

**FENOMENA ALIH KODE DAN CAMPUR KODE
DALAM TUTURAN FILM *BEBAS* KARYA RIRI RIZA
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
PADA MATERI TEKS TANGGAPAN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat dalam Menempuh Gelar Sarjana (S1)

Pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



Disusun oleh:

HASNA ZAHRA SALSABILA

NIM 2281100052

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI CIREBON

1447 H/ 2026 M

**FENOMENA ALIH KODE DAN CAMPUR KODE
DALAM TUTURAN FILM *BEBAS* KARYA RIRI RIZA
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL AJAR
PADA MATERI TEKS TANGGAPAN**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia**

HASNA ZAHRA SALSABILA

2281100052

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER SYEKH NURJATI
CIREBON

2026 M/1447 H

ABSTRAK

Hasna Zahra Salsabila. 2026. Fenonemana Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Film Bebas dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Pada Teks Tanggapan. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd., Pembimbing (2) Veni Nurpadillah, M.Pd.

Penggunaan peralihan kode (*code-switching*) dan pencampuran kode (*code-mixing*) merupakan hal mendasar dalam merepresentasikan masyarakat multibahasa di Indonesia. Hal ini terlihat jelas dalam media audiovisual populer, seperti film. Pada film "*Bebas*" karya Riri Riza, peralihan kode dan pencampuran kode sering terjadi dalam dialog antar tokoh. Studi ini bertujuan untuk mendeskripsikan metode peralihan kode dan pencampuran kode, menentukan faktor-faktor yang mempengaruhinya, dan menggunakan temuan analisis sebagai bahan pedagogis untuk teks respons.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan sociolinguistik. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini yaitu teknik simak dan teknik catat. Subjek pada penelitian ini berupa tuturan antartokoh dalam film *Bebas* karya Riri Riza. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini berupa kartu data. Keabsahan data pada penelitian ini diperoleh melalui triangulasi teori dan sumber data.

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan, ditemukan bentuk alih kode dan campur kode beserta faktor-faktor yang memengaruhi terjadinya kedua fenomena tersebut dalam tuturan film *Bebas* karya Riri Riza. Hasil penelitian memperoleh 40 data, yaitu 10 data alih kode dan 30 data campur kode. Alih kode terdiri atas dua bentuk, yaitu alih kode internal dan alih kode eksternal, sedangkan campur kode mencakup tiga bentuk, yaitu campur kode ke dalam, campur kode ke luar, dan campur kode campuran. Bahasa yang digunakan di antaranya yaitu bahasa Indonesia, bahasa Sunda, dan bahasa Inggris. Hasil analisis tersebut selanjutnya diimplikasikan sebagai dasar pengembangan modul ajar teks tanggapan yang kontekstual sesuai Kurikulum Merdeka.

Kata Kunci: Alih Kode, Campur Kode, Film *Bebas*, Modul Ajar, Teks Tanggapan

ABSTRACT

Hasna Zahra Salsabila. 2026. *The Phenomenon of Code Switching and Code Mixing in Free Film Speech and Its Utilization as a Teaching Module in Response Texts*. Thesis. Department of Indonesian Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd., Supervisor (2) Veni Nurpadillah, M.Pd.

The use of code-switching and code-mixing is fundamental to representing multilingual communities in Indonesia. This is evident in popular audiovisual media, such as films. In Riri Riza's film "Bebas," code-switching and code-mixing frequently occur in dialogue between characters. This study aims to describe the methods of code-switching and code-mixing, determine the factors influencing them, and use the analysis findings as pedagogical material for a response text.

This is a qualitative descriptive study using a sociolinguistic approach. The data collection techniques used in this study were listening and note-taking. The subjects were the inter-character conversations in Riri Riza's film "Bebas." The instrument used in this study was a data card. The validity of the data in this study was achieved through triangulation of theory and data sources.

Based on the research conducted, forms of code-switching and code-mixing, along with the factors influencing the occurrence of both phenomena, were identified in the speech of Riri Riza's film "Bebas." The study yielded 40 data points: 10 code-switching and 30 code-mixing. Code switching consists of two forms: internal and external code switching, while code mixing encompasses three forms: internal code mixing, external code mixing, and mixed code mixing. The languages used include Indonesian, Sundanese, and English. The results of this analysis are then used as the basis for developing a contextual response text teaching module in accordance with the Independent Curriculum.

Keywords: Code Switching, Code Mixing, Film Bebas, Teaching Module, Response Text

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hasna Zahra Salsabila
NIM. : 2281100052
Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia
Judul : Fenomena Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Film Bebas dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Pada Teks Tanggapan.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penelitian skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan karya tulis ilmiah.
3. Penulis siap dikenakan sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon, apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan plagiat.

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON

Cirebon, 3 Juni 2026

Pembuat Pernyataan



Hasna Zahra salsabila

2281100052

LEMBAR PERSETUJUAN

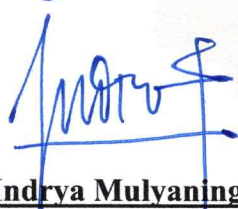
**FENOMENA ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM TUTURAN FILM
BEBAS KARYA RIRI RIZA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI MODUL
AJAR PADA MATERI TEKS TANGGAPAN**

HASNA ZAHRA SASABILA

2281100052

Menyetujui,

Pembimbing I



Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.

NIP. 19760902 201101 2 009

Pembimbing II

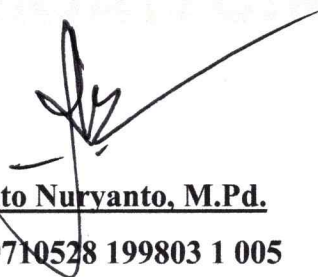


Veni Nurpadillah, M.Pd.

NIP. 19921120 201903 2 029

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia



Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP. 19710528 199803 1 005

NOTA DINAS

Kepada:

Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan, telaah, dan koreksi terhadap penulisan skripsi,

Nama : Hasna Zahra Salsabila

NIM. : 2281100052

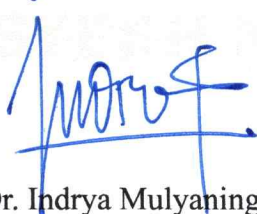
Judul : Fenonemana Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Film Bebas dan Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Pada Teks Tanggapan.

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Cirebon, 3 Juni 2026

Pembimbing 1



Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.

NIP. 19760902 201101 2 009

Pembimbing 2



Veni Nurpadillah, M.Pd.

NIP. 19921120 201903 2 029

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Fenomena Alih Kode dan Campur Kode Dalam Tuturan Film Bebas Karya Riri Riza dan Pemanfaatannya Sebagai Modul Ajar Pada Materi Teks Tanggapan** ditulis oleh HASNA ZAHRA SALSABILA, NIM 2281100052, telah di-*munaqosyah*-kan pada hari Kamis tanggal 11 Juni 2026 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.

Tim *Munaqosyah*

Ketua Jurusan

Dr. Tato Nuryanto, M.Pd.

NIP 19710528 199803 1 005

Tanggal

19-06-2026

Tanda Tangan

Sekretaris Jurusan

Rianto, M.Pd.

NIP 19910506 201903 1 011

22-06-2026

Penguji 1

Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.

NIP 1969020 200212 2 001

22-06-2026

Penguji 2

Mia Fatimatul Munsy, M.Pd.

NIP 19881001 202012 2 014

22-06-2026

Pembimbing 1

Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.

NIP 19760902 201101 2 009

19-06-2026

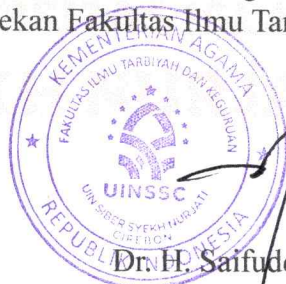
Pembimbing 2

Veni Nurpadillah, M.Pd.

NIP 19921120 20193 1 029

22-06-2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Saifuddin, M.Ag.

NIP. 19720107 200312 1 001

MOTO

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

Dan hanya kepada Allah lah engkau berharap"

(QS. Al-Insyirah, 6-8)

“Maka ingatlah kepada-Ku, Aku pun akan ingat kepadamu. Bersyukurlah pada-Ku dan janganlah kamu ingkar kepada-Ku, Wahai orang-orang yang beriman! Memohonlah pertolongan kepada Allah dengan sabar dan sholat. Sungguh, Allah beserta orang-orang yang sabar.”

(QS. Al-Baqarah, 152-153)

*“you're doing fine, sometimes you're doing better, sometimes you're doing worse.
but at the end it's you, i want you feel yourself grow and just to love yourself”*

(Mark Lee)

“jangan takut gagal, takutlah untuk tidak mencoba”

(Lee Haechan)

UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil 'aalamin puji syukur penulis kehadiran Allah SWT yang telah memberikan segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. skripsi dengan judul “Fenomena Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Film *Bebas Karya Riri Riza* serta Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Pada Materi Teks Tanggapan”.

Skripsi dengan judul “Fenomena Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Film *Bebas Karya Riri Riza* serta Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Pada Materi Teks Tanggapan” disusun untuk memenuhi syarat kelulusan serta untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) di Universitas Islam Negeri (UIN) Siber Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Aan jaelani, M.Ag., Rektor UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Saifuddin, M.Ag., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr. Tato Nuryanto, M.Pd., ketua Prodi Tadris Bahasa Indonesia UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon.
4. Prof. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd., selaku dosen pembimbing I dan Veni Nurpadillah, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberi ide, saran, arahan, dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Segenap dosen serta karyawan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, khususnya dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang berguna dan bermanfaat bagi penulis.
6. Kedua orang tua saya yang sangat penulis sayangi dan cintai, terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan atas izin merantau dari kalian, serta pengorbanan, cinta, do'a, motivasi, semangat, dan nasihat yang tiada henti

dalam setiap langkah kecil perjalanan putri cengengmu ini. Terima kasih telah menjadi orang tua yang sangat baik dan selalu mengusahakan apapun demi kebahagiaan saya. Kalian adalah alasan saya tetap berdiri ketika ingin menyerah dan alasan saya terus berjuang untuk meraih mimpi-mimpi saya. Semoga Allah membalas semua kebaikan dan pengorbanan kalian dengan kebahagiaan, kesehatan, dan keberkahan yang berlipat ganda.

7. Teruntuk saudara laki-laki penulis, meski tidak selalu hadir di sisi penulis, perhatian dan dukungan yang tulus telah menjadi sumber kekuatan yang menuntun penulis hingga mampu menyelesaikan karya ini. Kasih sayang yang sederhana telah mengajarkan arti kebersamaan dan dukungan tanpa pamrih.
8. Teruntuk Siti Sri Wahyuni, teman KKN yang telah kebersamaian penulis dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih atas setiap waktu yang diluangkan, memberikan dukungan, pendengar yang baik, tempat keluh kesah, motivasi yang telah diberikan, serta memberi semangat yang luar biasa sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini, terima kasih selalu ada dalam setiap masa-masa sulit penulis.
9. Sahabat dekat penulis, Casini dan Sivana Indan Huwaiza, yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, semangat, doa, serta menjadi pendengar yang baik bagi penulis. Terima kasih atas kebersamaan yang terjalin selama penulis menjalani masa perkuliahan jauh dari keluarga, serta atas kesediaan menjadi rekan yang selalu mendampingi penulis sejak awal perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Terima kasih pula atas dorongan dan motivasi yang tidak pernah putus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Teman PLP penulis, Melly dan Navila, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kehadiran, perhatian, dan bantuan yang diberikan, khususnya pada saat penulis menghadapi berbagai kesulitan, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

11. Seluruh keluarga besar Tadris Bahasa Indonesia kelas B tahun 2022 yang telah memberikan semangat semangat dan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
12. Terakhir, terima kasih kepada wanita manis, sederhana, kuat dan mandiri yaitu diri sendiri, Hasna Zahra Salsabila. Terima kasih atas perjalanan panjang yang telah dilalui sampai sejauh ini, banyak proses yang sudah dilalui, banyak air mata yang sudah dihapus pakai tangan sendiri, banyak lelah dan keluh kesah yang dipendam sendiri, banyak hal yang sudah dijalani, dihadapi, dan diselesaikan sendiri. Sampai detik ini, kuat karena diri sendiri yang selalu mengusahakan semua hal agar terlihat baik-baik saja. Bangga untuk setiap langkah kecilku, meskipun mudah menangis tapi tidak berhenti mencoba dan menyerah. Selamat merayakan kecemasan-kecemasan di tangga berikutnya, selamat berpetualang di level kehidupan selanjutnya, selamat berperang dengan pertanyaan 'kapan' yang tidak ada ujungnya, selamat menjalani fase dimana *you not found anyone people can help your life*, selamat berjuang sendirian. Tidak ada yang lebih indah dari menyaksikan proses dan pertumbuhan diri sendiri.

Penulis menyadari sepenuh hati, bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik yang membangun akan diterima dengan senang hati untuk perbaikan lebih lanjut. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan dan orang banyak.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun proposal skripsi yang berjudul “Fenomena Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Film *Bebas Karya Riri Riza* serta Pemanfaatannya sebagai Modul Ajar Pada Materi Teks Tanggapan” dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi tugas akademik pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan moril dan materil yang tiada henti. Tidak lupa, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen dan rekan-rekan mahasiswa di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan semangat dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan penelitian ini.

Terakhir, penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, terutama dalam meningkatkan penelitian sosiolinguistik dan menjadi referensi untuk pengembangan materi pelajaran Bahasa Indonesia, terutama terkait dengan fenomena alih kode dan campur kode dalam media film.

RIWAYAT HIDUP



Nama : Hasna Zahra Salsabila
Tempat/Tanggal Lahir : Karawang, 11 Maret 2004
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Bapak : Suparman
Nama Ibu : Suharni
Telepon/HP : 088289402863
Email : zahrasalsa008@gmail.com

Alamat Lengkap:

Kelurahan/Desa : Adiarsa Timur
RT/RW : 002/013
Kecamatan : Karawang Timur
Kabupaten : Karawang

Riwayat Pendidikan:

1. SDIT Al-Irsyad karawang (2010-2016)
2. SMPIT Mentari Ilmu Karawang (2016-2019)
3. SMK Al-Muhajirin 3 Purwakarta (2019-2022)
4. UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon (2022-2026)

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
NOTA DINAS	vi
MOTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
PRAKATA	xi
RIWAYAT HIDUP	xii
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR TABEL	xxiii
DAFTAR BAGAN	xxi
DAFTAR GAMBAR	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Kajian Teori	10
1. Sociolinguistik	10

2. Alih Kode	13
3. Campur Kode	18
4. Faktor yang memengaruhi alih kode dan campur kode	25
5. Film.....	27
6. Modul ajar	30
7. Teks Tanggapan.....	36
B. Penelitian Relevan.....	40
C. Kerangka Berpikir	55
BAB III METODE PENELITIAN	58
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	58
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	59
C. Sumber Data dan Data	61
D. Teknik Pengumpulan Data.....	62
E. Instrumen Penelitian.....	63
F. Keabsahan Data	65
G. Teknik Analisis Data	66
H. Langkah Pemanfaatan.....	68
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	70
A. Hasil Penelitian.....	70
1. Bentuk Alih Kode dan Campur Kode pada tuturan film <i>Bebas</i> karya Riri Riza	70
2. Faktor yang memengaruhi terjadinya alih kode dan campur kode dalam tuturan film <i>Bebas</i> karya Riri Riza	74
3. Pemanfaatan sebagai modul ajar teks tanggapan	81
B. Pembahasan	84

1. Bentuk-bentuk Alih Kode dan Campur Kode pada tuturan film <i>Bebas</i> karya Riri Riza	84
2. Faktor-faktor yang memengaruhi terjadinya alih kode dan campur kode dalam tuturan film <i>Bebas</i> karya Riri Riza	129
3. Pemanfaatan sebagai modul ajar teks tanggapan	137
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	145
A. Simpulan	145
B. Implikasi	146
C. Saran	147
DAFTAR PUSTAKA.....	149
LAMPIRAN.....	162



DAFTAR TABEL

<i>Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....</i>	<i>60</i>
<i>Tabel 3.2 Instrumen Penelitian</i>	<i>64</i>
<i>Tabel 3.3 Instrumen Penelitian</i>	<i>64</i>
<i>Tabel 3.4 Instrumen Penelitian</i>	<i>64</i>
<i>Tabel 4.1 Bentuk-bentuk Alih Kode pada tuturan film Bebas karya Riri Riza.....</i>	<i>71</i>
<i>Tabel 4.2 Bentuk-bentuk Campur Kode pada tuturan film Bebas karya Riri Riza</i>	<i>73</i>
<i>Tabel 4.3 Faktor-faktor yang memengaruhi terjadinya Alih Kode pada tuturan film Bebas karya Riri Riza</i>	<i>75</i>
<i>Tabel 4.4 Faktor-faktor yang memengaruhi terjadinya Campur Kode pada tuturan film Bebas karya Riri Riza</i>	<i>77</i>
<i>Tabel 4.5 Tangkapan layar alih kode film Bebas</i>	<i>84</i>
<i>Tabel 4.5 Tangkapan layar campur kode film Bebas.....</i>	<i>84</i>



DAFTAR BAGAN

<i>Bagan 2. 1 kerangka berpikir</i>	<i>57</i>
---	-----------



DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 3.1 Sumber Data</i>	61
<i>Gambar 4.1 tangkapan layar film</i>	140
<i>Gambar 4.2 tangkapan layar film</i>	141
<i>Gambar 4.3 tangkapan layar film</i>	142
<i>Gambar 4.4 tangkapan layar film</i>	143



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1</i>	161
<i>Lampiran 2</i>	162
<i>Lampiran 3</i>	163
<i>Lampiran 4</i>	163
<i>Lampiran 5</i>	165
<i>Lampiran 6</i>	166
<i>Lampiran 7</i>	170
<i>Lampiran 8</i>	170
<i>Lampiran 9</i>	171



UINSSC
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SIBER
SYEKH NURJATI CIREBON