

تمثيل الرسائل الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة "محمد بن كعب القرظي"
(دراسة سيميائية جون فيسك)

Representasi Pesan-Pesan Moral dalam Film Animasi "Muhammad Bin Ka'ab Al-Quradhy" (Analisis Semiotika John Fiske)

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



إعداد الطالبة:

شفاء الجنة

الرقم الجامعي: 2108308033

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2025

تمثيل الرسائل الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة "محمد بن كعب القرظي"
(دراسة سيميائية جون فيسك)

Representasi Pesan-Pesan Moral dalam Film Animasi "Muhammad Bin Ka'ab Al-Quradhy" (Analisis Semiotika John Fiske)

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالبة:

شفاء الجنة

الرقم الجامعي: 2108308033

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نورجاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2025

صفحة الموافقة

تمثيل الرسائل الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة "محمد بن كعب القرظي"
(دراسة سيميائية جون فيسك)

قدمتها

شفاء الجنة

الرقم الجامعي: 2108308033

قد وافق عليهما:

المشرف الثاني

الأستاذ إحسان سعد الدين

NIDN. 2027119002

المشرفة الأول

الدكتورة ليبي سري ويوني

NIDN. 2019059004

الإقرار بأصالة الرسالة
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sifa Uljanah

NIM : 2108308033

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul :

تمثيل الرسائل الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة "محمد بن كعب القرظي" (دراسة
سيمائية جون فيسك)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 28 Oktober 2025
Penulis

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NE
SYEKH NURJATI C



Sifa Uljanah
NIM.2108308033

مذكرة أهلية الرسالة

Nota Dinas

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari

Saudari **Sifa Uljanah, NIM 2108308033**, yang berjudul:

تمثيل الرسائل الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة "محمد بن كعب القرظي" (دراسة
سيمائية جون فيسك)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada
Fakultas

Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk
dimunafasahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

UINSSC

UNIVERSITAS Mengetahui NEGERI SIBER

Pembimbing I

Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum
NIDN. 2019059004

Pembimbing II

Ihsan Sa'dudin, M.Hum
NIDN.2027119002

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2025 م شفاء الجنة.

تمثيل الرسائل الأخلاقية في فيلم الرسوم المتحركة محمد بن كعب القرظي (دراسة
سيمائية جون فيسك)

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
 2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
 3. مكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبتها حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.
- أكد هذا الإقرار: شفاء الجنة

التوقيع: التاريخ: 8 جمادى الأولى 1447 هـ / 02 نوفمبر 2025 م

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

السيرة الذاتية للباحثة

الباحثة شفاء الجنة، في باندونغ بتاريخ 3 أكتوبر 2001 م. التحقت بالمدرسة الابتدائية الحكومية سوكاريسمي وتخرجت منها عام 2014 م. ثم التحق بمدرسة السلام المتوسطة الإسلامية وتخرجت في عام 2017 م. بعد ذلك واصلت تعليمها في مدرسة دار الإنابة الثانوية الإسلامية وتخرجت في عام 2021 م. في نفس العام، واصلت المؤلفة تعليمها في برنامج اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب.



واللغة العربية بجامعة الشيخ نورجاتي شيريون الإسلامية الحكومية. خلال فترة دراستها الجامعية، نشطت المؤلفة في الأنشطة الطلابية، لا سيما في جمعية طلاب اللغة العربية وآدابها، وشاركت في لجان مختلفة تنظم دورات وندوات تتعلق بدراسات اللغة.

مدينة شيريون، 02-11-2025
الباحثة،

شفاء الجنة

UINSSC

ITAS ISLAM NEGERI SIBER
NURJATI CIREBON

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الأمين وعلى آله أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد؛ فلا يسعني في هذه المناسبة التاريخية إلا أن أتوجه بفائق الشكر والتقدير إلى كل من لهم فضل وإسهام-من قريب أو بعيد- في إتمام بحثي ودراستي في هذه المرحلة المباركة، وأخص بالذكر كلا من:

والدالباحثة الحكيم إندانغ غوناوان، والدت ريني نورهيني، اللذان أحاطاني بدعائهما المتواصل والكلمات الطيبات المشجعة والآمال الكبيرة على النجاح، فضلا عن تزويدهما لي بالزاد الكافي طيلة دراستي في هذه الجامعة، وقد كانا لهما كبير الأثر في تبصيري بالأمور في هذه الحياة.

الدكتورة ليبي سري وحيوني الذي أضاء لي الطريق في هذه الدراسة، وتفضل بالإشراف عليّ؛ فبعنايته الفائقة المباركة توصلت إلى نهاية دراستي في هذا المستوى؛ فقد كان نعم المشرف، حيث لا يكل ولا يمل في عمله الإشرافي عليّ؛ فقد خصص لي قسطا من وقته الغالي كل يوم تقريبا للعناية ببحثي العلمي؛ ومن المؤكد أنني إن شاء الله تعالى سأنتفع وأفيد بتوجيهاته المباركة وإرشاداته القيمة في حياتي العلمية تعلُّما وتعلّيمًا؛ فربي المولى الكريم يجزيه أحسن ما يجزي به المحسنين المحبّين عنده، وأن يمتعه بالصحة والعافية والقوة؛ لينتفع بخبرته العلمية الواسعة أبناء الوطن. كما أتوجه بالشكر الجزيل إلى الأستاذ إحسان سعدالدين مشرفي الثاني الذي كان له أيضا أثر كبير في إنجاز هذه الرسالة المباركة بإذن الله. وأتقدم بالشكر والعرفان كذلك إلى أسرة جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيربون والعاملين بها، وبخاصة عميد كلية أصول الدين والآداب بالجامعة. كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ونائب القسم، وكذلك أشكر أساتذتي الأجلاء بقسم اللغة العربية وآدابها الذين تعلمت على أيديهم بهذه الجامعة العريقة بدون ذكر أسمائهم وألقابهم. وأخيرا أشكر جميع من اعتنى بي أيما عناية قلّت أم كثرت في هذه المرحلة الدراسية من غير المذكورين أعلاه، فجزاهم الله جميعا أحسن الجزاء والثواب في الدارين. وأشكر كل من يطلع على هذا البحث طالبا منهم الدعاء بظهر الغيب لي ولأهلي ولأحباب في الله برحمة الله ورضوانه في الأولى والأخرى.

مدينة شيربون، 02-11-2025

الباحثة،



شفاء الجنة



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل كيفية تمثيل الرسائل الأخلاقية من خلال العلامة البصرية في فيلم الرسوم المتحركة محمد بن كعب القرظي. تكمن أهمية هذا البحث في السعي لاستكشاف وفهم الكيفية التي تُبنى وتُنقل بها الرسائل الأخلاقية الكامنة في الفيلم من خلال العلامة البصرية. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع مقارنة سيميائية شملت تقنيات جمع البيانات البحث الملاحظة من خلال مشاهدة الفيلم عدة مرات لتحديد كل مشهد والعناصر البصرية ذات الصلة ثم تدوينها بشكل دقيق، واعتمد تحليل البيانات على التحليل باستخدام تحليل المحتوى بالاعتماد على نظرية جون فيسك (John Fiske) سيميائية التي تركز على ثلاثة مستويات من المعنى، وهي: مستوى الواقع، مستوى التمثيل، ومستوى الأيديولوجي، وذلك لتحليل العلامات في فيلم محمد بن كعب القرظي. أظهرت نتائج البحث أن هذا الفيلم الرسوم المتحركة يتضمن رسائل أخلاقية تتعلق بعلاقة الإنسان بربه، وكذلك بعلاقة الإنسان بغيره من خلال سلوكيات التعاون، والصدقة، وروح الأسرة، والصدق، والمسؤولية، والتفاعل الاجتماعي المتناغم. كما يتضمن الفيلم نصائح ودروسًا حول الصبر، والشكر، والاهتمام الاجتماعي. وكل مشهد من مشاهد الفيلم يحتوي على إشارات مباشرة إلى آيات من القرآن الكريم، مما يجعل الرسالة الأخلاقية أكثر وضوحًا وقوة وعمقًا. تقدم هذه الدراسة إسهامًا مهمًا في إثراء الدراسات السيميائية في أفلام الرسوم المتحركة العربية، إذ يُظهر كيف يمكن استخدام الوسائط البصرية بشكل فعال لنقل الرسائل الأخلاقية، وبناء الوعي الديني، وتقديم القدوة الحسنة التي يمكن تطبيقها في الحياة اليومية.

الكلمات المفتاحية: التمثيل، الرسالة الأخلاقية، فيلم الرسوم المتحركة، سيميائية

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana representasi pesan moral disampaikan melalui tanda visual dalam film animasi Muhammad bin Ka'ab Al-Quradhy. Urgensi penelitian ini terletak pada upaya untuk menggali dan memahami bagaimana pesan moral yang terkandung dalam film tersebut dibangun dan disampaikan melalui simbol visual. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak dan catat dengan cara menonton film secara berulang untuk mengidentifikasi setiap *scene* serta unsur-unsur visual yang relevan, kemudian mencatatnya secara rinci. Analisis data dilakukan melalui teknik analisis isi (*content analysis*) dengan menggunakan teori John Fiske yang berfokus pada tiga level makna yaitu level realitas, representasi, dan ideologi untuk menganalisis tanda dalam film Muhammad bin Ka'ab Al-Quradhy. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film animasi tersebut mengandung pesan moral yang meliputi hubungan manusia dengan Tuhan dan hubungan manusia dengan sesama yang tercermin melalui sikap tolong-menolong, kekeluargaan, kejujuran, tanggung jawab, dan interaksi sosial yang harmonis. Selain itu, terdapat nasihat dan pembelajaran mengenai kesabaran, rasa syukur serta kepedulian sosial. Setiap *scene*, terdapat rujukan langsung pada ayat-ayat Al-Qur'an sehingga pesan moral menjadi lebih jelas, kuat, dan mendalam. Penelitian ini memberikan kontribusi penting dalam kajian semiotika pada film animasi berbahasa arab karena menunjukkan bagaimana media visual dapat digunakan secara efektif untuk menyampaikan pesan moral, membangun kesadaran religius dan memberikan teladan yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Representasi, Pesan Moral, Film Animasi, Semiotika

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

المحتويات

أ	صفحة الموافقة.....
ب	الإقرار بأصالة الرسالة.....
ج	مذكرة أهلية الرسالة
د	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة.....
هـ	السيرة الذاتية للباحثة.....
و	شكرو وتقدير.....
ح	ملخص البحث.....
ي	المحتويات.....
ل	قائمة الجداول.....
م	قائمة الصور.....
1	الفصل الأول: المقدمة.....
1	أ. خلفية البحث.....
5	ب. مشكلات البحث.....
7	ج. أهداف البحث وفوائده.....
8	د. مساهمة البحث.....
9	الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات.....
9	أ. عرض النظرية.....
14	ب. الدراسات السابقة.....
16	ج. الإطار الفكري.....
17	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
17	أ. النوع وتصميم البحث.....
17	ب. موضوع البحث.....

ج.	طرق جمع البيانات	18.....
د.	صحة البيانات	18.....
هـ.	تقنية تحليل البيانات	19.....
	الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة	20
أ.	وصف البيانات	20.....
ب.	نتائج تحليل البيانات	20.....
ج.	المناقشة	37.....
	الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات	44
أ.	الخاتمة	44.....
ب.	حدود البحث	45.....
ج.	التوصيات	45.....
	الملاحق	50

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قائمة الجداول

جدول 4.1	المشهد البصري حول الإخلاص في العبادة.....	21
جدول 4.2	المشهد البصري الذكر وسط انشغالات الدنيا	24
جدول 4.3	المشهد البصري الإخلاص في الصدقة.....	28
جدول 4.4	المشهد البصري النصيحة للشخص الكاذب.....	31
جدول 4.5	المشهد البصري الوفاة في حالة استشهاد.....	34
جدول 4.6	نتائج تحليل البيانات وفق نموذج سيميائية جون فيسك.....	37



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قائمة الصور

21	صورة 4.1.1 البيان ١
21	صورة 4.1.2 البيان ٢
24	صورة 4.2.1 البيان ٣
25	صورة 4.2.2 البيان ٤
28	صورة 4.3.1 البيان ٥
28	صورة 4.3.2 البيان ٦
31	صورة 4.4.1 البيان ٧
31	صورة 4.4.2 البيان ٨
34	صورة 4.5.1 البيان ٩
34	صورة 4.5.2 البيان ١٠

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON