

قصة "فتحية المصرية" لنوال السعدوى دراسة في نظرية سارة ميلز في
الخطاب النقدي

Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Cerpen fathiyyah Al Misriyyah Karya Nawa El
Sadawi

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"



إعداد الطالبة:

انيس رسياء

الرقم الجامعي: 2108308037

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2025

قصة "فتحية المصرية" لنوال السعدوى دراسة في نظرية سارة ميلز في
الخطاب النقدي

Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Cerpen fathiyyah Al Misriyyah Karya Nawa El
Sadawi

رسالة

مقدمة للحصول على الإجازة في اللغة العربية وآدابها "بكالوريا"

إعداد الطالبة:

انيس رسياء

الرقم الجامعي: 2108308037

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

قسم اللغة العربية وآدابها

التابع لكلية أصول الدين والآداب

جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية شيربون

العام الجامعي 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "قصة "فتحية المصرية" لنوال السعدوى دراسة في نظرية سارة ميلز في الخطبة النقدي" Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Cerpen Fathiyyah Al Misriyyah Karya Nawa El Sadawi" oleh ANIS ROSIAH dengan NIM. 2108308037 telah dimunaqasyahkan pada tanggal 30 October 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	04/11/2025	
Sekretaris Jurusan Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	03/11/2025	
Penguji I Erfan Gazali, M.Si. NIP. 197910152011011010	04/11/2025	
Penguji II Maman Dzul'iman, MA NIP. 196810251999031002	03/11/2025	
Pembimbing I Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum. NIP. 199005192019032013	02/11/2025	
Pembimbing II Rijal Mahdi, M.A. NIP. 198311272019031003	03/11/2025	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Anwar Sanusi, M.Ag.
NIP. 197105012000031004

Verifikasi Dokumen



DOC-D77FC4CAC96C

صفحة الموافقة

قصة "فتحية المصرية" لنوال السعدوى دراسة في نظرية سارة ميلز في الخطاب النقدي

قدمتها

انيس رسياء

الرقم الجامعي: 2108308037

UINSSC

قدوافق عليها :

المشرف الأول
المشرف الثاني
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
URJATI CII

الأستاذ رجال مهدي

NIDN. 2027118301

الدكتورة ليبي سري وحيوني

NIDN. 2019059004

الإقرار بأصالة الرسالة
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anis Rosiah

Nim : 2108308037

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Judul :

قصة "فتحية المصرية" لنوال السعدوى دراسة في نظرية سارة ميلز في الخطاب النقدي

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 28 Oktober 2025

Penulis

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEG
SYEKH NURJATI CI



Anis Rosiah
NIM 2108308037

مذكرة أهلية الرسالة
NOTA DINAS

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini dari Saudari **Anis Rosiah**, NIM **2108308037**, yang berjudul:

قصة "فتحية المصرية" لنوال السعدوى دراسة في نظرية سارة ميلز في الخطاب النقدي

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

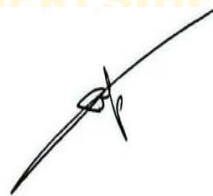
Mengetahui

Pembimbing I



Dr. Leny Sri Wahyuni, M.Hum
NIDN. 2019059004

Pembimbing II



Rijal Mahdi, M.A
NIDN. 2027118301

صفحة الموافقة

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع © 2025 م انيس رسياء.

“قصة فتحة المصرية لنوال السعدوى دراسة في نظرية سارة ميلز في الخطاب النقدي”

لا يجوز إعادة إنتاج استخدام هذه البحوث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحثة إلا في الحالات الآتية:

1. يمكن للآخرين اقتباس أي مادة من هذه البحوث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
2. يكون لجامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
3. لمكتبة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية ومكتبها حق استخراج نسخ من هذه البحوث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحوث العلمي الأخرى.

أكد هذا الإقرار: انيس رسياء

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

التوقيع: التاريخ: 8 جمادى الأولى 1447 هـ / 28 أكتوبر

2025 م

سيرة الباحثة الذاتية

الباحثة أنيس رسياء في شيربون في العاشر ديسمبر 2002 م . التحقت بالمدرسة الابتدائية الحكومية كارانغساري 01 وتخرجت منها عام 2014 م. ثم التحق بمدرسة مانبعول حكمة المتوسطة الإسلامية وتخرجت في عام 2018 م. بعد ذلك، واصلت تعليمها في مدرسة مانبعول حكمة الثانوية الإسلامية وتخرجت في عام 2021 م. في نفس العام، واصلت المؤلفة تعليمها في برنامج اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب.



واللغة العربية بجامعة الشيخ نورجاتي شيربون الإسلامية الحكومية. خلال فترة دراستها الجامعية، نشطت المؤلفة في الأنشطة الطلابية، لا سيما في جمعية طلاب اللغة العربية وآدابها، وشاركت في لجان مختلفة تنظم دورات وندوات تتعلق بدراسات اللغة.

مدينة شيربون، 2025-10-28
الباحثة،

أنيس رسياء

NIM 2108308037

شكرو وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الأمين وعلى آله أصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد؛ فلا يسعني في هذه المناسبة التاريخية إلا أن أتوجه بفائق الشكر والتقدير إلى كل من لهم فضل وإسهام-من قريب أو بعيد- في إتمام بحثي ودراستي في هذه المرحلة المباركة، وأخص بالذكر كلا من:

والد الباحثة الحكيم رهارتو والدت الحنونة كانيغسيه اللذان زوداني بالدعاء المتواصل والكلمات الطيبات المشجعة والآمال الكبيرة على النجاح، فضلاً عن تزويدهما لي بالزاد الكافي طيلة دراستي في هذه الجامعة، وقد كانا لهما كبير الأثر في تبصيري بالأمور في هذه الحياة.

الدكتور ليبي سري وحيوني الذي أضاء لي الطريق في هذا البحث ، ونفضل بالإشراف عليّ؛ فبعنايته الفائقة المباركة توصلت إلى نهاية دراستي في هذا المستوى؛ فقد كان نعم المشرف، حيث لا يكل ولا يمل في عمله الإشرافي عليّ؛ فقد خصص لي قسطاً من وقته الغالي كل يوم تقريباً للعناية ببحثي العلمي؛ ومن المؤكد أنني إن شاء الله تعالى سأنتفع وأفيد بتوجيهاته المباركة وإرشاداته القيمة في حياتي العلمية تعلمًا وتعليمًا؛ فربي المولى الكريم يجزيه أحسن ما يجزي به المحسنين المحبّين عنده، وأن يمتعته بالصحة والعافية والقوة؛ لينتفع بخبرته العلمية الواسعة أبناء الوطن. كما أتوجه بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور الأستاذ رجال مهدي مشرفي الثاني الذي كان له أيضاً أثر كبير في إنجاز هذه الرسالة المباركة بإذن الله.

أتقدم الباحثة بالشكر والعرفان كذلك إلى أسرة جامعة الشيخ نور جاتي الرقمية الإسلامية الحكومية بشيربون والعاملين بها، وبخاصة عميد كلية أصول الدين والآداب بالجامعة. كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى رئيس قسم اللغة العربية وآدابها ونائب القسم، وكذلك أشكر أساتذتي الأجلاء بقسم اللغة العربية وآدابها الذين تعلمت على أيديهم بهذه الجامعة العريقة بدون ذكر أسمائهم وألقابهم. وأخيراً أشكر جميع من اعتنى بي أيما عناية قلّت أم كثرت في هذه المرحلة الدراسية من غير المذكورين أعلاه، فجزاهم

الله جميعا أحسن الجزاء والثواب في الدارين. وأشكر كل من يطلع على هذا البحث طالبا منهم الدعاء بظهر الغيب لي ولأهلي والأحباب في الله برحمة الله ورضوانه في الأولى والأخرى.

مدينة شيربون، 28-10-2025

الباحثة،



انيس رسياء

NIM 2108308037



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تمثيل المرأة في القصة " فتحيّة المصرية" للكاتبة نوال السعداوي. تكمن أهمية هذه الدراسة في السعي لكشف عدم المساواة بين الجنسين وعلاقات القوة بين الرجل والمرأة في سياق الثقافة الأبوية المصرية، وهي قضية نادرًا ما تم تناولها من منظور الخطاب النقدي النسوي. تم استخدام المنهج النوعي الوصفي، وشملت تقنيات جمع بيانات البحث أسلوبي الملاحظة والتدوين، واعتمد تحليل البيانات على التحليل النقدي للخطاب وفق نموذج سارا ميلز الذي يركّز الذات المتكلمة والموضوع السردي وكذلك القارئ. أظهرت نتائج البحث أنه من بين أربعة وعشرين (24) نصًا تم تحليلها، وُجِدَ أن خمسة وسبعين في المائة (75%) منها تُصوّر المرأة، وبخاصة فتحيّة، بوصفها مفعولًا به سلبيًا تتعرض للاضطهاد الاجتماعي والاقتصادي والقانوني نتيجة النظام الأبوي، بينما خمسة وعشرين في المائة (25%) تُظهر فتحيّة بوصفها فاعلةً تحاول التعبير عن معاناتها ومقاومة الظلم الواقع عليها. ويُظهر هذا التمثيل وجود قيمة تحررية (إيمانسيباتورية)، تتمثل في وعي المرأة وسعيها لفهم الظلم ومواجهته، ونقدٍ للنظام الأبوي والأخلاق الاجتماعية الذي يُبرز هيمنة الرجل في المؤسسات الدينية والثقافية والقانونية، وإعادة تفسيرٍ لدور المرأة المسلمة الذي يؤكد أن التقوى ليست خضوعًا سلبيًا بل وعيًا روحيًا فاعلًا، إضافةً إلى ازدواجية هوية المرأة التي تُظهر صراعها بين التقاليد والحداثة. كما تُوجّه الكاتبة القارئ ليكون متعاطفًا مع معاناة فتحيّة وناقدًا لعدم المساواة بين الجنسين التي يُكرّسها البناء الاجتماعي الأبوي. ومن ثمّ، فإن هذا البحث يُقدّم إسهامًا مهمًا في دراسة الأدب العربي الحديث من خلال تطوير تحليل الخطاب النقدي النسوي العابر للثقافات، وتعميق الفهم لتمثيل المرأة ونضالها في النصوص الأدبية العربية.

الكلمات المفتاحية : تحليل الخطاب النقدي، سارة ميلز، تمثيل المرأة، قصة فتحيّة المصرية

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perempuan dalam cerpen Fathiyyah al-Misriyyah karya Nawal El Saadawi. Urgensi penelitian ini terletak pada upaya mengungkap ketimpangan gender dan relasi kuasa antara laki-laki dan perempuan dalam konteks budaya patriarkal Mesir, yang selama ini jarang dikaji menggunakan perspektif wacana kritis feminis. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills, yang menitikberatkan pada posisi subjek–objek serta posisi penulis dan pembaca. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui metode simak dan catat, sementara analisis data menggunakan teknik analisis isi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari total 24 data, sebanyak 75% menggambarkan tokoh perempuan, khususnya Fathiyyah, sebagai objek pasif yang mengalami penindasan sosial, ekonomi, dan hukum akibat sistem patriarki, sementara 25% menampilkan Fathiyyah sebagai subjek yang berusaha menyuarakan penderitaan dan melakukan perlawanan terhadap ketidakadilan. Representasi ini memperlihatkan adanya nilai emansipatoris, yaitu kesadaran dan upaya tokoh perempuan memahami serta menentang ketidakadilan; kritik terhadap patriarki dan moralitas sosial, yang menyoroti kekuasaan laki-laki dalam lembaga agama, budaya, dan hukum; reinterpretasi peran perempuan Muslim, yang menegaskan bahwa kesalehan adalah bentuk kesadaran aktif, bukan kepasifan; serta ambivalensi identitas perempuan, yang menunjukkan pergulatan antara tradisi dan modernitas. Pembaca diposisikan untuk berempati terhadap penderitaan Fathiyyah sekaligus bersikap kritis terhadap ketimpangan gender yang dilegitimasi oleh struktur sosial patriarkal. Dengan demikian, penelitian ini memberikan kontribusi penting dalam kajian sastra Arab modern melalui pengembangan analisis wacana kritis feminis lintas budaya serta memperkaya pemahaman tentang representasi dan perjuangan perempuan dalam teks sastra Arab.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, representasi perempuan, Cerpen Qissatu Fathiyyah Al Misriyyah

المحتويات

أ.....	التصديق.....
ب.....	صفحة الموافقة.....
ه.....	صفحة الموافقة.....
ه.....	إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة.....
و.....	سيرة الذاتية للباحثة.....
ز.....	شكر وتقدير.....
ط.....	ملخص البحث.....
ك.....	المحتويات.....
م.....	قائمة الجداول.....
1.....	الفصل الأول: المقدمة.....
1.....	أ. خلفية البحث.....
4.....	ب. مشكلات البحث.....
5.....	ج. أهداف البحث وفوائده.....
6.....	د. مساهمة البحث.....
7.....	الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات.....
7.....	أ. عرض النظرية.....
9.....	ب. الدراسات السابقة.....
13.....	ج. الإطار الفكري.....
14.....	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
14.....	أ. النوع وتصميم البحث.....
14.....	ب. موضوع البحث.....
14.....	ج. طرق جمع البيانات.....
15.....	د. صحة البيانات.....
16.....	ه. تقنية تحليل البيانات.....
17.....	الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة.....
17.....	أ. وصف البيانات.....
18.....	3. نتائج تحليل البيانات.....

30.....	المناقشة	4.
54.....	الفصل الخامس: الخاتمة والتوصيات	
54.....	أ. الخاتمة	
55.....	ب. قيود البحث	
55.....	ج. التوصيات	
56.....	قائمة المصادر والمراجع	
60.....	الملاحق	



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**