

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تلعب أفلام الرسوم المتحركة دورًا مهمًا للغاية في نقل القصص بطريقة إبداعية وشيقة، مما يسمح للجمهور من جميع الأعمار بفهم الرسائل العميقة التي تحملها.¹ فيلم "حسين بن سينا" هو أحد الأعمال السينمائية التي تحكي قصة حياة ابن سينا، العالم والفيلسوف الشهير من القرن العاشر الهجري. لا يهدف هذا الفيلم إلى الترفيه فحسب، بل هو بمثابة وسيلة للتثقيف وحفظ التاريخ الذي يرفع من شأن شخصية العلماء المسلمين.²

عند دراسة عناصر السرد، يمكن أن يوفر تحليل الوظيفة السردية رؤية متعمقة لأنماط القصة والشخصيات والمعاني المراد نقلها. أحد المقاربات ذات الصلة بهذا التحليل السردية هو نموذج الوظيفة السردية لفلاديمير بروب. فمن خلال المقاربة السردية، يمكن للجمهور أن يرى كيف يتم بناء الشخصيات والأحداث لتكوين قصة ليست مسلية فحسب، بل تلهم أيضًا الفهم العلمي والثقافي.³

في فهم القصة والبنية السردية للفيلم، يقدم نموذج فلاديمير بروب، الذي تم تطويره في الأصل لتحليل بنية الفولكلور الروسي، مقارنة ذات صلة. تحدد نظرية بروب أنماطًا متكررة من الوظائف والشخصيات في القصص، مثل الأبطال والأشرار والمساعدين

¹ Adeline Nathania Moniaga, "Perancangan Film Animasi Kehidupan Remaja Dalam Keluarga Single Parent Untuk Remaja Akhir," *Wimba: Jurnal Komunikasi Visual* 10, no. 1 (July 15, 2019): 26–38, <https://doi.org/10.5614/jkvw.2019.10.1.3>.

² Dafril, "Mengenal Sosok Ibnu Sina, Bapak Kedokteran Modern," Kantor Kementerian Agama Kota Padang, 2024, <https://padang.kemenag.go.id/post/mengenal-sosok-ibnu-sina-bapak-kedokteran-modern-dunia-oleh-dafril-mpdi-guru-ski-mtsn-1-kota-padang>.

³ Deden Mauli Darajat et al., "Analisis Fungsi Narasi Model Vladimir Propp Dalam Film Surat Dari Praha," *Journal of Strategic Communication* 10, no. 2 (2020): 40, <https://doi.org/https://doi.org/10.35814/coverage.v10i2.1382>.

والمهام⁴ وعلى الرغم من أن هذه النظرية مصممة في الأصل للفولكلور، إلا أن تطبيقها في أفلام الرسوم المتحركة مثل حسين بن سينا لديه القدرة على فتح فهم جديد للطريقة التي يتم بها تغليف القصص التاريخية لتحقيق بنية سردية مميزة وجاذبة لجمهور اليوم. تعتبر دراسة الوظيفة السردية في الفيلم مهمة لأنها يمكن أن تساعد الجمهور على فهم كيفية بناء القصص لتحقيق تأثيرات معينة على الجمهور.⁵ ويكتسب هذا البحث أهميته من كونه يربط نظرية بروب عن بنية قصة الحسين بن سينا في شكل رسوم متحركة حديث على منصة يوتيوب الرقمية. يقدم هذا البحث أيضًا جانبًا جديدًا لأن الدراسات السابقة التي درست فيلم الرسوم المتحركة لحسين بن سينا لم تحلل فيلم الرسوم المتحركة لحسين بن سينا إلا بنظرية فعل الكلام.⁶ ولذلك، فإن البحث في فيلم الرسوم المتحركة لحسين بن سينا باستخدام نظرية تحليل البنية السردية لفلاديمير بروب مهم ومثير للاهتمام.

⁴ Buket Akdemir Dilek, "Vladimir Propp'un Yapısal Çözümleme Yöntemi Üzerinden Kızılırmak Karakoyun Filminin İncelenmesi," *Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi* 16, no. 41 (February 24, 2023): 141–58, <https://doi.org/10.12981/mahder.1201978>.

⁵ Titin Rahayu, Haris Supratno, and Resdianto Permata Raharjo, "Durasi Naratif Pada Novel Merindu Baginda Nabi Karya Habiburrahman El Shirazy (Kajian Naratologi)," *Jurnal PENA INDONESIA: Jurnal Bahasa Indonesia, Sastra, Dan Pengajarannya* 6, no. 1 (2020): 1–11, <https://doi.org/https://doi.org/10.26740/jpi.v6n1.p1-11>.

⁶ Farasita Nurmahfudzah, "أفعال الكلام التوجيهية في فيلم رسم متحركة حسين ابن سينا" (Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, 2022), <https://digilib.uinsgd.ac.id/id/eprint/58365>; Dewi Aisyah Lailatul Arumsari and Wahyudi Buska, "الأفعال الإنجازية في رسم متحركة الحسين ابن سينا (دراسة تحليلية تداولية)," *Al-Uslub: Journal of Arabic Linguistic and Literature* 5, no. 2 (July 2, 2021): 252–72, <https://doi.org/10.30631/al-uslub.v5i02.108>; Novia, "الوظائف السردية في القصة القصيرة 'طبيب النفوس' لطفة حسين (دراسة تحليلية بنيوية)" (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2020), <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/42182/>.

ب. مشكلات البحث

1. تحديد المشكلات

بناءً على الخلفية التي وصفها الباحث، فإن تحديد المشكلة في هذا البحث هو:

- a. البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا.
- b. دور ووظيفة الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا.
- c. عناصر القصة في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا.

2. محور البحث

بناءً على تحديد المشكلات، ولتسهيل وتجنباً لتوسيع نطاق المشكلة، يركز الباحث بحثه على:

- a. فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا الذي ستم دراسته هو فيلم رسوم متحركة موجود على قناة يوتيوب كرتون عربي، الحلقات من 1 إلى 5:

[https://youtube.com/playlist?list=PLZ9STc6MsKYgQS8wXXoElRqC
GwU1ndtkA&si=IalBY6jtg6cadQcW](https://youtube.com/playlist?list=PLZ9STc6MsKYgQS8wXXoElRqC
GwU1ndtkA&si=IalBY6jtg6cadQcW)

- b. تحديد البنية السردية.
- c. تحديد 31 وظيفة سردية بناءً على نظرية فلاديمير بروب.
- d. تحديد الأدوار الدرامية السبعة للشخصيات.
- e. تحديد عناصر القصة.

3. أسئلة البحث

بناءً على محور البحث الذي تم تحديده، تكون صياغة سؤال البحث على النحو التالي:

- a. كيف البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا على قناة يوتيوب كرتون عربي باستخدام نظرية السرد فلاديمير بروب؟
- b. ما هي وظائف و أدوار الشخصيات التي تظهر في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا استناداً إلى تحليل البنية السردية فلاديمير بروب؟

- c. كيف عناصر القصة في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا نمط البنية السردية التي اقترحها فلاديمير بروب؟
- d. ما هي مساهمة البنية السردية لفلاديمير بروب في التفسير المعاصر لشخصية الحسين بن سينا في فيلم الرسوم المتحركة وأثرها في نقل القيم الثقافية والتاريخية الإسلامية؟

ج. أهداف البحث وفوائده

1. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث المذكورة، فإن أهداف هذا البحث هو:

- a. وصف البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة "حسين بن سينا" على قناة يوتيوب للرسوم المتحركة العربي، يتم تحليلها باستخدام نظرية السرد لفلاديمير بروب.
- b. وصف وتصنيف وظائف و أدوار الشخصيات التي تظهر في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا وتصنيفها بناءً على تحليل البنية السردية لفلاديمير بروب.
- c. وصف عناصر القصة في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا نمط البنية السردية التي اقترحها فلاديمير بروب.
- d. تحليل مساهمة البنية السردية لفلاديمير بروب في التفسير المعاصر لشخصية الحسين بن سينا في فيلم الرسوم المتحركة وأثرها في نقل القيم الثقافية والتاريخية الإسلامية.

2. فوائد البحث

من الطبيعي أن يكون لكل بحث فوائد وفوائد من الناحيتين هما النظرية والعملية. وتتمثل الفوائد النظرية والعملية لهذا البحث فيما يلي:

a. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً في تطوير وإثراء الكنوز العلمية المتعلقة بنظرية التحليل السردى لنموذج فلاديمير بروب في تطبيقه على الأعمال الأدبية الحديثة.

b. الفوائد العملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً لصانعي الأفلام الذين يرغبون في استكشاف أو تطوير العناصر السردية من نظرية فلاديمير بروب لصناعة أفلام عن شخصيات تاريخية إسلامية أخرى، وكذلك للباحثين الذين يرغبون في دراسة الأفلام باستخدام منهج تحليل الوظيفة السردية. ومن خلال هذا المنهج، من المأمول أن يوسع هذا البحث من نطاق الرؤى حول استخدام البنى السردية الكلاسيكية في أعمال الرسوم المتحركة الحديث، وأن يفتح فرصاً لتطوير أفلام رسوم متحركة تعليمي بمواضيع شخصيات عظيمة من التاريخ الإسلامي.

د. مساهمة البحث

يقدم هذا البحث إسهامات مهمة في (1) وصف أنماط سردية أكثر تعمقاً استناداً إلى أدوار الشخصيات ووظائفها في القصص الملهمة، خاصة في سرد قصص العلماء المسلمين الأعلام من خلال الوسائط الرقمية؛ (2) إظهار كيف يمكن تطبيق مخططات الوظائف الذي وضعه فلاديمير بروب مثل البطل والمساعد والشرير في السرديات السينمائية التاريخية والسيرة الذاتية؛ (3) توسيع نطاق تطبيق النظرية البنيوية السردية على الأفلام ذات الطابع الإسلامي والتاريخي التي نادراً ما يتم تحليلها باستخدام هذا المنهج.