

**CITRAAN PADA ANTOLOGI PUISI
SEPOTONG HATI DI ANGKRINGAN KARYA JOKO PINURBO
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
TEKS PUISI KELAS VIII**

SKRIPSI



MAULITA NURHASANAH
NIM. 2281100021

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON
2026 M/1447 H**

SAMPUL DALAM

**CITRAAN PADA ANTOLOGI PUISI
SEPOTONG HATI DI ANGKRINGAN KARYA JOKO PINURBO
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
BAHASA INDONESIA KELAS VIII**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada
Program Studi Tadris Bahasa Indonesia

MAULITA NURHASANAH
NIM. 2281100021

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON**

2026 M/1447 H

ABSTRAK

Maulita Nurhasanah. 2026. Citraan pada Antologi Puisi *Sepotong Hati di Angkringan* Karya Joko Pinurbo dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Puisi Kelas VIII. SKRIPSI. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. Pembimbing (2) Lilik Herawati, M.Pd.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pemahaman citraan dalam mengapresiasi makna puisi, namun materi ini sering kali dianggap abstrak oleh siswa SMP sehingga diperlukan bahan ajar yang aplikatif dari karya sastra kontemporer. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis citraan dalam antologi puisi *Sepotong Hati di Angkringan* karya Joko Pinurbo berdasarkan teori Pradopo serta pemanfaatannya sebagai modul ajar Bahasa Indonesia kelas VIII. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catatan. Sumber data dalam penelitian ini berupa 10 judul puisi yang dipilih berdasarkan kriteria keterwakilan unsur imajis dan kesesuaian materi bagi peserta didik. Uji keabsahan data menggunakan triangulasi teori.

Hasil penelitian ini menemukan tujuh klasifikasi citraan menurut teori Pradopo yang berjumlah 73 data. Citraan yang paling dominan adalah citraan pemikiran yaitu 24 data, diikuti citraan penglihatan yaitu 23 data, yang mencerminkan gaya khas Joko Pinurbo dalam mengolah objek domestik menjadi perenungan filosofis yang mendalam. Citraan gerak ditemukan 11 data, dan citraan pendengaran ditemukan 8 data. Sedangkan citraan perabaan hanya 6 data, citraan pencecepan 1 data, dan citraan penciuman tidak ditemukan (0 data). Temuan ini menegaskan bahwa penggunaan diksi yang selektif dalam puisi kontemporer mampu mengaktifkan memori indrawi sekaligus merangsang daya nalar batin secara kompleks. Berdasarkan hasil penelitian ini, temuan citraan tersebut diimplementasikan sebagai hilirisasi penelitian melalui penyusunan modul ajar berbasis *Inquiry Learning*. Modul ajar tersebut divalidasi oleh dosen ahli yang mencakup aspek kelayakan isi, kelayakan bahasa, kelayakan penyajian, dan kelayakan kegrafikan. Validator pertama dilakukan oleh dosen pembimbing I dengan hasil 81, dan validator kedua dilakukan oleh dosen pembimbing II dengan hasil 81. Hasil validasi tersebut menunjukkan bahwa modul ajar tersebut layak digunakan untuk mengasah literasi indrawi serta kemampuan apresiasi sastra siswa di tingkat SMP.

Kata Kunci: jenis citraan, Joko Pinurbo, teori Pradopo, modul ajar, *Inquiry Learning*

ABSTRACT

Maulita Nurhasanah. 2026. *Imagery in Joko Pinurbo's Poetry Anthology Sepotong Hati di Angkringan and Its Implementation as an Poetry Text Teaching Module for Grade VIII*. THESIS. Indonesian Language Education Department. Faculty of Education and Teacher Training. Syekh Nurjati State Islamic Cyber University Cirebon. Advisor (1) Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. Advisor (2) Lilik Herawati, M.Pd.

This research is motivated by the importance of understanding imagery in appreciating the meaning of poetry; however, this material is often considered abstract by junior high school students, necessitating applicable teaching materials from contemporary literature. This study aims to describe the types of imagery in Joko Pinurbo's poetry anthology *Sepotong Hati di Angkringan* based on Pradopo's theory and its implementation as an Indonesian language teaching module for grade VIII. The method used is descriptive qualitative, with data collection techniques employing the observation (*simak*) and note-taking techniques. The data sources in this study consist of 10 selected poetry titles chosen based on the criteria of imagery representation and materials suitability for students. Data validity was ensured using theoretical triangulation.

The results of this study revealed seven classifications of imagery according to Pradopo's theory, totaling 73 data. The most dominant imagery is thought imagery (*citraan pemikiran*) with 24 data, followed by visual imagery (*citraan penglihatan*) with 23 data, reflecting Joko Pinurbo's signature style of transforming domestic objects into profound philosophical reflections. Movement imagery (*citraan gerak*) was found in 11 data, and auditory imagery (*citraan pendengaran*) in 8 data. Meanwhile, tactile imagery (*citraan perabaan*) accounted for only 6 data, gustatory imagery (*citraan pencecepan*) for 1 data, and olfactory imagery (*citraan penciuman*) was not found (0 data). These findings confirm that the selective use of diction in contemporary poetry can activate sensory memory while stimulating deep inner reasoning complexly. Based on these results, the imagery findings were implemented as a research downstreaming through the development of a teaching module based on Inquiry Learning. The teaching module was validated by expert lecturers, covering aspects of content feasibility, language feasibility, presentation feasibility, and graphic feasibility. The first validator, the first advisor, yielded a score of 81, and the second validator, the second advisor, yielded a score of 81. The validation results indicate that the teaching module is highly feasible for use to sharpen junior high school students' sensory literacy and literary appreciation skills.

Keywords: types of imagery, Joko Pinurbo, Pradopo's theory, teaching module, Inquiry Learning

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillairrahmanirrahim

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulita Nurhasanah

NIM : 2281100021

Fakultas/Jurusan : Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Citraan pada Antologi Puisi *Sepotong Hati di Angkringan*
Karya Joko Pinurbo dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar
Teks Puisi Kelas VIII

Dengan ini menyatakan:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang penulis ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) Tadris Bahasa Indonesia di UIN Cirebon.
2. Sumber yang penulis cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dalam PANDUSITABI (Penulisan Panduan Skripsi Jurusan Tadris Bahasa Indonesia UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon).
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini merupakan karya hasil plagiat bagi peneliti lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 30 April 2026
Pembuat Pernyataan



Maulita Nurhasanah
2281100021

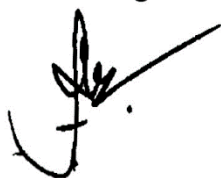
PERSETUJUAN

**CITRAAN PADA ANTOLOGI PUISI
SEPOTONG HATI DI ANGKRINGAN KARYA JOKO PINURBO
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
TEKS PUISI KELAS VIII**

Maulita Nurhasanah
NIM. 2281100021

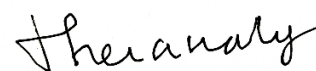
Menyetujui,

Pembimbing 1



Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

Pembimbing II

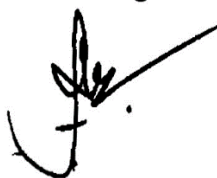


Lilik Herawati, M.Pd.
NIP 19741111 201411 2 004

UNSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURIATI CIREBON

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penelitian skripsi.

Nama : Maulita Nurhasanah

NIM : 2281100021

Judul : Citraan Pada Antologi Puisi *Sepotong Hati di Angkringan* Karya Joko Pinurbo dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Puisi Kelas VIII

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di-*munaqosyah*-kan.

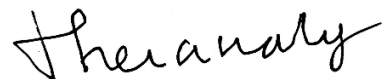
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing 1

Pembimbing II



Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1 005



Lilik Herawati, M. Pd.
NIP. 19741111 201411 2 004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Citraan pada Antologi Puisi Sepotong Hati di Angkringan Karya Joko Pinurbo dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Puisi Kelas VIII** ditulis oleh MAULITA NURHASANAH, NIM 2281100021, telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 30 April 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah

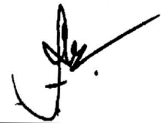
Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

2-6-2026



Sekretaris Jurusan

Rianto, M.Pd.
NIP 19910506 201903 1 011

2-6-2026



Penguji I

Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.
NIP 19690620 200212 2 001

25-5-2026



Penguji II

Nurhannah Widiyanti, M.Pd.
NIP 19920811 201903 2 011

29-5-2026



Pembimbing I

Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

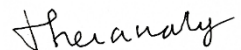
2-6-2026



Pembimbing II

Lilik Herawati, M.Pd.
NIP 19741111 201411 2 004

2-6-2026



Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Pd.

NIP 19720107 200312 1 001

MOTO

Puisi menyembunyikan makna di balik citraan, sebagaimana hidup menyembunyikan pelajaran di balik perjalanan.

-Maulita Nurhasanah



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan nikmat-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir/skripsi ini dengan baik. Dalam penyusunan skripsi ini tentunya banyak pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Untuk Bapak Sinto Ari Wibowo dan Ibu Maenah. Kepada Bapak, yang tak pernah menghitung berapa kali roda motor berhenti di depan kampus, meski lelah itu pasti ada. Kepada Ibu, yang tak pernah absen menyelipkan namaku di sela doa malam, meski aku tak pernah tahu kapan dan bagaimana caranya. Setiap huruf di skripsi ini tumbuh dari lelah kalian yang diam-diam. Setiap langkahku sampai di titik ini adalah jejak kasih yang kalian titipkan sejak lama. Terima kasih telah menjadi rumah pertama dan terakhirku.
2. Untuk diriku sendiri yang pernah menangis diam-diam karena lelah dan ragu, untuk aku yang sering bertanya “kapan ini selesai”, terima kasih karena tidak menyerah. Halaman ini adalah bukti bahwa kau kuat, meski sering merasa tidak. Ini untukmu, yang tetap berjalan meski jalannya pelan.
3. Untuk kakakku, Ayu Putri Nurjannah. Dalam diam dan sabarmu, aku berterima kasih karena tak pernah membuatku merasa sendiri walaupun ego kita berdua sama besarnya.
4. Untuk pembimbing saya bapak Dr. Tato Nuryanto M.Pd. dan ibu Lilik Herawati, M.Pd., yang membimbing saya di tengah kebingungan dan keraguan yang sering datang, kalian hadir sebagai arah. Terima kasih telah sabar menuntun tulisan yang berantakan ini hingga ia berani disebut selesai.
5. Untuk teman-teman *Yorobun PBSI (Persatuan Barudak Santuy IAIN)*, Rihadatul Aisy, Sulistina, Nur’aini, Galih, kita pernah berbagi tawa di sela tenggat, berbagi panik di malam sebelum presentasi, dan saling menguatkan ketika rasanya ingin menyerah. Proses ini berat, tapi menjadi ringan karena dijalani bersama kalian. Terima kasih telah menjadi teman seperjuangan yang tak hanya ada saat senang.
6. Untuk Dewi Farkah dan Nur’aini, teman rasa keluarga yang pertama kali bertemu di Ma’had dan menjadi teman sekamar selama 2 semester. Kalian melihatku di saat paling rapuh dan tetap memilih untuk tinggal. Di antara doa, obrolan larut

malam, dan hari-hari yang kita lalui bersama, aku belajar arti keluarga yang tidak dilahirkan dari darah yang sama. Semoga ikatan ini tidak berhenti di gerbang kelulusan. Semoga kita tetap saling mengingat, sampai akhir hayat.

7. Untuk teman-teman Kelas A Angkatan 2022, terima kasih untuk diskusi yang membuka kepala, tawa yang meringankan beban, dan kenangan yang akan selalu kubawa pulang. Semoga setiap langkah kita sesudah ini dipermudah dan dipertemukan kembali di jalan yang baik.



RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Maulita Nurhasanah
Tempat/ Tanggal Lahir : Cirebon, 8 Mei 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Bapak : Sinto Ari Wibowo
Nama Ibu : Maenah
Email : maulitanurr@gmail.com
Alamat Lengkap : Desa Girinata, RT/RW 004/001 Kecamatan Dukupuntang, Kabupaten Cirebon.

Riwayat Pendidikan

1. TK Al-hikmah (2009-2010)
2. SDN 1 Girinata (2010-2016)
3. MTs Al-Ishlah Bobos (2016-2019)
4. MA Al-Ishlah Bobos (2019-2022)
5. Melanjutkan pendidikan di Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon pada tahun 2022 s.d 2026

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PRAKATA

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Swt., karena berkat rahmat, kehendak, kekuatan, pertolongan dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Solawat dan salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kepada baginda Rasulullah saw., keluarga dan para sahabat yang telah memberikan penerangan bagi umat islam. Skripsi dengan judul “Citraan pada Antologi Puisi *Sepotong Hati di Angkringan* Karya Joko Pinurbo dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Puisi Kelas VIII” ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa karena itu, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan pada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon yang dengan kepemimpinan penulis dapat menimba ilmu dengan lancar.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon dengan segenap kepemimpinan beliau miliki, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan benar.
3. Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Rianto, M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
5. Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., selaku dosen pembimbing I skripsi yang selalu memberikan masukan serta ilmu kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Lilik Herawati, M.Pd., selaku dosen pembimbing II skripsi yang memberikan masukan dan semangatnya kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Segenap dosen Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen Tadris Bahasa Indonesia yang memberikan ilmunya dengan sabar sehingga penulis memiliki wawasan yang lebih dalam.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACK	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN.....	v
NOTA DINAS.....	vi
PENGESAHAN	vii
MOTO.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
RIWAYAT HIDUP	xi
PRAKATA.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori	8
1. Hakikat Puisi	8
2. Struktur Fisik Puisi	9
3. Struktur Batin Puisi	10
4. Teori Stilistika	13
5. Kajian Teori Citraan	16
6. Modul Ajar	19
7. Langkah Menyusun Modul Ajar	29
B. Penelitian Relevan	33
C. Kerangka Berpikir	43
BAB III METODE PENELITIAN	45
A. Jenis Penelitian dan Desain Penelitian	45
B. Waktu dan Tempat Penelitian	45
C. Sumber Data dan Data Penelitian	47

D. Teknik Pengumpulan Data	48
E. Instrumen Penelitian	50
F. Keabsahan Data	52
G. Teknik Analisis Data	53
H. Langkah Pemanfaatan	54
BAB IV HASIL PENELITIAN	57
A. Hasil Penelitian	57
B. Pembahasan	81
BAB V PENUTUP	131
A. Simpulan	131
B. Implikasi	132
C. Saran	132
DAFTAR PUSTAKA	134



DAFTAR TABEL

3.1 Waktu Penelitian	46
3.2 Kartu Data	52
3.3 Hasil Penelitian	59



DAFTAR GAMBAR

4.1 Sampul	119
4.2 Kata Pengantar	120
4.3 Daftar Isi.....	120
4.4 Informasi Umum	121
4.5 Komponen Inti	122
4.6 Kegiatan Inti.....	123
4.7 Kegiatan Penutup	123
4.8 Pendahuluan	124
4.9 Petunjuk Belajar	125
4.10 Materi Pembelajaran	125
4.11 Rangkuman	125
4.12 Uji Pemahaman Mandiri	126
4.13 Penilaian Mandiri dan Uji Kelompok	127
4.14 Rubrik Penilaian Kelompok.....	128
4.15 Kunci Jawaban	128
4.16 Glosarium.....	129
4.17 Daftar Pustaka	129
4.18 Profil Penulis.....	130

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR LAMPIRAN

1. Teks Puisi	153
2. Biografi Joko Pinurbo	157
3. SK Pembimbing	158
4. Kartu Bimbingan Skripsi	159
5. Kartu Perbaikan Skripsi	160
6. Lembar Validasi Modul	161
7. Modul Ajar Teks Puisi	167
8. Identitas Buku	168

