

**REPRESENTASI PERUNDUNGAN PADA TOKOH UTAMA DALAM
FILM *RUMAH UNTUK ALIE* DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR TEKS DRAMA DI SMA**

SKRIPSI

untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



PUTRI YOLANDA

NIM. 2281100010

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON**

2026

SAMPUL DALAM
REPRESENTASI PERUNDUNGAN PADA TOKOH UTAMA DALAM
FILM *RUMAH UNTUK ALIE* DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR TEKS DRAMA DI SMA

SKRIPSI

untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

PUTRI YOLANDA

NIM. 2281100010

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON

2026

ABSTRAK

Putri Yolanda, 2026. *Representasi Perundungan pada Tokoh Utama dalam Film Rumah untuk Alie dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Drama di SMA*. SKRIPSI. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., Pembimbing (2) Nurhannah Widiанти, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi perundungan pada tokoh utama dalam film *Rumah untuk Alie*, serta mendeskripsikan pemanfaatan hasil analisisnya berupa modul ajar materi teks drama kelas XI SMA. Jenis penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian adalah film *Rumah untuk Alie*, dengan data berupa dialog dan visual yang merepresentasikan perundungan pada aspek realitas, representasi, dan ideologi. Pengumpulan data menggunakan teknik simak ditonton, dilanjutkan teknik catat dan dokumentasi menggunakan instrumen kartu data. Keabsahan data diuji melalui triangulasi sumber, metode, dan teori, sedangkan analisis data menerapkan metode padan referensial serta disajikan secara informal.

Berdasarkan hasil analisis data, ditemukan berbagai bentuk representasi perundungan pada tokoh utama. Pada level realitas berupa ucapan kasar, kekerasan fisik, dan ekspresi ketakutan; pada aspek representasi berupa konflik keluarga dan latar yang intimidatif; serta pada level ideologi berupa isu ketimpangan sosial dan patriarki. Hasil analisis ini kemudian dimanfaatkan sebagai produk bahan ajar berupa Modul Ajar Teks Drama (LKPD) kelas XI SMA. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan pembaca dapat memahami dampak perundungan, meningkatkan kemampuan berpikir kritis (HOTS) siswa, serta menanamkan kesadaran karakter anti-perundungan di sekolah.

Kata Kunci: Representasi, Perundungan, Semiotika, Teks Drama, Modul Ajar.

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

ABSTRACT

Putri Yolanda, 2026. *The Depiction of Bullying in the Main Character of the Film Rumah untuk Alie and Its Use as a Teaching Module for Drama Texts in High School*. THESIS. Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., Supervisor (2) Nurhannah Widiyanti, M.Pd.

This study aims to describe the portrayal of bullying experienced by the main character in the film Rumah untuk Alie, as well as to describe the use of the analysis results in the form of a teaching module on dramatic texts for 11th-grade high school students. This study employs a descriptive qualitative research design. The data source for this study is the film Rumah untuk Alie, with data consisting of dialogue and visuals that represent bullying in terms of reality, representation, and ideology. Data collection employed the watch-and-listen technique, followed by note-taking and documentation using data cards. Data validity was tested through triangulation of sources, methods, and theories, while data analysis applied the referential matching method and was presented informally.

Based on the results of the data analysis, various forms of bullying representation were found in the main character. At the reality level, these include harsh language, physical violence, and expressions of fear; in the representation aspect, they include family conflicts and an intimidating setting; and at the ideological level, they include issues of social inequality and patriarchy. These analysis results were then utilized to create instructional materials in the form of a Drama Text Teaching Module (LKPD) for 11th-grade high school students. Through this research, it is hoped that readers will understand the impact of bullying, enhance students higher-order thinking skills (HOTS), and instill an anti-bullying mindset in schools.

Keywords: Representation, Bullying, Semiotics, Drama Text, Teaching Module.

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Yolanda

NIM : 2281100010

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK)/Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Representasi Perundungan pada Tokoh Utama dalam Film
Rumah untuk Alie dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar
Teks Drama di SMA

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Seluruh sumber yang digunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 5 Mei 2026

Pembuat Pernyataan,



Putri Yolanda

NIM 2281100010

PERSETUJUAN
REPRESENTASI PERUNDUNGAN PADA TOKOH UTAMA DALAM
FILM *RUMAH UNTUK ALIE* DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR TEKS DRAMA DI SMA



PUTRI YOLANDA
NIM. 2281100010

UINSSC

Menyetujui,
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Pembimbing I

Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

Pembimbing II

Nurhannah Widiyanti, M.Pd.
NIP 19920811 201903 2 011

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamualaikum wa rahmatullahi wa barakatuh

Setelah melaksanakan bimbingan, telaah, dan koreksi terhadap penulisan skripsi:

Nama : Putri Yolanda

NIM : 2281100010

Judul : Representasi Perundungan pada Tokoh Utama dalam Film
Rumah untuk Alie dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar
Teks Drama di SMA

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di-*munaqosyah*-kan.

Wassalamualaikum wa rahmatullahi wa barakatuh

UINSSC

Cirebon, 5 Mei 2026

Pembimbing I



Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

Pembimbing II



Nurhannah Widiанти, M.Pd.
NIP 19920811 201903 2 011

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Representasi Perundungan pada Tokoh Utama dalam Film *Rumah untuk Alie* dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Drama di SMA** ditulis oleh PUTRI YOLANDA, NIM 2281100010, telah di-*munaqosyah*-kan pada 9 Juni 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim *Munaqosyah*

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP 19710528 199803 1 005

18-06-2026

Sekretaris Jurusan

Rianto, M.Pd.

NIP 19910506 201903 1 011

18-06-2026

Penguji I

Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.

NIP 19690620 200212 2 001

18-06-2026

Penguji II

Rianto, M.Pd.

NIP 19910506 201903 1 011

18-06-2026

Pembimbing I

Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP 19710528 199803 1 005

18-06-2026

Pembimbing II

Nurhannah Widiyanti, M.Pd.

NIP 19920811 201903 2 011

18-06-2026

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag.
NIP 19720107 200312 1 001

MOTO

“Maka, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

“Bermimpilah setinggi *scopus*, jika gagal kamu akan jatuh di antara sinta-sinta. Jika masih gagal, minimal di *blogspot*”

(Mahasiswi akhir)

“Selalu ada hari lain, jalan lain, percayalah pada prosesnya”

(Yolantara)



PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan kenikmatan dan rahmat-Nya yang tiada henti, hingga saya dapat sampai pada titik ini. Pada halaman persembahan ini saya tuliskan beberapa kalimat sebagai ungkapan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada seluruh pihak yang berarti dalam perjalanan ini.

1. Kepada diri saya sendiri, terima kasih sudah berjuang sejauh ini. Terima kasih telah mencintai, bermimpi, dan menjaga diri. Pada masa ini banyak hal yang penulis pelajari. Terima kasih sudah berani mandiri, kuat, dan pantang menyerah sampai di titik ini yang pastinya harus dilalui dengan banyak pengorbanan dan tangisan.
2. Teruntuk Ayahanda tercinta, Bapak Anda Sukanda yang terlihat cuek namun peduli, sesungguhnya beliau orang yang paling khawatir setiap kali anak perempuannya melangkah jauh dari rumah. Terima kasih untuk setiap tetes keringat dalam setiap langkah pengorbanan dan kerja keras yang dilakukan untuk memberikan yang terbaik kepada penulis, mengusahakan segala kebutuhan penulis, mendidik, membimbing, mendukung, memotivasi, selalu ada ketika penulis hilang arah, serta selalu mendoakan pada setiap keadaan apapun agar penulis mampu bertahan untuk melangkah dalam meraih mimpinya. Beliau telah mengajari dan memberikan pelajaran yang sangat berharga tentang arti menjadi seorang perempuan yang kuat, bertanggung jawab, selalu berjuang, dan mandiri. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan hingga bangku perkuliahan, namun beliau mampu memberikan yang terbaik untuk penulis hingga menyelesaikan studinya.
3. Teruntuk Ibunda tercinta, bidadari surgaku Ibu Nonoh Tarsinah, beliau bukan hanya seorang ibu, tetapi juga sahabat, guru, dan cahaya dalam setiap langkah hidup penulis. Dari tangannya yang lembut, penulis belajar arti ketulusan. Dari air matanya, penulis memahami makna perjuangan. Dari doanya yang tak pernah terputus, penulis mengenal cinta yang tak bersyarat. Jika untuk mendeskripsikan beliau, tidak akan pernah cukup dengan satu skripsi ini, bahkan seribu halaman pun tidak akan mampu menampung besarnya kasih sayang dan pengorbanan beliau. Tanpa beliau, penulis bukanlah siapa-siapa. Terima kasih atas kasih sayang

tanpa batas yang tak pernah lekang oleh waktu. Beliau memang tidak menempuh pendidikan hingga perguruan tinggi, tetapi ia sosok guru yang hebat di hadapan penulis. Dalam setiap tutur dan tindakannya, penulis belajar banyak hal yang bahkan tak selalu diajarkan di bangku perkuliahan. Beliau adalah guru kehidupan yang luar biasa dengan ketulusan dan keikhlasan telah mendidik penulis menjadi pribadi yang kuat dan penuh rasa syukur.

4. Kepada saudara sedarah, adik kembar tercinta yaitu Galang Juanda dan Gilang Juanda yang terlihat cuek namun peduli, terima kasih atas doa dan dukungan kepada kakak perempuannya. Mereka menjadi salah satu alasan saya bertahan sejauh ini, *tumbuh lebih baik dibanding diriku*.
5. Sahabat penulis yang bernama Teti Rosmiyati, yang tidak kalah penting dan berharga kehadirannya, selalu memberikan semangat, dukungan, dan perhatian di perantauan. Terima kasih atas empat tahun yang bermakna ini. Pada akhirnya setiap orang ada masanya, dan setiap masa ada orangnya. Semoga kebahagiaan selalu menyertaimu.
6. Teman seperjuangan pada bangku perkuliahan, yaitu Fuzi Fauziyah dan Leni Janati. Terima kasih atas pertemanan yang tulus ini dan selalu memberikan dukungan, bersama mereka penulis merasa lebih ringan dan bermakna.
7. Teman masa MTs, yaitu *Shadiq Qarib* yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan motivasi kepada penulis sehingga proses penyusunan skripsi ini terselesaikan dengan baik.
8. Terakhir, seseorang yang hadir menjelang akhirnya perkuliahan ini. Semoga kelak kita dipersatukan dalam keadaan yang terbaik, berjuanglah sebagai mestinya waktu yang telah diberikan pada masa muda ini. Terima kasih telah menemani penulis dalam waktu yang terasa cukup singkat, tetapi bermakna.

Penulis menyadari bahwa hasil skripsi ini jauh dari kata sempurna, tetapi penulis berharap, skripsi ini dapat memberikan manfaat sebagai ilmu dan pengetahuan bagi semua pihak dan pembacanya.

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Putri Yolanda
Tempat, Tanggal Lahir : Kuningan, 18 Juni 2004
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Ayah : Anda Sukanda
Nama Ibu : Nonoh Tarsinah
Telepon : 085794395909
E-mail : yolandaputri1806@gmail.com
Alamat : RT 5/RW 3 Dusun 2, Desa Cibeureum,
Kecamatan Cibeureum, Kabupaten
Kuningan, Jawa Barat

Riwayat Pendidikan:

1. TK : TK PGRI Idaman Cibeureum (2009-2010)
2. SD : SDN 1 Cibeureum (2010-2016)
3. SMP : MTsN 8 Kuningan (2016-2019)
4. SMA : SMAN 1 Cibingbin (2019-2022)
5. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2022-Sekarang)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah Swt atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya.

Skripsi dengan judul **“Representasi Perundungan pada Tokoh Utama dalam Film *Rumah untuk Alie* dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Drama di SMA”**, ini ditulis untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M. Ag., selaku rektor Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., selaku dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Rianto, M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Dosen Pembimbing I, Bapak Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. yang telah berkenan menyisihkan waktu, memberikan petunjuk, bimbingan, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Dosen pembimbing II, Nurhannah Widiati, M.Pd. yang telah berkenan menyisihkan waktu, memberikan petunjuk, bimbingan, serta dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Segenap dosen jurusan Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan, sehingga penulis dapat menuntaskan skripsi ini dengan baik.
8. Staf tata usaha jurusan Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, yaitu Khalimatusadiyah, S.Pd., yang telah memberikan bantuan selama perkuliahan.

9. Kedua orang tua penulis, yaitu Bapak Anda Sukanda dan Ibu Nonoh Tarsinah yang telah mendoakan dan berusaha untuk membiayai penulis hingga dapat menyelesaikan pendidikan S1 ini.
10. Teman seperjuangan jurusan Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2022, rekan KKN, dan PLP, terima kasih atas dukungan dan motivasi untuk penulis menyelesaikan skripsi ini.

Cirebon, 5 Mei 2026

Penulis



DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PENGESAHAN	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP	xi
PRAKATA	xii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Teori Representasi.....	7
2. Semiotika.....	10
3. Perundungan.....	15
4. Film	23
5. Modul Ajar	29
B. Penelitian Relevan.....	43

C. Kerangka Berpikir.....	52
BAB III METODE PENELITIAN	53
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	53
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	53
C. Sumber Data dan Data Penelitian	54
D. Teknik Pengumpulan Data	55
E. Instrumen Pengumpulan Data	56
F. Keabsahan Data.....	57
G. Teknik Analisis Data	58
H. Langkah Pemanfaatan Modul Ajar.....	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	62
A. Hasil Penelitian	62
1. Representasi Perundungan pada Tokoh Utama dalam Film <i>Rumah untuk Alie</i>	62
2. Pemanfaatan sebagai Modul Ajar Teks Drama di SMA	64
B. Pembahasan.....	65
1. Semiotika pada Tokoh Utama sebagai Korban Perundungan dalam Film <i>Rumah untuk Alie</i>	65
2. Pembahasan terhadap Modul Ajar Teks Drama di SMA	100
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	108
A. Simpulan	108
B. Implikasi.....	108
C. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN-LAMPIRAN	119

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	54
Tabel 3.2 Kartu Data	57
Tabel 4.1 Representasi Perundungan pada Tokoh Utama dalam Film <i>Rumah untuk Alie</i>	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	52
Gambar 3.1 Poster Film <i>Rumah untuk Alie</i>	55
Gambar 4.1 Penampilan Alie mengobati luka	66
Gambar 4.2 Kostum Alie ketika tidak diberi tumpangan sekolah oleh kakaknya	67
Gambar 4.3 Riasan Alie ketika Mas Dipta mengatakan telah merusak hidup dan keluarganya	68
Gambar 4.4 Alie disiram air di kamar mandi oleh ayahnya	69
Gambar 4.5 Ayahnya mengabaikan Alie ketika ia ingin bersalaman	70
Gambar 4.6 Alie diabaikan dan tidak diberi sarapan oleh kakaknya	71
Gambar 4.7 Alie disuruh makan bakso berisi sambal	72
Gambar 4.8 Alie mencoba bunuh diri di rel kereta api	73
Gambar 4.9 Alie dikatakan anak pembawa sial oleh ayahnya	74
Gambar 4.10 Kakak kelas merundung Alie dengan menghina ibunya	75
Gambar 4.11 Alie dighibahi oleh para siswa di sekolah	75
Gambar 4.12 Alie didorong oleh ketiga kakak kelas di kamar mandi hingga terjatuh	76
Gambar 4.13 Kakak kelas menyandung kaki Alie	77
Gambar 4.14 Alie didorong oleh ayahnya	78
Gambar 4.15 Alie ditertawakan oleh ketiga kakak kelas setelah disiram	79
Gambar 4.16 Alie bermimpi mengadu kepada ibunya tentang kakaknya	80
Gambar 4.17 Alie dihampiri Nazwa	81
Gambar 4.18 Alie menerima ancaman dari kakak kelasnya	82
Gambar 4.19 Alie dikunci di gudang oleh ayahnya	83

Gambar 4.20 Alie difitnah oleh kedua kakak kelas dan diberi sanksi oleh guru	85
Gambar 4.21 Alie dimarahi kak Samuel akibat video <i>bullying</i> yang tersebar	86
Gambar 4.22 Alie dikasari oleh ayahnya karena pulang malam dan diantar oleh laki-laki.....	87
Gambar 4.23 Alie dikatakan telah merusak hidupnya dan keluarganya oleh Mas Dipta.....	88
Gambar 4.24 Alie dikatakan telah merusak hidupnya dan keluarganya oleh Mas Dipta.....	89
Gambar 4.25 Alie disenggol dengan panci panas Rama secara sengaja	90
Gambar 4.26 Mas Dipta mencoba memukul Alie karena pulang diantar laki-laki....	91
Gambar 4.27 Minuman Alie disenggol hingga tumpah oleh kakak kelas.....	92
Gambar 4.28 Alie dibully oleh kakak kelas karena selalu dibela oleh Nata	93
Gambar 4.29 Ali diusir oleh ayahnya dan tidak dianggap lagi sebagai anaknya	94
Gambar 4.30 Alie diberi tugas untuk menggantikan pembantunya oleh Mas Dipta .	95
Gambar 4.31 Alie dimarahi mas dipta karena ketahuan pulang dengan laki-laki.....	96
Gambar 4.32 Alie dicatcalling oleh preman.....	97
Gambar 4.33 Alie disuruh mencoba bunuh diri setiap hari oleh kakaknya	98
Gambar 4.34 Kak Nata membela Alie karena Alie telah menggantikan peran ibu setelah ibu meninggal.....	99
Gambar 4.35 Sampul, Prakata, dan Daftar Isi.....	101
Gambar 4.36 Informasi Umum dan Kompetensi Inti.....	102
Gambar 4.37 Kegiatan Pembelajaran dalam Modul Ajar	103
Gambar 4.38 Asesmen dan Rubrik Penilaian, Pengayaan dan Remedial, dan Materi	104
Gambar 4.39 LKPD, Glosarium, Daftar Pustaka, dan Profil Penyusun	105

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Surat Keputusan Dekan	116
Lampiran Kartu Bimbingan	120
Lampiran Formulir Kelayakan Modul	121
Lampiran Modul Ajar Teks Drama	126
Lampiran Bukti Submit Artikel Ilmiah	159

