

**PENGARUH PEMANFAATAN FITUR ANIMASI DAN VIDEO INTERAKTIF
CANVA TERHADAP PENINGKATAN KETERAMPILAN BERPIKIR KRITIS
PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (PAI) DAN BUDI
PEKERTI DI SMPN 17 KOTA CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
pada Jurusan Pendidikan Agama Islam
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Oleh
SALAMAH BAHARIANI
NIM 2281010016

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
1447 H/2026 M

ABSTRAK

SALAMAH BAHARIANI,

**PENGARUH PEMANFAATAN FITUR
ANIMASI DAN VIDEO INTERAKTIF
CANVA TERHADAP PENINGKATAN
KETERAMPILAN BERPIKIR KRITIS
PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN
AGAMA ISLAM (PAI) DAN BUDI
PEKERTI DI SMPN 17 KOTA CIREBON**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya keterampilan berpikir kritis siswa dalam mata pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) yang cenderung masih didominasi oleh metode pembelajaran konvensional. Kondisi ini diperburuk dengan penurunan konsentrasi belajar siswa pada jam pelajaran siang. Tujuan penelitian ini adalah untuk menguji pengaruh, efektivitas, serta perbedaan peningkatan keterampilan berpikir kritis siswa kelas VIII di SMPN 17 Kota Cirebon melalui pemanfaatan fitur animasi dan video interaktif Canva. Metode penelitian yang digunakan adalah eksperimen dengan desain *quasi-experimental*. Sampel penelitian terdiri dari dua kelompok, yaitu kelas eksperimen (VIII D) yang menggunakan media Canva dan kelas kontrol (VIII B) yang menggunakan metode konvensional. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui tes keterampilan berpikir kritis (*pre-test* dan *post-test*), angket respons siswa, serta dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan media Canva memiliki efektivitas praktis dengan nilai *Effect Size* sebesar 0,31 (kategori sedang) dan respons siswa sebesar 77,5% (kategori baik). Secara statistik, uji *Mann-Whitney U* menghasilkan nilai signifikansi 0,250 ($p > 0,05$), sedangkan uji regresi linear sederhana menunjukkan kontribusi pengaruh sebesar 0,2% dengan nilai signifikansi 0,816. Meskipun secara statistik murni tidak menunjukkan perbedaan signifikan akibat adanya *ceiling effect* pada kemampuan awal siswa dan durasi penelitian, secara pedagogis media Canva terbukti berperan sebagai stabilisator kognitif yang memitigasi kelelahan mental siswa pada jam siang. Kesimpulannya, media Canva efektif sebagai instrumen pendukung dalam menstimulasi penalaran kritis siswa. Penggunaan teknologi yang tepat guna mampu memfasilitasi proses berpikir mendalam meskipun terdapat batasan pada hasil uji signifikansi statistik.

Kata kunci: Canva, Fitur Animasi, Video Interaktif, Keterampilan Berpikir Kritis, Pendidikan Agama Islam.

ABSTRACT

SALAMAH BAHARIANI,

***THE EFFECT OF USING CANVA'S
ANIMATION AND INTERACTIVE VIDEO
FEATURES ON IMPROVING CRITICAL
THINKING SKILLS IN ISLAMIC
RELIGIOUS EDUCATION (PAI) AND
CHARACTER COURSES AT SMPN 17
CIREBON CITY***

This research is motivated by the low critical thinking skills of students in Islamic Religious Education (PAI), which tends to be dominated by conventional learning methods. This condition is exacerbated by decreased student concentration during afternoon lessons. The purpose of this study was to examine the influence, effectiveness, and differences in the improvement of critical thinking skills of eighth-grade students at SMPN 17 Cirebon City through the use of Canva's animation and interactive video features. The research method used was an experiment with a quasi-experimental design. The sample consisted of two groups: the experimental class (VIII D) using Canva media and the control class (VIII B) using conventional methods. Data collection techniques included critical thinking skills tests (pre-test and post-test), student response questionnaires, as well as documentation. The results showed that the use of Canva media was practically effective, with an Effect Size of 0.31 (moderate category) and a student response rate of 77.5% (good category). Statistically, the Mann-Whitney U test yielded a significance value of 0.250 ($p > 0.05$), while the simple linear regression test showed a 0.2% effect with a significance value of 0.816. Although statistically, there was no significant difference due to the ceiling effect on students' initial abilities and the duration of the study, pedagogically, Canva was proven to act as a cognitive stabilizer, mitigating students' mental fatigue during the afternoon. In conclusion, Canva is effective as a supporting instrument in stimulating students' critical reasoning. Appropriate use of technology can facilitate in-depth thinking processes, despite limitations in the statistical significance test results.

Keywords: Canva, Animation Features, Interactive Video, Critical Thinking Skills, Islamic Religious Education.

HALAMAN PERSETUJUAN
PENGARUH PEMANFAATAN FITUR ANIMASI DAN VIDEO INTERAKTIF
CANVA TERHADAP PENINGKATAN KETERAMPILAN BERPIKIR KRITIS
PADA MATA PELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (PAI) DAN BUDI
PEKERTI DI SMPN 17 KOTA CIREBON

Oleh:

SALAMAH BAHARIANI

NIM. 2281010016

Menyetujui:

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I.

NIP. 198110032014112002

Muthoharoh, M.Pd.I.

NIP.198710182023212032

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Mengetahui:

Ketua Jurusan PAI

Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I.

NIP. 198110032014112002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Pengaruh Pemanfaatan Fitur Animasi dan Video Interaktif Canva Terhadap Keterampilan Berpikir Kritis Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) dan Budi Pekerti di SMPN 17 Kota Cirebon” oleh **Salamah Bahariani, NIM.2281010016** telah di *munaqosyah*-kan pada hari Selasa, 19 Mei 2026 di hadapan dewan Penguji dan dinyatakan Lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I.
NIP. 19811003 201411 2 002

04 - 06 - 2026

Sekretaris Jurusan

Zahrotus Saidah, MA.Pd.
NIP.19870528 201801 3 201

04 - 06 - 2026

Penguji I

Dr. Akhmad Affandi, M.Ag.
NIP.19721214 200312 1 003

25 - 05 - 2026

Penguji II

Yoyoh Badriyyah, S.Pd.I., M.Ag.
NIP.19830316 202321 2 028

25 - 05 - 2026

Pembimbing I

Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I.
NIP.19811003 201411 2 002

03 - 06 - 2026

Pembimbing II

Muthoharoh, M.Pd.I.
NIP.19871018 202321 2 032

03 - 06 - 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M. Ag.
NIP. 19720107 200312 1 001

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah
dan Keguruan
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
Di Cirebon

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Salamah Bahariani
NIM : 2281010016
Judul : **Pengaruh Pemanfaatan Fitur Animasi dan Video Interaktif Canva Terhadap Peningkatan Keterampilan Berpikir Kritis Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) dan Budi Pekerti di SMPN 17 Kota Cirebon**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarokatuh

Cirebon, 08 Mei 2026

Menyetujui:

Pembimbing 1



Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I.
NIP. 1981003 201411 2 002

Pembimbing 2



Muthoharoh, M.Pd.I.
NIP.19871018 202321 2 032

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrohmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salamah Bahariani

Nim : 2281010016

Judul : **Pengaruh Pemanfaatan Fitur Animasi dan Video Interaktif Canva Terhadap Peningkatan Keterampilan Berpikir Kritis Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) dan Budi Pekerti di SMPN 17 Kota Cirebon**

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa:

1. Naskah skripsi yang ditulis ini merupakan karya asli saya dan bukan hasil plagiasi, baik sebagian maupun seluruhnya.
2. Apabila dalam naskah skripsi terdapat kutipan, rujukan, atau karya pihak lain, maka tersebut telah dicantumkan secara benar dan sesuai dengan kaidah akademik.
3. Saya bersedia bertanggung jawab sepenuhnya secara akademik, etis, dan hukum apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Cirebon, 08 Mei 2026



SALAMAH BAHARIANI

NIM. 2281010016

RIWAYAT HIDUP



Nama : Salamah Bahariani
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 09 Maret 2004
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Jl. Pelandakan Rt. 05 Rw.07
Kec/Kel Harjamukti Kota
Cirebon

Adapun riwayat pendidikan yang pernah penulis tempuh adalah:

1. PAUD Kenanga Sunyaragi, pada tahun 2008-2010, Kota Cirebon
2. SD Negeri Sunyaragi 2, pada tahun 2010-2016, Kota Cirebon
3. SMP Negeri 11 Kota Cirebon, pada tahun 2016-2019
4. MAN 2 Kota Cirebon, pada tahun 2019-2022
5. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ilmu Tabiyah dan Keguruan (FITK), Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) tahun 2022

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

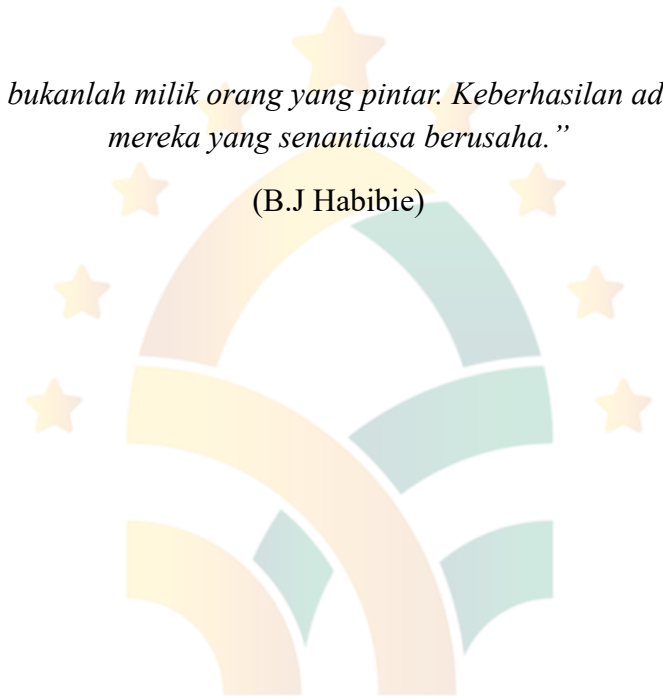
MOTO HIDUP

Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa
“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

“Keberhasilan bukanlah milik orang yang pintar. Keberhasilan adalah kepunyaan mereka yang senantiasa berusaha.”

(B.J Habibie)



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. Atas limpahan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya yang tak terhingga, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Penulis menyadari bahwa di setiap helaan napas dan langkah dalam proses penyusunan skripsi ini, ada rida dan kemudahan dari-Nya yang menyertai. Tanpa izin, kekuatan, dan petunjuk dari Allah Swt., mustahil rasanya rintangan dalam perjalanan akademik ini dapat dilalui.

Keberhasilan ini juga tidak terlepas dari dukungan, kasih sayang, dan doa yang tulus dari orang-orang yang senantiasa menguatkan langkah penulis. Oleh karena itu, dengan rasa bangga, haru, dan penuh kerendahan hati, penulis sampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada semua orang yang telah membersamai perjalanan ini. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orangtua terhebat, Bapak Bahari dan Ibu Ratnami. Terima kasih penulis ucapkan atas segala pengorbanan dan ketulusan yang diberikan. Meskipun Bapak dan Ibu tidak sempat merasakan pendidikan dibangku perkuliahan, namun selalu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan, mengorbankan, memberikan dukungan baik secara moral maupun finansial, serta selalu memprioritaskan pendidikan yang terbaik untuk anak-anaknya. Skripsi ini adalah bukti kecil dari besarnya cinta dan kerja keras Bapak dan Ibu. Gelar yang penulis raih bukanlah milik penulis seorang, melainkan persembahan tertinggi untuk setiap tetes keringat, doa, dan kesabaran yang Bapak dan Ibu berikan. Semoga pencapaian ini mampu menjadi pelipur lara serta kebanggaan bagi Bapak dan Ibu, hari ini dan selamanya. Semoga Allah Swt. membalas segala pengorbanan yang tak terhingga ini dengan surga-Nya. Terima kasih telah menjadi malaikat tak bersayap yang selalu menguatkan langkah penulis hingga sampai di titik ini.

2. Kakakku, Bahtiar Rosidin dan Kakak Iparku Aina Rosliana, terima kasih telah menjadi sosok kakak yang luar biasa. Motivasi dan kepercayaan yang diberikan selalu menjadi pengingat bagi penulis untuk terus berjuang. Serta kepada adikku, Darajati Aulia Bahari, terima kasih atas doa, keceriaan, dan dukungan yang selalu diberikan. Kehadiran kalian adalah alasan terbesar penulis untuk tetap kuat dan berhasil hingga di titik ini.
3. Keluarga besar dari pihak Bapak maupun Ibu. Terima kasih atas segala doa, nasihat, dan dukungan moral yang senantiasa mengalir. Perhatian dan semangat yang diberikan oleh keluarga besar menjadi energi tambahan yang sangat berarti bagi penulis selama menempuh perkuliahan. Segala bentuk dukungan tersebut menjadi salah satu alasan penulis untuk terus kuat dan bersemangat dalam menyelesaikan perjalanan akademik ini.
4. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Agama Islam UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, yang telah memberi ilmu dan teladan bagi penulis selama masa studi. Ucapan terima kasih khusus yang disertai rasa hormat mendalam penulis sampaikan kepada Ibu Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I., selaku Ketua Jurusan PAI sekaligus Pembimbing I. Wawasan, ketegasan, kesabaran serta bimbingan yang beliau berikan tidak hanya menjadi tuntunan berharga dalam penyusunan skripsi ini, tetapi juga menjadi inspirasi bagi penulis. Terima kasih pula yang sebesar-besarnya penulis haturkan kepada Ibu Muthoharoh, M.Pd.I., selaku Pembimbing II. Kesabaran luar biasa, waktu, serta arahan yang beliau curahkan sangat membantu penulis melewati setiap tantangan dalam penelitian ini. Ilmu yang beliau berikan akan selalu penulis jadikan bekal yang bermanfaat di masa depan.
5. Saudara perempuanku, Yuni Kartika. Terima kasih sudah selalu sabar mendengarkan setiap cerita, keluhan, rasa senang, maupun duka yang penulis bagi. Terima kasih sudah memberi ruang aman bagi penulis untuk meluapkan segala penat selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih

telah hadir sebagai seseorang yang selalu menguatkan, menjadi penyemangat saat langkah terasa berat. Semoga Allah Swt. membalas segala ketulusan dan kebaikan hatimu dengan kebahagiaan yang berlipat ganda. Doa terbaikku selalu menyertaimu, semoga kamu senantiasa dilimpahi kesehatan, kemudahan dalam setiap urusan, serta segera diwujudkan segala impian dan cita-citamu.

6. Teman-Teman PAI A dan seluruh Angkatan 2022, khususnya sahabat-sahabatku Jihan Apriliani, Zulfa Hawatizahra, Ika Nursaadah dan Hermiati Ningsih yang selalu menemani, memberikan dukungan, serta berbagi tawa di tengah penatnya tugas kuliah. Terima kasih telah menjadi tempat pulang untuk melepas lelah, menjadi penyemangat saat penulis merasa putus asa, dan membuat masa-masa perkuliahan menjadi lebih berwarna. Semoga pertemanan ini selalu terjaga selamanya.
7. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini. Setiap bantuan, sekecil apa pun itu, sangat berarti dan memberikan kekuatan tersendiri bagi penulis. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan menjadi amal jariyah dan dibalas dengan keberkahan oleh Allah.
8. Terakhir, untuk diri sendiri, Salamah Bahariani. Terima kasih telah bertahan, tetap melangkah, dan terus percaya meski sering kali didera keraguan dan lelah. Meskipun hasil tidak selalu sejalan dengan ekspektasi, kamu tetap memilih untuk tidak menyerah. Terima kasih telah menjadi sosok yang kuat hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini dan meraih gelar yang telah lama diperjuangkan. Ini adalah bukti nyata bahwa kamu mampu. Rayakan pencapaian ini dengan bangga. Tidak perlu sempurna, karena yang terpenting, kamu telah memberikan yang terbaik.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam, yang dengan hidayahnya memberi kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi sederhana ini yang berjudul “Pengaruh Pemanfaatan Fitur Animasi dan Video Interaktif Canva Terhadap Peningkatan Keterampilan Berpikir Kritis Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) dan Budi Pekerti di SMPN 17 Kota Cirebon”. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) di Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Sholawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW, Nabi yang membimbing kita ke jalan kebenaran, memberikan suri tauladan, serta memberikan syafa'at kelak bagi orang-orang yang mencintai Allah dan Rasul-Nya. Tak lupa juga semoga tercurahkan kepada keluarga, sahabatnya dan kita selaku umatnya. Aamiin.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terselesaikan atas bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag. selaku Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Bapak Dr. H. Saifuddin, M. Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Ibu Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I., Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Zahrotus Saidah, MA.Pd., Sekretaris Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

5. Ibu Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I., selaku pembimbing I yang telah membimbing, memberi masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
6. Ibu Muthoharoh, M.Pd.I., selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memberi masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Dr. A. Syathori, M.Ag. selaku Dosen Pembimbing Akademik terima kasih atas segala dukungan, nasihat, dan bimbingan yang diberikan selama masa perkuliahan hingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.
8. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Agama Islam (PAI) beserta jajarannya, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, inspirasi yang sangat luar biasa dan sangat berharga bagi penulis.
9. Orangtua tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang tiada henti, serta kepada kakak dan adik yang selalu menjadi sumber inspirasi dan semangat perjalanan hidup penulis.
10. Seluruh pihak di SMPN 17 yang telah memberikan izin serta dukungan dalam penyelesaian penelitian ini, khususnya kepada Ibu Siti Maryamah, S.Pd. selaku Kepala Sekolah dan Ibu Maryanti, S.Pd. selaku Waka Kurikulum atas arahan yang diberikan. Terima kasih yang mendalam juga penulis tujukan kepada Bapak Muhammad Syahdan Al Fajar, S.Pd., Gr. selaku Guru Pamong yang telah sabar membimbing dan memberikan banyak bantuan selama proses penelitian skripsi ini, serta kepada siswa-siswi kelas 8A, 8B, dan 8D yang telah bersedia meluangkan waktu dan berpartisipasi aktif sebagai responden penelitian.
11. Pihak Fakultas yang turut membantu dalam proses administrasi selama penyusunan skripsi ini.

Kepada mereka semua, penulis tidak dapat memberikan apa-apa kecuali hanya untaian kata terima kasih yang tulus dan iringan doa, semoga Allah Swt., membalas semua amal kebaikan mereka dan selalu melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah- Nya. Aamiin

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis tidak menutup diri terhadap saran dan kritik yang membangun dari para pembaca demi untuk peningkatan kualitas dan penyempurnaan karya penelitian di masa yang akan datang. Penulis juga sangat berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat baik bagi penulis sendiri maupun bagi semua pembaca.

Cirebon, 08 Mei 2026



SALAMAH BAHARIANI

NIM. 2281010016



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN	iv
NOTA DINAS	v
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vi
RIWAYAT HIDUP.....	vii
MOTO HIDUP	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR DIAGRAM	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xxi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian	7
G. Kerangka Teori.....	9
BAB II	12

TINJAUAN TEORI	12
A. Media Pembelajaran.....	12
1. Pengertian Media Pembelajaran.....	12
B. Media Canva	13
1. Pengertian Canva	13
2. Pemanfaatan Canva dalam Pendidikan	14
3. Fitur Animasi dan Video Interaktif Canva	15
C. Keterampilan Berpikir Kritis	21
1. Definisi Berpikir.....	21
2. Definisi Berpikir Kritis	23
3. Indikator Keterampilan Berpikir Kritis.....	25
4. Urgensi Berpikir Kritis dalam Pendidikan.....	28
D. Materi Pendidikan Agama Islam (PAI) dan Budi Pekerti	28
1. Hakikat PAI dan Budi Pekerti	28
2. Relevansi Media Digital dengan Materi PAI	34
E. Hubungan Antar Variabel.....	36
1. Hubungan Media Pembelajaran Canva dengan Keterampilan Berpikir Kritis	36
2. Hipotesis Penelitian.....	37
F. Penelitian Terdahulu.....	38
BAB III.....	41
METODOLOGI	41
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	41
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	42
C. Sumber Data, Populasi dan Sampel	44
D. Variabel Penelitian	48
E. Teknik Pengumpulan Data	50
1. Tes (Pre-test dan Post-test).....	50
2. Angket (Kuesioner).....	53

3. Dokumentasi	54
F. Instrumen Penelitian.....	54
G. Uji Instrumen Penelitian	57
1. Uji Validitas.....	57
2. Uji Reliabilitas	57
3. Hasil Uji Validitas & Uji Reliabilitas	58
H. Teknik Analisis Data	63
1. Analisis Statistik Deskriptif	63
2. Analisis Statistik Inferensial/Uji Hipotesis	65
BAB IV	71
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	71
A. Deskripsi Hasil Data	71
B. Analisis Data dan Uji Hipotesis	77
1. Uji Prasyarat (Uji Normalitas dan Uji Homogenitas).....	77
2. Uji N-Gain.....	80
3. Uji Mann Whitney U.....	81
4. Regresi Linear Sederhana	83
5. Uji Effect Size	85
C. Pembahasan.....	86
BAB V.....	91
PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Aspek dan Kriteria Fitur Animasi.....	17
Tabel 2 Aspek dan Kriteria Video Interaktif	20
Tabel 3 Hubungan Dimensi Materi PAI dengan Dorongan Berpikir Kritis	33
Tabel 4 Jadwal Kegiatan Penelitian	43
Tabel 5 Populasi Penelitian	45
Tabel 6 Rubrik Penilaian Tes	51
Tabel 7 Kisi-Kisi Instrumen Angket	56
Tabel 8 Skor Skala Likert.....	56
Tabel 9 Hasil Uji Validitas Angket Variabel X.....	58
Tabel 10 Hasil Uji Reliabilitas Angket Variabel X	60
Tabel 11 Hasil Uji Validitas Angket Variabel Y	60
Tabel 12 Hasil Uji Reliabilitas Angket Variabel Y.....	61
Tabel 13 Hasil Uji Validitas Tes Kemampuan Berpikir Kritis	62
Tabel 14 Hasil Uji Reliabilitas Tes Kemampuan Berpikir Kritis.....	62
Tabel 15 Persentase Kriteria Hasil Angket.....	64
Tabel 16 Kategori Nilai N-Gain.....	67
Tabel 17 Interpretasi Nilai Effect Size Cohen (1988).....	70
Tabel 18 Hasil Persentase Angket Respons Siswa.....	72
Tabel 19 Deskripsi Statistik Nilai Pre-Test	74
Tabel 20 Deskriptif Statistik Nilai Post-Test.....	76
Tabel 21 Hasil Uji Normalitas Pre-Test	77
Tabel 22 Uji Normalitas Post-Test	78
Tabel 23 Uji Homogenitas Pre-Test	79
Tabel 24 Uji Homogenitas Post-Test.....	80
Tabel 25 Rata-Rata N-Gain	80
Tabel 26 Hasil Uji Mann-Whitney U Pre-Test.....	81
Tabel 27 Hasil Uji Mann-Whitney U Post-Test	82
Tabel 28 Model Summary	83
Tabel 29 Hasil Uji Regresi Coefficients.....	84
Tabel 30 Hasil Perhitungan Effect Size.....	85

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Desain Penelitian Non-Equivalent Control Group Design	42
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian	101
Lampiran 2 Data Mentah (Raw Data)	106
Lampiran 3 Hasil Olah Data SPSS	114
Lampiran 4 Surat-Surat Pendukung	122
Lampiran 5 Modul Ajar	129
Lampiran 6 Dokumentasi Penelitian	152



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi adalah mengalihaksarakan suatu tulisan kedalam aksara latin. Misalnya dari aksara arab ke aksara latin. Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 h/U/1987, tanggal 22 Januari 1988.

A. Konsonan Kata

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1

Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Ša'	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha'	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha'	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es

ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya'	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2

Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ	Fathah	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut

Tabel 0.3

Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...	Fathah dan ya	Ai	a dan u
وَ...	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ *Kataba*
- فَعَلَ *Fa'Ala*
- سَئِلَ *Suila*
- كَيْفَ *Kaifa*
- حَوْلَ *Haula*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4
Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ *Qāla*
- رَمَى *Ramā*
- قِيلَ *Qīla*
- يَقُولُ *Yaqūlu*

D. Ta'Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ *Raudah Al-Atfāl/Raudahtul Atfāl*
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ *Al-Madīnah Al-Munawwarah/ Al-Madīnatul*

- طَلْحَةُ *Talhah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ *Nazzala*
- الْبِرُّ *Al-Birr*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ *Ar-Rajulu*
- الْقَلَمُ *Al-Qalamu*
- الشَّمْسُ *Asy-Syamsu*
- الْجَلَالُ *Al-Jalālu*

G. Hamzah

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ *Alhamdu Lillāhi Rabbi Al-`Ālamīn/*
Alhamdu Lillāhi Rabbil `Ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ *Ar-Rahmānir Rahīm/Ar-Rahmān Ar-Rahīm*

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ *Allaāhu gafūrun rahīm*
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا *Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an*

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON