنيات الحسابية أو الإحصائية. تحليل المحتوى يهدف هذا البحث إلى استكشاف المعاني والأفكار والخواطر الواردة في أغنية "يا الميدان". ويوفر هذا النهج فهمًا أعمق لكيفية استخدام اللغة لنقل رسائل الوطنية والقومية وحتى مقاومة الحكم المصري. من خلال فحص البنية الكلية (Struktur Makro) والبنية الفوقية (Super Struktur) والبنية الدقيقة (Struktur Mikro) للشعر، يمكن لباحثة تحديد كيفية استخدام اختيار الكلمات وأسلوب اللغة وبنية الجملة لخلق تأثير عاطفي وعميق على المستمعين والقراء. وهذا يوفر نظرة ثاقبة مهمة حول كيف يمكن للأعمال الأدبية مثل الشعر أن تكون أداة للتعبير عن النضالات والتطلعات الوطنية.



هـ. الدراسات السابقة

لا يزال من الصعب جدا العثور على الأبحاث السابقة حول البحث عن أغنية "يا الميدان". لذلك، هناك العديد من الدراسات التي تشبه إلى حد ما البحث، بما في ذلك:

١. في بحث أجراه (Pikal, 2018) Eliyas Pikal بعنوان Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu-Lagu "Religi Maher Zain (Studi Terhadap Lagu-Lagu Maher Zain)". يهدف هذا البحث إلى محاولة استكشاف الرسالة الدعوية المتضمنة في كلمات أغاني Maher Zain، خاصة في ألبومات "Thank You Allah" و"Forgive" المنهج التحليلي المستخدم هو نموذج تحليل الخطاب الذي وضعه Teun Van Dijk والذي يتكون من ستة عناصر: الموضوعية والتخطيطية والنحوية والأسلوبية والبلاغية. يهدف هذا البحث إلى التعرف على ووصف محتوى الرسائل الدعوية الواردة في كلمات أغاني

Mahe Zain. منهج البحث المستخدم نوعي، يركز على التحليل السياقي ومعنى الأساليب الدعوية في كلمات الأغاني. البيانات الرئيسية لهذه الدراسة هي كلمات أغاني Mahe Zain ، والتي يتم تسجيلها ونسخها لمزيد من التحليل. تتضمن عملية التحليل إعادة صياغة النص الغنائي للأغنية وتطويره لفهم الرسالة الدعوية المتضمنة فيها. ومن ثم، يهدف هذا البحث إلى تقديم فهم متعمق لمساهمة Mahe Zain في نشر الرسائل الإسلامية من خلال الموسيقى. الفرق مع البحث السابق هو أنه يستخدم كائن مختلف عن البحث السابق والتشابه مع البحث السابق هو أنه يستخدم نظرية تحليل الخطاب النقدي مع المنهج التحليل من Teun Van Dijk.

٢. في بحث أجراه (Miftah I, 2019)، بعنوان Lirik Lagu Sawfa Nabqa Huna: Telaah Teks Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk. يهدف هذا البحث إلى مناقشة تحليل كلمات أغنية "سوف نبقة هنا" (Sawfa Nabqa Huna) التي ألفها عادل المسيحي كشكل من أشكال الاحتجاج ضد حكومة معمر القذافي في ليبيا. يركز هذا البحث على اختيار الكلمات وكيف قام عادل ماسيحي بتأليف كلمات الأغنية لإيصال رسالة إلى المستمعين. يستخدم تحليل البيانات في هذا البحث منهج تحليل الخطاب النقدي الذي طوره Teun Van Dijk. من خلال هذه الكلمات، ابتكر عادل المسيحي كلمات مريحة ونقل رسالة أخلاقية ومقاومة للظلم في ظل حكم القذافي. الفرق مع البحث السابق هو أنه يستخدم كائن مختلف عن البحث السابق والتشابه مع البحث السابق هو أنه يستخدم نظرية تحليل الخطاب النقدي مع المنهج التحليل من Teun Van Dijk.

٣. في بحث أجراه Dedi M (2021)، بعنوان Dimensi Teks Wacana Kritis Model Van Dick Dalam Syair Nasehat Diniyah Karya Hasan Qolay. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل بنية نص نصها دينية في كتاب "Taudihus Sholah" ل Hasan Qolay باستخدام نظرية الخطاب النقدي لمنهج Teun Van Dijk. أظهرت نتائج التحليل أن الموضوع الرئيسي لقصيدة Nasehat Diniyah هو الدعوة إلى تذكر الآخرة من خلال التمسك بالصلاة قبل الموت. من حيث البنية الفوقية، يتألف الشعر من ثلاثة أجزاء: المقدمة (اعتذار الكاتب)، المحتوى (حث على المحافظة على الصلوات الخمس والتحذير من الموت)، والخاتمة (التأكيد على وجوب التمسك بأوامر الدين). أما في البنية الجزئية ، تم تعيين هذه القصيدة في سكان قرية Campang Tiga وتنقل رسالة أخلاقية قوية حول أهمية العبادة والاستعداد للموت. هذه القصيدة ليست فقط عملاً أدبياً ، ولكنها أيضاً غنية بالقيم

الدينية والأخلاقية. الفرق مع البحث السابق هو أنه يستخدم كائنًا مختلفًا عن البحث السابق والتشابه مع البحث السابق هو أن كلاهما يستخدم نظرية تحليل الخطاب النقدي مع نموذج تحليل Teun Van Dijk.

٤. في بحث أجراه Moh Rozy Zamroni (2022)، بعنوان "Analysis of Van Dijk's Discourse in the Poetry Asyhadu an la Imroata Illa Anti by Nizar Qobani"، يهدف هذا البحث إلى التحقيق في قصيدة "Asyhadu An Lâ Imra'ata Illâ Anti" لنزار قباني (Nizar Qobani). يقدم هذا الشاعر جمال الكلمات التي تصف الوضع الاجتماعي، باستخدام تحليل خطاب Teun Van Dijk. الطريقة المستخدمة نوعية، مع التحليل السيميائي كأداة اختبار. تكشف نتائج الدراسة عن جوانب العلامات والافتراضات المتعلقة بالسياق الاجتماعي المصور في آيات الشاعر. يصف هذا الشاعر المرأة، وهي الزوجة المحبوبة، التي لديها القدرة على الاعتناء بها والعناية بها بجدية كاملة، وكذلك رعاية طفل صغير. توصف المرأة بأنها قوية ومحبة وصبورة وقادرة على مرافقة الشاعر خلال مختلف الأحداث السعيدة والحزينة في حياتها. الفرق مع البحث السابق هو أنه يستخدم كائن مختلف عن البحث السابق والتشابه مع البحث السابق هو أنه يستخدم نظرية تحليل الخطاب النقدي مع نموذج التحليل من Teun Van Dijk.

٥. في بحث أجرته Roshinta P.A (2024)، بعنوان "Critical Discourse Analysis Van Dijk Komodifikasi Dakwah Program Share It Pada Muslim TV"، يستكشف هذا البحث تسليع الدعوة من خلال برنامج "شاركها"، حيث تصبح الدعوة سلعة يمكن بيعها. يستخدم هذا البحث النوعي طريقة تحليل الخطاب النقدي Teun Van Dijk، بما في ذلك تحليل النص والإدراك الاجتماعي والسياسي الاجتماعي. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. أظهرت نتائج الدراسة أن تسليع الدعوة يحدث من مرحلة ما قبل الإنتاج، مع استخدام اللغة والأسلوب الحديث ولكن ليس في النص. في مرحلة الإنتاج، تم صنع المجموعة بمفاهيم معاصرة مثل البودكاست والمقاهي. تسهل الابتكارات في شكل إعلانات تشويقية وقصيرة على الجمهور فهم رسالة ومعرفة مقاطع البث. وهكذا، تصف هذه الدراسة كيف يمكن للدعوة أن تتحول إلى سلعة في سياق برنامج "Share It"، من خلال النظر في جوانب النص والإدراك الاجتماعي والسياسي الاجتماعي في تحليلها. الفرق مع البحث السابق هو أنه يستخدم كائن مختلف عن البحث السابق والتشابه

مع البحث السابق هو أنه يستخدم نظرية تحليل الخطاب النقدي مع نموذج التحليل من Teun Van Dijk.

و. الاطار النظري

أ) شعر

وفقا لتفكير العرب ، الشعر هو ذروة الجمال الأدبي. لأن الشعر هو شكل من أشكال الكتابة على الجدران التي تنتج عن نعومة المشاعر وجمال الخطوات الخيالية. لذلك ، فإن العرب مغرمون بالشعر أكثر من الأعمال الأدبية الأخرى.

إذا كان من الممكن تسمية العمل شعراً، فإن هناك عدة خصائص تشمل شكله المنظم والمنقوش (Dzawahir Syakliyah) وجوهره الخيالي الانفعالي (Dzawahir Bathiniyah)، فيعتبر العمل شعراً أو سيايراً (Thibanah, 1404 H). الشعر هو أيضاً وسيلة غير مباشرة للتحدث عن شيء ما (Pradopo, 2000). يمكن للشعراء الموهوبين تصميم شعرهم دون دراسة أو إتقان علم العرض أو القافية. على سبيل المثال، اعتمد شعراء الجاهلية (أو الجاهلية) وصدر الإسلام على حدسهم وقدرتهم على كتابة الشعر. ومع ذلك فإنهم لا يخطئون في هذا الأمر أبداً (Al-Sayyid, 1404H). وفقاً (Husain 1970)، يجب على السير أن يتبع الأنماط المؤسسية للشعر العربي (مقياس عرضي) وأن يكون له طابع موسيقي (مقياس موسيقي). يختلف الشعر العربي عن شعر الأمم الأخرى لوجود المقياس العرضي والمقياس الموسيقي. ومع ذلك، لا يمكن لهذه الاتفاقية أن توقف التحول الذي يتطلب ألا يعتبر الشعر دائماً خطاباً موزوناً ومقفعاً. وهدف هذه الحركة هو تحرير الشعر من تعلقه بالوزن والقافية اللذين يشكلان النظام والنمط. جادل أنصار الحرية الشعرية مؤخراً بأن القابلية للنمط أعاقت حرية التعبير لدى الشعراء.

عرف الشعر في الجاهلية بأنه الكلمات الإيقاعية والكوفية التي تعبر عن خيالات جميلة وأشكال كلمات مؤثرة وعميقة (Al-Zayyat, 1996). من الناحية اللغوية، يأتي الشعر من كلمة Sya'ara نفسها والتي تعني مثلخمسة وهو ما يعني المعرفة (Amin, 1975). وفي المعجم العربي كلمة sya'ara (شعر) أي العلم والحكمة. ولذلك فإن كلمة "الشعر" التي يمكن أن تعني "العالم" أي العالم والنصف الآخر عند Safa (2000) هي "العلم" أي المعرفة. ويذكر في المعجم المنطوق نفسه أن كلمة سيار تطورت بعد ذلك إلى لفظ للشعر على النحو التالي: و الشعر منظوم القول، غلب عليه لشرفه بالوزن و القافيه.. سيار في المصطلحات عند عدة خبراء في اللغة العربية وآدابها (Hamid, 1995) هي كما يلي:

١. يقول علي البدري: "القصيدة جملة تؤلف عمداً بالإيقاع العربي والوزن".
 ٢. يقول لويس معلوف: "القصيدة جملة تُعطى إيقاعاً وقافية عمداً".
 ٣. قال أحمد حسن الزيات: «الشعر جملة ذات قوافي وقوافي، تعبر عن خيالات جميلة، وتوصف أيضاً أحداثاً قائمة».
 ٤. قال قدامة بن جعفر في مجلة الأبحاث (Tohe, 2003): «الشعر كلام له وزن وبرق. وفيه ذات معنى».
 ٥. وتعريفها عند Kamil هو أن "القصيدة هي الكلام أو الكتابة التي لها وزن، باحص و فو" الفية وعناصر التعبير عن الذوق والخيال التي ينبغي أن تكون أكثر هيمنة من النثر" (Kamil, 2009)
- وخلافاً لمعظم التعاريف والمفاهيم التي ذكرناها سابقاً، يعتقد Al- Manfaluthi أن السير يمكن أن يكون مرتبطاً بالوزن والقافية، ولكن يمكن أيضاً فصلهما عن كليهما (Al-Manfaluthi). وقد اكتسبت أطروحة Al- Manfaluthi شرعيتها منذ ظهور حركة السير الحر، التي لم تعد تريد التقيد بالوزن والقافية. يهدف ظهور الشعر الحر إلى تقديم الشعر كشكل من أشكال الإبداع العفوي وغير المصمم.
- بدأ هذا النوع من الشعر في الظهور، خاصة في مصر، خلال فترة النهضة المعروفة باسم الحديث السري أو الشعر الحديث (Maslihah dan Effendy, 1992) عندما أنهى الفرنسيون حكمهم الاستعماري في مصر في أوائل القرن التاسع عشر حتى اليوم. كما أثر المتعاليون الأمريكيون على الأدب العربي، وخاصة الشعر، بعد الاستعمار الفرنسي لمصر. إن النظرية القائلة بأن الأدب الرومانسي الفرنسي والأدب المتعالي الأمريكي يمثلان الحداثة والتقدم هي الأساس في تبني أدب هذين البلدين (Dardiri, 2011)

ب) الأدب الموسيقي العربي

في الموسيقى الإسلامية، يسمى ترتيب النغمات المقام، أو المقامات بصيغة الجمع. المقام في الموسيقى العربية يستخدم فقط نغمات قليلة من النغمة الكاملة. وهذا يشبه السلم الموسيقي في الموسيقى الغربية، ولكن له تأثير أكبر على الموسيقى التي يتم تأليفها. يتكون المقام من ترتيب لحن يعتمد على نغمة رئيسية معينة من الترتيب النغمي. ولذلك، فإن الأغنية المكتوبة بالمقام يجب ألا تستخدم نغمات معينة فقط، بل يجب أن تتضمن أيضاً ترتيباً لحنياً يتوافق مع ترتيب النغمات (Manshur, 2007).

ولدت شخصيات عظيمة في مجال الفنون الموسيقية في بداية عصر المجد الإسلامي. بالإضافة إلى ذلك، استخدم العلماء المسلمون الموسيقى كأداة للشفاء. إن التقدم في العلم والثقافة علامة على مجد الحضارة الإسلامية. ترتبط الأخلاق الإسلامية والثقافة العربية وغيرها من الثقافات العظيمة ارتباطاً وثيقاً بتقدم العلم والثقافة (Yunus M. , 2016). ولذلك فإن ما يسعى بالثقافة الإسلامية لا ينبع دائماً من الجزيرة العربية. وقد يكون نتيجة التبني أو التناقص بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية. مثل المسلمين السابقين الذين تعاونوا الموسيقى العربية مع الموسيقى الفارسية والهندية واليونانية.

في الأساس، الأدب يناقش الجمال، والموسيقى هي أيضاً جزء من مجال الأدب. وباعتباره أحد مكونات لغة اللغة العربية والحياة الأدبية، فإن الساعي، أي الكلمات الجميلة، هو أحد مكونات الموسيقى. الاستماع إلى الموسيقى تجربة ممتعة وجميلة. الموسيقى العربية هي جزء من تقاليد الموسيقى الكلاسيكية غير العادية في جميع أنحاء العالم. تسمى الأغاني النشيديّة والبوبية الناشئة عن الشعر الذي كتبه الشعراء العرب بالأدب الموسيقي العربي.

ج) كلمات الاغنية

الكلمات أو الآيات ، بعبارة بسيطة ، هي الكلمات الموجودة في الأغنية. يمكن أن تثير كلمات الأغاني مشاعر المستمع ، مثل الفرح أو الحزن أو العاطفة ، كما أنها بمثابة جزء مهم من الأغنية التي تحدد الموضوع. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن توفر كلمات الأغاني أيضاً نظرة عامة على الجو والمعنى الوارد فيها. ومع ذلك ، لمعرفة كلمات الأغنية بدقة ، يجب على المرء أن يعرف معنى "كلمات". (Suharto, 2006)

بالحديث عن الأغاني العربية ، يمكن القول أيضاً أن الاستماع إليها وفهمها أمر صعب لأن البنية تبني تدريجياً ، سطرًا سطرًا ، وعبارة عبارة ، وحتى كلمة بكلمة. انتبه إلى الفروق الدقيقة التي تحيط بها لفهمها. وكما ذكر جهاد راسي وسلوى الشوان، فإن الاستماع إلى الأغاني العربية يجب أن يشارك بنشاط في رحلتها التاريخية، مع مراعاة كل تفاصيل اللحن والنص والاستجابة والإدراك والذوق. وهكذا، تعتبر الأغنية النسيديّة، كواحدة من الأغاني العربية، نوعاً يلون عالم الموسيقى العربية المعاصرة. ناسيد فريدة من نوعها ، كأغنية خاصة مثالية ، تهدف إلى الصلاة والثناء على النبي. (Manshur, 2007)

كل أغنية لها هيكل ، وهي الأجزاء المرتبطة ببعضها البعض وتتكون من مصطلحات معينة. يمكن للشعراء بسهولة تخطيط شكل ونوع الأغاني بشكل منهجي وهادف من خلال معرفة بنية الأغاني. من بين المكونات:

أ) مقدمه (Intro)

يحتوي التكوين على مقدمة (Intro)، وهو جزء مهم في البداية وعادة ما يتبعه مباشرة بيان موضوع أو قسم رئيسي. غالبا ما تقدم المقدمة أيضا وصفا أوليا لكلمات الأغنية حول محتوى القصة أو الرسالة التي سينقلها الشاعر الغنائي ، وكذلك لجذب الانتباه للرقص لسماع الأغنية بأكملها. يمكن أن تتكون المقدمة أيضا من عدة أسطر ، ويمكن أن تكون في جملة واحدة فقط ، ولكن في جملة واحدة فقط يمكن أن تعطي قوة قوية. تسمى بداية الأغنية أيضا المقدمة (Intro).

ب) بيت شعر (Bait Syair)

ستظهر كلمات / آية في مقدمة الأغنية بعد المقدمة ، وهي الآية الأولى من القصة الافتتاحية. الآية في كلمات الأغنية هي أحد مكونات الأغنية التي تصف آية من القصيدة. تستخدم كل أغنية نمط الآية هذا بشكل متكرر. وفقا ل Fahri (2015) ، على الرغم من أن الموسيقى هي نفسها، إلا أن محتوى الآيات مختلف. تحتوي القصيدة عادة على قصة أو قصص يريد كاتب الأغاني نقلها ، وغالبا ما يكون لها بنية تتكرر طوال الأغنية. يمكن لكل آية أن تكشف عن معلومات جديدة أو تزيد من تطوير الموضوع الرئيسي للأغنية. وعادة ما يتبعه جوقة أو امتناع ، والذي يتكرر في كثير من الأحيان بحيث يسهل تذكره (Fahri, 2015).

ج) جوقه (Chorus)

عادة ما تكون جوقة الجزء الأكثر توقعا من الأغنية هي جوهر الأغنية. الجوقة لها لحن يمثل تطورا إضافيا للقصيدة ، والتي تصل إلى ذروتها. وفقا لفهري ، يشار إلى هذه الجوقة أيضا باسم reffrain ، وهو جوهر الأغنية (Fahri, 2015).

جوقة كلمات الأغنية هي جزء متكرر وعادة ما تكون أسهل جزء يمكن تذكره. غالبا ما تنقل الجوقة النقطة الرئيسية أو موضوع الأغنية ، وتتميز بلحن قوي وكلمات بسيطة وجذابة. تعمل الجوقة كذروة عاطفية للأغنية ، مما يمنح المستمعين شيئا مألوفا يجعلهم يرغبون في الغناء.

د) فاصله (Interlude)

الفاصل ، وفقا ل (Fahri 2015) ، هو الجزء الذي يربط حروف العلة أو الآيات. يمكن أيضا تسمية الفاصل الغنائي في الأغنية هو جزء فعال يظهر بين الآيات أو قبل الفاصل أو الجوقة.

تتمثل وظيفة الفاصل في توفير وقفة في كلمات الأغاني ، وتوفير التنوع الموسيقي ، والحفاظ على تدفق وزخم الأغنية. يمكن أيضا استخدام الفاصل للتأكيد على مهارة الموسيقي أو إضافة جو أو عاطفة إلى أغنية. يضمن هذا الفاصل انتقالا سلسا بين الآية والجوقة.

ه) انتهاء (Ending)

النهاية هي الجزء الأخير من الأغنية. يتكون هذا عادة من تلاشي أو تكرار ، أو ستنتهي الأغنية عند الشريط الأخير. النهاية على كلمات الأغاني هي الجزء الأخير من الأغنية (Fahri, 2015) ، والتي تغلقها بشكل فعال. يمكن أن تكون نهاية كلمات الأغنية في شكل آية أخيرة ، أو تكرار لتكرار أو جوقة ، أو جزء فعال ينهي الأغنية بطريقة ترضي المستمع. غالبا ما تترك النهاية الجيدة انطبعا عميقا وتجلب إحساسا بالإنجاز.

د) تحليل الخطاب (Analisis Wacana)

في مصطلحات الخطاب ، يتم استخدامه كترجمة لكلمة المملكة المتحدة ديسكوز. تأتي كلمة "الحديث" من الكلمة اللاتينية "discursus" والتي تعني "الركض من مكان إلى آخر" ويمكن تفسيرها على أنها تفكير أو اتصال لفظي. التعبير عن الأفكار والأفكار. محادثة أو محادثة

تحليل الخطاب أو *Discourse Analysis* هي طريقة لدراسة الخطاب الوارد في رسائل الاتصال سواء كتابيا أو شفويا. يرتبط تحليل الخطاب هذا بالمحتوى الوارد في الاتصال ، والذي يكون في الغالب في شكل نص (Pawito, 2007) . لذلك ، يسمح تحليل الخطاب أيضا بإيجاد أنواع الطرق التي يمكن أن يستخدمها الأشخاص للتواصل كأداة لتحقيق أهداف ونوايا معينة تحتوي على رسائل خطاب ليتم نقلها.

تحليل الخطاب هو مجال دراسي بدأ في الظهور منذ بضعة عقود فقط. حتى الآن ، ركزت المدارس اللغوية أكثر على تحليل الجمل ، ولكن في الآونة الأخيرة بدأ بعض اللغويين في الاهتمام بتحليل الخطاب

كمجال مهم (Lubis, 1991). تحليل الخطاب هو فحص بنية الرسائل في التواصل. على وجه التحديد ، تحليل الخطاب هو مناقشة لمختلف الوظائف (البراغماتية (Pagmatik)) للغة. (Sobur, 2015).

تحليل الخطاب باللغة العربية، على النحو التالي:

الكلام المنطوق (خاصة) عندما يتجاوز الجملة الواحدة طولاً و قد يطلق المصطلح على الكلام المكتوب أحياناً و على الحوار أحياناً أخرى (Baalbaki, 1990). ومن هذا التعريف يمكن استنتاج أن الخطاب ينقسم إلى قسمين، هما المنطوق والمكتوب، أي الشفهي والمكتوب.

تحليل الخطاب في الدراسات اللغوية هو استجابة لمنهج لغوي رسمي يركز أكثر على وحدات مثل الكلمات أو العبارات أو الجمل دون النظر في العلاقات بين هذه العناصر. على عكس اللغويات الشكلية ، يركز تحليل الخطاب على المستوى فوق الجملة ، خاصة من حيث العلاقات النحوية التي تتشكل على مستوى أوسع من الجملة. (Eriyanto, 2011)

وفقاً ل Eriyanto (2011) في تحليل الخطاب ، هناك ثلاث وجهات نظر يمكن استخدامها في فهم دور اللغة ، وهي كما يلي:

١. ينظر إلى اللغة على أنها وسيلة اتصال تربط البشر بأشياء خارج أنفسهم. يهدف تحليل الخطاب من هذا المنظور إلى وصف القواعد النحوية والجمل والفهم المشترك. يتم تقييم الخطاب على أساس الحقيقة النحوية والدلالية.
٢. الموضوع هو التركيز الرئيسي في الأنشطة اللغوية والتفاعل الاجتماعي. يهدف تحليل الخطاب من وجهة النظر هذه إلى الكشف عن معاني وأهداف معينة واردة في الخطاب.
٣. ينظر إلى اللغة على أنها تمثيل يؤثر على تكوين الموضوعات والموضوعات والاستراتيجيات في الخطاب. يهدف تحليل الخطاب من هذا المنظور إلى تحديد ونقد القوة التي تتجلى في عملية اللغة. يعرف هذا النهج باسم تحليل الخطاب النقدي لأنه يستخدم منظوراً نقدياً في تفكيك الخطاب. (Eriyanto, 2011)

على الرغم من أن تعريف الخطاب يختلف بالفعل وفقاً لوجهة النظر المستخدمة في النظرية المستخدمة. في الأساس ، يمكن الاتفاق على أن الخطاب هو عملية اجتماعية وثقافية (Sosiokultural) ولغوية. ذكر Teun Van Dijk أيضاً أن الخطاب هو في الواقع بنية نظرية مجردة ، وبالتالي

فإن خطاب البيكوم متحيز ليتم رؤيته فقط من خلال الشكل المادي للغة. ينظر إلى تجسيد الخطاب من النص (Rani, 2004). كلمة الخطاب هي واحدة من أكثر ما تم ذكره. كلما تم ذكر واستخدام كلمات الخطاب ، كان التعريف أكثر وضوحا ، ولكن كلما أصبح أكثر غموضا. ويعرف الكثيرون أيضا الخطاب على أنه نوع من اللغة أكبر من الجمل (Eriyanto, 2011).

تحليل الخطاب هو عمل اجتماعي يوجد فيه حوار اجتماعي ، مما يعني أن الكلام والكلمات المستخدمة تختلف باختلاف المكان والسياق الذي يتم فيه إلقاء الخطاب. تعتمد الكلمات المستخدمة على كيفية الإدلاء بالبيان وفي أي سياق. بمعنى آخر، يتشكل تحليل الخطاب اجتماعيا وتاريخيا، وتوجد خطابات مختلفة اعتمادا على المؤسسات والممارسات الاجتماعية التي تشكلها، فضلا عن موقف من يتحدث ولن يقدم الخطاب.

بالنظر إلى أن الخطاب ليس محايدا أبدا ، يجب أن يشير البحث إلى أن استخدام تحليل الخطاب هو التغلب على مشاكل عدم المساواة التي تحدث في المجتمع مثل الاختلافات الأساسية من حيث الطبقة والظروف القسرية والعرق والجنس والدين.

ببساطة ، الخطاب هو نظرية تحاول تفسير حدوث حدث مثل تكوين جملة مضمونة بتحليل الخطاب. يمكن تطبيق تحليل الخطاب في مجموعة متنوعة من السياقات ، بما في ذلك وسائل الإعلام والسياسة والأدب والتعليم وغيرها. يمكن أن توفر هذه الطريقة فهما أعمق لكيفية استخدام اللغة لتشكيل الفكر والقيم والسلوك البشري والتأثير عليه في المجتمع.

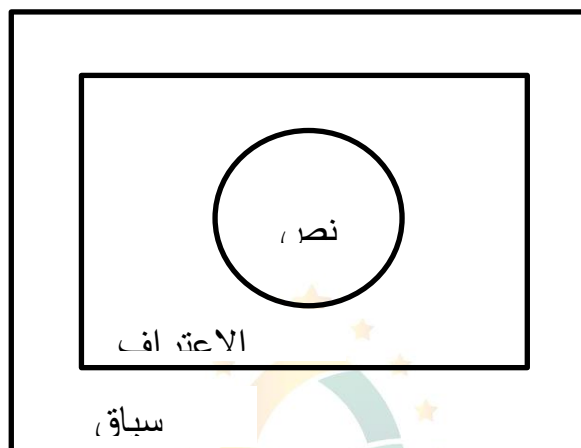
(هـ) التحليل النقي للخطاب (Teun Van Dijk) (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk)

قدم Teun Van Dijk نموذجا لتحليل الخطاب النقدي يسمى "الإدراك الاجتماعي" ، والذي يشير إلى النهج الميداني لعلم النفس الاجتماعي لشرح بنية وعملية تكوين النص. وفقا ل Van Dijk ، فإن دراسة الخطاب لا تعتمد فقط على تحليل النصوص ، لأن النصوص تعتبر نتيجة لممارسات الإنتاج التي يجب مراعاتها أيضا. يذكر Darma (2009) هذا في سياق أن تحليل الخطاب يجب أن ينطوي على فهم السياق الاجتماعي وممارسات الإنتاج التي تحيط بالنص ، وليس فقط التركيز على النص نفسه.

تعد بنية النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي جزءاً لا يتجزأ من إطار عمل فان ديك. وفقاً لـ (Eriyanto, 2011)، يمكن وصف تحليل الخطاب النقدي، والمخطط وطرق البحث التي يمكن تطبيقها تقع في إطار Van Dijk، وفيما يلي إطار تحليل الخطاب النقدي لفان ديك:

جدول ١

كيرانجكا أناليسي واکانا تون فان دجيك



تحليل الخطاب النقدي أوضح Teun van Dijk أن الخطاب تتم مراجعته من ثلاثة جوانب رئيسية: النص والإدراك الاجتماعي والسياق. تفاصيل كل بعد هي كما يلي.

أ) بعد النص: يركز على بنية النص واستراتيجية الخطاب المستخدمة لنقل رسالة أو موضوع معين. يتضمن فحص كيفية استخدام الجمل والفقرات والعناصر اللغوية الأخرى لبناء تمثيلات معينة للواقع.

ب) البعد المعرفي الاجتماعي: يشمل عملية إنتاج النصوص التي تنطوي على الإدراك الشخصي للمؤلف. يتضمن فهماً لكيفية تأثير المعرفة الشخصية للكاتب ومعتقداته وقيمه وخبراته على الطريقة التي ينظمون بها الرسالة وينقلونها في كتاباتهم.

ج) البعد السياقي: يأخذ في الاعتبار السياق الاجتماعي والسياسي والثقافي والتاريخي الذي يتطور فيه الخطاب. ويشمل فهماً لكيفية انعكاس الخطاب وتأثره بالديناميات الاجتماعية مثل المؤسسات وهياكل السلطة والقيم المهيمنة التي تعمل في سياق معين.

من خلال النظر في هذه الجوانب الثلاثة، لا يدرس تحليل الخطاب النقدي كيفية بناء النص من الناحية اللغوية فحسب، بل يدرس أيضا كيف يؤثر الإدراك الفردي والعوامل السياقية على تشكيل الخطاب الأوسع.

تحليل الخطاب النقدي ل Teun Van Dijk هو النموذج الأكثر استخداما من قبل الباحثين لأن Teun Van Dijk يجمع بين عناصر الخطاب بحيث يمكن استخدامها واستخدامها ببساطة. يرى Teun Van Dijk أيضا نصوصا من عدة مستويات تحتوي أجزاءها على أجزاء داعمة لبعضها البعض. من خلال العديد من أعماله ، أنشأ Teun Van Dijk إطارا لتحليل الخطاب مقسما إلى ثلاثة مستويات ، وهي كما يلي (Eriyanto, Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media, 2011; Sobur, 2015):

أ. البنية الكلية (Struktur Makro)

البنية الكلية (Struktur Makro) هو كل متكامل أو يمكن ملاحظته من حيث الموضوع أو الموضوع الذي تمت مناقشته في الخطاب. تحليل البنية الكلية (Struktur Makro) هو نص يتكيف مع الظروف الاجتماعية المحيطة للحصول على موضوع رئيسي واحد. وفي البنية الكلية (Struktur Makro)، يمكن القول أنه عنصر موضوعي يهدف إلى نظرة عامة على النص. وفقا لاقتباس ني واين سومتري ، فإن الموضوع عبارة عن سلسلة من الأفكار التي يتم استخدامها بشكل منهجي لكتابة قصة بأسلوب صياغة أو صياغة (Sumatri, 2016).

حرفيا ، تعني كلمة موضوع "شيء تم وصفه" أو "شيء تم وضعه". لغويا ، يأتي الموضوع من اللغة اليونانية ، وهي *Tithenia* مما يعني وضع. والموضوع هو التفويض الرئيسي الذي نقله المؤلف خلال حياته المهنية. يمثل الموضوع في الكتابة جوهر أو الرسالة التي يريد الكاتب نقلها إلى القارئ (Keraf, 1980). لا تتكون الموضوعات من عناصر محددة فحسب ، بل هي أيضا نتيجة لمجموعة من الرموز المتنوعة في النص لخلق التماسك والمعنى العام. تتضمن عملية التضمين ترتيب النص بطريقة تمكن القارئ من فهم الرسالة التي يريد نقلها بوضوح من خلال الموضوع.

سيظهر الموضوع في الخطاب في تطوير الخطاب ، وسيوجه الموضوع مسار التطور في الخطاب ، سواء كان شفويا أو مكتوبا (Rani, 2004). غالبا ما تستخدم كلمات الموضوع جنبا إلى جنب مع كلمات

الموضوع. لغويا ، تأتي كلمة موضوع من اليونان ، وهي *Topoi* ما يعني المكان. يمكن وصف الموضوعات نظريا بأنها مقترحات ، وهي معلومات مهمة في الخطاب ، وتلعب دورا مهما في تكوين الوعي الاجتماعي. غالبا ما يشار إلى الموضوع أيضا على أنه موضوع أو موضوع. (Eriyanto, 2011)

يعرف Teun Van Dijk الموضوع بأنه بنية كلية للخطاب. تتيح لك الموضوعات التعرف على المشكلات والإجراءات التي يتخذها المتصلون لمعالجتها. يمكن ملاحظة الإجراءات أو القرارات أو الآراء في البنية الكلية للخطاب.

من ناحية أخرى ، يعد الموضوع في الخطاب جزءا مهما من المعلومات المنقولة. تلعب الموضوعات دورا مهما في تشكيل الوعي الاجتماعي لأنها تسلط الضوء على أهم المعلومات أو جوهر الرسالة التي يريد المتصل نقلها إلى القارئ أو المستمع.

ب. البنية الفوقية (Super Struktur)

يتعلق البنية الفوقية (Super Struktur) بالإطار الأساسي للنص فيما يتعلق بسلسلة الهياكل في النص في تشكيل تماسك متماسك (Sumatri, 2016). غالبا ما يشار إلى الهيكل العظمي في البنية الفوقية (Super Struktur) على أنه تخطيطي (Skematik) ، والذي يصف البنية العامة أو ترتيب النص أو الخطاب. وفقا ل Eriyanto (2011) ، فإن النص أو الخطاب بشكل عام له بنية أو تدفق من البداية إلى النهاية. يوضح هذا الهيكل كيف يتم ترتيب الأجزاء في النص وترتيبها لتشكيل وحدة المعنى.

البنية التخطيطية أو البنية الفائقة (Super Struktur) هي تمثيل مرئي أو وصفي للتخطيط العام للنص. يتم تنظيم الخطاب بشكل عام مع فئات مختلفة أو أقسام عامة مثل المقدمة والمحتوى والاستنتاج وحل المشكلات والإغلاق وما إلى ذلك. يمكن أن تكون المخططات استراتيجية التواصل لتعزيز المعنى العام من خلال توفير سلسلة من الأسباب الداعمة. يعتمد ما إذا كانت المعلومات تنقل أولا أو أخيرا أم لا على المعنى المنقول في الخطاب.

تركز هذه البنية الفوقية (Super Struktur) على الترتيب الذي يتم به تقديم المعلومات، وتضع الأجزاء المهمة في النهاية مما يجعلها أقل وضوحًا. يهدف هذا الجهد إلى إخفاء المعلومات المهمة عن طريق ترتيب الأجزاء الأكثر أهمية في النهاية.

وفقا Teun Van Dijk ، يكمن المعنى التخطيطي في استراتيجية الصحفي لدعم موضوع معين يريد نقله من خلال ترتيب أقسام معينة بترتيب معين. تؤكد هذه البنية الفائقة (Super Struktur) على الأجزاء التي تظهر أولا والأجزاء التي تظهر لاحقا لإخفاء المعلومات المهمة. (Sobur, 2015)

لمهم في تحليل الخطاب هو المعنى الضمني في بنية النص. في أبحاث اللغة التقليدية، غالبًا ما يرتبط معنى الكلمة بتعريفها في القاموس. ومع ذلك، في تحليل الخطاب، يعتبر معنى الكلمة جزءًا من استراتيجية توصيل الرسالة

يساعد هذا الهيكل التخطيطي في التأكيد على الأجزاء التي يجب طرحها في النص والأجزاء التي يمكن ترتيبها لاحقا كاستراتيجية لإخفاء المعلومات المهمة. على سبيل المثال ، غالبا ما يتم وضع الأجزاء المهمة في النهاية لجعل الانطباع أقل وضوحا. هذا يمكن أن يساعد القارئ على متابعة تدفق الفكر الذي يريده الكاتب. (Sobur, 2015)

ج. البنية الدقيقة (Struktur Mikro) تشمل البنى الدقيقة التي تظهر المعاني المحلية التي تتناول بشكل أكثر تحديدا العناصر الجوهرية للنص والتي تتضمن عناصر جوهرية في ميوديل فان ديك ما يلي:

١. تأتي الدلالات (Semantik) من الكلمة اليونانية *Sema* ، وتأتي *Sema* نفسها من اسم يعني خيمة أو ليمبانج (Chaer, 1989) . بشكل عام ، علم الدلالة هو مجال لغوي يدرس المعنى (المعنى المعجمي (Lesikal) والنحوي (Gramtikal)) للوحدات اللغوية. المعنى المعجمي هو معنى أصغر وحدة معنى تسمى *lexem* ، في حين أن المعنى النحوي هو معنى يتكون من مجموعة من الوحدات اللغوية.

تصنف الدلالات (Semantik) في نظرية Teun Van Dijk على أنها معاني محلية (Local Meaning) ، معاني تنشأ من العلاقات بين الجمل ، العلاقات بين الجمل التي تبني معاني معينة في بنية النص. يركز تحليل الخطاب على جوانب النص مثل المعاني الصريحة والضمنية.

إخفاء المعاني عمدا وطريقة كتابة الناس والتحدث عنها. من خلال تعريف آخر ، لا تحدد الدلالات (Semantik) أجزاء بنية الخطاب المهمة فحسب ، بل تربطها أيضا بجوانب حدث معين. تستخدم الدلالات (Semantik) لوصف الذات أو مجموعة من الناس بشكل إيجابي ، بينما تصف الآخرين بشكل سلبي.

تشير الدلالات (Semantik) في تحليل الخطاب إلى المعنى الذي تشير إليه بنية النص. في هذا السياق ، يفهم معنى الكلمة على أنه ممارسة التواصل التي يريد الكاتب نقلها. بمعنى آخر ، لا تحدد الدلالات (Semantik) أجزاء بنية الخطاب المهمة فحسب ، بل توجه أيضا تفسير حدث أو رسالة منقولة في النص.

٢. بناء الجملة (Sintaksis) يأتي من الكلمات اليونانية *Sun* و *tattein* والتي تعني المكان. معنى وضع الكلمة هو تجميع الكلمات في جملة واحدة. بناء الجملة (Sintaksis) هو العلم الذي يدرس الأنماط المستخدمة لدمج الكلمات في جمل. يتحدث بناء الجملة (Sintaksis) أيضا عن أو يدرس بنية العبارات والجمل.

بناء الجملة (Sintaksis) في منهج Tuen Van Dijk هو زاوية دراسة البنية الداخلية للنص الذي يبنها. بناء الجملة (Sintaksis) هو جزء أو فرع من اللغويات يناقش بالتفصيل بنية الخطاب والجملة والبند والعبارات (Pateda, 1994). إحدى الاستراتيجيات المستخدمة على المستوى الدلالي هي استخدام التماسك. في تحليل الخطاب ، يشير التماسك إلى العلاقة أو الترابط بين الكلمات أو العبارات أو الجمل في النص. يمكن تحقيق التماسك من خلال العلاقات السببية أو كتفسير لمفهوم ما. بالإضافة إلى ذلك ، هناك استراتيجية أخرى مستخدمة وهي الانتباه إلى شكل الجملة. شكل الجملة هو جانب نحوي يتعلق بالتفكير المنطقي في تأليف الجمل. من خلال فهم وتطبيق التماسك وشكل الجملة بشكل جيد ، يمكن للقراء أو المستمعين فهم الرسالة التي يريدون نقلها في النص بسهولة أكبر. استراتيجية التعبير عن الذات بشكل إيجابي ومقاومة سلبية هي بناء الجملة (Sintaksis). يمكن القيام بذلك من خلال الاستخدام مثل استخدام الجمل المعقدة.

٣. الأسلوبية (Stilistik) هي عنصر يتعلق بتنوع مظهر نص الخطاب. ينصب تركيز الأسلوبية (Stilistik) على الأسلوب والطريقة التي يستخدم بها المتحدث والكاتب اللغة للتعبير عن معناها. تم العثور على ما يسمى نمط اللغة في الواقع في جميع أنواع اللغات. أسلوب اللغة هو كيفية استخدام اللغة في سياق معين ، من قبل شخص معين ، ولغرض معين وأيضا فترة زمنية يمكن استخدامها لغرض معين. ومع ذلك ، ترتبط أنماط اللغة التقليدية دائما بالنصوص الأدبية ، وخاصة الكتابة.

وفقال (Sudjiman 1993) ، تركز الأسلوبية على الأسلوب أو الأسلوب ، وهي الطريقة التي يستخدمها الكاتب في النص للتعبير عن نيته باستخدام اللغة. يمكن تفسير هذا النمط على أنه نمط لغة. يشمل أسلوب اللغة جوانب مختلفة مثل الإملاء أو اختيار الكلمات ، وبنية الجملة ، واستخدام ما جيس والصور ، بالإضافة إلى أنماط القافية والإيقاع التي يستخدمها الكاتب في عمله.

٤. على المستوى البلاغي (Retoris) ، الاستراتيجية هي الأسلوب الذي يعبر عنه الشخص عند التحدث أو الكتابة. البلاغة (Retoris) مقنعة وترتبط ارتباطا وثيقا بالطريقة التي يتم بها نقل الرسالة إلى الجمهور. يتضمن استخدام البلاغة (Retoris) استخدام التكرار والجناس (باستخدام الكلمات التي تبدأ بنفس صوت القصيدة) كاستراتيجية لجذب انتباه الجمهور أو التأكيد على جوانب معينة من التضمين. شكل آخر من أشكال الأسلوب البلاغي هو السخرية (السخرية).

البلاغة (Retoris) عنصر يفسر أسلوب التأكيد في نص الخطاب لأنه يرتبط ارتباطا وثيقا بالرسالة الواردة في نص الخطاب. إحدى الاستراتيجيات في استخدام اللغة لجذب الانتباه أو التأكيد على جانب معين للجمهور هي من خلال التعبير (Miftah I, 2019). تشير التعبيرات في هذا السياق إلى جزء النص الذي يشير إلى ما يؤكد عليه المؤلف أو يبرزه ويمكن للقارئ ملاحظته. بالإضافة إلى التعبير ، تعد الاستعارات أيضا عنصرا مهما في تحليل البلاغة والخطاب. تفهم الاستعارة على أنها زخرفة أو زخرفة في نص يستخدمه

المتصلون بشكل استراتيجي. يمكن أن تكون الاستعارات أساس التفكير أو الأسباب لدعم بعض الآراء أو الأفكار التي تريد نقلها إلى الجمهور. (Sobur, 2015)

الغرض من البلاغة (Retoris) هو المبالغة في الأشياء الإيجابية عن أنفسنا والأشياء السلبية عن الآخرين. تظهر الاستراتيجية البلاغية (Retoris) أيضا في شكل حوار ، أي كيف يضع المتحدث / يضع نفسه في وسط الجمهور.

جدول ٢

بنية النص لتحليل الخطاب النقدي Dijk Van Teun

ايليمان	الأشياء المدروسة	هيكل الخطاب
المواضيع / المواضيع	المواضيعية (Tematik) (ماذا تقول؟)	البنية الكلية (Struktur Makro)
مخطط	التخطيطي (Skematik) (كيف يتم تكوين الآراء وتجميعها في العمل الأدبي؟)	البنية الفوقية (Super Struktur)
- خلفية - تفصيل - هدف - الاستجابات - الترشيح	دلالات (Semantik) (المعنى الذي تريد نقله في عمل أدبي)	البنية الدقيقة (Struktur Mikro)
- شكل الجملة - التماسك - الضمائر	إعراب (Sintaksis) (كيف سيتم نقل النص في عمل أدبي؟)	

	الاساليب (Stilistik) (ما هي اختيارات الكلمات المستخدمة في العمل الأدبي؟)	قاموس (Leksikon)
	البلاغيه (Retoris) (كيف وما هي الوسائل المستخدمة للتأكيد في العمل الأدبي؟)	• توضيحيه (Grafis) • مجاز • تعبير

مصدر الاقتباس: تحليل الخطاب: تحليل النص الإعلامي (Eriyanto, Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media, 2011)

في البعد النصي ، يدرس البحث كيفية استخدام بنية النص واستراتيجيات الخطاب للتأكيد على مواضيع معينة. يركز التحليل النصي المستخدم على بنية النص نفسه. يستخدم فان ديك التحليل اللغوي ، مثل تحليل المفردات والجمل والمقترحات وال فقرات ، لفهم النصوص. ينقسم هيكل النص إلى ثلاثة مستويات بواسطة Van Dijk ، وهي البنية الكلية والبنية الفوقية والبنية المجهرية. بالإضافة إلى ذلك ، أكد Eriyanto (2011) أن تحليل Teun Van Dijk لا يركز فقط على النصوص ، بل يوسع التحليل أيضا لعملية إنتاج النص في سياق الأفراد والمجتمع. يتضمن هذا التحليل كيفية إنتاج النصوص ، خاصة فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية التي تتطور في المجتمع.