

الفصل الخامس

النتائج و التوصيات

أ. النتائج

بعد أن حلت الباحث أغنية "يا الميدان" لكايروكي بنموذج تحليل الخطاب النقدي لتون فان ديك. وتوصل الباحث إلى النتائج التالية:

البنية الكلية لكلمات أغنية "يا الميدان" في نموذج تحليل الخطاب النقدي لتون فان ديك هي أكثر من مجرد موسيقى. لقد كان تعبيراً عن الروح القوية للمثابرة والوحدة والكثير من الأمل التي كانت متأصلة في الثورة المصرية عام ٢٠١١. باستخدام البنية الكلية للتحليل ، وجد أن هذه الأغنية عبرت عن النضال الجماعي للمجتمع المصري ضد الظلم والفساد. كما أنه يبين مدى أهمية التكاتف لمواجهة القمع الذي يرتكبه من هم في السلطة. تصور كلمات الأغنية ميدان التحرير كمركز للنضال والتحول الاجتماعي، وتنقل رسالة عن قوة التضامن والتصميم الجماعي على تحقيق الحرية.

تظهر الموضوعات الرئيسية للأغنية ، مثل التضامن والشجاعة والأمل ، قوة مجموعة من الأشخاص في مواجهة التحديات الكبيرة وقيادة التغييرات الكبيرة. أصبحت الأغنية أيضاً أداة دعائية شجعت الجماهير على الاتحاد من أجل العدالة والديمقراطية ، وتوحيد مختلف الفئات الاجتماعية. وفقاً لهذا التحليل النقدي للخطاب، فإن كلمات أغنية "يا الميدان" ليست مجرد أعمال فنية. إنه يظهر النضال الطويل للشعب المصري من أجل الحرية ويشجع الحركات الاجتماعية في جميع أنحاء العالم. تظهر الأغنية كيف يتم تكرار الأيديولوجيا والسلطة في كلماتها من خلال تحليل الخطاب النقدي ، باستخدام الهياكل اللغوية والرمزية لنقل رسالة قوية حول أهمية الوحدة والثبات في مواجهة القمع. يعمل ميدان التحرير الآن كرمز يربط تجربة المجتمع المصري ككل ويمثل نضالهم وشجاعتهم لتغيير التاريخ.

البنية الفوقية لكلمات أغنية "يا الميدان" في نموذج تحليل الخطاب النقدي ل Teun Van Dijk هي تقسيم بنية كلمات أغنية "يا الميدان" بناء على الأبيات:

العنوان: يا الميدان، رمز للثورة المصرية. الآية الأولى (الآية ١) - غناها أمير عيد: "يا يا الميدان، كنت فين من زمان..." هذا القسم بمثابة آية افتتاحية تصور الصحوة والنضال في ميدان التحرير. يحتوي الفاصل في قسم "يا الميدان" على عدة أجزاء بمتوسط مدة ٣ ثوان و ٤ ثوان من ثماني فواصل وأطول مدة ٩ ثوان. الآية الثانية (الآية ٢) - غنتها عابدة الأيوبي: "يا يا الميدان، كنت فين من زمان..." يواصل المعبد سرد

قوة الميدان في توحيد الشعب المصري المنقسم وخلق أمل جديد. Refrain (جوقة) / أغنية الموضوع (هوك): "يا ه يا الميدان، كنت فين من زمان" هذا هو القسم الذي يتكرر بعد كل مقطع، مؤكداً على أهمية ميدان التحرير كمركز للثورة والأمل. الآية الثالثة (الآية ٣) - غناها أمير عيد وعائدة الأيوبي: "معاك حسينا وإبتدينا..." يتحدث هذا المقطع عن وعي جديد وقلق من أن روح الثورة يمكن أن تتلاشى. الآية ٤ - غناء أمير عيد وعائدة الأيوبي: "ميدان مليان أنواع..." تصور هذه الآية تنوع الناس المجتمعين في الميدان، من الشجعان إلى الصامتين. الآية ٥ - غناها أمير عيد وعائدة الأيوبي: "فكرتنا هي قوتنا..." تتحدث هذه الآية عن قوة الأفكار والوحدة، وكذلك الصمود في مقاومة الطغيان. هذه النهاية هي بمثابة تذكير بأن روح الثورة والأمل لن تتلاشى، حتى في مواجهة الصعوبات المستمرة.

باستخدام نموذج تون فان ديك، يظهر تحليل الخطاب النقدي لكلمات أغنية كايروكي "يا الميدان" كيف تعزز البنية الدقيقة في كلمات الأغاني قصة النضال والتضامن خلال ثورة التحرير. تستخدم الأغنية الدلالات والنحو والأسلوبية والبلاغية لإثارة المشاعر وإلهام العمل من خلال استخدامها كأداة لنقل الرسائل السياسية والاجتماعية فيما يلي استنتاج لعناصر البنية الكلية: أ). علم الدلالة: تستخدم كلمات الأغاني كلمات لها معاني عميقة تشير إلى صراعات وآمال جديدة. بناء الجملة: يزيد التكرار من الحاجة إلى اتخاذ إجراء فوري، في حين أن الكلمات القصيرة والإلزامية تعطي انطباعاً بالقوة والإلحاح. ج). الأسلوبية: من السهل فهم رسالة الثورة بخطاب يشجع على العمل الجماعي. د). الخطابة: عناصر مثل التوازي والتكرار تزيد من المشاعر وتشجع العمل الجماعي، مما يعكس روح النضال في ميدان التحرير. باختصار، هذه الأغنية هي أكثر من مجرد عمل فني؛ إنها أيضاً تمثيل قوي لنضال ونهضة الشعب المصري، الذي يحمل رسالة الحرية والعدالة.

ب. التوصيات

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، هناك العديد من الاقتراحات للباحثين في المستقبل. يمكن للباحثين بعد ذلك البحث في أغنية "يا الميدان" باستخدام نموذج تحليل الخطاب النقدي ل Teun Van Dijk الذي يمكن أن يضيف سياقاً اجتماعياً وإدراكاً اجتماعياً ويمكنه أيضاً مناقشة تاريخها بعمق. ويمكن إجراء مقارنات مع نفس العنوان والموضوع.