

نمط الوزن والقافية في قصيدة الهمزية للإمام البوصيري :
دراسة في علم العروض والقوافي

Pola Irama dan Rima Pada Qasidah Hamziyah Karya Imam Al-Bushiri :
Analisis Ilmu Arudh Dan Qawafi

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



اعداد الطالبة :

إرنا ترى وحيونعسيه

الرقم الجامعي : 2108308005

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2025

نمط الوزن والقافية في قصيدة الهمزية للإمام البوصيري :
دراسة في علم العروض والقوافي

Pola Irama dan Rima Pada Qasidah Hamziyah Karya Imam Al-Bushiri :
Analisis Ilmu Arudh Dan Qawafi

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



اعداد الطالبة :

إرنا ترى وحيونعسيه

الرقم الجامعي : 2108308005

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قسم اللغة العربية وآدابها
التابع لكلية أصول الدين والآداب
جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون
العام الجامعي 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "دراسة في علم العروض والقوافي : دراسة في علم العروض والقوافي" oleh IRNA TRI WAHYUNINGSIH dengan NIM. 2108308005 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 23 October 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	30/10/2025	
Sekretaris Jurusan Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	30/10/2025	
Penguji I Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	30/10/2025	
Penguji II Khasan Aedi, S.S., M.S.I. NIP. 197502012006041001	29/10/2025	
Pembimbing I Dr. Muhsin Riyadi, MA NIP. 197708072009121002	29/10/2025	
Pembimbing II Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	30/10/2025	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Verifikasi Dokumen



DOC-14514E1073D9

صفحة الموافقة

نمط الوزن والقافية في قصيدة الهمزية للإمام البوصيري:
دراسة في علم العروض والقوافي

قدمتها

إرنا تري وحيونعسية

الرقم الجامعي:

٢١٠٨٣٠٨٠٠٥

المشرف الثاني

الأستاذ عرفان غزالي

NIDN. ٢٠١٥١٠٧٩٠٢

المشرف الأولى

الدكتور محسن رياضي

NIDN. ٢٠٠٧٠٨٧٧٠٢

الإقرار بأصالة الرسالة

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irna Tri Wahyuningsih
NIM : 2108308005
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Ushuluddin dan Adab
Judul :

نمط الوزن والقافية في قصيدة الهمزية للإمام البوصيري:
دراسة في علم العروض والقوافي

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 20 Oktober.....2025

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON


00000
METRAL
TEMPEL
RE86AANX109258895

Irna Tri Wahyuningsih
NIM: 2108308005

مذكرة أهلية الرسالة

NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa Arab dan Sastra Arab
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari saudari **Irna Tri Wahyuningsih, NIM: 21083080005**, yang berjudul:

نمط الوزن والقافية في قصيدة الهمزية للإمام البوصيري:
دراسة في علم العروض والقوافي

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk Dimunaqosahkan

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Muhsin Riyadi, M.A
NIP. 197708072009121002

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI S
SYEKH NURJATI CIREBON



Erfan Ghazali, M.Si
NIP. 19791015201111010

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2025 م ارنا تري وحيو نعسيه

"نمط الوزن والقافية في قصيدة الهمزية للإمام البوصيري : دراسة في علم العروض والقوافي"

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

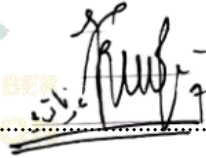
1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
3. لمكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.

أكد هذا الإقرار: ارنا تري وحيو نعسيه

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

التوقيع: التاريخ: 25 ربيع الأخير 1447 هـ / 17 أكتوبر 2025 م



سيرة الباحثة المختصرة



الباحثة إرنا تري وحيو نعسيه من مواليد مدينة سوبانج بجاوة الغربية، إندونيسيا، في السابع من شهر مايو عام 2003م. بدأت الدراسة الأساسي في المدرسة الابتدائية الإسلامية نورالهدى في جيكامفيك، وخرجت منها في عام 2015م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد دارالسلام كونير بمدينة سوبانج ، وخرجت منها في عام 2018م. ثم واصلت دراستها في معهد المهاجرين الثالث بمدينة فورواكارتا ، وخرجت منها في عام 2021م.

وبعد ذلك، فقد التحقت الباحثة بجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيربون، في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب. ومن خلال دراستها الجامعية، فقد شاركت الباحثة في عدة أنشطة طلابية، منها: عضويتها في مجلس قسم اللغة والآداب.

ومن أبرز إنجازاته الأكاديمية تأليفه لقصة الأطفال القصيرة بعنوان "بين عالم المطر والشعور" في عام 2022 م، إضافة إلى نشره عدة مقالات قصيرة في صحف محلية أو وطنية ومجلات علمية محكمة، وعلى سبيل المثال لا الحصر كالمقال الذي بعنوان "الرمزية في التواصل: تحليل سيميائي لإعلانات الطعام (موشي الأيس كريم (أيس))" عام 2024 م. كرّست الباحثة وقتها وجهودها في متابعة الدراسة الأكاديمية وتنمية مهاراتها الشخصية والعلمية، لا سيما في مجالات اللغة العربية وعلومها. وتهدف الباحثة من خلال هذا البحث إلى الإسهام في إثراء الدراسات العربية وتحقيق الفهم الأعمق للنصوص الأدبية والثقافية.

مدينة شيربون، 2025-10-17

الباحثة ،

إرنا تري وحيو نعسيه

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الأمين وعلى آله أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد؛ فلا يسعني في هذه المناسبة التاريخية إلا أن أتوجه بفائق الشكر والتقدير إلى كل من لهم فضل وإسهام-من قريب أو بعيد- في إتمام بحثي ودراستي في هذه المرحلة المباركة، وأخص بالذكر كلا من:

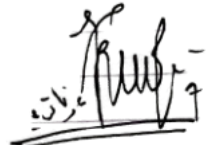
والدي الحكيم تربيّنطا، ووالدي نينيع نورينتي، واخي الصغير محمد أذكر حزبوا لله اللذان زوداني بالدعاء المتواصل والكلمات الطيبات المشجعة، والأمال الكبيرة على النجاح، فضلا عن تزويدهما لي بالزاد الكافي طيلة دراستي في هذه الجامعة. وقد كانا لهما كبير الأثر في تبصيري بالأمور في هذه الحياة. ولا أنسى أن أذكر شخصا أحبه، وهو الوحيد الذي له الفضل الكبير في حياتي، أقول : شكرا لك يا محمد بستان العارفين. رفيقي في السلاح لمدة حوالي 7 سنوات معاً، أقول : شكرا لك يا: زلفى عين الفطرح وسلسبيل فطري أنجاني. و شكرا لك : دوي أردينطا، أوليا رحما دمينتي، وسفير سوجلينتي، لقد ساعدني طوال دراستي، خلال التسجيل الأولي، في إصلاحات الكمبيوتر المحمول، ومن خلال إعارتي جهاز كمبيوتر محمول أثناء عملي على أطروحتي. وإلى أصدقائي طلاب اللغة العربية وآدابها سنة 2021، وزملائي في محاضرة العمل الحقيقي وعددهم 160 صديقا ممن كانوا معي في هذه المحاضرة.

وأخص بالشكر أستاذي المشرف الدكتور محسن رياضي، الذي أضاء لي الطريق في هذه الدراسة، وتفضل بالإشراف عليّ؛ فبعنايته الفائقة المباركة توصلت إلى نهاية دراستي في هذا المستوى؛ فقد كان نعم المشرف، حيث لا يكل ولا يمل في عمله الإشرافي عليّ؛ فقد خصص لي قسطا من وقته الغالي كل يوم تقريبا للعناية ببحثي العلمي؛ ومن المؤكد أنني إن شاء الله تعالى سأنتفع وأفيد بتوجيهاته المباركة وإرشاداته القيمة في حياتي العلمية تعلّما وتعلّما؛ فربي المولى الكريم يجزيه أحسن ما يجزي به المحسنين المحبّين عنده، وأن يمتعه بالصحة والعافية والقوة؛ لينتفع بخبرته العلمية الواسعة أبناء الوطن. كما أتوجه بالشكر الجزيل إلى الأستاذ عرفان غزالي مشرفي الثاني الذي كان له أيضا أثر كبير في إنجاز هذه الرسالة المباركة بإذن الله. وأتقدم بالشكر والعرفان كذلك إلى أسرة جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيربون والعاملين بها، وبخاصة عميد كلية أصول الدين والآداب بالجامعة. كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ونائب القسم، وكذلك أشكر أساتذتي الأجلاء بقسم اللغة العربية وآدابها الذين تعلمت على أيديهم بهذه الجامعة العريقة بدون ذكر أسمائهم وألقابهم. وأخيرا أشكر جميع

من اعتنى بي أيما عناية قلّت أم كثرت في هذه المرحلة الدراسية من غير المذكورين أعلاه، فجزاهم الله جميعا أحسن الجزاء والثواب في الدارين. وأشكر كل من يطلع على هذا البحث طالبا منهم الدعاء بظهر الغيب لي ولأهلي والأحباب في الله برحمة الله ورضوانه في الأولى والأخرى.

مدينة شيربون، 2025-10-18

الباحثة،


إرنا تري وحيو نعسيه



ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الأنماط الإيقاعية العروض والقوافي المستخدمة في قصيدة همزية الإمام البوصيري بعمق، وكشف المعنى الدلالي المحتوى في كل بيت. أهمية هذه الدراسة في ضرورة الحفاظ على كنز الأدب العربي الكلاسيكي وفهمه، الذي لا يتميز فقط بجمال اللغة بل هو أيضاً غني بالقيم الروحية والدينية والأخلاقية. تنتمي أعمال الإمام البوصيري إلى نوع من الشعر المعروف باسم المديح النبوي، الذي يصف العلاقة المتناغمة بين الشكل الجمالي وعمق المعنى. من خلال هذا البحث، يُأمل أن يتمكن القراء، وخاصة الطلاب والباحثين في مجال اللغة العربية، من فهم التطبيق العلمي لعلوم العروض والقوافي مع تقدير جمال موسيقية الشعر العربي الكلاسيكي. بالإضافة إلى ذلك، يساهم هذا البحث بشكل ملموس في تعزيز وجود الأدب الإسلامي كوسيلة للدعوة وتعليم الأخلاق.

تم استخدام المنهج هي طريقة نوعية مع نهج دراسة أدبية (بحث مكتبي). شملت تقنيات جمع البيانات البحث من كتاب الأنوار القدسية في شرح الهمزية لابن عجيبة الحسني، الذي يحتوي على النص الكامل وشرحه. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال دراسات التوثيق، والتسجيل المنهجي، ومراجعة الأدبيات ذات الصلة بالموضوع البحثي. واعتمد تحليل البيانات باستخدام تقنيات التحليل الوصفي الكيفي، مع خطوات تشمل: تحديد أنماط التفاعل، تحديد نوع الوزن، تحليل شكل القافية، تصنيف الزحاف والعلة، وتفسير المعنى الدلالي للآيات الشعرية بناءً على سياقها والقيم الروحية.

أظهرت النتائج أن القصيدة الهمزية تستخدم بالكامل بحر الخفيف على وزن فاعلاتن مستفعلن فاعلتن، وتنتهي كل بيت بحرف الهمزة كحرف قافية. تحليل العروض يكشف عن تباينات في الزحاف والعلة التي تعزز جمال الإيقاع وتوازن النغمة، بينما تحليل القوافي يظهر أنماط قافية متسقة تخلق تناغماً صوتياً وعمقاً موسيقياً. من حيث المعنى، تكشف التحليلات الدلالية عن رسائل من المدح، الحب، وتكريم النبي محمد، غنية بالقيم اللاهوتية، الأخلاقية، والجمالية.

تقدم هذه الدراسة إسهاماً مهماً في دراسة العروض والقوافي ودلالات الأدب العربي الكلاسيكي، ويمكن أن تُستخدم كمرجع لتعليم الشعر العربي في التعليم العالي. من المتوقع أن تثري النتائج البحث في اللغويات الإسلامية والأدب من خلال التأكيد على أن جمال الشكل وعمق المعنى يمكن أن يتناغما في عمل ضخم مثل القصيدة الهمزية.

الكلمات المفتاحية: علم الروض، قوافي، قصيدة همزية، الدلالة، إمام البوصيري

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis secara mendalam pola irama ('arudh) dan rima (qawafi) yang digunakan dalam Qasidah Hamziyah karya Imam al-Bushiri, serta mengungkap makna semantik yang terkandung dalam setiap baitnya. **Urgensi penelitian** ini terletak pada pentingnya pelestarian dan pemahaman khazanah sastra Arab klasik yang tidak hanya indah dari segi bahasa, tetapi juga kaya akan nilai-nilai spiritual, religius, dan moral. Karya Imam al-Bushiri termasuk dalam genre puisi madah nabawi (pujian terhadap Nabi Muhammad) yang menggambarkan hubungan harmonis antara estetika bentuk dan kedalaman makna. Melalui penelitian ini, diharapkan pembaca, khususnya mahasiswa dan peneliti bidang bahasa Arab, mampu memahami penerapan ilmu 'arudh dan qawafi secara ilmiah sekaligus mengapresiasi keindahan musikalitas puisi Arab klasik. Selain itu, penelitian ini juga menjadi kontribusi nyata dalam memperkuat eksistensi sastra Islam sebagai media dakwah dan pendidikan karakter.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan **studi kepustakaan** (*library research*). Data primer diperoleh dari kitab *Al-Anwar al-Qudsiyyah fi Syarh al-Hamziyyah* karya Ibn 'Ajibah al-Hasani yang berisi teks lengkap beserta syarahnya. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi, pencatatan sistematis, dan penelaahan literatur yang relevan dengan objek penelitian. **Analisis data** dilakukan menggunakan teknik analisis deskriptif-kualitatif, dengan langkah-langkah mencakup: mengidentifikasi pola tafa'ilat, menentukan jenis bahar, menganalisis bentuk qafiyah, mengklasifikasikan zihaf dan 'illah, serta menafsirkan makna semantik dari bait-bait puisi berdasarkan konteks dan nilai spiritual yang dikandungnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Qasidah Hamziyah seluruhnya menggunakan bahar khafif dengan pola فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن, dan setiap baitnya berakhir dengan huruf hamzah sebagai huruf qafiyah. Analisis 'arudh menemukan variasi *zihaf* dan 'illah yang memperkuat keindahan ritme dan keseimbangan irama, sedangkan analisis *qawafi* memperlihatkan pola rima konsisten yang menciptakan keselarasan fonetis dan nuansa musikal mendalam. Dari segi makna, analisis semantik mengungkap pesan pujian, kecintaan, dan pengagungan terhadap Nabi Muhammad yang sarat nilai teologis, moral, dan estetis.

Penelitian ini memberikan kontribusi penting dalam kajian ilmu 'arudh, ilmu qawafi, dan semantik sastra Arab klasik, serta dapat dijadikan referensi dalam pembelajaran puisi Arab di perguruan tinggi. Hasilnya diharapkan mampu memperkaya penelitian linguistik dan sastra Islam dengan menegaskan bahwa keindahan bentuk dan kedalaman makna dapat berpadu secara harmonis dalam satu karya monumental seperti *Qasidah Hamziyah*.

Kata Kunci: Ilmu Arudh, Qawafi, Qasidah Hamziyah, Semantik, Imam Al-Bushiri

المحتويات

أ.....	التصديق
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	الإقرار بأصالة الرسالة
د.....	مذكرة أهلية الرسالة
ه.....	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة
و.....	سيرة الباحثة المختصرة
ز.....	شكر وتقدير
ك.....	المحتويات
1.....	الفصل الأول : المقدمة
1.....	أ. خلفية البحث
4.....	ب. مشكلت البحث
5.....	ج. أهداف البحث وفوائده
6.....	د. مساهمة البحث
7.....	الفصل الثاني : مراجعة الأدبيات
7.....	أ. عرض النظرية
26.....	ب. الدراسات السابقة
32.....	ج. الإطار الفكري
33.....	الفصل الثالث : منهجية البحث
33.....	أ. النوع وتصميم البحث
33.....	ب. موضوع البحث
34.....	ج. طرق جمع البيانات
34.....	د. صحة البيانات
36.....	الفصل الرابع : نتائج البحث والمناقشة
36.....	أ. وصف البيانات

40.....	ب. نتائج تحليل البيانات.....
100	ج. المناقشة.....
100	1. علاقة النتائج بالنظرية.....
102	2. تبعات النتائج.....
102	3. تفسير البيانات.....
105	الفصل الخامس : الخاتمة والتوصيات.....
105	أ. الخاتمة.....
107	ب. قيود البحث.....
107	ج. التوصيات.....
109	قائمة المصادر والمراجع.....
111.....	الملاحق.....

