

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, R. (2023). Citra Diri dan Sosial Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Ketika Saatnya dan Kisah-kisah Lainnya. *Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 17(2), 176–189.
- Apriyanti, D., Maspuroh, U., & Rosalina, S. (2021). Analisis Nilai Cinta Kasih Pada Novel Mariposa Karya Luluk Hidayatul Fajriyah. *Jurnal Pendidikan Tambusa*, 5(3), 5865–5872.
- Aspriyati, L., Supriyanto, T., & Nugroho, Y. E. (2022). Citra Perempuan dalam Novel “ Si Anak Pemberani ” Karya Tere Liye: Kajian Kritik Sastra Feminisme. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 261–268. <https://doi.org/10.47709/jbsi.v2i2.1880>
- Botung, Y. N., Dahri, & Hanum, I. S. (2022). Perbandingan Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Dan Film Hujan Bulan Juni Sutradara Rini Nurcahyo H.S. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 6, 1040–1057.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. MedPress.
- Ferdianya, M., & Heny Dwi Surwati, C. (2024). Representasi Feminisme dalam Serial Gadis Kretek: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Komunikasi Massa*, 17(1), 10–25. <https://jurnal.uns.ac.id/kom/>
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (S. Hall, J. Evans, & S. Nixon (ed.); 2nd Editio). Sage Publications.
- Hayati, B. A., Santosa, P. B., & Agustan. (2025). Representation of Language Functions in Habiburrahman El Shirazy’s Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Bela. *Journal of Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature*, 12(2), 9246–9260. <https://doi.org/10.24256/ideas>.
- Kartika, I. made. (2017). Peranan Nilai-Nilai Pancasila Dalam Membangun Etika Politik. *Jurnal UMM Komunikasi Politik*, 53(9), 1689–1699. <http://eprints.umm.ac.id/38681/2/BAB I.pdf>
- Kartikawati, I., & Setiawati, S. (2021). LATAR DALAM NOVEL SI ANAK PINTAR KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN. *Jurnal Alegori*, 01(02), 1–8.
- Khaidir, C., Ramadhani, A. R., Angriani, D., & Hanifah. (2025). Pengembangan

- Alur Tujuan Pembelajaran dan Modul Ajar pada Kurikulum Merdeka di MAN 2 Padang. *Jurnal Pendidikan dan Ilmu Bahasa*, 3(2), 290–302.
- Komnas Perempuan. (2025). *Catatan Tahunan Kekerasan terhadap Perempuan 2024*. <https://komnasperempuan.go.id/>
- Layalin, N., Mulyaningsih, I., & Kamiluddin, U. (2023). Kritik Sastra Feminis Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 10(1), 124–125.
- Millett, K. (1970). *Sexual Politics* (K. Millett (ed.)). University of Illinois Press.
- Mu'ammarr, N., & Syaikh, A. (2024). Representasi Feminisme pada Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi: Kajian Semiotika Perspektif Roland-Barthes. *KNM BSA Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab*, 3(5), 1205–1221.
- Nadia, S., & Hidayat, O. (2022a). Representasi Feminisme dalam Film Live-Action Mulan. *Kaganga Komunika Journal of Communication Science*, 4(1), 43–54.
- Nadia, S., & Hidayat, O. (2022b). Representasi Feminisme dalam Film Live-Action Mulan. *KAGANGA KOMUNIKA Journal of Communication Science*, 4(1), 43–45. <https://doi.org/DOI:10.36761/kagangakomunika.v4i1.1925>
- Nengsih, D., Febrina, W., Maifalinda, Junaidi, Darmasyah, & Demina. (2024). Pengembangan Modul Ajar Kurikulum Merdeka. *Jurnal Manajemen Pendidikan dan Pelatihan*, 8(1), 2580–4111.
- Ningsih, C., & Zulfikarni. (2020). Tokoh dan Penokoh dalam teks Cerita Fantasi Karya Siswa Kelas VII Smp Negeri 21 Padang dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Teks Cerita Fantasi di SMP. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(3), 10–19.
- Noviyanti, R., Dianti, R., & Fitriyah, L. (2024). Representasi Feminisme dalam Cerpen Rasa Karya Putu Wijaya. *Madani: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(12), 672–678. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10458058>
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Karya fiksi imajinatif*.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurhayati, N. (2024). Representasi Tokoh Perempuan Dalam Novel Mataraisa Karya Abidah El-Khalieqy: Kajian Sastra Feminis. *Metabasa*, 6(1), 9–17.

<https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/mbsi/article/view/12233>

- Prastowo, A. (2015a). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif: Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan* (Cetakan ke). Diva Press.
- Prastowo, A. (2015b). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif* (Cetakan VI). Diva Press.
- Putri, N. S., & Soeparno. (2024). Analisis Implementasi Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka pada Elemen Desain Permodelan Bangunan Di Smkn 1 Sidoarjo Soeparno. *Jurnal Kajian Pendidikan Teknik bangunan*, 10(1), 78–85.
- Rahma, Y., Suwandi, S., & Suryanto, E. (2025). Nilai-nilai feminisme dalam Novel Serial Mata karya Okky Madasari. *Jurnal Genre*, 7(2), 217–229. <https://doi.org/10.26555/jg.v7i2.13419>
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rifai, R. U., Idawati, & Faisal. (2023). Representasi Feminisme dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 118–125. <https://doi.org/10.59562/titikdua.v3i2.47102>
- Rizqiyah, H. (2021). Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Carl Rogers. *journal Sapala*, 8(2), 141–153.
- Rohtama, Y., Muradlo, A., & D, D. (2018). Perjuangan Tokoh Utama dalam Novel Pelabuhan Terakhir Karya Roidah : Kajian Feminisme Liberal. *Jurnal Ilmu Budaya*, 2(3), 221–232.
- Rohtama, Y., Murtadlo, A., & D, D. (2018). Perjuangan Tokoh Utama dalam Novel Pelabuhan Terakhir karya Roidah : Kajian Feminisme Liberal. *Jurnal Ilmu Budaya*, 2(3), 221–232.
- Sa'adah, 'Ainus. (2021). Representasi Perempuan dalam Budaya Patriarki pada Novel Perempuan di Titik Nol: Pendekatan Teori Marxis dan Sosialis. *Bapala*, 8(3), 125–134.
- Sa'adah, W., Rengganis, R., & Sudikan, S. Y. (2024). Potret Perempuan dalam Novel Nawal El Sadawi: Kajian Hermeneutika Feminis Amina Wadud Muhsin Widadatus. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(2), 266–276.
- Salam, A. R., Ruliyanti, M., & Astuty, L. T. (2024). Representasi Feminisme Liberal

- dalam Film Little Women Karya Greta Gerwig. *Journal of Dehasen Education Review*, 3(5), 137–142.
<https://ejournal.ikreasia.com/index.php/rjissdm/index%0AFEMINISME>
- Salsabilla, I. I., & Jannah, E. (2023). Analisis Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Jurnal Literasi dan Pembelajaran Indonesia*, 3(1), 33–41.
- Saniro, R. K. K. (2022). Perempuan di Titik Nol: Representasi Eksistensi Perempuan dalam Perspektif Simon de Beauvoir. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 72–86.
- Setiawan, A., Latifah, S. A., & Wahyuni, S. (2024). Representasi Perempuan Modern dalam Novel Lebih Senyap dari Bisikan Karya Andina Dwifatma (Kajian Feminisme). *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 11(2), 327.
<https://doi.org/10.30595/mtf.v11i2.23747>
- Setyowati, N. R., Kasnadi, & Hurustyanti, H. (2021). KARYA NAWAL EL SAADAWI. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 8(1), 14–21.
- Suhendra, A. N. N., Anwar, M., & Susanti, E. (2023). Kajian Ideologi Karya Sastra Feminisme Tokoh Perempuan Dalam Novel “Cinta 2 Kodi” Karya Asma Nadia. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 147–154.
<https://doi.org/10.22460/parole.v6i2.14942>
- Susanti, I. T., Monica, I. K., Anindya, S. A., & Afrizal, M. (2025). Analisis Alur dan Sudut Pandang dalam Cerpen Percayakah Kau Padaku. *Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya*, 3(1), 199–210.
- Susilawati, Kamiluddin, U., & Herawati, L. (2024). Karya Hanung Bramantyo : Kajian Feminisme Liberal. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 6(2), 278–297.
- T, E. S., & Srimularahma, A. (2025). Seksisme Bahasa pada Novel “Perempuan di Titik Nol” Karya Nawal El - Saadawi Perspektif Gender. *Jurnal Pengabdian Masyarakat dan Riset Pendidikan*, 3(4), 1122–1136.
- Tarigan, H. G. (2011). *Pengajaran Sastra*.
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction* (Edisi 3). Westview Press.
- Umami, S. T., & Indarti, T. (2025). Resistensi Feminisme Eksistensial Terhadap Kontruksi Gender dalam Film Ipar Adalah Maut Karya Elizasifa (Kajian

- Feminisme Eksistenisial Simone De Beauvoir). *Jurnal Bapa*, 12(3), 23–29.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Garudhawaca.
- Zebua, A. M., Ndruru, M., Halawa, N., & Buulolo, Y. (2025). Representasi Peran Gender dalam Novel “Perempuan di Titik Nol” Karya Nawal El-Saadawi. *JISPENDIORA: Jurnal Ilmu Sosial, Pendidikan dan Humaniora*, 4(April), 259–281.

