

**PERAN PENGAJIAN DALAM MEMBENTUK  
*SPIRITUAL WELL-BEING* JAMA'AH  
DI DESA GESIK KECAMATAN TENGAH TANI KABUPATEN CIREBON**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)  
pada Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI)  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK)



Oleh

FATHIMATUZ ZAHRO  
2281010046

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
SIBER SYEKH NURJATI CIREBON  
1448 H /2026 M**

**PERAN PENGAJIAN DALAM MEMBENTUK  
*SPIRITUAL WELL-BEING* JAMA'AH  
DI DESA GESIK KECAMATAN TENGAH TANI KABUPATEN CIREBON**

**Skripsi**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat  
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)  
pada Jurusan Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Disusun Oleh

**FATHIMATUZ ZAHRO**

**NIM : 2281010046**

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)**  
**SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**  
**1448 H /2026 M**

## ABSTRAK

**FATHIMATUZ ZAHRO**  
**2281010046**

**PERAN PENGAJIAN DALAM MEMBENTUK  
*SPIRITUAL WELL-BEING* JAMA'AH DI  
DESA GESIK KECAMATAN TENGAH TANI  
KABUPATEN CIREBON**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kegiatan pengajian sebagai sarana pendidikan keagamaan nonformal dalam kehidupan masyarakat Desa Gesik Kecamatan Tengah Tani Kabupaten Cirebon. Pengajian tidak hanya berfungsi sebagai media transfer ilmu agama, tetapi juga sebagai ruang pembinaan spiritual jama'ah. Pengajian dipandang memiliki potensi dalam membentuk spiritual well-being, yaitu kondisi kesejahteraan spiritual yang mencakup kedekatan kepada Allah Swt., ketenangan batin, dan pemaknaan hidup yang positif. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan pelaksanaan kegiatan pengajian, menganalisis perannya dalam membentuk spiritual well-being jama'ah, serta mengidentifikasi faktor pendukung dan penghambat pelaksanaannya. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap pengurus, jama'ah, serta tokoh masyarakat di Desa Gesik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kegiatan pengajian dilaksanakan secara rutin setiap malam Selasa di Masjid Nurussyuhada dengan rangkaian kegiatan berupa muqaddimah, tawasul, pembacaan sholawat, penyampaian materi keislaman, dan sesi tanya jawab interaktif. Pengajian memiliki peran penting dalam membentuk spiritual well-being jama'ah melalui peningkatan ibadah, kedekatan kepada Allah Swt., ketenangan batin, sikap sabar, ikhlas, dan kemampuan memaknai kehidupan dengan lebih baik. Faktor pendukung meliputi lingkungan masyarakat yang religius, peran aktif pengurus, metode penyampaian yang mudah dipahami, dukungan sosial antarjama'ah, serta fasilitas yang menunjang kenyamanan. Faktor penghambat meliputi kesibukan jama'ah, kelelahan, motivasi yang belum stabil, faktor keluarga, dan perbedaan tingkat pemahaman. Pengajian menjadi kebutuhan penting dalam menjaga kualitas spiritual masyarakat di tengah tantangan kehidupan modern.

**Kata kunci :** Peran Pengajian, Spiritual well-being , Jama'ah pengajian

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON**

## **ABSTRACT**

**FATHIMATUZ ZAHRO**  
**2281010046**

**THE ROLE OF RELIGIOUS STUDY GROUPS  
IN FOSTERING THE SPIRITUAL WELL-  
BEING OF THE CONGREGATION IN GESIK  
VILLAGE, TENGAH TANI SUBDISTRICT,  
CIREBON REGENCY**

*This study was motivated by the importance of Islamic study gatherings (pengajian) as a form of non-formal religious education in the community of Gesik Village, Tengah Tani District, Cirebon Regency. Pengajian functions not only as a medium for transferring Islamic knowledge but also as a space for the spiritual development of the congregation. It is considered to have the potential to shape spiritual well-being, which includes closeness to Allah SWT, inner peace, and positive meaning in life. This study aims to describe the implementation of pengajian activities, analyze their role in shaping the spiritual well-being of the congregation, and identify supporting and inhibiting factors in their implementation. This study employed a qualitative approach with a descriptive method through observation, interviews, and documentation involving administrators, congregation members, and community leaders in Gesik Village. The results showed that pengajian activities were routinely conducted every Tuesday night at Nurussyuhada Mosque through systematic activities, including muqaddimah, tawasul, sholawat recitation, delivery of Islamic materials, and interactive question-and-answer sessions. Pengajian played an important role in shaping the congregation's spiritual well-being through increased worship practices, closeness to Allah SWT, inner peace, patience, sincerity, and the ability to interpret life positively. Supporting factors included a religious social environment, the active role of administrators, understandable delivery methods, social support among congregation members, and adequate facilities. Meanwhile, inhibiting factors included participants' busyness, fatigue, unstable motivation, family factors, and differences in understanding. Pengajian has become an important necessity in maintaining society's spiritual quality amid the challenges of modern life*

**Keywords: Role of Islamic Study Circles, Spiritual Well-being, Islamic Study Congregation**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PERAN PENGAJIAN DALAM MEMBENTUK  
SPIRITUAL WELL-BEING JAMA'AH  
DI DESA GESIK KECAMATAN TENGAH TANI KABUPATEN CIREBON**

Oleh:

**FATHIMATUZ ZAHRO**  
**NIM.2281010046**

**Menyetujui,**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

  
**Muthoharoh M.Pd.I.**  
**NIP. 19871018 202321 2 032**

  
**Dr. H. Mahbub Nuryadien, M.Ag.**  
**NIP. 19671009 200312 1 001**

**Mengetahui,**  
**Ketua Jurusan PAI**

  
**Dr. Siti Maryam Munijat, S.S., M.Pd.I.**  
**NIP. 19811003 201411 2 002**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul: “Peran Pengajian dalam Membentuk *Spiritual Well-Being* Jama’ah di Desa Gesik Kecamatan Tengah Tani Kabupaten Cirebon”, oleh **Fathimatuz Zahro**, NIM. 2281010046, telah dipresentasikan dan dipertahankan dalam sidang *munaqosyah* pada tanggal 26 Mei 2026 di hadapan Dewan Penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

### Tim Munaqosyah

### Tanggal

### Tanda Tangan

#### Ketua Jurusan PAI

Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I.  
NIP. 19811003 201411 2 002

17 - 06 - 2026

#### Sekretaris Jurusan

Zahrotus Saidah, MA.Pd.  
NIP: 19870528 201801 2 001

15 - 06 - 2026

#### Penguji I

Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I.  
NIP. 19811003 201411 2 002

15 - 06 - 2026

#### Penguji 2

Dr. Iis Arifudin, M.Ag.  
NIP. 1975060 320050 1 102

08 - 06 - 2026

#### Pembimbing I

Muthoharoh, M.Pd.I.  
NIP. 19871018 202321 2 032

09 - 06 - 2026

#### Pembimbing II

Dr. H. Mahbub Nuryadien, M.Ag.  
NIP. 19671009 200312 1 001

09 - 06 - 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan  
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon



Dr. H. Saifuddin, M.Ag.  
NIP. 19720107200312 1 001

## NOTA DINAS

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas  
Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon  
di  
Tempat

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penelitian skripsi kepada mahasiswa yang bernama:

Nama : Fathimatuz Zahro  
NIM : 2281010046  
Judul Skripsi : Peran Pengajian dalam Membentuk *Spiritual well-Being* Jama'ah di Desa Gesik Kecamatan Tengah Tani Kabupaten Cirebon

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan pada jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing I

Cirebon, 10 April 2026

Pembimbing II

  
Muthoharoh M.Pd.I.  
NIP. 19871018 202321 2 032

  
Dr. H. Mahbub Nuryadien, M.Ag.  
NIP. 19671009 200312 1 001

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fathimatuz Zahro

NIM : 2281010046

Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Judul : Peran Pengajian dalam membentuk Spiritual Well-Being Jama'ah  
di Desa Gesik Kecamatan Tengah Tani Kabupaten Cirebon.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli penulis yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Seluruh sumber yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan dan pedoman penulisan karya ilmiah yang berlaku.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil plagiasi, penulis bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 10 April 2026  
Pembuat Pernyataan

  
  
Fathimatuz Zahro  
NIM 2281010046

## RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Fathimatuz Zahro  
Tempat/ Tanggal : Cirebon, 01 Oktober 2004  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Nama Bapak : Maksuni  
Nama Ibu : Masripah  
Telp/Hp : 0895343951747  
Email : [fathimatuz730@gmail.com](mailto:fathimatuz730@gmail.com)  
Alamat : Blok Wanantara, RT.001/ RW.001,  
Desa Wanasaba Kidul, Kec. Talun,  
Kab. Cirebon

### Riwayat Pendidikan :

1. TKQ Metode Qira'ati Desa Gesik blok Kaum 2009-2011
2. Sekolah Dasar Negeri (SDN) 2 Gesik 2011-2016
3. Madrasah Tsanawiyah Negeri (MTsN) 4 Cirebon 2016-2019
4. Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 1 Cirebon 2019-2022
5. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon 2022-2026

**UINSSC**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala nikmatNya serta kemudahan, sehingga skripsi ini dapat disusun dan dituntaskan dengan tepat waktu. Kasih sayangNya adalah bekal utama penulis dalam menempuh perjalanan akademik yang panjang ini. Shalawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW.

Segala peluh dan perjuangan hingga titik ini, penulis persembahkan sebagai tanda cinta bagi jiwa-jiwa hebat yang tak lelah menitipkan doa, kepada mereka penulis sampaikan terima kasih yang paling tulus:

1. Untuk dua pelita yang tak pernah padam yaitu kedua orang tua tercinta, Bapak Maksuni dan Ibu Masripah. Terima kasih telah menjadi akar yang menghujam kuat ke bumi, menopang penulis saat badai ketidakpastian mencoba meruntuhkan semangat. Setiap keberhasilan yang penulis raih hari ini adalah buah dari air mata, keringat, dan pengorbanan yang mungkin tak pernah sanggup penulis balas sepenuhnya. Kalian adalah bahasa cinta yang paling tulus yang selalu menyebut nama penulis dalam doa-doa sunyi yang diam-diam menembus cakrawala hingga ke arsy-Nya. Persembahan ini adalah wujud bakti penulis atas ketabahan kalian mendampingi menempuh panjangnya lorong akademik. Skripsi ini tuntas bukan karena hebatku, melainkan karena restu dan doa kalian yang tak pernah terputus.
2. Kepada Ibu Muthoharoh, M.Pd.I. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. H. Mahbub Nuryadien, M.Ag. selaku Dosen Pembimbing II. Penulis menghaturkan rasa takzim dan penghargaan setinggi-tingginya atas kesediaan waktu serta kedalaman ilmu yang telah dibagikan. Terima kasih telah menjadi kompas yang mengarahkan penulis di tengah labirin pemikiran, memberikan motivasi di saat buntu, serta dengan penuh kesabaran menuntun penulis hingga tugas akhir ini mencapai titik penyelesaiannya.
3. Kepada Ibu Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd.I. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam dan Ibu Zahrotus Saidah, MA.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Agama Islam. Terima kasih atas dedikasi dan kebijakan dalam menaungi perjalanan akademik penulis. Tak lupa, apresiasi setinggi-tingginya untuk seluruh jajaran dosen yang telah mentransfer ilmu dengan penuh

ketulusan. Setiap butir pemikiran yang Bapak dan Ibu berikan adalah lentera yang akan terus menyinari langkah penulis di masa depan. Jasa dan pengabdian kalian akan senantiasa terukir indah dalam ingatan.

4. Seluruh keluarga besar tercinta; Kakek, Nenek, Paman, Tante, serta adik laki-laki penulis yang tersayang. Terima kasih telah menyayangi penulis dengan ketulusan yang tanpa tepi. Terima kasih atas tawa hangat yang selalu mencairkan kepenatan, serta kebersamaan yang menjadi obat di kala lelah melanda. Doa dan dukungan kalian adalah kekuatan yang membuat perjalanan ini terasa jauh lebih ringan dan bermakna.
5. Teruntuk teman-teman PAI Kelas B, seluruh rekan mahasiswa PAI angkatan 2022, dan para sahabat khususnya Lilis Mafajah dan Syifa Nur'Afiyah. Terima kasih telah menjadi kawan perjalanan yang luar biasa di sepanjang lorong perkuliahan ini. Terima kasih atas setiap tawa yang memecah ketegangan, diskusi yang menghidupkan pemikiran, serta semangat yang saling bertaut saat kita hampir kehilangan arah. Kehadiran kalian adalah bumbu yang membuat masa kuliah ini tidak hanya tentang angka dan gelar, tetapi tentang kenangan persaudaraan yang akan penulis simpan selamanya.
6. Kepada pemilik NIK 3209403001040002, yang telah menjadi saksi hidup atas setiap peluh dan tawa penulis sejak masa awal perkuliahan. Terima kasih telah memilih untuk tetap tinggal dan berjalan beriringan, bahkan di saat-saat paling buntu dalam penyusunan karya ini. Dukunganmu adalah energi yang tak pernah habis, dan kasih sayangmu adalah peneduh di tengah teriknya tugas akademik yang penulis pikul. Terima kasih telah tumbuh bersama dan senantiasa memberikan warna yang paling indah dalam setiap proses yang penulis lalui.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmaanirrahim*

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Semesta Alam, yang telah rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Peran Pengajian dalam Membentuk Spiritual Well-Being pada Jama'ah di Desa Gesik, Kecamatan Tengah Tani, Kabupaten Cirebon”. Karya ilmiah ini disusun guna memenuhi salah satu syarat dalam menuntaskan jenjang studi serta memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

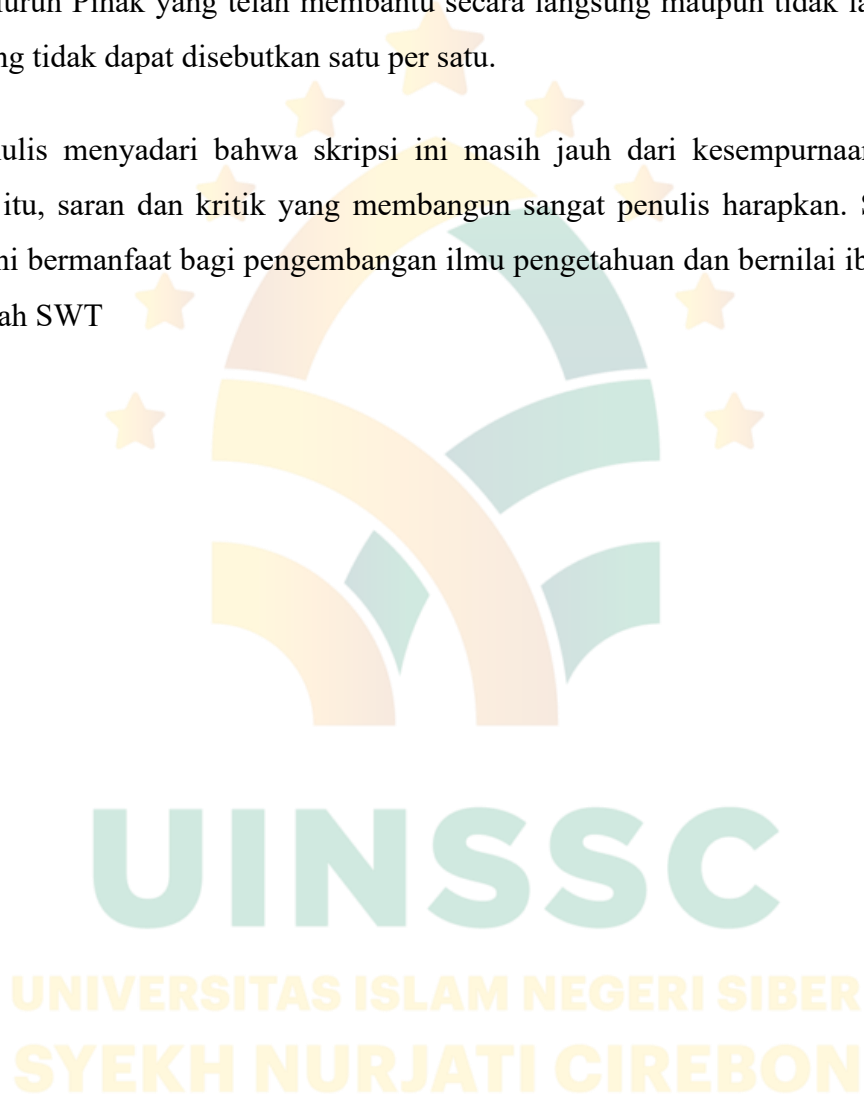
Penulis menyadari sepenuhnya bahwa perjalanan penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan rasa terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Dr. Siti Maryam Munjiat, S.S., M.Pd. I., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam.
4. Zahrotus Saidah, MA. Pd., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Agama Islam.
5. Ibu Muthoharoh, M.Pd.I, selaku Dosen Pembimbing 1, atas kesabaran, waktu, serta arahan intelektual yang telah diberikan sejak awal hingga selesainya karya ini.
6. Bapak Dr. H. Mahbub Nuryadien, M.Ag., selaku Dosen Pembimbing 2, yang telah memberikan petunjuk berharga serta bimbingan yang mendalam dalam penyusunan skripsi ini.
7. Segenap Dosen Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya pada Jurusan PAI, yang telah mentransfer ilmu pengetahuan dan memperluas cakrawala berpikir penulis selama masa studi.
8. Kedua Orang Tua Tercinta dan Keluarga Besar, yang doa-doanya menjadi kekuatan utama bagi penulis. Terima kasih atas dukungan moril yang tak

terhingga, pengorbanan, serta nilai-nilai adab yang telah diajarkan sebagai fondasi dalam menuntut ilmu.

9. Keluarga Besar Mahasiswa UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, terima kasih atas semangat kebersamaan dan memori indah yang telah kita bangun. Dukungan kalian adalah energi yang menguatkan penulis dalam melewati setiap tantangan perkuliahan.
10. Seluruh Pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga karya ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan bernilai ibadah di sisi Allah SWT



## MOTTO HIDUP

”Apapun yang kamu lempar, akan kembali kepadamu  
Maka pastikan apa yang kamu lempar itu adalah sebuah kebaikan,  
Agar kebaikan itu kembali kepadamu.”

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

Tidak ada balasan kebaikan kecuali kebaikan (pula).



# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

### KEPUTUSAN BERSAMA

MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b//U/1987

Transliterasi adalah kegiatan mengubah bentuk tulisan dari suatu sistem aksara ke sistem aksara lain. Dalam konteks ini, transliterasi Arab-Latin berarti mengalihaksarakan huruf-huruf Arab ke dalam huruf Latin lengkap dengan tanda baca dan unsur pelengkap yang menyertainya.

#### A. Konsonan

Bunyi konsonan dalam bahasa Arab pada dasarnya dilambangkan oleh huruf-huruf dalam sistem aksaranya. Dalam proses alih aksara, sebagian bunyi tersebut dituliskan dengan huruf Latin, sebagian lainnya dinyatakan melalui tanda khusus, dan ada juga yang direpresentasikan dengan gabungan huruf dan tanda secara bersamaan.

Berikut ini merupakan daftar huruf Arab beserta bentuk transliterasinya ke dalam huruf Latin:

*Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan*

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Nama                       |
|------------|------|--------------------|----------------------------|
| ا          | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan         |
| ب          | Ba   | B                  | Be                         |
| ت          | Ta   | T                  | Te                         |
| ث          | Ša   | s                  | es (dengan titik di atas)  |
| ج          | Jim  | J                  | Je                         |
| ح          | Ḥa   | h                  | ha (dengan titik di bawah) |
| خ          | Kha  | Kh                 | ka dan ha                  |
| د          | Dal  | d                  | De                         |
| ذ          | Žal  | ž                  | Zet (dengan titik di atas) |
| ر          | Ra   | r                  | er                         |
| ز          | Zai  | z                  | zet                        |

|    |        |    |                             |
|----|--------|----|-----------------------------|
| س  | Sin    | s  | es                          |
| ش  | Syin   | sy | es dan ye                   |
| ص  | Şad    | ş  | es (dengan titik di bawah)  |
| ض  | Ḍad    | ḍ  | de (dengan titik di bawah)  |
| ط  | Ṭa     | ṭ  | te (dengan titik di bawah)  |
| ظ  | Ẓa     | ẓ  | zet (dengan titik di bawah) |
| ع  | `ain   | `  | koma terbalik (di atas)     |
| غ  | Gain   | g  | ge                          |
| ف  | Fa     | f  | ef                          |
| ق  | Qaf    | q  | ki                          |
| ك  | Kaf    | k  | ka                          |
| ل  | Lam    | l  | el                          |
| م  | Mim    | m  | em                          |
| ن  | Nun    | n  | en                          |
| و  | Wau    | w  | we                          |
| هـ | Ha     | h  | ha                          |
| ء  | Hamzah | ‘  | apostrof                    |
| ي  | Ya     | y  | ye                          |

## B. Vokal

Bunyi vokal dalam bahasa Arab, sebagaimana dalam bahasa Indonesia, terbagi menjadi dua jenis, yaitu vokal tunggal dan vokal ganda.

### a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

*Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal*

| Huruf Arab | Nama          | Huruf Latin | Nama |
|------------|---------------|-------------|------|
| اَ         | <i>Fathah</i> | a           | a    |
| اِ         | <i>Kasrah</i> | i           | i    |
| اُ         | <i>Dammah</i> | u           | u    |

### b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

*Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap*

| Huruf Arab | Nama                  | Huruf Latin | Nama    |
|------------|-----------------------|-------------|---------|
| يَ...      | <i>Fathah dan ya</i>  | ai          | a dan u |
| وَ...      | <i>Fathah dan wau</i> | au          | a dan u |

Contoh:

| No. | Tulisan Arab | Ditulis Secara Latin |
|-----|--------------|----------------------|
| 1   | كَتَبَ       | <i>kataba</i>        |
| 2   | فَعَلَ       | <i>fa`ala</i>        |
| 3   | سُئِلَ       | <i>suila</i>         |
| 4   | كَيْفَ       | <i>kaifa</i>         |
| 5   | حَوَّلَ      | <i>ḥaula</i>         |

c. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

*Tabel 0.4: Tabel Transliterasi Maddah*

| Huruf Arab | Nama                           | Huruf Latin | Nama                |
|------------|--------------------------------|-------------|---------------------|
| أَ...إِ... | <i>Fathah dan alif atau ya</i> | ā           | a dan garis di atas |
| إِ...      | <i>Kasrah dan ya</i>           | ī           | i dan garis di atas |
| وُ...      | <i>Dammah dan wau</i>          | ū           | u dan garis di atas |

Contoh:

| No. | Tulisan Arab | Ditulis Secara Latin |
|-----|--------------|----------------------|
| 1   | قَالَ        | <i>qāla</i>          |
| 2   | رَمَى        | <i>ramā</i>          |
| 3   | قِيلَ        | <i>qīla</i>          |
| 4   | يَقُولُ      | <i>yaqūlu</i>        |

d. Ta' Maarbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

a. Ta' maarbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

b. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

- c. Apabila pada kata terakhir terdapat ta' marbutah yang diikuti oleh kata dengan kata sandang *al* dan kedua kata tersebut dibaca terpisah, maka ta' marbutah dituliskan dalam bentuk transliterasi sebagai "h".

Contoh:

| No. | Tulisan Arab                | Ditulis Secara Latin            |
|-----|-----------------------------|---------------------------------|
| 1   | رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ       | <i>Rauḍat al-Atfāl</i>          |
| 2   | الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ | <i>Al-Madīnah Al-Munawwarah</i> |
| 3   | طَلْحَة                     | <i>Talḥah</i>                   |
| 4   | كَرَامَة                    | <i>Karāmah</i>                  |
| 5   | فَاطِمَة                    | <i>Fāṭimah</i>                  |

d. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid dalam aksara Arab ditandai dengan suatu simbol khusus. Dalam proses transliterasi, tanda tersebut dinyatakan dengan penulisan huruf ganda, yaitu mengulang huruf yang memperoleh tanda syaddah tersebut.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab | Ditulis Secara Latin |
|-----|--------------|----------------------|
| 1   | مُدَرِّسٌ    | <i>mudarris</i>      |
| 2   | مُفَسِّرٌ    | <i>mufassir</i>      |
| 3   | مُحَمَّدٌ    | <i>Muḥammad</i>      |
| 4   | مُسَلِّمٌ    | <i>musallam</i>      |
| 5   | الشَّمْسُ    | <i>asy-Syams</i>     |

e. Hamzah

Hamzah dialihaksarakan dengan tanda petik tunggal ('). Ketentuan ini berlaku apabila hamzah berada di posisi tengah maupun akhir kata. Adapun hamzah yang terletak di awal kata tidak dituliskan secara khusus dalam transliterasi, sebab dalam aksara Arab direpresentasikan dengan huruf alif.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab | Ditulis Secara Latin |
|-----|--------------|----------------------|
| 1   | تَأْخُذُ     | <i>ta'khuẓu</i>      |
| 2   | شَيْءٍ       | <i>syai'un</i>       |
| 3   | النَّوْءُ    | <i>an-nau'u</i>      |
| 4   | إِنَّ        | <i>inna</i>          |

C. Kata Sandang

Dalam sistem tulisan Arab, kata sandang dilambangkan dengan huruf ال. Dalam proses transliterasi, kata sandang ini dibedakan menjadi dua jenis:

1. Pertama, kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah, ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” mengalami perubahan menyesuaikan dengan huruf yang mengikutinya.
2. Kedua, kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah, ditransliterasikan berdasarkan kaidah yang berlaku serta tetap sesuai dengan bunyinya.

Baik pada huruf syamsiyah maupun qamariyah, penulisan kata sandang dipisahkan dari kata berikutnya dan tidak menggunakan tanda hubung..

Contoh:

| No. | Tulisan Arab | Ditulis Secara Latin |
|-----|--------------|----------------------|
| 1   | الرَّجُلُ    | <i>ar-rajulu</i>     |
| 2   | الْقَلَمُ    | <i>al-qalamu</i>     |
| 3   | الْجَلَالُ   | <i>al-jalālu</i>     |
| 4   | الرَّحْمَنُ  | <i>ar-Raḥmān</i>     |
| 5   | الشَّمْسُ    | <i>asy-Syams</i>     |

#### D. Penulisan Kata

Pada dasarnya, setiap kata baik berupa fi‘il, isim, maupun huruf dituliskan secara terpisah. Akan tetapi, ada sejumlah kata yang dalam penulisan Arab lazim digabung dengan kata sesudahnya karena adanya penghilangan huruf atau harakat. Dalam kondisi demikian, penulisannya dalam transliterasi juga disesuaikan dengan cara penulisan tersebut, yaitu dirangkaikan dengan kata yang mengikutinya.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab                                | Ditulis Secara Latin                                                            |
|-----|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ | <i>Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn</i> |
| 2   | بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا     | <i>Bismillāhi majrehā wa mursāhā</i>                                            |

#### E. Huruf Kapital

Meskipun dalam aksara Arab tidak terdapat konsep huruf besar dan kecil, pada penulisan hasil alih aksara penggunaan huruf kapital tetap diberlakukan. Penerapannya mengacu pada pedoman Ejaan Bahasa Indonesia, misalnya untuk huruf pertama di awal kalimat dan pada penulisan nama orang. Jika suatu nama diawali dengan kata sandang, maka huruf besar digunakan pada bagian awal nama tersebut, bukan pada kata sandangnya.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab                          | Ditulis Secara Latin                                                     |
|-----|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1   | الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ | <i>Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn / Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn</i> |
| 2   | الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ                | <i>Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm</i>                              |

Pemakaian huruf besar pada kata “Allah” hanya dipake kalau dalam tulisan Arabnya ditulis lengkap banget. Tapi kalo penulisannya nyambung sama kata lain sampe ada huruf atau harakat yang hilang, jadi huruf kapitalnya gak usah dipake.

Contoh:

| No. | Tulisan Arab                | Ditulis Secara Latin                                 |
|-----|-----------------------------|------------------------------------------------------|
| 1   | اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ     | <i>Allāhu gafūrun rahīm</i>                          |
| 2   | لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا | <i>Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an</i> |

## **F. Tajwid**

Untuk orang yang pengen baca dengan lancar sama tepat, pedoman alih aksara ini sebenarnya ga bisa dipisahin dari ilmu tajwid. Jadi, dalam penerapannya, sebaiknya juga dibarengin dengan pemahaman aturan-aturan tajwid supaya hasilnya lebih sesuai.



# UINSSC

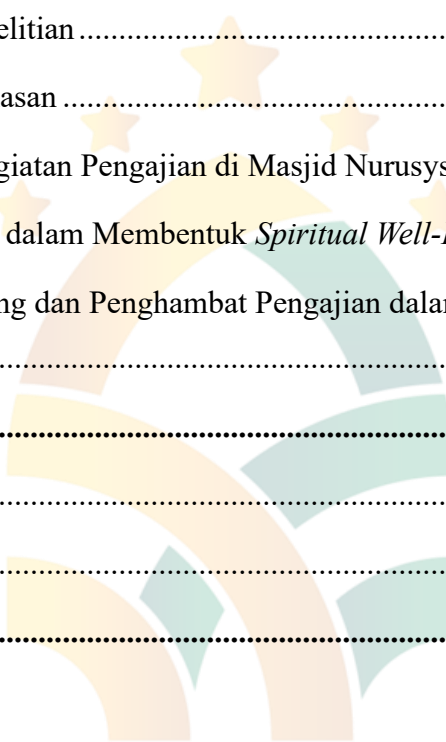
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## DAFTAR ISI

|                                               |              |
|-----------------------------------------------|--------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                          | <b>iii</b>   |
| <b><i>ABSTRACT</i> .....</b>                  | <b>iii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>               | <b>iv</b>    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                | <b>v</b>     |
| <b>NOTA DINAS .....</b>                       | <b>vi</b>    |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>       | <b>viii</b>  |
| <b>RIWAYAT HIDUP.....</b>                     | <b>ix</b>    |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>                       | <b>x</b>     |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                    | <b>xii</b>   |
| <b>MOTTO HIDUP.....</b>                       | <b>xiv</b>   |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN .....</b> | <b>xv</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                        | <b>xxii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                     | <b>xxv</b>   |
| <b>DAFTAR BAGAN .....</b>                     | <b>xxvi</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                  | <b>xxvii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                 | <b>1</b>     |
| A. Latar Belakang .....                       | 1            |
| B. Identifikasi Masalah.....                  | 5            |
| C. Batasan Masalah.....                       | 6            |
| D. Rumusan Masalah .....                      | 6            |
| E. Tujuan Penelitian.....                     | 6            |
| F. Manfaat Penelitian .....                   | 7            |
| G. Kerangka Teori.....                        | 7            |
| H. Definisi Operasional.....                  | 11           |

|                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB II .....</b>                                          | <b>13</b> |
| <b>TINJAUAN TEORI .....</b>                                  | <b>13</b> |
| A. Peran Pengajian .....                                     | 13        |
| 1. Pengertian Peran.....                                     | 13        |
| 2. Pengertian Pengajian.....                                 | 14        |
| 3. Peranan Pengajian .....                                   | 18        |
| 4. Fungsi Pengajian .....                                    | 19        |
| 5. Materi Pengajian .....                                    | 20        |
| 6. Metode Pengajian.....                                     | 21        |
| B. <i>Spiritual Well-Being</i> .....                         | 23        |
| 1. Pengertian Spiritualitas .....                            | 23        |
| 2. Tingkatan Spiritualitas .....                             | 26        |
| 3. Pengertian <i>Well-Being</i> .....                        | 27        |
| 4. <i>Spiritual Well-Being</i> dalam Perspektif Islam.....   | 30        |
| 5. <i>Spiritual Well-Being</i> menurut Imam Al-Ghazali ..... | 31        |
| d. Domain Transendental (Hubungan dengan Allah Swt.).....    | 35        |
| C. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat .....              | 36        |
| 1. Faktor Pendukung .....                                    | 36        |
| 2. Faktor Penghambat.....                                    | 37        |
| D. Penelitian Terdahulu.....                                 | 39        |
| E. Kesenjangan Pengetahuan (Gap Research).....               | 42        |
| <b>BAB III.....</b>                                          | <b>48</b> |
| <b>METODOLOGI .....</b>                                      | <b>48</b> |
| A. Jenis dan Metode Penelitian.....                          | 48        |
| B. Tempat dan Waktu Penelitian.....                          | 50        |
| C. Sumber Data.....                                          | 53        |

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| D. Teknik Pengumpulan Data .....                                                           | 56        |
| E. Uji Keabsahan Data.....                                                                 | 59        |
| F. Teknik Analisis Data .....                                                              | 61        |
| G. Tahap-tahap Penelitian.....                                                             | 64        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>                                        | <b>66</b> |
| A. Profil Subjek Penelitian .....                                                          | 66        |
| B. Hasil dan Pembahasan .....                                                              | 68        |
| 1. Pelaksanaan Kegiatan Pengajian di Masjid Nurussysyuhada Desa Gesik ..                   | 68        |
| 2. Peran Pengajian dalam Membentuk <i>Spiritual Well-Being</i> Jama'ah .....               | 73        |
| 3. Faktor Pendukung dan Penghambat Pengajian dalam Membentuk Spiritual<br>Well-Being ..... | 78        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                                 | <b>85</b> |
| A. Kesimpulan.....                                                                         | 85        |
| B. Saran .....                                                                             | 86        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                 | <b>88</b> |


  
**UINSSC**
  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER**
  
**SYEKH NURJATI CIREBON**

## DAFTAR TABEL

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....      | 32 |
| Tabel 3.1 Rincian Jadwal Penelitian ..... | 58 |



# UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER  
SYEKH NURJATI CIREBON

## DAFTAR BAGAN

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Bagan 1.1 Kerangka Teoritis..... | 12 |
|----------------------------------|----|



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1.1 Instrumen Wawancara .....       | 80  |
| Lampiran 2.1 Transkrip Wawancara .....       | 84  |
| Lampiran 3.1 SK Pembimbing.....              | 96  |
| Lampiran 4.1 Surat Izin Penelitian.....      | 97  |
| Lampiran 5.1 Surat Balasan Penelitian .....  | 98  |
| Lampiran 6.1 Daftar Hadir Setoran 2 juz..... | 99  |
| Lampiran 7.1 Dokumentasi Penelitian.....     | 100 |

