

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, L. (2017). Analisis Semiotik dalam Kumpulan Cerpen Air Mata Ibuku dalam Semangkuk Sup Ayam. *STILISTIKA: Jurnal Bahasa Sastra Dan Pengajarannya*, 2(1), 55. <https://doi.org/10.33654/sti.v2i1.378>
- Al-Ma'ruf, ali imron. Nurgrahani, F. (2017). *Buku Pengkajian Sastra*. CV. Djiwa Amarta.
- Altiria, S. (2019). *Dekonstruksi Derrida Pada Kajian Linguistik Kognitif*. 12(November 2018), 11–20.
- Amalia, A. R., & Syaifullah, A. R. (2024). Representasi semiotika Roland Barthes dalam novel Ours karya Adrindia Ryandisza. *Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 25, 379–398.
- Ananda, M.r., Anggraini, D. (2023). Nilai-Nilai Moral dalam Novel Sagaras Karya Tere Liye dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Novel. *Jurnal Media Akademik (JMA)*, 3(6), 54–76.
- Andini, C. D., Khairunnisa, F., Annisa, R., & Barus, F. L. (2021). Analisis Makna Konotatif Dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari ini Karya Marchella FP. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 18(2), 43–49. <https://doi.org/10.37755/jsbi.v18i2.385>
- Aprillia Yanti, A. Y., Syakira Rifdatun, S. R., Novia Rosyidatud, N. R., & Rian Damariswara, R. D. (2023). Analisis Nilai-Nilai Kehidupan Yang Ada Dalam Novel “Tuhan Maaf Aku Kurang Bersyukur” Karya Malik Al Mughis. *Jurnal Pendidikan*, 32(2), 291–302. <https://doi.org/10.32585/jp.v32i2.4128>
- Armin, A. G. A., Faziah, F. N., & Maemunah, S. (2025). Dinamika Kepribadian Tokoh Ale dalam Novel Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati Karya Brian Khrisna: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud. *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu*, 8(4).
- Arsani, N. M. D. N., & Elo, L. E. I. (2022). Representasi Makna Kehidupan Dalam Lagu “Tegami” Karya Angela Aki. *Jurnal Pendidikan*, 8(1), 27–36.
- Arum Lestari, A., Agus Humaidi, M., Komunikasi, I., & Islam Kalimantan MAB Banjarmasin, U. (2025). *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Gadis Kretek Pada Permasalahan Gender*. 9, 17258–17264.
- Aryani., Hikmat. A., S., & I., . (2025). *Teks Cerpen sebagai Materi Autentik untuk Meningkatkan Apresiasi Cerpen*. 5(3), 2108–2119. <https://doi.org/https://doi.org/10.58218/alinea.v5i3.3196>
- Aryani., Lestari, A. (2023). Kebutuhan Humanistik Tokoh Utama Dalam Novel Pengantin Remaja Karya Ken Terate. *Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pemanfaatannya*, 7, 194–204.
- Avianti, D. L., & Kurniawan, Y. W. (2024). Analisis Semiotika Makna Toxic Relationship Dalam Serial Drama “ Yang Hilang Dalam Cinta ” Semiotic Analysis Of The Meaning Of Toxic Relationship In Drama Series “ Who Lost In Love .” *Jurnal Semiotika*, 18(2), 136–150.

- Azis, A., Rahmatia, R., & Iriana, A. (2024). *Pengembangan Instrumen Penelitian yang Berkualitas melalui Pelatihan Sistematis dari Penyusunan Kisi-kisi hingga Implementasi Instrumen*. 2, 22–25.
- Barthes, R. (2017). *Elemen-elemen Semiologi* (cetakan pe). BasaBasi.
- Diana Islam, R. N., & H. (2026). *Konstruksi Trauma Dan Proses Healing Tokoh Utama Dalam Novel Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati*. 4, 3049–3062.
- Febriyanti, V., & Botifar, M. (2024). Analisis Strukturslis Semiotik Roland Barthes Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2), 125–130.
- Hanifah, N. (2022). Analisis novel “Bumi Manusia” karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian semiotika Roland Barthes. *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 12(2), 326–341.
- Hardiansyah, MA, Ramadhan, I., Suriyanisa, Pratiwi, B., Kusumayanti, N., & Y. (2021). *Analisis Perubahan Sistem Pelaksanaan Pembelajaran Daring ke Luring pada Masa Pandemi Covid-19 di SMP*. 5(6), 5840–5852. <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i6.1784>
- Harliyana, I., & Shella, A. (2020). *Teknik Pelukisan Tokoh Dalam Novel Bulan Kertas Karya Arafat Nur*. 8, 13–26.
- Hasniyati. (2018). Eksistensi tokoh ayah dalam novel. *Master Bahasa (Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 6(3), 226–238. <https://doi.org/https://doi.org/10.24173/mb.v6i3.12426>
- Hasnul Farikaeni, Sapiin, M. K. (2021). Makna dalam Kumpulan Lawas Sumbawa Boan Lawas Karya Usman Amin: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Bastrindo*, 1–17.
- Hayati, A. N., & Jadidah, N. N. (2022). *Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Novel Dua Barista Karya Najhaty Sharma (Kajian Semantik)*. 2(1).
- Hendrawansyah. (2018). *Paradoks Budaya Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldman*. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Ismi Rahayu, T. A., Melasarianti, L., & Krisnawati, V. (2025). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Seporsi Mie Ayam Sebelum Matikarya Brian Khrisna. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10, 213–229.
- Jafar, L. dkk. (2017). *Semiotika: teori, metode, dan penerapannya dalam penelitian sastra* (cetakan pe). DEEPUBLISH (Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA).
- Jayaningsih, A. A. R., Antara, I. P. J., & Candrakusuma, I. G. N. O. (2025). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Buku Kumpulan Cerita Pendek Sagra. *Jurnal Medium*, 29–43.
- Junaedi, D. (2021). *Estetika : Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai* (cetakan ke). ArtCiv.
- Kadir, A., & Thaba, A. (2019). Rekonstruksi Nilai Budaya Siri ' Masyarakat Makassar melalui Tokoh Zainuddin dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van

- Der Wijck Karya Hamka Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra. *Jurnal Idiomatik: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 52–65.
<https://doi.org/https://ejournals.umma.ac.id/index.php/idiomatik/article/view/277>
- Kartika, R., Setiadi, D., & Agustiani, T. (2020). *Penyimpangan Psikologis Tokoh Cerita Kukila (Rahasia Pohon Rahasia)*. 03(1), 67–73.
- Kartikasari, Apri. Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)* (cetakan ke). CV. AE Media Grafika.
- Kartini, Hasmawati, F., & Randicha Hamandia, M. (2023). Analisis Semiotik Dalam Film Layangan Putus. *J-KIs: Jurnal Komunikasi Islam*, 4(1), 87–100.
<https://doi.org/10.53429/j-kis.v4i1.632>
- Kebudayaan., K. P. dan. (2016). *Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 23 Tahun 2016 Tentang Standar Penilaian Pendidikan*.
- Khaerani, L. (2025). Pesan Moral Dari Film Miracle In Cell No 7 Versi Indonesia : Analisis Semiotika. *Socius: Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, 2(5), 161–170.
- Lubis, H. P. (2022). *Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro*. 1(3), 185–189.
- Mahirah, B. (2017). *Evaluasi belajar peserta didik (siswa)*. I(36), 257–267.
- Marliati, A. (2020). Kajian Simbol dalam Penokohan pada Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi: Tinjauan Semiotik Peirce Sebagai Alternatif Bahan Ajar Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA. *Wistara: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 1(2), 210–220.
<https://doi.org/10.23969/wistara.v1i2.2311>
- Morissan. (2018). *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa* (Cetakan Ke). Prenada Media Group.
- Mu'arrof, A. Q. (2019). Representasi Masyarakat Pesisir : Analisis Semiotika dalam Novel Gadis. *Semantiks*, 71–78.
- Mukaromah, L., & Anggraini, N. (2026). *Aspek struktural dan konflik kejiwaan tokoh dalam novel seporsi mie ayam sebelum mati*. 03(06).
- Mulyazir, & Fadhillah, M. (2023). *Konsep Semiotika Roland Barthes Dan Aplikasinya Terhadap Kajian Al-Quran*. 3(1), 28–37.
- Nafisa, D., & Hikam, A. I. (2025). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Novel “ Ecedentesiast .” *Jurnal BahasadanSastra Daerah*, 2, 1–7.
- Najla, F. (2018). Potret Perjuangan Tokoh Utama Menghadapi Konflik Kehidupan Dalam Novel Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata. *Jurnal Sastra*, 100–108.
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). *Analisis Semiotika Konsep Kekerasan Dalam Film The Raid 2 : Berandal*. 1(1), 28–42.
- Nasution, A. H., Aldzakhiroh, N., Nopriansyah, B., & Hasan, N. (2024). Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Pada Lirik Lagu “Dialog Hati” Karya

- Nadzira Shafa. *Journal Metamorfosa*, 12(1), 1–15.
- Natasya, A., & Anggraini, N. (2026). Pergulatan Jiwa dan Pencarian Makna Hidup Tokoh Utama dalam Novel Berpayung Tuhan: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 3(3), 119–129.
- Nurgiyantoro, burhan. (2015). *Teori pengkajian fiksi*. Universitas Gadjah Mada Press.
- Panuluh, A. D., Puspita, D., Jaenalludin, J., Fidiyah, T., & Julianto, I. R. (2025). Studi literatur: Semiotik sebagai ilmu yang mempelajari tanda-tanda dalam karya sastra. *Jurnal Pesastra (Pendidikan Bahasa dan Sastra. JURNAL PESASTRA (Pendidikan Bahasa Dan Sastra)*, 2(1), 42–52. <https://pesastra.uho.ac.id/index.php/journal>
- Pradopo, D. R. (2017). *Pengkajian Puisi*. UGM Press.
- Purwanto, P., Surabaya, U. N., Tjahjono, T., & Surabaya, U. N. (2021). *Pendidikan Bahasa dan Sastra Sebagai Pengarakteran*. I(2), 46–77.
- Putri, N. P. (2021). Semiotik Roland Barthes Pada Cerpen Tunas Karya Eko Tunas Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 1(2), 249–268. <https://doi.org/10.22515/tabasa.v1i2.2648>
- Ratna, N. K. (2015). *Estetika : Sastra dan budaya*. Pustaka Belajar.
- Risa, R., & Ahmadi, A. (2025). Trauma dan Penerimaan Diri Tokoh Utama dalam Seporsi Mie Ayam. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.*, 06(02), 128–139.
- Rohmaniah, A. F. (2021). Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Komunikasi Dan Penyuaran Islam*, 2(2), 124–134. <https://doi.org/https://doi.org/10.51339/ittishol.v2i2.308>
- Rokhyanto. (2019). Makna Kode Semik dan Simbolik (Semiotik Roland Barthes) Dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari. *Alfabeta*, 2(2), 21–34.
- Safarina, I., & Junadi, S. (2026). Representasi Trauma, Kehilangan, dan Proses Pemulihan Diri dalam Novel Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati: Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa Indonesia*, 9(1), 67–83. <https://doi.org/10.29240/estetik.v9i1.16411>
- Safitri, D. N. (2021). *Simbol Realitas Kehidupan Dalam Novel Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan*.
- Saputra, N., & Fitri, N. A. (2020). *Teori dan aplikasi Bahasa Indonesia* (Cetakan pe). Percetakan CV Kekata Group.
- Sari, N. (2017). Kekerasan Perempuan Dalam Novel Bak Rambut Dibelah Tujuh Karya Muhammad Makhdlori. *Jurnal Literasi*, 1(2), 41–48. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.25157/literasi.v1i2.792>
- Sawaluddin., & Muhammad, S. (2020). Langkah-langkah dan Teknik Evaluasi Hasil Belajar Pendidikan Agama Islam. *Jurnal PTK & Pendidikan*, 6(1), 13–24. <https://doi.org/10.18592/ptk.v6i1.3793>

- Setiawan, K., Wahyuningsih, & Kasimbara, D. (2021). *Makna Simbol-Simbol Dalam Kumpulan Puisi "Mata Air di Karang Rindu" Karya Tjahjono Widarmanto*.
- Sholichah, J. A., & Khoiri, A. A. (2026). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel "Seporsi Mie Ayam Sebelum Mati" Karya Brian Khrisna: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 13, 129–139.
- Sobur, A. (2017). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sulastri, S., Rahmawaty, M., Shahada, R. A., Febriani, R., & Ningsih, Y. (2026). Keterasingan Tokoh Utama Dalam Novel Seporsi Mie Ayam Sebelum Matikarya Brian Khrisna: Kajian Psikologi Sastra. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 11, 410–422.
- Sumardani, Q., Diahnisa, T., Putra, R. A., & Suwandi, S. (2022). *Pengembangan Instrumen Penilaian Apresiasi Cerpen Berbasis Penggunaan Website dan Spreadsheet untuk Siswa SMA*. 9(2018), 655–665.
- Syukriadi, S. (2015). *Sosiologi Komunikasi*. CV Pustaka Setia.
- Tanga, M. H., & Namang, K. W. (2025). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film "Dua Garis Biru." *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan Dan Kebudayaan*, 3(1), 129–140. <https://doi.org/10.59031/jkppk.v3i1.548>
- Toharudin, moh. (2021). *Penelitian Tindakan Kelas Teori Dan Aplikasinya Untuk Pendidik Yang Profesional*. Penerbit Lakeisha.
- Urrahmah, S., Nurhayati, Denilza, I. A., & Suhemi, M. (2026). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Representasi Konflik Batin Akaza dalam Anime Demon Slayer : *Infinity Castle*. 5(2), 711–723. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v5i2.6088>
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi* (Cetakan Pe). GHALIA INDONESIA.
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI: aplikasi praktis untuk penelitian dan Skripsi Komunikasi* (Edisi 3). Mitra Wacana Media.
- Wicaksono, A. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Garudhawaca.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi (edisi revisi)*. Penerbit Garudhawaca.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Zahra, S. A., & Supena, A. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari. *BAHAstra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9–14.