

**KRITIK SOSIAL DALAM ANTOLOGI PUISI *TUHAN, PLIS DEH...* KARYA
IMUNG MULYANTO DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
APRESIASI PUISI DI SMA**

SKRIPSI



Disusun oleh:

HAYAT PUJIARTI

NIM 2281100025

**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2026

SAMPUL DALAM

**KRITIK SOSIAL DALAM ANTOLOGI PUISI *TUHAN, PLIS DEH...* KARYA
IMUNG MULYANTO DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
APRESIASI PUISI DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon

Disusun Oleh:

HAYAT PUJIARTI

NIM 2281100025



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**

2026

ABSTRAK

Hayat Pujiarti, 2026. Kritik Sosial Dalam Antologi Puisi “Tuhan, Plis Deh..”. Karya Imung Mulyanto dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Apresiasi Puisi di SMA. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., Pembimbing (2) Nurhannah Widiyanti, M. Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk kritik sosial yang terdapat dalam antologi puisi *Tuhan, Plis Deh...* karya Imung Mulyanto, khususnya pada bagian *Cinta Pertiwi* serta untuk menghasilkan modul ajar apresiasi puisi di SMA. Kajian ini dilandasi oleh fenomena sosial di masyarakat yang mencakup ketimpangan ekonomi, kemiskinan, korupsi, serta marginalisasi kelompok kecil yang kerap direpresentasikan dalam karya sastra. Puisi dipandang tidak hanya sebagai media estetis, tetapi juga sebagai sarana ekspresi kritik terhadap realitas sosial.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini adalah antologi puisi *Tuhan, Plis Deh...* karya Imung Mulyanto. Adapun data dalam penelitian ini ialah berupa puisi yang terdapat pada buku antologi puisi *Tuhan, Plis Deh...* karya Imung Mulyanto dengan tema *Cinta Pertiwi*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan teknik catat, Sementara itu instrumen yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan kartu data, tujuan menggunakan kartu data yaitu sebagai penunjang dan proses pencarian data yang nantinya akan dianalisis. Teknik analisis data menggunakan analisis isi untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasikan bentuk-bentuk kritik sosial yang terdapat dalam teks puisi.

Berdasarkan hasil pengumpulan data, jumlah puisi yang diteliti berjumlah 13 puisi dan menghasilkan 40 data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam antologi puisi tersebut ditemukan berbagai bentuk kritik sosial, antara lain kritik terhadap kemiskinan, ketidakadilan sosial, praktik korupsi, penyalahgunaan kekuasaan, serta rendahnya kepedulian sosial masyarakat. Kritik tersebut disampaikan melalui penggunaan diksi yang lugas, simbolik, dan bernuansa satiris, sehingga mampu merepresentasikan realitas sosial secara tajam, kritis, dan reflektif.

Penelitian ini memberikan manfaat teoretis dan praktis. Secara teoretis, penelitian ini memperkaya kajian sosiologi sastra, khususnya terkait analisis kritik sosial dalam puisi. Secara praktis, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran sastra di sekolah serta meningkatkan pemahaman pembaca terhadap fungsi puisi sebagai media kritik dan refleksi terhadap kehidupan sosial masyarakat.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Puisi, Sosiologi Sastra.

ABSTRACT

Hayat Pujiarti, 2026. *Social Criticism in the Poetry Anthology "Tuhan, Plis Deh.." by Imung Mulyanto and Its Use as a Poetry Appreciation Teaching Module in High School. Undergraduate Thesis. Department of Indonesian Language Education, Faculty of Education and Teacher Training, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Tato Nuryanto, M.Pd., Supervisor (2) Nurhannah Widianti, M.Pd.*

This study aims to describe the forms of social criticism found in Imung Mulyanto's poetry anthology "Tuhan Tuhan, Plis Deh...", specifically in the section "Cinta Pertiwi". and to develop a poetry appreciation teaching module for high school students. This study is based on social phenomena in society, including economic inequality, poverty, corruption, and the marginalization of small groups, often represented in literary works. Poetry is viewed not only as an aesthetic medium but also as a means of critical expression of social reality.

This study uses a qualitative descriptive method with a sociological literary approach. The data source is Imung Mulyanto's poetry anthology "Tuhan Tuhan, Plis Deh...." The data are poems from Imung Mulyanto's poetry anthology, specifically on the theme "Cinta Pertiwi". Data collection techniques include literature review and note-taking. Data cards were used as instruments to support the data collection process for later analysis. Content analysis was used to identify and classify the forms of social criticism found in the poetry texts.

Based on the data collection results, 13 poems were studied, yielding 40 data points. The results indicate that the anthology contains various forms of social criticism, including criticism of poverty, social injustice, corruption, abuse of power, and low social awareness. This criticism is conveyed through the use of straightforward, symbolic, and satirical diction, thus representing social reality in a sharp, critical, and reflective manner.

This research provides both theoretical and practical benefits. Theoretically, it enriches the study of the sociology of literature, particularly regarding the analysis of social criticism in poetry. Practically, the results can be used as literature learning materials in schools and enhance readers' understanding of poetry's function as a medium for criticism and reflection on social life.

Keywords: *Social Criticism, Poetry, Sociology of Literature.*

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Hayat Pujiarti

NIM : 2281100025

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan / Tadris Bahasa Indonesia

Judul : “Kritik Sosial dalam Antologi Puisi *Tuhan, Plis Deh...*
Karya Imung Mulyanto dan Pemanfaatannya sebagai
Modul Ajar Apresiasi Puisi di SMA”

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) Tadris Bahasa Indonesia di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Sumber yang penulis cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dalam PANDUSITABI (Panduan Penulisan Skripsi Jurusan Tadris Bahasa Indonesia UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon)
3. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya hasil plagiat dari peneliti lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 02 Juni 2026

Pembuat Pernyataan



Hayat Pujiarti
NIM 2281100025

PERSETUJUAN

**KRITIK SOSIAL DALAM ANTOLOGI PUISI *TUHAN, PLIS DEH...* KARYA
IMUNG MULYANTO DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
APRESIASI PUISI DI SMA**



HAYAT PUJARTI
NIM. 2281100025

UINSSC
Menyetujui,

Pembimbing I

Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

Pembimbing II

Nurhannah Widiati, M.Pd.
NIP 19920811 201903 2 011

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalammu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi:

Nama : Hayat Pujiarti

NIM : 2281100025

Judul : “Kritik Sosial dalam Antologi Puisi *Tuhan, Plis Deh...* Karya Imung Mulyanto dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Apresiasi Puisi di SMA”

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di-*munaqosyah*-kan.

Wassalammu'alaikum Wr. Wb.

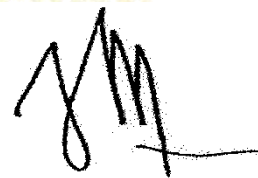
Pembimbing I



Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

Cirebon, 29 Mei 2026

Pembimbing II

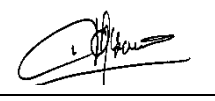


Nurhannah Widiанти, M.Pd.
NIP 19920811 201903 2 011

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Kritik Sosial dalam Antologi Puisi Tuhan, Plis Deh...** Karya Imung Mulyanto dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Apresiasi Puisi di SMA ditulis oleh HAYAT PUJIARTI, NIM 2281100025, telah di-munaqosyah-kan pada tanggal 10 Juni 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	18-06-2026	
Sekretaris Jurusan Rianto, M.Pd. NIP 19910506 201903 1 011	18-06-2026	
Penguji I Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd. NIP 19690620 200212 2 001	18-06-2026	
Penguji II Mia Fatimatul Munsir, M.Pd. NIP 19881001 202012 2 014	18-06-2026	
Pembimbing I Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. NIP 19710528 199803 1 005	18-06-2026	
Pembimbing II Nurhannah Widiyanti, M.Pd. NIP 19920811 201903 2 011	18-06-2026	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan


Dr. H. Saifuddin, M.Ag.
NIP 19720107 200312 1 001

MOTO

“Mamah bertaruh nyawa untuk melahirkanku dan Bapak menghabiskan hidupnya demi masa depanku. Hidup yang dibayar semahal ini tidak boleh menjadi sia-sia.”

“Hidup bukan tentang terlihat hebat, melainkan bermakna.”



PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayahNya, yang memberikan kita akal dan jasmani yang sehat sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya. Selawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi besar kita Nabi Muhammad Saw. yang merupakan suri tauladan bagi seluruh umat Islam. Skripsi ini penulis persembahkan untuk,

1. Dosen Pembimbing I, Bapak Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., merupakan sosok orang tua sekaligus mentor bagi mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia yang membimbing dengan penuh kesabaran dan kehangatan. Beliau bukan hanya mengarahkan penyusunan skripsi secara profesional, tetapi juga hadir sebagai penyemangat yang membuat proses belajar dan menyusun skripsi terasa seperti dukungan keluarga sendiri.
2. Dosen Pembimbing II, Ibu Nurhannah Widiarti, M.Pd., merupakan sosok mentor yang memadukan profesionalisme tinggi dengan kehangatan. Dalam penyusunan skripsi, beliau dikenal sangat teliti dan suportif, memberikan arahan yang solutif tanpa menghilangkan kenyamanan dalam berdiskusi. Dedikasi beliau dalam membimbing tidak hanya berfokus pada kualitas akademik, tetapi juga pada pengembangan potensi diri mahasiswa dengan pendekatan yang humanis dan penuh keterbukaan.
3. Orang tua terbaik penulis, yang telah mencurahkan segala kasih sayang, tenaga, dukungan, serta doa tiada henti demi kebaikan si bungsu ini. Skripsi ini adalah salah satu bingkisan sebagai bukti dan wujud terima kasih penulis karena telah membantu mengenyam pendidikan hingga sarjana. Semoga jaminan surga tanpa hisab untuk para orang tua yang selalu mengusahakan pendidikan anak-anaknya.
4. Kedua saudari penulis, terima kasih karena selalu memberikan bantuan, dukungan moril, motivasi, serta doa kepada penulis sehingga berhasil menjadi sarjana pertama dalam keluarga. Kepada keponakan penulis yang saleh dan salihah, tawa kalian selalu menjadi penyemangat dan penghibur penulis selama proses mengerjakan skripsi.
5. Pengarang sekaligus narasumber dalam penelitian ini; Bapak Imung Mulyanto, penulis sampaikan terima kasih atas karya yang telah menjadi bagian penting

dalam proses kajian ini. Terima kasih pula atas kesediaan dan waktu yang telah diluangkan untuk berbagi pandangan melalui wawancara, yang sangat membantu memperkaya pemahaman penelitian. Semoga setiap kontribusi yang diberikan menjadi amal kebaikan dan membawa keberkahan.

6. Perempuan seperjuangan; Putri Nurhaliza, yang telah kebersamai sejak langkah awal di bangku sekolah dasar hingga kini, dalam setiap fase MTs, MAN, hingga satu prodi, satu kelas, bahkan tiada yang menduga bisa satu KKN, dan satu PLP, serta dalam kedekatan jarak yang selalu memudahkan langkah untuk saling menguatkan. Kehadiranmu menjadikan setiap proses terasa lebih ringan dan penuh arti. Semoga segala usaha yang telah dilakukan membawa hasil terbaik, dan kita diberikan kemudahan serta keberhasilan dalam setiap langkah ke depan.
7. Seluruh sahabat HIMABI, SEMA FITK, sahabat seperjuangan prodi Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2022, sahabat *Elegant Class A*, teristimewa sahabat *Mimi Kaji Gaul* yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih telah mewarnai perjalanan panjang penulis selama masa perkuliahan. Tanpa kalian, perjalanan penulis tidak akan seindah dan bermakna ini. Kebersamaan, dukungan, serta kenangan yang telah terjalin menjadi bagian penting dalam proses pendewasaan dan perjuangan penulis hingga sampai pada tahap ini. Semoga setiap langkah yang telah kita lalui bersama menjadi pijakan menuju masa depan yang lebih baik.
8. Diri saya sendiri, Hayat Pujiarti. Suatu pencapaian yang patut dibanggakan serta sebagai bentuk penghargaan untuk diri sendiri. Terima kasih karena telah bekerja keras dan berjuang sejauh ini. Terima kasih telah mampu mengendalikan, meyakinkan, dan menguatkan diri sendiri dari berbagai tekanan di luar keadaan dan tak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun prosesnya. Terima kasih karena telah menuntaskan skripsi ini dengan sebaik dan semaksimal mungkin.

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap	: Hayat Pujiarti
Tempat / Tanggal Lahir	: Cirebon, 31 Mei 2004
Jenis Kelamin	: Perempuan
Nama Bapak	: Komaruddin
Nama Ibu	: Siti Nurhamsyah
<i>e-mail</i>	: pujiartihayat@gmail.com

Riwayat Pendidikan:

1. SD Negeri 1 Kendal (2009–2016)
2. MTs NU Putri 3 Buntet Pesantren Cirebon (2016–2019)
3. MAN 3 Cirebon (2019–2022)
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2022–2026)

Riwayat Organisasi:

1. Ketua Umum PMR Wira Unit MAN 3 Cirebon (2020–2021)
2. Ketua Divisi Kaderisasi IPPNU MAN 3 Cirebon (2020–2021)
3. Sekretaris Departemen Minat dan Bakat HIMABI UINSSC (2023–2024)
4. Bendahara Umum II PMII Rayon Pelangi Tarbiyah (2023–2024)
5. Anggota Divisi Kajian KMC BPC (2023–2024)
6. Ketua Departemen Minat dan Bakat HIMABI UINSSC (2024–2025)
7. Bendahara Umum II SEMA FITK UINSSC (2025–2026)

PRAKATA

Alhamdulillah, puji dan syukur kepada Allah Swt. yang telah memberikan kenikmatan, petunjuk, kekuatan, dan pertolongannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selawat dan salam selalu tercurah kepada Rasulullah Saw., keluarga, dan para sahabat yang memberikan penerangan bagi umat Islam. Semoga skripsi ini diberkahi oleh Allah Swt. dan memberikan manfaat bagi pembaca.

Skripsi dengan judul “Kritik Sosial dalam Antologi Puisi *Tuhan, Plis Deh...* Karya Imung Mulyanto dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Apresiasi Puisi di SMA”. Dokumen ini dibuat dengan tujuan memenuhi persyaratan kelulusan dan meraih gelar Sarjana di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Peneliti menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, bantuan dari berbagai pihak sangatlah penting. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag. Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
3. Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
4. Rianto, M.Pd. Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,
5. Bapak Dr. Tato Nuryanto, M.Pd. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia sebagai dosen pembimbing skripsi I, dan Ibu Nurhannah Widiarti, M.Pd. Dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia sebagai dosen pembimbing skripsi II,
6. Segenap dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Semua yang memberikan ilmunya dengan sabar dan tanpa pamrih kepada penulis telah membantu meningkatkan wawasannya dan memperluas pandangan masa depannya.

Cirebon, 29 Mei 2026



Hayat Pujiarti

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
PERSETUJUAN	vi
NOTA DINAS	vii
PENGESAHAN	viii
MOTO	ix
PERSEMBAHAN	x
RIWAYAT HIDUP	xii
PRAKATA	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
1. Hakikat Puisi	7
2. Kritik Sosial	13
3. Pendekatan Sosiologi Sastra	16
4. Fungsi Pemanfaatan Puisi.....	19
B. Kajian Penelitian Relevan	37
C. Kerangka Berpikir.....	45
BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	47
1. Jenis Penelitian	47

2. Desain Penelitian	47
B. Tempat dan Waktu	48
1. Tempat Penelitian	48
2. Waktu Penelitian	48
C. Sumber Data dan Data Penelitian	49
D. Teknik Pengumpulan Data	51
E. Instrumen Data	51
F. Keabsahan Data	52
G. Teknik Analisis Data	54
H. Langkah Pemanfaatan sebagai Modul Ajar	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	60
A. Hasil Penelitian	60
1. Hasil Analisis Kritik Sosial pada Antologi Puisi <i>Tuhan, Plis Deh...</i> Karya Imung Mulyanto	60
2. Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Apresiasi Puisi Kelas XI	65
B. Pembahasan	68
1. Kritik Sosial dalam Antologi Puisi <i>Tuhan, Plis Deh...</i> Karya Imung Mulyanto	68
2. Pemanfaatan sebagai Modul Ajar Apresiasi Puisi di SMA	110
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	118
A. Simpulan	118
B. Implikasi	119
C. Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	127

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	49
Tabel 3. 2 Kartu Data Analisis	52
Tabel 4. 1 Hasil Analisis Data.....	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Buku Antologi Puisi <i>Tuhan, Plis Deh...</i> Karya Imung Mulyanto	50
Gambar 4. 1 Sampul Modul Ajar	111
Gambar 4. 2 Kata Pengantar	112
Gambar 4. 3 Informasi Umum	113
Gambar 4. 4 Kegiatan Inti	114
Gambar 4. 5 Asesemen, Pengayaan dan Modul, dan Refleksi Guru dan Peserta Didik	115
Gambar 4. 6 Lampiran	116



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Biografi Pengarang Buku Antologi Tuhan, Plis Deh... Karya Imung Mulyanto	127
Lampiran 1. 2 Teks Puisi.....	129
Lampiran 1. 3 Uji Validitas Modul	136
Lampiran 1. 4 Kartu bimbingan skripsi.....	140
Lampiran 1. 5 Modul ajar.....	141

