

**KESANTUNAN BERBAHASA DALAM DIALOG FILM *KUKIRA KAU RUMAH*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI VIDEO PEMBELAJARAN
TEKS PIDATO DI SMP**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.) pada
Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon



WILDAN AKMAL HAKIM

2281100007

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026 M/1447 H**

**KESANTUNAN BERBAHASA DALAM DIALOG FILM *KUKIRA KAU RUMAH*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI VIDEO PEMBELAJARAN
TEKS PIDATO DI SMP**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.) pada
Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon

WILDAN AKMAL HAKIM

NIM 2281100007

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON
2026 M/1447 H**

ABSTRAK

Wildan Akmal Hakim. 2026. *Kesantunan Berbahasa dalam Dialog Film Kukira Kau Rumah dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Teks Pidato Di SMP.* Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan, Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (I) Lilik Herawati, M.Pd., (II) Nurhannah Widiанти, M.Pd.

Penelitian ini membahas kesantunan berbahasa dalam dialog film *Kukira Kau Rumah* serta pemanfaatannya sebagai video pembelajaran teks pidato di SMP. Tujuannya adalah untuk mengidentifikasi dan menganalisis bentuk kesantunan berbahasa dalam film karya Umay Shahab, serta menguraikan pemanfaatannya dalam pembelajaran.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan analisis isi. Data berupa tuturan tokoh dalam film yang mencerminkan maksim kesantunan menurut teori Leech, diperoleh dari film dan transkrip dialog. Pengumpulan data dilakukan melalui metode simak dengan teknik SBLC, sadap, catat, dan dokumentasi, kemudian direduksi. Instrumen berupa kartu data, dengan keabsahan melalui triangulasi teori dan sumber. Analisis menggunakan metode padan dengan teknik PUP berbasis daya pilah pragmatis. Hasil penelitian dimanfaatkan untuk pengembangan video pembelajaran teks pidato di SMP.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat 42 bentuk kesantunan berbahasa berdasarkan teori Leech, meliputi maksim kebijaksanaan (9), kedermawanan (4), pujian (6), kerendahan hati (6), kesepakatan (5), dan kesimpatian (12) sebagai yang paling dominan. Temuan ini dikembangkan menjadi video pembelajaran teks pidato sesuai Kurikulum Merdeka yang mencakup pendahuluan, materi, dan penutup. Video ini bertujuan membantu siswa memahami dan menerapkan kesantunan berbahasa serta meningkatkan ketepatan diksi dalam berpidato guna membentuk sikap berbahasa yang santun.

Kata kunci: Kesantunan berbahasa, maksim Leech, teks pidato SMP, video pembelajaran

ABSTRAK

Wildan Akmal Hakim. 2026. *Politeness in the Dialogue of the Film Kukira Kau Rumah and Its Utilization as a Speech Text Learning Video in Junior High School. Thesis. Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic University (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Supervisors (I) Lilik Herawati, M.Pd., (II) Nurhannah Widiанти, M.Pd.*

This study examines the language politeness in the dialogue of the film "Kukira Kau Rumah" (I Think You're Home) and its use as a teaching video for speech texts in junior high schools. The aim is to identify and analyze the forms of language politeness in Umay Shahab's film and to outline their use in learning.

This study uses a qualitative descriptive approach with content analysis. Data, in the form of character utterances in the film reflecting politeness maxims according to Leech's theory, were obtained from the film and dialogue transcripts. Data collection was conducted through listening with the SBLC technique, tapping, note-taking, and documentation, and then reduced. The instrument was a data card, validated through theory and source triangulation. Analysis used the matching method with the PUP technique based on pragmatic discrimination. The results of the study were used to develop a teaching video for speech texts in junior high schools.

The results indicate 42 forms of language politeness based on Leech's theory, including the maxims of tact (9), generosity (4), praise (6), humility (6), agreement (5), and sympathy (12), as the most dominant. These findings were developed into a speech text instructional video, aligning with the Merdeka Curriculum, that includes an introduction, material, and conclusion. This video aims to help students understand and apply polite language and improve their diction accuracy in speech, fostering polite language behavior.

Keywords: *Politeness in language, Leech's maxims, junior high school speech texts, learning videos*

PERYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Wildan Akmal Hakim

NIM : 2281100007

Fakultas/ Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Judul : Kesantunan Berbahasa dalam Dialog Film Kukira Kau
Rumah dan Pemanfaatannya sebagai Video
Pembelajaran Teks Pidato di SMP

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu pernyataan memperoleh gelar Sarjana (S1) di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 12 Juni 2026

Pembuat Pernyataan



Wildan Akmal Hakim

NIM 2281100007

LEMBAR PERSETUJUAN

**KESANTUNAN BERBAHASA DALAM DIALOG FILM *KUKIRA KAU RUMAH*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI VIDEO PEMBELAJARAN
TEKS PIDATO DI SMP**

Wildan Akmal Hakim

NIM 2281100007

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Lilik Herawati, M.Pd.

NIP. 19741111 201411 2 004



Nurhannah Widiанти, M.Pd.

NIP. 19920811 201903 2 011

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melalui bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi:

Nama : Wildan Akmal Hakim

NIM : 2281100007

Fakultas/ Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Judul : Kesantunan Berbahasa dalam Dialog Film Kukira Kau Rumah dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Teks Pidato di SMP

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 12 Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Lilik Herawati, M.Pd.
NIP. 19741111 201411 2 004



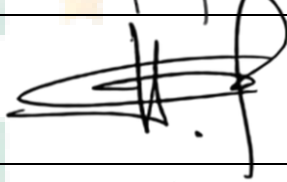
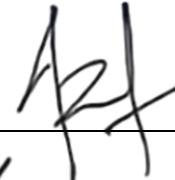
Nurhannah Widiyanti, M.Pd.
NIP. 19920811 201903 2 011

LEMBAR PENGESAHAN

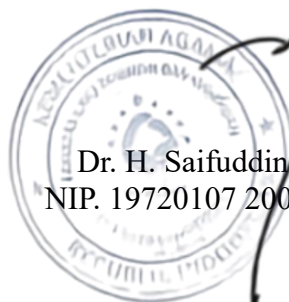
Skripsi yang berjudul **Kesantunan Berbahasa dalam Dialog Film Kukira Kau Rumah dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Teks Pidato di SMP** ditulis oleh Wildan Akmal Hakim, NIM 2281100007 telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 10 Juni 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim *Munaqosyah*

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. NIP. 19710528 199803 1 005	15 - 06 - 2026	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP. 19910506 201903 1 011	15 - 06 - 2026	
Penguji I Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd. NIP. 19630423 198903 2 005	15 - 06 - 2026	
Penguji II Rianto, M.Pd. NIP. 19910506 201903 1 011	15 - 06 - 2026	
Pembimbing I Lilik Herawati, M.Pd. NIP. 19741111 201411 2 004	18 - 06 - 2026	
Pembimbing II Nurhannah Widiyanti, M.Pd. NIP. 19920811 201903 2 011	23 - 06 - 2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag.
NIP. 19720107 200312 1 001

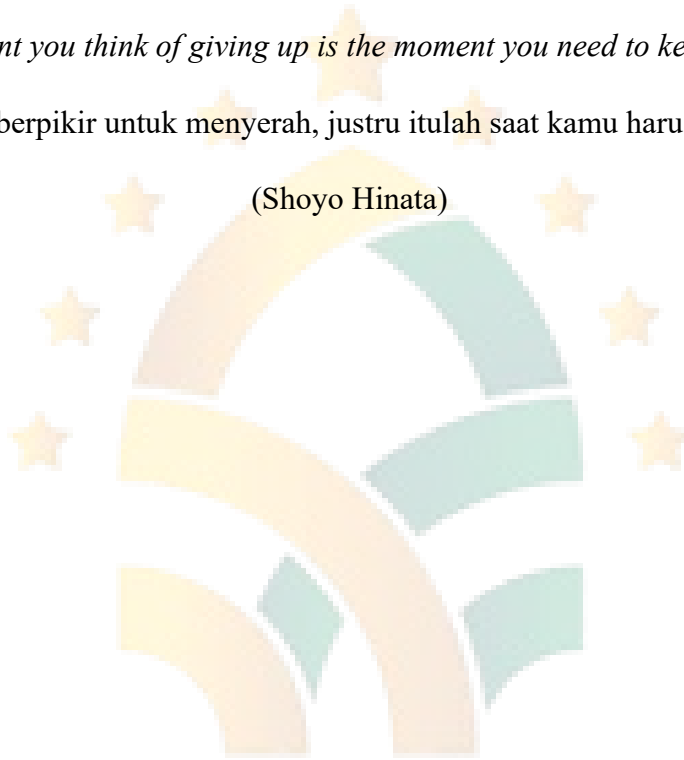
MOTTO

“Tidak harus cepat, yang penting tidak berhenti.”

The moment you think of giving up is the moment you need to keep pushing.

“Saat kamu berpikir untuk menyerah, justru itulah saat kamu harus terus maju.”

(Shoyo Hinata)



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kerendahan hati dan kesabaran yang luar biasa.

Keberhasilan dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari berbagai bantuan pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasi kepada:

1. Pertama dan terutama, penulis mengucapkan puji syukur yang setinggitingginya ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, hidayah, dan kasih sayang-Nya. Tanpa izin, jalan, dan cahaya dari-Nya, penulis tidak akan pernah mampu melangkah sejauh ini, menyelesaikan setiap proses, dan berada pada titik pencapaian ini. Di tengah segala keterbatasan dan rintangan, hanya dengan pertolongan dan kekuatan dari-Nya penulis dapat bertahan, belajar, dan menuntaskan amanah akademik ini. Segala puji hanya milik Allah SWT yang telah memampukan langkah ini hingga tuntas.
2. Dengan segenap cinta, penulis mempersembahkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada orang paling spesial dalam hidup penulis, Bapak Bambang Purwanto, Ayah penulis. Beliau adalah sosok luar biasa yang telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi terbesar penulis dalam menempuh pendidikan ini. Semangat, doa, dan perjuangan beliau selalu hidup di setiap langkah yang penulis tapaki. Beliau adalah orang yang mengantarkan penulis hingga ke jenjang perkuliahan, cinta beliau tetap menjadi alasan penulis bertahan hingga skripsi ini terselesaikan. Terima kasih, untuk segalanya. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bagian dari doa dan penghormatan untuk perjuangan beliau yang tak pernah penulis lupakan.
3. Skripsi ini penulis persembahkan kepada sosok perempuan yang telah melahirkan penulis dengan segala bentuk pengorbanan dan kasih sayang, mamah tercinta Mastini. Kasih sayang dan perhatian beliau tidak pernah surut. Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas segala pengorbanan, doa, dan

perjuangan yang telah dilakukan demi penulis. Tanpa beliau, penulis tidak akan pernah ada di dunia ini. Terima kasih, untuk segalanya. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bagian dari doa dan penghormatan untuk perjuangan beliau yang tak pernah penulis lupakan.

4. Kakak dan adikku, Rizal Hanif Al-Ghani dan Nadin Adiba Kamil. Dalam setiap langkah yang penulis tempuh, ada senyuman, dukungan, dan semangatmu yang selalu mengiringi. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Semoga setiap langkahmu selalu dimudahkan dan kebahagiaan senantiasa menyertai hidupmu.
5. Sahabat seperjuanganku yang juga banyak membantu selama ini, Fadli dan Muhammad Abdul Aziz. Terima kasih atas tawa, dukungan, motivasi, dan kebersamaan yang membuat perjalanan kuliah ini lebih berwarna. Semoga Allah membalas segala kebaikan kalian.
6. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri. Terima kasih karena telah memilih untuk bertahan, bahkan di saat dunia terasa begitu berat. Terima kasih telah melewati lelah, air mata, pengorbanan, dan perjuangan yang tak pernah sederhana. Di tengah segala keterbatasan dan keraguan, penulis tetap melangkah, berjuang, dan percaya bahwa hasil tidak akan mengkhianati usaha. Apa yang telah dilalui menjadi bukti bahwa penulis mampu, meskipun tidak mudah. Terima kasih telah tidak menyerah, meski berkali-kali ingin berhenti.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Wildan Akmal Hakim
Tempat/Tanggal Lahir : Indramayu/10 November 2003
Jenis Kelamin : Laki-laki
Nama Bapak : Bambang Purwanto, S.Pd.
Nama Ibu : Mastini
Telp. /HP : 082321943122

E-Mail : wildanakmalhakim@gmail.com

Alamat lengkap : Jl. Kempek BTN Pegagan RT/RW 04/05, Desa Pegagan,
Kecamatan Palimanan, Kabupaten Cirebon.

Riwayat pendidikan :

1. TK Al-Fitrah
2. SDN 1 Pegagan
3. SMPN 1 Palimanan
4. SMA 1 Palimanan
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

Penulis mengikuti Program S-1 pada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Program studi Tadris Bahasa Indonesia dan mengambil judul Skripsi “Kesantunan Berbahasa dalam Dialog Film Kukira Kau Rumah dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Teks Pidato di SMP” dibawah bimbingan Ibu Lilik Herawati, M.Pd. dan Ibu Nurhannah Widiyanti, M.Pd.

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan. Skripsi yang berjudul “Kesantunan Berbahasa dalam Dialog Film Kukira Kau Rumah dan Pemanfaatannya sebagai Video Pembelajaran Teks Pidato di SMP” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

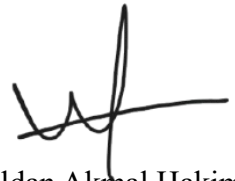
1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan kekuatan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Aan Jaelani, M.Ag., sebagai Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan FITK.
4. Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., sebagai Ketua jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Rianto, M.Pd., sebagai Sekretaris jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
6. Lilik Herawati, M.Pd., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Nurhannah Widiyanti, M.Pd., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, bantuan, dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Segenap dosen Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen Bahasa Indonesia, yang telah memberikan ilmunya dengan sabar

dan tanpa pamrih kepada penulis sehingga penulis memiliki masa depan dan wawasan yang lebih luas.

9. Kedua orang tua saya yang sudah mendoakan dan berusaha untuk membiayai saya sampai saya bisa menyelesaikan pendidikan S1 ini.
10. Sahabat-sahabat saya di jurusan Tadris Bahasa Indonesia 2022 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
11. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri atas perjuangan dan ketekunan yang telah dilalui untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya atas kebaikan semua pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini. Atas dasar keterbatasan dan kekurangan peneliti dalam penyusunan skripsi, semoga dapat memberikan manfaat bagi peneliti khususnya dan umumnya bagi pembaca.

Cirebon, 12 Juni 2026



Wildan Akmal Hakim

NIM 2281100007

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR ISI

SAMPUL BAGIAN DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRAK.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP.....	xi
PRAKATA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoretis.....	7
2. Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Kajian Teori.....	9
1. Pragmatik	9
a. Hakikat Pragmatik.....	9
b. Pragmatik Menurut Geoffrey Leech	10
2. Kesantunan Berbahasa	11
a. Hakikat Kesantunan Berbahasa.....	11
b. Kesantunan Berbahasa Menurut Geoffrey Leech	12

c. Kesantunan Berbahasa Menurut Robin Lakoff.....	14
d. Jenis-Jenis Kesantunan Berbahasa	14
e. Fungsi Kesantunan Berbahasa	16
f. Prinsip Kesantunan Berbahasa	18
3. Film	22
a. Hakikat Film.....	22
b. Jenis-Jenis Film	23
c. Fungsi Film	25
d. Struktur Film	27
4. Film <i>Kukira Kau Rumah</i>	28
5. Video pembelajaran.....	28
a. Hakikat Video Pembelajaran	29
b. Jenis Video Pembelajaran.....	30
c. Struktur Video Pembelajaran	31
d. Fungsi Video Pembelajaran.....	33
e. Kelebihan Dan kekurangan Video Pembelajaran.....	34
f. Komponen Video Pembelajaran.....	35
6. Teks Pidato	38
a. Hakikat Pidato	38
b. Struktur Teks Pidato	39
c. Ciri Teks Pidato	40
d. Langkah-Langkah Berpidato	42
B. Penelitian Relevan.....	44
C. Kerangka Berpikir.....	54
BAB III METODE PENELITIAN	57
A. Jenis dan Desain Penelitian	57
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	58
1. Tempat Penelitian.....	57
2. Waktu Penelitian	57
C. Data dan Sumber Data Penelitian	59
1. Data Penelitian	58
2. Sumber Data	58

D. Teknik Pengumpulan Data.....	60
1. Metode Simak	60
2. Teknik Catat	60
3. Teknik Dokumentasi	61
4. Teknik Reduksi Data	62
E. Instrumen Penelitian.....	64
F. Keabsahan Data.....	65
G. Teknik Analisis Data	66
H. Pemanfaatan Kesantunan Berbahasa dalam Dialog Film sebagai Video Pembelajaran	67
1. Menentukan Tujuan Pembelajaran dan Membatasi Materi.....	67
2. Menganalisis Karakteristik peserta didik dan Konteks Pembelajaran	67
3. Mengumpulkan Materi dan Sumber Pendukung	67
4. Menyusun Kerangka dan Naskah Video Pembelajaran	68
5. Merancang <i>Storyboard</i> dan Tampilan Visual	68
6. Melaksanakan Proses Produksi Video	68
7. Melakukan Penyuntingan dan Pengayaan Media	69
8. Melakukan Implementasi, Evaluasi, dan Revisi Pascapenggunaan.....	69
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	71
A. Hasil Penelitian.....	71
1. Mengidentifikasi dan Menganalisis Bentuk Kesantunan Berbahasa dalam Film <i>Kukira Kau Rumah Karya Umay Shahab</i>	71
2. Menguraikan Pemanfaatan Bentuk Kesantunan Berbahasa dalam Film <i>Kukira Kau Rumah Karya Umay Shahab</i> sebagai Video Pembelajaran Teks Pidato di SMP.....	81
B. Pembahasan.....	85
1. Mengidentifikasi dan Menganalisis Bentuk Kesantunan Berbahasa dalam Film <i>Kukira Kau Rumah Karya Umay Shahab</i>	86
2. Menguraikan Pemanfaatan Bentuk Kesantunan Berbahasa dalam Film <i>Kukira Kau Rumah Karya Umay Shahab</i> sebagai Video Pembelajaran Teks Pidato di SMP.....	128

BAB V PENUTUP	136
A. Simpulan	136
B. Implikasi.....	137
C. Saran.....	137
DAFTAR PUSTAKA.....	139
LAMPIRAN.....	154



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR BAGAN

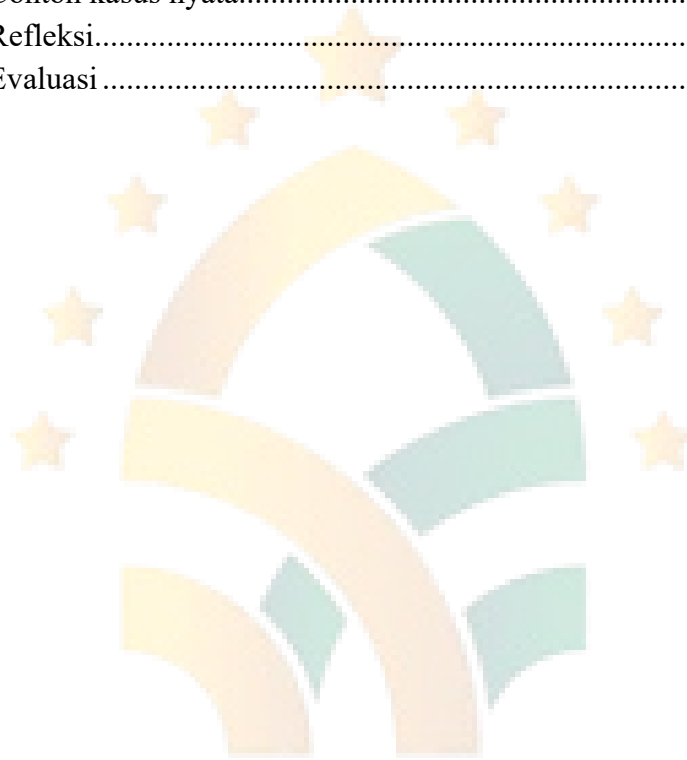
Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	56
-----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Kukira Kau Rumah	59
Gambar 4. 1 Jenis Maksim.....	82
Gambar 4. 2 Penutup.....	83
Gambar 4. 3 Adegan saat di Kelas	87
Gambar 4. 4 Adegan Pram bertemu dua Orang Gadis di Kafe	88
Gambar 4. 5 Adegan Pram mentraktir Niskala dan Temannya	89
Gambar 4. 6 Adegan saat Pram Diminta Bernyanyi di Kafe Tanpa Izin	90
Gambar 4. 7 Adegan saat Pram Ditawari Menjadi Anggota Perpustakaan	91
Gambar 4. 8 Adegan Pram Meminta Niskala untuk Menunggu	92
Gambar 4. 9 Adegan Niskala Datang ke Rumah Pram	93
Gambar 4. 10 Adegan Pram Meminta Tolong kepada Dinda	94
Gambar 4. 11 Adegan Mella Mengajak Dedi Pergi	95
Gambar 4. 12 Adegan Pram Mentraktir Niskala dan Teman-Temannya	96
Gambar 4. 13 Adegan Niskala Memberi Pram Kue.....	97
Gambar 4. 14 Adegan Niskala Menawarkan Diri untuk Memasak	98
Gambar 4. 15 Adegan Mella Menemani Niskala	99
Gambar 4. 16 Adegan Saat Ada Live Musik di Kafe	100
Gambar 4. 17 Adegan Pram Diminta Menyanyikan Lagunya oleh Niskala	101
Gambar 4. 18 Adegan Pengunjung Kafe Memberi Apresiasi Lagu Pram.....	102
Gambar 4. 19 Adegan Niskala Mendengarkan Lagu Ciptaan Pram	103
Gambar 4. 20 Adegan Dinda Menceritakan Keadaan Niskala.....	103
Gambar 4. 21 Adegan Setelah Niskala Ganti Pakaian	104
Gambar 4. 22 Adegan Pram Mengomentari Tugas Niskala	105
Gambar 4. 23 Adegan Niskala Meminjam Buku di Perpustakaan.....	106
Gambar 4. 24 Adegan Okta Menyesal Berbohong ke Dosennya.....	107
Gambar 4. 25 Adegan Dinda dan Okta Bertemu Mella	108
Gambar 4. 26 Adegan Niskala Menceritakan Keadaannya.....	109
Gambar 4. 27 Adegan Niskala Meminta Support dari Temannya.....	110
Gambar 4. 28 Adegan Pram Mengajak Niskala Taruhan	111
Gambar 4. 29 Adegan Pram Diminta Bernyanyi oleh Niskala	112
Gambar 4. 30 Adegan Pram Memperdengarkan Lagu Ciptaannya	113
Gambar 4. 31 Adegan saat Pram Ingin Memakaikan Helm untuk Niskala	114
Gambar 4. 32 Adegan Mella Mengajak Dedi Pergi	115
Gambar 4. 33 Adegan Dinda dan Okta Khawatir dengan Niskala.....	116
Gambar 4. 34 Adegan Dinda Mengingatkan Niskala.....	117
Gambar 4. 35 Adegan Niskala Meminjam Buku di Perpustakaan.....	118
Gambar 4. 36 Adegan Pram Khawatir dengan Keadaan Niskala.....	119
Gambar 4. 37 Adegan Dinda Menceritakan Keadaan Niskala.....	120
Gambar 4. 38 Adegan Pram Bertemu Mella	120

Gambar 4. 39 Adegan Mella Menemani Niskala	122
Gambar 4. 40 Adegan Niskala Pamit Keluar	123
Gambar 4. 41 Adegan Niskala Bersama Temannya	124
Gambar 4. 42 Adegan sebelum bernyanyi di panggung	124
Gambar 4. 43 Adegan saat Niskala Histeris	125
Gambar 4. 44 Adegan Niskala Bertemu Orang Tua Pram	126
Gambar 4. 45 Judul video pembelajaran	129
Gambar 4. 46 Contoh kasus nyata	130
Gambar 4. 47 Refleksi	132
Gambar 4. 48 Evaluasi	133



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 waktu penelitian	58
Tabel 3. 2 lembar kartu data	64
Tabel 4. 1 Analisis Kesantunan Berbahasa dalam Dialog Film Kukira Kau Rumah. 72	



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Gambar Pembuatan Video Pembelajaran	154
Lampiran 2 Lembar Validasi Video Pembelajaran.....	155
Lampiran 3 Validasi Ahli	158
Lampiran 4 Surat Keputusan.....	161



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**