

الفصل الخامس

الخاتمة والتوصيات

أ. الخاتمة

بناءً على النتائج الموضحة في القسم السابق، فيما يلي استنتاجات هذا البحث:

1. يتكون البنية السردية في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا من التوجيه هو تبدأ مقدمة قصة حسين بن سينا بالتعريف بأسرته المكونة من حسين بن سينا، وعبد الله بن سينا، وأم الحسين، وعمه الحسين (الجزء الأول دقيقة 00.05 - 00.50)، والتعقيد الأول هو نفي حسين بن سينا من مملكة همذان (الجزء الخامس دقيقة 00.10 - 03.15)، والتعقيد الثاني هو وضع حسين بن سينا في السجن الملكي في همذان (الجزء الخامس دقيقة 07.20 - 08.25)، والحل هو ذهب حسين بن سينا إلى مملكة أصفهان (الجزء الخامس دقيقة 08.25 - 09.35)، وإعادة التوجيه هو كان حسين بن سينا محباً للعلم حتى أنه كان يتمتع بروح عالية في التعلم (الجزء الخامس دقيقة 11.23 - 12.25).
2. وظائف وأدوار الشخصيات التي تظهر في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا من 31 وظائف الشخصيات عندها 21 وظائف الشخصيات وهن: α (الحالة الأولية)، M (مهمة صعبة) F.XXV، C (بداية الفعل المضاد) F.X، $\uparrow$ (المغادرة) F.XI، D (الوظيفة الأولى) F.XII، F (الحصول على وسيط سحري) F.XIV، β (الغياب) F.I، E (ردة فعل البطل) F.XIII، Q (التعرف) F.XXVII، B (التوسط الحادثة الموصلة) F.IX، G (التحول المكاني بين مملكتين، التوجيه) F.XV، O (الوصول دون انكشاف الأمر) F.XXIII، T (الظهور الجديد) F.XXIX، ϵ (استطلاع) F.IV، ζ (الحصول) F.V، η (الخداع) F.VI، θ (استسلام) F.VII، A (الشر) F.VIII، K (انتهاء سوء الطالع) F.XIX، J (النصر) F.XVII، N (الحل) F.XXVI. أما 7 الشخصيات الدرامية عندها 6

الشخصيات الدرامية وهنّ: الشرير، المتبرع، المساعد، الأميرة ووالدها، المرسل، البطل.

3. عناصر القصة في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا هنّ: الشخصيات وصفة الشخصيات عندها 40 الشخصيات منهنّ 37 البطل و 3 الخصم، الحبكة في الجزء الأول إلى الثالث تستعمل الحبكة الأمامية أما الجزء الرابع والخامس تستعمل الحبكة المختلطة، وعنده 23 الإعداد منه 4 الإعداد في الجزء الأول و 4 الإعداد في الجزء الثاني و 4 الإعداد في الجزء الثالث و 5 الإعداد في الجزء الرابع و 6 الإعداد في الجزء الخامس، وجهة النظرية تستعمل الشخص الثالث في الجزء الأول إلى الخامس، الموضوع المغامرة والنضال، الرسالة القصة حب العلم والتحلي بروح التعلم العالية رغم التحديات والعقبات الكثيرة. فمع روح التعلم العالية تكون المعرفة واسعة.

4. التفسير المعاصر لشخصية الحسين بن سينا في فيلم الرسم المتحركة تظهر في الجزء الأول يصوّر كشاب ذكي ومتحمس جدًا للدراسة. في الجزء الثاني يصوّر كشاب صغير كان حريصًا على التعلم وكريم وليس جشعًا. في الجزء الثالث يصوّر كشخص محترم وعادل وحكيم وغاية الامتنان والشكر. في الجزء الرابع يصوّر كشخص يتلقى النصيحة من الآخرين ويتم تشجيعها وتحفيزها على العمل بهذه النصيحة وقوي القلب ومتعاطف ورئيس وزراء. في الجزء الخامس يصوّر كشخص كان صامدًا وصابرًا وممتنًا جدًا وعالم كبير. أما نقل القيم الثقافية والتاريخية الإسلامية وهنّ: في الجزء الأول يظهر أن مدينة البخارى هي مدينة يجتمع فيها علماء عظماء من مختلف الأماكن وكان القدماء يسافرون لطلب العلم. في الجزء الثاني يظهر أن الأدب فوق العلم. في الجزء الثالث يظهر أن الإسلام رحمة للعالمين. في الجزء الرابع يظهر أن السلطان يحترم العلماء جدا. في الجزء الخامس يظهر قيمة صبر العلماء وإخلاصه وعزيمته عند مواجهة المصيبة.

ب. قيود البحث

ينطوي هذا البحث على قيود من حيث الموضوع والنطاق النظري. فمن حيث الموضوع، يقتصر هذا البحث على الأعمال الأدبية السردية الأدبية في شكل أفلام رسوم متحركة أو روايات. من حيث التغطية النظرية، يستعمل هذا البحث الأساس النظري لفلاديمير بروب في تحليل وظائف الشخصيات والشخصيات الدرامية، لذلك لا تزال هناك جوانب من نظرية فلاديمير بروب لم يتم تطبيقها مثل تشكيل البنى القصصية القائمة على تدفق وظائف الشخصيات وتنويعات وظائف الشخصيات وتفاصيل القصة.

ج. التوصيات

1. التوصيات للأبحاث المستقبلية

استناداً إلى النتائج التي تم وصفها في القسم السابق، يقترح الباحث على الباحثين في المستقبل إجراء تحليل أكثر عمقاً لفلاديمير بروب مثل تشكيل البنى القصصية بناءً على تدفق وظائف الشخصيات، والتنوع في وظائف الشخصيات، وكذلك تفاصيل القصة في فيلم الرسوم المتحركة حسين بن سينا.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON