

**ANALISIS TINDAK TUTUR DALAM NASKAH DRAMA “NENEK
TERCINTA” KARYA ARIFIN C. NOER DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR DI SMA KELAS XI DALAM
PEMBELAJARAN TEKS DRAMA**



Oleh:

VERA APRILIA SYAMSIAH

NIM. 1908110091

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/ 1447 H**

**ANALISIS TINDAK TUTUR DALAM NASKAH DRAMA “NENEK
TERCINTA” KARYA ARIFIN C. NOER DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR DI SMA KELAS XI DALAM
PEMBELAJARAN TEKS DRAMA**



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2025 M/ 1447 H**

ABSTRAK

Vera Aprilia Syamsiah : ANALISIS TINDAK TUTUR DALAM NASKAH DRAMA “NENEK TERCINTA” KARYA ARIFIN C. NOER DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR DI SMA KELAS XI DALAM PEMBELAJARAN TEKS DRAMA

ABSTRAK: Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan bentuk-bentuk tindak tutur dalam naskah drama “Nenek Tercinta” karya Arifin C. Noer dan mendeskripsikan modul ajar pembelajaran Bahasa Indonesia berbasis analisis tindak tutur dalam drama tersebut yang dapat digunakan oleh siswa kelas XI SMA. Naskah tersebut menggambarkan konflik antar generasi dalam keluarga yang ditampilkan melalui interaksi verbal antar tokohnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan pragmatik dengan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi yang terdapat dalam dialog drama. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak dengan teknik baca dan catat dengan teknik lanjutan yang dipakai adalah teknik simak bebas libat cakap (SBLC) terhadap naskah drama. Data yang terkumpul kemudian dianalisis menggunakan metode padan pragmatis dan penyajian analisis datanya menggunakan metode informal.

Penelitian menunjukkan bahwa dalam naskah drama tersebut terdapat berbagai jenis tindak tutur, yaitu tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi yang digunakan oleh tokoh untuk menyampaikan maksud, tujuan, memengaruhi lawan tutur, serta mengekspresikan emosi. Tindak tutur ilokusi yang lebih dominan meliputi fungsi direktif, ekspresif, dan representatif yang memperlihatkan dinamika hubungan antar tokoh. Selain itu, hasil analisis tindak tutur tersebut dapat dimanfaatkan sebagai modul ajar pembelajaran Bahasa Indonesia yang efektif, karena mampu membantu siswa memahami penggunaan bahasa dalam konteks nyata, meningkatkan kemampuan pemahaman teks drama, serta mengembangkan keterampilan berbahasa secara kritis dan kontekstual. Melalui kajian ini, diperoleh pemahaman bahwa bahasa dalam drama berperan penting sebagai sarana penyampaian pesan sosial, penggambaran relasi kekeluargaan, serta cerminan kesenjangan nilai antar generasi.

Kata Kunci: Tindak Tutur, Naskah Drama, Arifin C.Noer, Pembelajaran Teks Drama

ABSTRACT

Vera Aprilia Syamsiah : *ANALYSIS OF SPEECH ACTS IN THE DRAMA SCRIPT "NENEK TERCINTA" BY ARIFIN C. NOER AND ITS UTILIZATION AS A TEACHING MODULES IN THE CLASS XI SMA IN LEARNING DRAMA TEXTS*

ABSTRACT: *This study aims to identify and describe the forms of speech acts in the play "Nenek Tercinta" by Arifin C. Noer and to describe an Indonesian language learning teaching modules based on speech act analysis in the play, which can be used by eleventh-grade high school students. The script portrays intergenerational conflicts within a family, depicted through the verbal interactions among its characters. This research employs a pragmatic approach with a qualitative descriptive method to analyze locutionary, illocutionary, and perlocutionary speech acts found in the dialogues of the play. The data collection method used is the listening method (metode simak) with the reading and note-taking technique, supported by the advanced technique of free-involvement listening (simak bebas libat cakap / SBLC) applied to the play script. The collected data were then analyzed using the pragmatic equivalent method and presentation of data analysis using informal methods.*

The study shows that in the drama script, there are various types of speech acts, namely locutionary, illocutionary, and perlocutionary acts, which are used by the characters to convey intentions, purposes, influence the interlocutors, and express emotions. The more dominant illocutionary acts include directive, expressive, and representative functions, which reflect the dynamics of relationships between characters. Furthermore, the results of this speech act analysis can be utilized as an effective Indonesian language learning teaching modules, as it helps students understand language use in real contexts, improves their comprehension of drama texts, and develops critical and contextual language skills. Through this study, it is found that language in drama plays an important role as a medium for conveying social messages, depicting family relationships, and reflecting the gap in values between generations.

Keywords: *Speech Acts, Drama Script, Arifin C. Noer, Drama Text Learning*

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vera Aprilia Syamsiah

NIM : 1908110091

Judul : Analisis Tindak Tutur Pada Naskah Drama “Nenek Tercinta”
Karya Arifin C. Noer Dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar di
SMA kelas XI Dalam Pembelajaran Teks Drama

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjanah (S-1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, Oktober 2025

Yang membuat pernyataan



Vera Aprilia Syamsiah

NIM. 1908110091

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISIS TINDAK TUTUR DALAM NASKAH DRAMA “NENEK
TERCINTA” KARYA ARIFIN C. NOER DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR DI SMA KELAS XI DALAM
PEMBELAJARAN TEKS DRAMA

Disusun Oleh:

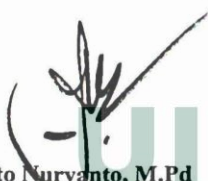
Vera Aprilia Syamsiah

NIM. 1908110091

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II


Tato Nuryanto, M.Pd

NIP. 19710528 199803 1 005


Itaristanti, S.S., M.A

NIP. 19860510201101 2 024

Mengetahui

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia


Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005

NOTA DINAS

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon.

Assalamu'alaikum Wr. Wb

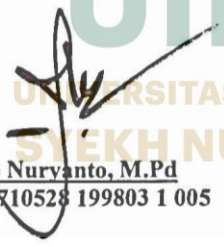
Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Vera Aprilia Syamsiah
NIM : 1908110091
Judul : Analisis Tindak Tutur Pada Naskah Drama "Nenek Tercinta"
Karya Arifin C. Noer Dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar
Di SMA kelas XI Dalam Pembelajaran Teks Drama

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Pembimbing I

Pembimbing II


Tato Nurvanto, M.Pd
NIP. 19710528 199803 1 005


Itaristanti, S.S., M.A
NIP. 19860510201101 2 024

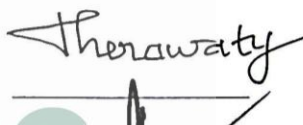
Wa'alaikumsalam Wr. Wb

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Analisis Tindak Tutur Dalam Naskah Drama “Nenek Tercinta” Karya Arifin C. Noer Dalam Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar di SMA Kelas XI Dalam Pembelajaran Teks Drama** ditulis oleh VERA APRILIA SYAMSI AH, NIM 1908110091, telah di-munaqasyah-kan pada tanggal 14 Oktober 2025 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqasyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	09 Juni 2026	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	09 Juni 2026	
Penguji I Nurhannah Widiyanti, M.Pd. NIP 19920811 201903 2 011	29 Mei 2026	
Penguji II Lilik Herawati, M.Pd. NIP 19741111 201411 2 004	01 April 2026	
Pembimbing I Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	30 Mei 2026	
Pembimbing II Itaristanti, S.S., M.A. NIP 19860510201101 2 024	09 Juni 2026	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



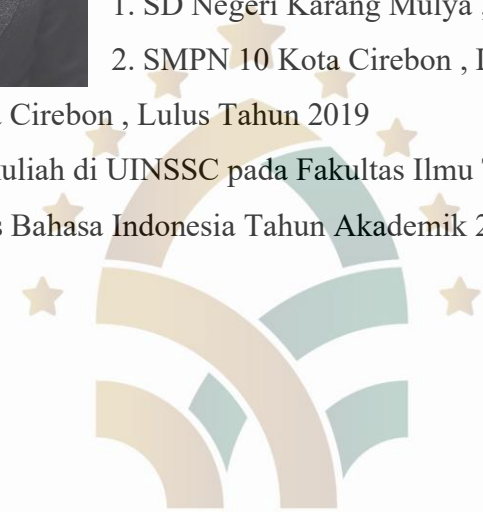
Dr. H. Saifuddin, M.Ag.
NIP 19720107 200312 1 001

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap Vera Aprilia Syamsiah . Penulis dilahirkan di Cirebon, 29 April 2001. Penulis merupakan anak kedua dari pasangan Bapak Iwan Setiawan dan Ibu Ineu Marlina. Penulis beralamat Jln. Pangeran Drajat RT.01 Rw.01 No.78 Gg. 02 Masjid Kramat Pangeran Drajat, Kec, Kesambi, Kel. Drajat, Kota Cirebon. Riwayat Pendidikan:

1. SD Negeri Karang Mulya , Lulus Tahun 2013
2. SMPN 10 Kota Cirebon , Lulus Tahun 2016
3. SMKN 2 Kota Cirebon , Lulus Tahun 2019
4. Melanjutkan kuliah di UINSSC pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Tahun Akademik 2019-2025



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah Swt. yang telah meridai dan mempermudah peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti persembahkan skripsi ini untuk:

1. Kedua orang tua peneliti tercinta (Bapak Iwan Setiawan dan Ibu Ineu Marlina) orang yang hebat selalu menjadi penyemangat peneliti sebagai sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan peneliti. Terima kasih untuk semuanya, berkat doa dan dukungan ayah dan mamah, saya bisa berada di titik ini. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi Ayah dan Mamah harus selalu ada disetiap perjalanan dan pencapai hidupku.
2. Dosen Pembimbing Skripsiku Bapak Tato Nuryanto M.P.d. dan Ibu Itaristanti, S.S., M.A. terima kasih saya ucapkan atas kesabaran dan selalu memberikan wawasan baru dan banyak hal lainnya untuk kelancaran skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia atas bimbingan serta ilmu yang diberikan selama menempuh pendidikan sarjana ini.
4. Semua sahabat peneliti yang membersamai masa-masa perkuliahan dan telah memberikan support baik tenaga, waktu dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Keluarga Besar Tadris Bahasa Indonesia C 2019 yang mengajarkan arti kebersamaan dan mengisi hari-hariku selama kuliah menjadi lebih berwarna dan istimewa.
6. Serta terima kasih sebanyak-banyaknya untuk peneliti, yang telah mampu bertahan dalam menikmati proses panjang skripsi saya. Telah melalui berbagai macam hambatan baik dalam proses pengerjaan, proses revisi dan juga proses perjalanan yang tidak mudah dalam bekerja keras untuk menyelesaikannya. Terima kasih telah bertahan.

KATA PENGANTAR

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan rahmat, kasih sayang, kesehatan dan kenikmatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Analisis Tindak Tutur Pada Naskah Drama "Nenek Tercinta" Karya Arifin C. Noer Dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar di SMA kelas XI Dalam Pembelajaran Teks Drama". Selawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad saw. Semoga kita semua mendapatkan *syafaa'atnya* di hari akhir kelak Aamiin.

Penulisan skripsi ini pun tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan dan dukungan dari pihak-pihak tertentu, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Tato Nuryanto, M. Pd. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
4. Rianto, M. Pd., sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Pembimbing Skripsi I Bapak Tato Nuryanto, M.Pd. yang telah memberikan nasehat dan bimbingan selama proses pembuatan skripsi ini.
6. Pembimbing Skripsi II Ibu Itaristanti, S.S., M.A. yang telah memberikan naschat dan bimbingan selama proses pembuatan skripsi ini.
7. Seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Tulisan ini merupakan bentuk tanggung jawab sebagai mahasiswa dan diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya, khususnya yang berkaitan dengan judul skripsi ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga penelitian ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca. Aamiin.

Cirebon, Oktober 2025


Vera Aprilia Syamsiah
NIM. 1908110102

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
NOTA DINAS.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI.....	9
A. Kajian Teori	9
1. Pendekatan Pragmatik.....	9
2. Tindak Tutur	11
a. Pengertian Tindak Tutur.....	11
b. Macam-Macam Tindak Tutur.....	12
3. Drama sebagai Karya Sastra	15
a. Pengertian Drama	15
b. Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Drama	17
4. Modul.....	20
a. Pengertian Modul	20
b. Fungsi Modul.....	21
c. Ciri-Ciri Modul.....	22
d. Komponen Modul.....	22

e. Langkah-Langkah Menyusun Modul	23
f. Aspek Penilaian Modul	25
g. Langkah-Langkah Penilaian Kelayakan Modul	28
B. Penelitian Relevan	28
C. Kerangka Berpikir.....	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	41
A. Jenis Penelitian.....	41
B. Desain dan Pendekatan Penelitian	41
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	42
1. Tempat Penelitian	42
2. Waktu Penelitian.....	42
D. Sumber Data dan Data	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	44
F. Instrumen Pengumpulan Data.....	44
G. Keabsahan Data	45
H. Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Hasil Penelitian	47
1. Bentuk Tindak Tutur yang Terdapat pada Naskah Drama “Nenek Tercinta” Karya Arifin C. Noer.....	47
2. Pengembangan Modul Ajar Elektronik Berbasis Analisis Tindak Tutur dalam Naskah Drama “Nenek Tercinta” Karya Arifin C. Noer	52
B. Pembahasan.....	54
1. Bentuk Tindak Tutur yang Terdapat pada Naskah Drama “Nenek Tercinta” Karya Arifin C. Noer	54
a. Tindak Tutur Lokusi	54
b. Tindak Tutur Ilokusi	57
c. Tindak Tutur Perlokusi	94
2. Pengembangan Modul Ajar Elektronik Berbasis Analisis Tindak Tutur dalam Naskah Drama “Nenek Tercinta” Karya Arifin C. Noer	95
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	106
A. Simpulan	106

B. Implikasi	DAFTAR ISI	107
C. Saran		107
DAFTAR PUSTAKA		109
LAMPIRAN		113



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perhitungan Kelayakan	28
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	42
Tabel 3. 2 Kartu Data	44
Tabel 4. 1 Jenis Tindak Tutur.....	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	40
Gambar 4. 1 Sampul dan Identitas Penulisan	97
Gambar 4. 2 Informasi Umum, Capaian, dan Tujuan Pembelajaran.....	98
Gambar 4. 3 Datar Isi dan Informasi Umum.....	99
Gambar 4. 4 Kompetensi Inti	100
Gambar 4. 5 Kegiatan Pembelajaran	101
Gambar 4. 6 Assesmen/Penilaian	102
Gambar 4. 7 Lampiran-Lampiran.....	104
Gambar 4. 8 Daftar Pustaka	105



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Naskah Drama.....	113
Lampiran 2. Biografi Penulis	133
Lampiran 3. SK Penelitian	135
Lampiran 4. Surat Permohonan Perizinan.....	136
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Skripsi	137
Lampiran 6. Modul Ajar.....	139

