

DAFTAR PUSTAKA

- Adi Talan, Budi Muhammad Taftazani, N. C. A. (2025). Relasi Kuasa dalam Kekerasan Seksual terhadap Perempuan. *Jurnal Sosio Informa*, 11(2), 136–148. <https://doi.org/https://doi.org/10.31595/inf.v11i2.3416>
- Ahmad, Sahduari, S. M. S. (2024). *Sistematika Penyusunan Modul PAI SMA: Panduan Untuk Mengajar*. 2, 523–531.
- Aladawiyah, R. (2025). *Diskriminasi Perempuan Dalam Film “Gadis Kretek.”* Universitas Sriwijaya.
- Aldi Winata, Siti Nurjannah, I. W. (2022). *Peran Ganda Perempuan dalam Menunjang Ekonomi Keluarga di Desa Tamekan Kecamatan Taliwang Kabupaten Sumbawa Barat*. 3, 2–20.
- Amalia, F. S., Dadan, S., & Mutahir, A. (2026). Subordinasi Perempuan dalam Budaya Patriarki Pada Film Kim Jiyoung , Born 1982 (2019). *Jurnal Komunikasi Dan Media*, 11(1), 46–69. <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.33884/commed.v11i1.11449>
- Anak Agung Istri Ngurah Dyah Prami, N. P. W. (2023). *Peran Perempuan dan Kesetaraan Gender pada Sektor Ekonomi Kreatif di Desa Pakseballi*. 12(1), 140–148. <https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jish.v12i1.54857>
- Anggraeni, Y. (2022). *Analisis Gaya Bahasa Naskah Drama Raja Sembilan Beranak dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Universitas Baturaja.
- Annisa, R. W. (2023). *Pesan Moral Dalam Film Ranah 3 Warna (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)*. Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto.
- Apriliandra, S., & Krisnani, H. (2021). *Perilaku Diskriminatif Pada Perempuan Akibat Kuatnya Budaya Patriarki di Indonesia Ditinjau Dari Perspektif Konflik*. 3. <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.24198/jkrk.v3i1.31968>
- Astuti, R. (2022). Penerapan Strategi Pembelajaran Peta Konsep dalam Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik pada Pembelajaran Tematik Kelas IV 1 Datarajan Ulubelu Tanggamus. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Atmazaki. 1991. *Analisis Sajak Teori, Metodologi dan Aplikasi*. Bandung: Angkasa Raya.
- Awalludin, Muhamad Doni Sanjaya, N. S. (2020). *Kemampuan dan Kesulitan Siswa Kelas VIII Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Teks Drama*. 5305, 38–47. <https://doi.org/https://doi.org/10.32502/jbs.v4i1.2284>
- Carolina, L. (2025). *Diskriminasi Gender dalam Novel dari Rahaim Ini Aku Bicara*. Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
- Cyndyana, T., Hutahaean, N., Roosinda, F. W., & Alfraita, A. (2025). *Analisis Isi Diskriminasi Gender Pada Budaya Keluarga Batak di Film Ngeri-Ngeri Sedap*. 4(3), 4290–4299. <https://doi.org/https://doi.org/10.56799/peshum.v4i3.8300>

- Daryani, Elmustian, M. S. (2023). Konflik Sosial dalam Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(4026–4035), 1–10. <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jptam.v7i1.5887>
- Daryanto. (2013). Menyusun Modul (Bahan Ajar untuk Persiapan Guru dalam Mengajar). Yogyakarta: Gava Media.
- Deftanti, S. (2021). Penggambaran Stereotip Perempuan dalam Konten Video “Seorang Danilla Riyadi” Vlog Onadio Leonardo di Youtube. Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
- Dela Amanda, Evy Ratna Kartika Wati, Mega Nurrizalia, Rini Atika, W. F. A., & Pratiwi, A. (2024). *Subordinasi Sebagai Bentuk Diskriminasi: Mengungkap Pola Struktural yang Menghambat Kemajuan Kaum Perempuan*. 2, 93–101. <https://doi.org/https://doi.org/10.572349/kultura.v2i5>
- Di, K., Pandemi, E., & Kasita, I. D. (2022). Deepfake Pornografi : Tren Kekerasan Gender Berbasis Online. *Jurnal Wanita Dan Keluarga*, 3(1), 16–26. <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.22146/jwk.5202>
- Dide, N. (2023). *Diskriminasi Perempuan dalam Antologi Cerpen Titik Nadir Penantian Karya Perempuan Lapas IIA*. 05(2), 106–115. <https://doi.org/https://doi.org/10.22236/imajeri.v5i2.11011>
- Dona Nengsih, Winda Febrina, Maifalinda, Junaid, Darmansyah, D. (2021). *Pengembangan Modul Ajar Kurikulum Merdeka*. (137). <https://doi.org/https://doi.org/10.35446/diklatreview.v8i1.1738>
- Effendy, Heru, 2002. *Mari Membuat Film panduan menjadi produser*. Yogyakarta: Panduan.
- Euis Rismawati. (2020). *Diskriminasi Citra Perempuan (Kritik Sastra Feminis) Dalam Film Imperfect: Karir, Cinta Dan Timbangan Tahun 2019 Karya Ernest Prakasa Dan Relevansinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. 2017(1), 1–9. Retrieved from <http://190.119.145.154/handle/20.500.12773/11756>
- Fadilah, N. (2025). *Karakter Tokoh Utama Dalam Film Miracle In Cell No. 7 dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Pada Kelas XI*. Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
- Fakih, M. (2013). *Analisis gender & transformasi sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faridh, M. (2025). Pesan Kekerasan Psikologis dan Emosional terhadap Perempuan dalam Film “Story Of Kale: When Someone In Love” Karya Dwimas Sasongko. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Faruk. 2017. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gunawas Risal, Anshari, Abdul A. (2022). Perempuan dalam Perspektif Pekarang Laki-Laki Novel Gadis Pantai. *Journal of Language, Literature, and Linguistics*, 2(1), 21–28. <https://doi.org/https://doi.org/10.59562/wl.v2i1.35598>
- Hanna Haristah Al Azka, Rina Dwi Setyawati, I. U. A. (2019). Pengembangan Modul Pembelajaran. *Imajiner: Jurnal Matematika Dan Pendidikan Matematika*, 1(5), 224–236.

- Haritsa, M. B., & Alfikri, M. (2022). Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Layangan Putus (Model Roland Barthes). *Analytica Islamica*, 12(2), 202. <http://dx.doi.org/10.30829/jai.v11i2.12832>
- Himawan, Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Jamaluddin, V. W. (2019). Peran Perempuan dan Relasi Gender dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills). *Jurnal Sains Riset*, 9(2), 58–64. <https://doi.org/10.47647/jsr.v9i2.115>
- Jati, E. G. (2025). *Representasi Karakter Nami sebagai Inspirasi dalam Film One Piece Fan Letter (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Karana, S., Sinaga, M., & Mustika, T. P. (2024). *Diskriminasi Gender terhadap Perempuan dalam Series Gadis Kretek*. 963–971. <https://doi.org/https://doi.org/10.36277/basataka.v7i2.604>
- Karwati, L. (2020). Menolak Subordinasi Gender Berdasarkan Pentingnya Peran Perempuan dalam Pembangunan Nasional Menjelang Bonus Demografi 2035. *Jurnal Cendekiawan Ilmiah*, 5(2), 122–130. <https://doi.org/https://doi.org/10.37058/jpls.v5i2.2713>
- Krisanti, P. (2021). *Representasi Tindakan Diskriminatif Tokoh Utama Wanita dalam Film Imperfect Karya Ernest Prakasa dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra*. 1–23.
- Lie, Shirley. 2005. *Pembebasan Tubuh Perempuan*. Jakarta: PT. Grasindo
- Luthfiah, D. (2025). *Nilai Moral dan Nilai Pendidikan dalam Film Ranah 3 Warna Karya Guntur Soeharjanto serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMP*. Universitas PGRI Palembang.
- Lubis, R. (2021). *Peningkatan Keterampilan Berbicara Siswa Melalui Metode Bermain Peran pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Materi Drama Kelas IV SDN 347 Batahan Kabupaten Mandailing Natal*. Institut Agama Islam Negeri Padangsidempuan.
- Lukmawati, L. R., Azizah, Maulia Salsanabila, A., & Ainy, A. N. (2024). *Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar di Sekolah Dasar Muhammadiyah 1 Borobudur*. 1(1), 1–12. <https://doi.org/https://doi.org/10.63216/jiee.v1i2.343>
- Lutpi Nurul Aini. (2022). *Citra Perempuan Dalam Film Tersanjung The Movie Karya Hanung Bramantyo (Kajian Kritik Sastra Feminis*. 2003–2005.
- Maharani, K. (2023). *Diskriminasi Terhadap Perempuan pada Film Enola Holmes*. Universitas Komputer Indonesia Bandung.
- Makkiyah, J., Hasana, N. M., Islam, U., Kiai, N., Achmad, H., Jember, S., ... Jember, K. (2025). *Representasi Ketidakadilan Gender dalam Keluarga dalam Film Rumah Untuk Alie*. 3(6). <https://doi.org/https://doi.org/10.62281/v3i6.2153>
- Marwati, H., & Waskitaningtyas, K. (2021). *Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia SMA/SMK Kelas XI*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan,

Riset, dan Teknologi.

- McGlynn, C., Rackley, E., & Houghton, R. (2017). Beyond 'Revenge Porn': The Continuum of Image Based Sexual Abuse. *Feminist Legal Studies*, 25(1), 25–46. <https://doi.org/10.1007/s10691-017-9343-2>
- Muchtar, R. (2023). Diskriminasi Gender Dalam Novel 5 Kelopak Mawar Berbisa Karya Ria Jumriati Dan Novel Kapak Karya Dewi Linggasari: Kritik Sastra Feminis. *LITERASI: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah*, 13(1), 26–43. <https://doi.org/10.23969/literasi.v13i1.6695>
- Munaroh, N. L. (2024). Asesmen dalam Pendidikan : Memahami Konsep , Fungsi dan Penerapannya. 3(3), 281–297. <https://doi.org/https://doi.org/10.30640/dewantara.v3i3.2915>
- Muyassaroh, Adella Diva Rahmadian, F. A. (2022). *Diskriminasi Gender pada Cerpen Perempuan dan Sebilah Pisau : Sebuah Kajian Feminisme Sastra*. 5(3), 287–300. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30998/diskursus.v5i3.15273>
- Nafisah Amanda Anggraini Putri, Nabilla Carissa Davu, Muhammad Fariz Al Ghaza, A. S. (2025). Perempuan dan Perlindungan Hukumnya Terhadap Diskriminasi Gender. *Jurnal Kajian Hukum Dan Pendidikan Kewarganegaraan*, 2(1), 9–17.
- Ningrum, W. S. (2024). *Fenomena Keberhasilan Feminisme (Studi Gender tentang Feminisme Liberal dan Feminisme Radikal)*. 25–36. <https://doi.org/https://doi.org/10.24239/familia.v5i1.197>
- Nur Azisa, Nur Amelinda Kharia, Maskun, Nurul Hidayat Ab Rahman. (2024). Victims of Criminal Acts of Physical and Non- Physical Sexual Violence at a University. *Jurnal IUS Kajian Hukum Dan Keadilan*, 12(3). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29303/v12i3.1497>
- Nurdiansyah, M. A. (2020). *Representasi diskriminasi terhadap perempuan dalam film Imperfect*. Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
- Nurfajriani, Wiyanda Vera, Muhammad Wahyu Ilhami, Arivan Mahendra, Rusdy Abdullah Sirodj, M. win A. (2024). Triangulasi Data Dalam Analisis Data Penelitian Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(September), 826–833. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.13929272>
- Nurhannah Widiarti, Sacandra Aji Rivaldi, Shopa Labibah, N. S. (2020). *Representasi Perjuangan Perempuan dalam Novel Wedding Agreement Karya Mia Chuz*. <https://doi.org/https://doi.org/10.28918/muwazah.v12i1.8581>
- Nurhaifa, I., Hamdu, G., Suryana, Y., & Hal, C. (2020). Rubrik Penilaian Kinerja pada Pembelajaran STEM Berbasis Keterampilan 4C. *Indonesian Journal of Primary Education*, 4(1), 101–110. <https://doi.org/https://doi.org/10.17509/ijpe.v4i1.24742>
- Nuryanto, T. (2023). *Apresiasi drama*. PT. Raja Grafindo Persada-Rajawali Pers.
- Ommi Alfina, Elida Tuti Siregar, S. R. (2021). Pelatihan Penggunaan Table Of Contents (TOC) Dan Heading Style Untuk Membuat Daftar Isi Makalah Secara Otomatis. *Prioritas: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 52–55.

- Padmasari, L. O., Novita Dewi, & Setya Tri Nugraha. (2025). Perlawanan terhadap Diskriminasi Perempuan dalam Novel *Cantik Itu Luka*: Kajian Feminisme Marxis. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 11(2), 1520–1538. <https://doi.org/10.30605/onoma.v11i2.5609>
- Paulinda, R. N. (2022). *Perlindungan Hukum Bagi Korban Diskriminasi Ras Dan Etnis Ditinjau Dari Undang-Undang*. 9(4), 1929–1939. <https://doi.org/https://doi.org/10.31604/justitia.v9i4.1929-1939>
- Pertiwi, P. I., Novanda, Y., & Pratama, S. A. (2024). Analisis Feminisme Radikal dan Eksistensialisme pada Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 98–99. <https://doi.org/https://doi.org/10.30599/biduk.v1i2.723>
- Pratiwi, D. G. (2024). *Studi Mendalam Bentuk-Bentuk Diskriminasi Gender dalam Novel The Handmaid's Tale Karya Margaret Atwood* Calakan. 3(3), 184–189. <https://doi.org/https://doi.org/10.61492/calakan.v2i3.173>
- Rahmadini, S. N., Alsunah, A. A., & Nurwahidah, L. S. (2025). *Analisis Ketidakadilan Gender terhadap Tokoh Perempuan Laura dalam Film Laura Menggunakan Kajian Feminisme*. 6(1), 37–43. <https://doi.org/https://doi.org/10.37296/esci.v6i1.329>
- Rakhmayanti, F. (2019). *Marginalisasi Perempuan dalam Novel-Novel Karya Supartp Brata*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rani, A. R., Novitasari, D., Auli, M., Ilmu, P., Fisip, K., & Baturaja, U. (2020). Diskriminasi Perempuan dalam Film Pendek *Tilik* (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Pendek *Tilik*). *Jurnal Massa*, 01(02), 241–252. Retrieved from <https://journal.unbara.ac.id/index.php/JM/article/view/1278>
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. hal:241-242
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raudoh, R. (2023). Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) IPAS SMK Materi Mkhluq Hidup dan Lingkungannya. 10(1), 116–122.
- Roman Rezki Utama, Stepanus Bo'do, G. Y. K. L. (2023). *Representasi Anak dalam Film Garapan Sineas Lokal Kota Palu (Analisis Semiotika pada Film Halaman Belakang dan Film Gula dan Pasir)*. 10(1), 62–81. <https://doi.org/https://doi.org/10.22487/ejk.v10i1.600>
- Rukman, Yeni Huriani, L. S. (2023). Stigma terhadap Perempuan Korban Kekerasan Seksual. *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 3(3), 447–454. <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.15575/jis.v3i3.29853>
- Rusli, R., Sugono, D., & Suendarti, M. (2022). Diskriminasi Gender dan Citra Wanita pada Novel *Telemuk Dangdut dan Kisah Cinta yang Keparat*. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5(3), 240. <https://doi.org/10.30998/diskursus.v5i3.14444>

- Sarmauli, S., Veronika, S., & Yuverdina, Y. (2024). Studi Gender Terhadap Ketidaksetaraan Gender di Indonesia. *Indonesian Journal on Education (IJoEd)*, 1(2), 66-70. <https://doi.org/10.70437/k3zsc316>
- Sari, A., Siregar, R. V., Ariza, D., & Purba, B. (2025). *Ketidaksetaraan Gender dan Diskriminasi Terhadap Wanita Pada Dunia Kerja dalam Mazhab Ekonomi Feminis dan Hukum Ketenagakerjaan Indonesia*. 4(6), 196–211. <https://doi.org/https://doi.org/10.56799/jceki.v4i6.10021>
- Sekti, G., & Erawati, W. (2023). Stereotype Gender dalam Cerita Pendek Saya di Mata Sebagian Orang karya Djenar Maesa Ayu (Kajian Feminisme). *ICONITIES (International Conference on Islamic Civilization and Humanities)*, 623–636.
- Siti Aulia Azzahra, W. N. (2025). *Pesan Moral dalam Film Bumi Manusia Karya Hanung Bramantyo dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar*. 13, 101–113.
- Sitti Maimanah, Dan Buntu Paranoan, J. A. (2017). Implementasi Program Pemberdayaan Perempuan Dalam Mewujudkan Kesetaraan Gender Di Kabupaten Kutai Kartanegara. *Jurnal Administrative Reform*, 127–137. <https://doi.org/DOI: http://dx.doi.org/10.52239/jar.v3i1.556>
- Sodah, Y. (2023). *Kekerasan Terhadap Perempuan: Pencegahan dan Penanganan Suatu Tinjauan Psikologi Sosial*. 5(11). <https://doi.org/https://doi.org/10.46799/syntax-idea.v5i11.2912>
- Suherman, A. (2024). *Telaah Faktor Kekerasan Terhadap Perempuan Dan Solusi Penyelesaian Akar Permasalahan*. 23(1), 137–149. <https://doi.org/https://doi.org/10.33369/jik.v23i1.36406>
- Swari, P. R. (2023). *Budaya Patriarki dan Tantangan Dalam Kebebasan Berekpresi (Analisis Menggunakan Teori Konflik Ralf Dahrendorf)*. 25(2), 213–218. <https://doi.org/https://doi.org/10.26623/jdsb.v25i4.7166>
- Syafè'i Imam (2015). Subordinasi Perempuan dan Implikasinya Terhadap Rumah Tangga. *Institut Agama Islam Negeri Raden Intan Lampung*, 15(Studi Keislaman), 146
- Tarisa, E. (2024). *Mitos Feminisme Dan Perjuangan Perempuan Dalam Novel Re: dan Perempuan Karya Maman Suherman*. Universitas Islam Malang.
- Tasya Efdilla, N. (2026). Bias Gender Dalam Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini. *Jurnal Penelitian Guru Indonesia*, 6, 2354–2376. <https://doi.org/https://doi.org/10.58578/tsaqofah.v6i2.8989>
- Theodorson, George A, and Achilles G. Theodorson. (1979). *A Modern Dictionary of Sociology*. New York, Hagerstown, San Francisco, London: Barnes & Noble Books.
- Tia Komala Sari, Anggit Merliana, A. N. (2025). Analisis Kebutuhan Peserta Didik terhadap E-LKPD Interaktif Berbasis Inquiry Learning Pembelajaran IPAS Kelas V. *Pendas : Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10. <https://doi.org/https://doi.org/10.23969/jp.v10i2.27073>
- Tiara, K. (2024). Diskriminasi Dan Citra Perempuan Dalam Cerpen Digital “Dumyatu

Imroah” Karya Rama Rugbi Pada Web Molhem.Com (Tinjauan Krtik Sastra Feminis). *Jurnal Bahasa Arab*, (June).

Undari Sulung, M. M. (2024). Memahami Sumber Data Penelittian : Primer, Sekunder dan Tersier. *Jurnal Edu Research : Indonesian Institute For Corporate Learning And Studies (IICLS)*, 2(2), 28–33. <https://doi.org/https://doi.org/10.47827/jer.v5i3.238>

Verdianto, M. M. (2025). *Studi Literatur : Daftar Pustaka dalam Pembuatan Karya Ilmiah*. 10(1), 1–9. <https://doi.org/https://doi.org/10.34125/jkps.v10i1.372>

Waluyo, H. J. (2003). *Drama teori dan pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.

Warahmah, M., Risnita, & Jailani, M. S. (2023). Pendekatan Dan Tahapan Penelitian Dalam Kajian Pendidikan Anak Usia Dini. *Jurnal DZURRIYAT Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 1(2), 72–81. <https://doi.org/10.61104/jd.v1i2.32>

Wardhani, F. P., Islamiyah, H. Y., Zulfadilla, I., & Mukhlis, M. (2022). Analisis Kelayakan Penyajian Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas XI Kurikulum 2013 Edisi Revisi 2017 Feona. *Sastra, Bahasa, Dan Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 1, 156–167. <https://doi.org/https://doi.org/10.25299/s.v1i1.8828>

Wibowo, dkk. (2006). *Teknik Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.

Wibowo, G. A., & Rahman, Aulia, R. (2022). Kesetaraan Gender: Sebuah Tinjauan Teori Feminisme. 9(2), 121–127. <https://doi.org/https://doi.org/10.33059/jsnbl.v10i2.6360https://doi.org/10.33059/jsnbl.v10i2.6360>

Yani Susilowati, A. A. (2025). *Diskriminasi Gender terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel Penyalin Cahaya Karya Lucia Priandarini*. 15(2), 16–27. <https://doi.org/https://doi.org/10.22437/pena.v15i2.49296>

Zulia Devi Ananta, Ari Puji Astuti, Putri Ananta Rahayu, Moh Jauhari Ibrahim, & M. Isa Anshori. (2024). Memahami Tindakan Diskriminasi di Tempat Kerja: Perspektif Hukum dan Etika. *Trending: Jurnal Manajemen Dan Ekonomi*, 2(3), 106–120. <https://doi.org/10.30640/trending.v2i3.2638>