

**DISKRIMINASI PEREMPUAN PADA TOKOH UTAMA DALAM
FILM PENYALIN CAHAYA DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR TEKS DRAMA DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia



Disusun oleh:

NIDA NURUL ALIYYAH

2281100051

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN (FITK)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON (UINSSC)

2026/1447 H

**DISKRIMINASI PEREMPUAN PADA TOKOH UTAMA DALAM
FILM PENYALIN CAHAYA DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR TEKS DRAMA DI SMA**

Skripsi

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia

Disusun oleh:

Nida Nurul Aliyyah
NIM. 2281100051

UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN (FITK)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

2026/1447 H

ABSTRAK

Nida Nurul Aliyyah, 2026. *Diskriminasi Perempuan pada Tokoh Utama dalam Film Penyalin Cahaya dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Drama di SMA.* Skripsi, Cirebon. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., Pembimbing (2) Nurhannah Widiyanti, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis secara mendalam bentuk-bentuk diskriminasi terhadap perempuan yang direpresentasikan dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengeksplorasi potensi film *Penyalin Cahaya* sebagai modul ajar bahasa Indonesia kelas XI di SMA/MA/SMK, khususnya dalam pembelajaran teks drama.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan desain penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan feminisme teori Mansour Fakih serta konsep ketidakadilan gender Mansour Fakih. Penelitian ini dilakukan secara kondisional dan situasional, sehingga tidak terpacu pada waktu dan tempat penelitian. Penelitian ini berasal dari sumber audiovisual yang didapat dari film karya Wregas Bhanuteja yang berjudul *Penyalin Cahaya*, dan datanya berupa penggalan dialog yang mengandung unsur tindakan diskriminasi terhadap perempuan. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi pustaka dan dokumentasi. Instrumen yang digunakan berupa kartu data serta keabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi teori dan sumber. Teknik untuk menganalisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis isi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 31 data yang merepresentasikan bentuk tindakan diskriminasi pada tokoh utama dalam film *Penyalin Cahaya* diantaranya, marginalisasi dengan indikator kontrol atas gerak perempuan, sumber daya ekonomi yang dibatasi, penyingkiran perempuan dan ketidaksetaraan sistem hukum sebanyak 4 data. Subordinasi dengan indikator keterwakilan perempuan dalam pengambilan keputusan dan ketidaksetaraan akses terhadap komunikasi sebanyak 6 data. Stereotip dengan indikator perempuan dianggap pelacur, perempuan dianggap bodoh atau tidak rasional, stigmatisasi perempuan dan perempuan dianggap tidak bermoral sebanyak 10 data. Kekerasan dengan indikator kekerasan emosional, penyerangan fisik dan pemukulan, kekerasan terselubung atau molestation dan pornografi sebanyak 10 data. Terakhir beban ganda dengan indikator peran publik sebanyak 1 data. Selain itu, analisis mendalam terhadap film ini memberikan wawasan yang berharga dalam mengembangkan modul ajar teks drama kelas XI di SMA, khususnya dalam memahami isu-isu gender.

Kata Kunci: Diskriminasi, Feminisme, Film, *Penyalin Cahaya*

ABSTRACT

Nida Nurul Aliyyah, 2026. *Female Discrimination in the Main Character in the Film Copying Light and Its Use as a Drama Text Teaching Module in High School. Thesis, Cirebon. Faculty of Tarbiyah and Keguruan Sciences. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., Supervisor (2) Nurhannah Widiанти, M.Pd.*

*This research aims to analyze in depth the forms of discrimination against women represented in the film *Penyalin Cahaya* by Wregas Bhanuteja. This research also aims to explore the potential of the *Penyalin Cahaya* film as an Indonesian language teaching module for class XI in SMA/MA/SMK, especially in learning drama texts.*

*This research uses qualitative methods with a qualitative descriptive research design. The approach used in this research is Mansour Fakih's feminist theory approach and Mansour Fakih's concept of gender inequality. This research was carried out conditionally and situationally, so it was not fixed on the time and place of research. This research comes from audiovisual sources obtained from the film by Wregas Bhanuteja entitled *Pencopying Light*, and the data is in the form of dialogue fragments which contain elements of acts of discrimination against women. The data collection techniques used in this research are literature study and documentation. The instrument used is a data card and the validity of the data used in this research is triangulation of theory and sources. The technique for analyzing data in this research uses content analysis techniques.*

*The results of the research show that there are 31 data that represent forms of discrimination against the main character in the film *Penalin Cahaya*, including marginalization with indicators of control over women's movements, limited economic resources, exclusion of women and inequality in the legal system, totaling 4 data. Subordination to indicators of women's representation in decision making and unequal access to communication totaling 6 data. Stereotypes with indicators that women are considered prostitutes, women are considered stupid or irrational, stigmatization of women and women are considered immoral amounting to 10 data. Violence with indicators of emotional violence, physical attacks and beatings, covert violence or molestation and pornography totaling 10 data. Finally, double burden with a public role indicator of 1 data. In addition, in-depth analysis of this film provides valuable insight in developing teaching modules for class XI drama texts in high school, especially in understanding gender issues.*

Keywords: *Discrimination, Feminism, Film, Penyalin Cahaya*

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nida Nurul Aliyyah

NIM : 2281100051

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/ Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Diskriminasi Perempuan pada Tokoh Utama dalam Film
Penyalin Cahaya dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar
Teks Drama di SMA.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang penulis ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) Tadris Bahasa Indonesia di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Sumber yang penulis cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dalam PANDUSITABI (Panduan Penulisan Skripsi Jurusan Tadris Bahasa Indonesia UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon).
3. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan karya hasil plagiat dari peneliti lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 03 April 2026

Pembuat Pernyataan



Nida Nurul Aliyyah

NIM. 2281100051

PERSETUJUAN

DISKRIMINASI PEREMPUAN PADA TOKOH UTAMA DALAM
FILM PENYALIN CAHAYA DAN PEMANFAATANNYA
SEBAGAI MODUL AJAR TEKS DRAMA DI SMA



NIDA NURUL ALIYYAH
2281100051

UINSSC

Menyetujui:

Pembimbing I


Dr. Tato Nurvanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1005

Pembimbing II


Nurhannah Widiанти, M.Pd.
NIP. 19920811 201903 2011

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

Di Tempat

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, arahan, telaah, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari:

Nama : Nida Nurul Aliyyah

NIM : 2281100051

Judul : Diskriminasi Perempuan pada Tokoh Utama dalam Film Penyalin
Cahaya dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Drama di SMA

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Demikian nota dinas ini saya sampaikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya, saya ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Cirebon, April 2026

Pembimbing I



Dr. Tato Nurvanto, M.Pd.
NIP. 19710528 199803 1005

Pembimbing II



Nurhannah Widiyanti, M.Pd.
NIP. 19920811 201903 2011

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Diskriminasi Perempuan pada Tokoh Utama dalam Film *Penyalin Cahaya* dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Drama di SMA** ditulis oleh NIDA NURUL ALIYYAH, NIM 2281100051 telah di-*munaqosyah*-kan pada 30 April 2026 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim *Munaqosyah*

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

7 / 2026
5



Sekretaris Jurusan

Rianto, M.Pd.
NIP 19910506 201903 1 011

11 / 2026
5



Penguji I

Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.
NIP 19690620 200212 2 001

7 / 2026
5



Penguji II

Dra. Elly Suherli, M.Pd.
NIP 19660613 200604 2 001

7 / 2026
5



Pembimbing I

Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

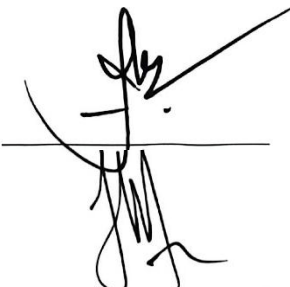
7 / 2026
5



Pembimbing II

Nurhannah Widiati, M.Pd.
NIP 19920811 201903 2 011

12 / 2026
5



Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag.
NIP 19720107 200312 1 001

MOTO

“Di mana ada kemauan di situ ada jalan”

“Jauhilah prasangka dan janganlah kamu mencari-cari kesalahan orang lain.”

(Q.S Al-Hujurat [49]: 12)



UINSSC

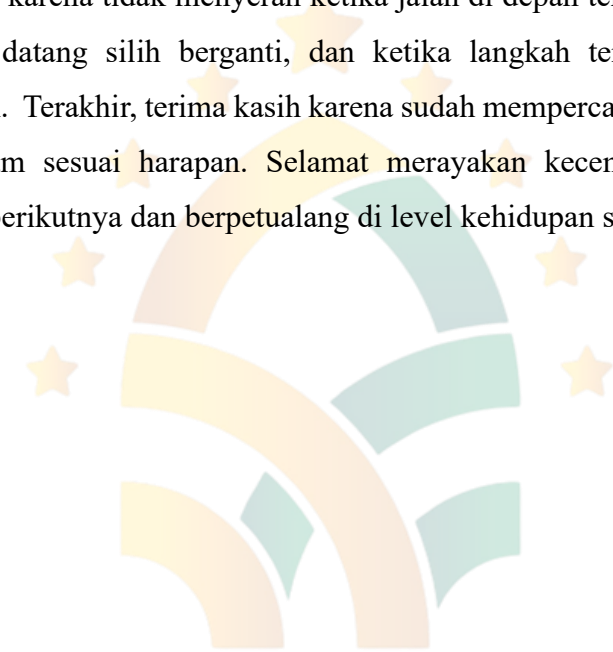
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

PERSEMBAHAN

Segala puji ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat, pertolongan, dan anugerah-Nya melalui orang-orang yang membimbing dan mendukung dengan berbagai cara sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mempersembahkan skripsi yang telah penulis susun kepada:

1. Allah Swt. yang selalu meridhai dalam setiap langkah hidup dan perjalanan penulis. Tiada daya dan upaya selain atas kehendak dan keagungan-Nya, yang telah memberikan kekuatan dan keteguhan hati dalam menjalani setiap proses hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Kedua orang tua penulis, Bapak Diding Joharuddin dan Ibu Siti Rokayah. Terima kasih penulis ucapkan atas segala pengorbanan dan ketulusan do'a yang diberikan. Meskipun Bapak dan Ibu tidak sempat merasakan pendidikan dibangku perkuliahan, namun keduanya selalu senantiasa memberikan dukungan baik secara moral maupun finansial, mengusahakan, dan tak kenal lelah mendo'akan,
3. Saudara kandung penulis, Ayu Nurul Khildazia, Adam Muhammad Syatibi dan Ilyasa Muhammad Syatibi, yang turut memberikan doa dan dukungan di setiap langkah penulis.
4. Keluarga besar penulis yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan.
5. Dosen pembimbing penulis, Bapak Tato Nuryanto, M.Pd. dan Ibu Nurhannah Widiyanti, M.Pd., yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan bimbingan, arahan, dorongan serta semangat dan motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Teman dekat penulis, Sahlabillah dan Shaumi Zahwa Tuzzanah. Terima kasih telah kebersamaan penulis selama kurang lebih empat tahun ini.
7. Teman-teman seperjuangan kelas B Tadris Bahasa Indonesia 2022 yang telah kebersamaan selama proses perkuliahan, semoga ilmu yang kita dapat bisa bermanfaat.
8. Orang-orang yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu terima kasih telah memberi warna pada kehidupan penulis.

9. Seseorang yang mungkin masih dirahasiakan semesta dan belum bisa penulis cantumkan namanya dengan jelas di sini. Terima kasih telah menjadi salah satu alasan penulis menyelesaikan tulisan ini.
10. Diri sendiri. Terima kasih atas perjalanan panjang yang telah dilalui sampai sejauh ini, banyak proses yang sudah dilalui, banyak air mata yang sudah dihapus pakai tangan sendiri, banyak keluh kesah yang dipendam sendiri, banyak hal yang sudah dijalani, dihadapi, dan diselesaikan sendiri. Terima kasih juga karena tidak menyerah ketika jalan di depan terasa gelap, ketika keraguan datang silih berganti, dan ketika langkah terasa berat untuk diteruskan. Terakhir, terima kasih karena sudah mempercayai proses, meski hasil belum sesuai harapan. Selamat merayakan kecemasan-kecemasan ditangga berikutnya dan berpetualang di level kehidupan selanjutnya.



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

RIWAYAT HIDUP



Nama : Nida Nurul Aliyyah
Tanggal Lahir : Majalengka, 15 September 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Nama Bapak : Diding Joharuddin
Nama Ibu : Siti Rokayah
Telp/ Hp : 085624873294
E-mail : nidanurulaliyyah09@gmail.com
Alamat : Blok Situngsari RT 002 RW 007
Desa Kasturi Kecamatan Cikijing
Kabupaten Majalengka.

Riwayat Pendidikan :

1. SDN Kasturi 1 Lulus Tahun 2016
2. MTs PUI Kasturi Lulus Tahun 2019
3. MAN 1 Majalengka Lulus Tahun 2022
4. Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Lulus Tahun 2026

UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya. Sehingga skripsi yang berjudul “Diskriminasi Perempuan pada Tokoh Utama dalam Film Penyalin Cahaya dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Teks Drama di SMA” dapat diselesaikan dengan baik. Penulis mengakui bahwa penyusunan skripsi ini tidak mungkin berhasil tanpa dukungan, bantuan, serta doa dari banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan Jaelani, M.Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Tato Nuryanto, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang senantiasa memberi dorongan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Rianto, M.Pd., Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia.
5. Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan bimbingan, arahan, dorongan serta semangat dan motivasi kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.
6. Dr. Nurhannah Widiyanti, M.Pd., Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan bimbingan, arahan, dorongan serta semangat dan motivasi kepada penulis sehingga penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik.
7. Segenap dosen UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, terkhusus dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dengan sabar.
8. Seluruh Staf Tata Usaha Jurusan Tadris Bahasa Indonesia UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, yang telah membantu dalam proses administrasi selama perkuliahan.
9. Kepada kedua orang tua, terima kasih atas doa, motivasi, dan segala bantuan yang diberikan kepada penulis.
10. Semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PENGESAHAN	vii
MOTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
RIWAYAT HIDUP	xi
PRAKATA	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Kajian Teori	9
1. Feminisme	9
2. Diskriminasi Perempuan	10
3. Film	16
4. Modul Ajar Teks Drama di SMA	24
B. Penelitian Relevan	34
C. Kerangka Berpikir	41
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis dan Desain Penelitian	43

B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	43
C. Sumber Data dan Data	44
D. Teknik Pengumpulan Data	46
E. Instrumen	47
F. Keabsahan Data.....	48
G. Analisis Data	48
H. Langkah Pemanfaatan Modul	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	53
A. Hasil Penelitian	53
1. Bentuk Diskriminasi Tokoh Perempuan Utama Perempuan dalam Film Penyalin Cahaya karya Wregas Bhanuteja	53
2. Pemanfaatan sebagai Modul Ajar Teks Drama Kelas XI di SMA	63
B. Pembahasan.....	64
1. Bentuk Diskriminasi Tokoh Perempuan Utama Perempuan dalam Film Penyalin Cahaya karya Wregas Bhanuteja	65
2. Pemanfaatan sebagai Modul Ajar Teks Drama Kelas XI di SMA	103
BAB V PENUTUP.....	118
A. Simpulan	118
B. Implikasi.....	119
C. Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA.....	121



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Berpikir	42
Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	44
Tabel 3.2 Kartu Data	47
Tabel 4.1 Data Penelitian	53



UINSSC

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Penyalin Cahaya	45
Gambar 4. 1 Menit ke 04.23-04.31	66
Gambar 4. 2 Menit ke 21.07-21.14	68
Gambar 4. 3 Menit ke 24.03-24.18	69
Gambar 4. 4 Menit ke 113.25-113.42	71
Gambar 4. 5 Menit ke 92.10-92.15	72
Gambar 4. 6 Menit ke 94.31-94.47	73
Gambar 4. 7 Menit ke 91.39-91.54	74
Gambar 4. 8 Menit ke 95.22-95.26	76
Gambar 4. 9 Menit ke 94.20-94.27	77
Gambar 4. 10 Menit ke 92.59-93.10	78
Gambar 4. 11 Menit ke 46.04-46.07	80
Gambar 4. 12 Menit ke 19.38-20.06	81
Gambar 4. 13 Menit ke 102.39-102.53	82
Gambar 4. 14 Menit ke 93.48-93.57	83
Gambar 4. 15 Menit ke 61.18-61.23	84
Gambar 4. 16 Menit ke 33.40-33.58	85
Gambar 4. 17 Menit ke 91.17-91.38	87
Gambar 4. 18 Menit ke 92.27-92.39	88
Gambar 4. 19 Menit ke 91.55-92.04	89
Gambar 4. 20 Menit ke 32.45-32.58	90
Gambar 4. 21 Menit ke 83.09-83.12	91
Gambar 4. 22 Menit ke 21.45-21.53	92
Gambar 4. 23 Menit ke 25.04-25.15	93
Gambar 4. 24 Menit ke 24.57-25.00	94
Gambar 4. 25 Menit ke 24.18-24.20	95
Gambar 4. 26 Menit ke 114.58-119.25	96
Gambar 4. 27 Menit ke 112.55-113.12	97
Gambar 4. 28 Menit ke 26.02-26.26	98
Gambar 4. 29 Menit ke 84.17-85.02	99
Gambar 4. 30 Menit ke 81.34-82.05	100

Gambar 4. 31 Menit ke 09.49-09.58	102
Gambar 4. 32 Cover Modul	103
Gambar 4. 33 Prakata Modul	104
Gambar 4. 34 Daftar Isi Modul	105
Gambar 4. 35 Peta Konsep Modul	106
Gambar 4. 36 Identifikasi Modul	106
Gambar 4. 37 Desain Pembelajaran	108
Gambar 4. 38 Kegiatan Pembelajaran.....	109
Gambar 4. 39 Asesmen Pembelajaran.....	110
Gambar 4. 40 Rubrik Penilaian dan Refleksi.....	111
Gambar 4. 41 Lampiran (LKPD)	112
Gambar 4. 42 Lampiran (Uraian Materi)	114
Gambar 4. 43 Glosarium.....	114
Gambar 4. 44 Daftar Pustaka	115
Gambar 4. 45 Profil Penulis.....	116



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan tentang pembimbing penyusunan skripsi	129
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi	130
Lampiran 3 Lembar Valdasi Modul Ajar	132
Lampiran 4 Modul Ajar Teks Drama	135



UINSSC

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON